

# 2023年过故人庄教学设计教案(精选8篇)

教案的编写还应该注重任务的设置和问题的引导，以激发学生的学习主动性和探究精神。以下是小编为大家收集的五年级教案范文，仅供参考，希望能给大家提供一些教学设计的思路。

## 过故人庄教学设计教案篇一

### 【知识与能力】

- 1、理解、积累“惶恐、荒僻、滞笨、愧作”等词语。
- 2、整体感知课文内容，了解老王的“苦”与“善”，把握他的性格特点。

### 【过程与方法】

学习自主、合作、探究的学习方式。

### 【情感态度与价值观】

从老王这个人物身上，理解他的爱心、善心、同情心，品味作者的仁爱精神。

## 二、教学重难点

### 【教学重点】

- 1、学习通过几个生活片断表现人物的方法。
- 2、把握老王的性格特点。

### 【教学难点】

领会从文章语言及人物刻画中渗透出的爱的博大。

### 三、教学方法

谈话法、小组合作探究法。

### 四、教学过程

#### （一）创设情境，导入新课

同学们，你们在日常生活中遇到过让你难忘的人吗？嗯，有同学说他们的爸爸妈妈，还有同学说他们的邻居。从同学们的回答中，可以知道你们遇到过让你难忘的人。我们今天要学习的这篇文章就是写作者对她的邻居的怀念，让我们一起走进杨绛先生的散文《老王》。

#### （二）初读课文，整体感知

- 1、初读课文，解决生字词。
- 2、学生通读课文，理解文章大意。
- 3、了解作者简介。

#### （三）深入研读，体会情感

（1）作者一家对老王怎样？具体表现在哪些事上？又表现出他们具有怎样的品质？

明确：送水，车费减半；送钱先生去医院，不要钱，拿了钱，还不大放心；临终前还给“我”家送香油和鸡蛋。作者一家尽力帮助老王，给他钱救济生活；女儿给他买鱼肝油治好了夜盲症。这些事情表现了杨绛一家人与人为善、厚道仁慈、知恩必报的美德。

(2) 这篇课文叙述的事情较多，作者是怎样组织的？文章的线索是什么？

明确：以“我”与老王的交往为线索，兼用逻辑顺序和时间顺序来编排。开头三段写老王的基本情况，按逻辑顺序编排，一是职业，老王的谋生手段；二是生理缺陷，老王谋生的困难；三是居住条件，这是前两点的结果，收入少，生活就苦。下面的内容按时间顺序安排，回忆与“我”老王的交往。

(3) 作者夫妇已经很关心老王了，为什么还在结尾说：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。

明确：作者愧怍自己作为一个幸运的人，对不幸的、应有所同情、有所宽容的人，却没有理解他们的高贵品性，甚至连感觉也没有，就那一点感动也是在他死之后才有的；作者的愧怍还因为人家在生命最后时刻来关顾自己的时候，却没有感觉，没有感动她的惭愧、她的内疚集中在当时自己只对人家病态的外貌描写有感觉，而对人家崇高的内心没有感觉。从这个意义上说，才可以理解杨绛为什么全文都没有什么描写，偏偏到了老王最后送鸡蛋来的时候，大大的描写一番，而所写的相貌又是那么的丑陋，令人毛骨悚然。政事他的丑反映出了他的病情十分严重，同时又反映出他对别人的无条件的，丝毫没有考虑到自己的健康状况。

(4) 老王是怎样的形象？

明确：老王是一个车夫，是一个穷苦的劳动者，他孤苦伶仃，却朴实善良。“我经常坐老王的三轮”中可以看出老王是个车夫。他生活艰难，居住在“荒僻的小胡同”“破破落落的大院”“几间塌败的小屋”里。虽然老王的日子过得很艰苦，但他依然惦记着我们，在他在病危之际，亲自来谢谢好心人。

(四) 拓展延伸，理解难点

在社会生活中，应愧怍的仅是作者吗？这反映了作者什么样的呼声？

对不幸者、卑微者要持一颗爱心，尊重他们，理解他们，同情他们，关心他们，多给他们以善心，这样一来社会就更加发展和文明了。（平平淡淡中孕育着真情，平平凡凡中折射出人性的真、善、美。一个幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。让我们为老王喝彩！为老王那颗金子般真挚而诚恳的心喝彩！）

### （五）小结作业

试以老王为第一人称，改写文中老王给“我”送香油、鸡蛋这一部分。

## 五、板书设计

## 过故人庄教学设计教案篇二

学习目标：

- 1、能快速阅读课文，抓住主要信息，概括内容要点。
- 2、揣摩语言，领会作者与主人公老王的思想感情。
- 3、学会观察身边的普通人物，关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操。

学习重难点：

- 1、全面把握课文，领会作者与人物的思想感情。
- 2、激发学生的同情心和爱心，联系身边的人，学会关注、关爱他人。

资料连接：

走进作者：杨绛，原名杨季康，中国社会科学院外国文学研究员，作家、评论家、翻译家，江苏无锡人。著有散文集《干校六记》《将饮茶》《洗澡》等，剧本有《称心如意》《弄真成假》、《风絮》；小说有《倒影集》、《洗澡》；论集有《春泥集》、《关于小说》；译作有《小癞子》、《吉尔·布拉斯》、《堂·吉珂德》等。

学习过程：

自主学习，走近老王

快速阅读文本，学会利用圈点批划法捕捉主要信息，完成以下两题。

1、识记字词

伛（ ） 身攥（ ） 着惶（ ） 恐塌（ ） 败愧怍（ ）

取缔（ ） 滞（ ） 笨眼翳（ ） 骷髅（ ） （ ）

2、请用简洁的语言概述文章的主要内容（不超过50字）。

合作释疑一评说老王

3、分析人物：默读课文，找出能够体现老王形象的语段，谈谈你心目中的老王。建议用“我心目中的老王是一个的人，从看出”的形式表达出来。然后小组讨论交流，交换看法，互相补充。

4、面对老王的境况，作为作家的杨绛是怎么做的？从作者身上你有哪些做人的收获？

思想共鸣一怀念老王

5、善良老实的具有金子般心灵的老王就这么去了，作为他生前的作家朋友的“你”，难道不想从行动上为他做点什么吗？（提示：“你”可以为老王写墓志铭、悼词、纪念文章等，也可以谈谈自己的感触！注意言简意赅！！！！）

迁移延伸—关注“老王”

品味语言：

7、杨绛的文学语言看似平淡，无阴无晴。然而平淡不是贫乏，阴晴隐于其中，经过漂洗的苦心经营的朴素中，有着本色的绚烂华丽，干净明晰的语言在杨绛笔下变得有巨大的表现力，请体会下列语句蕴含的情感：

（1）他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

（2）“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”

学习小结：

8、通过本文的学习，你有哪些收获？

## 过故人庄教学设计教案篇三

丑小鸭(人教版七年级教案设计)

因为本课是自读课文，所以要求学生以自学为主，教师引导为辅。

教案

教学目标：1、识记生字词，了解安徒生及其作品。

2、理清文章结构与内容，从而找出线索。

3、体会丑小鸭的遭遇，理解文章主旨——经过自身的努力和追求，最终成为白天鹅，但白天鹅的成长更多是内心的变化，他的成功更多取决于一颗似白天鹅般高贵的心。

4、理解丑小鸭形象的现实意义。

5、了解自我。

教学重难点：1、理清文章结构线索

2、理解文章主旨

3、了解自我。

课时安排：1课时

教学方法：谈话法

## 一、导入

安徒生是哪国人？对，是丹麦人。那请问丹麦人是怎样纪念他的？对，塑雕像，但丹麦人在首都入海口塑了一座铜像，不是安徒生，是人鱼公主，海的女儿——她告诉人们这就是丹麦。

## 二、整体把握

快速阅读全文，画出生字词并找出丑小鸭的遭遇。

### 1、生字词

啄zhuo嫉妒jidu不禁bujin讪笑shanxiao沼泽zhaoze

泥泞ning篱笆liba迸出beng

2、丑小鸭经历了些什么事情？

养鸭场（被欺负）

| 被逼逃走，离开了原来的住所，那下一步该怎么办？

| “寻找”

沼泽地（被嘲笑、受同情、受歧视）

|

老太婆家（不被理解、压抑）

| 角色扮演：母鸡、熊猫、小鸭——体会各个形象的性格特征

| “寻找自我”

灌木丛（向往、有追求）

| “寻找美与幸福”

老农家（被打）

|

花园里（发现白天鹅）

“发现自我”

3、文章主旨：丑小鸭为什么会变成白天鹅？、

从原文中找相对应的句子。

### 三、精神启迪

明确：让学生各抒己见，目的在于激活学生思维，并进一步了解文章主旨。

总结：丑小鸭的魅力蜕变其实是心灵的成长，不光是外形上的变化，心灵的成长，拥有像天鹅般高贵的灵魂，经历成长与磨难，才能最终变成白天鹅。

### 2、简介文章的写作背景

丑小鸭其实是安徒生一生的写照。

### 五、板书

丑小鸭

安徒生

美与幸福——寻找——栖息地：养鸭场、沼泽地、老太婆家、

| 灌木丛、老农家、花园里

|

自我（发现自我）

## 过故人庄教学设计教案篇四

《散步》这篇文章是人教版中学语文七年级上册第五单元的一篇自读课文，这个单元的文化主题为“亲情友爱”，围绕这情和爱本单元一共编选了5篇文章，其中《散步》最具代表性。文章记叙的是一家三代野外散步的“生活细节”，表现出一家人互敬互爱的真挚情感，颂扬的是中华民族尊老爱幼

的传统美德。这是一曲温馨隽永的亲情之歌、伦理之歌、生命之歌。

文章在折射出人性之美的同时，字里行间还洋溢着浓浓的诗意之美。“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着…‘我和妻子都是慢慢地、稳稳地，走得很仔细’，这些晓畅素雅的语言文字和温馨美丽的生活场景给人以享受，极具审美价值，真是一篇不可多得的叙事美文！

（一）教学这篇文章我准备用一课时进行，重点达到以下三个教学目标：

### 【知识和能力目标】

- 1、积累“分歧、信服、各得其所”等词语，掌握它们的读音及词义。
- 2、整体感知课文，理解文章所表达的思想感情。
- 3、品读文章清新质朴的语言。

### 【过程和方法目标】

指导学生在阅读中圈点勾画，品味画面的优美和细节的动人。

### 【情感态度价值观】

引导学生用心发现亲情，增强尊老爱幼的传统美德。

（二）对本课教学的重难点我是这样确立的：虽然现在学生生活在亲情的氛围里，被爱包围着，但他们对爱没有深入透彻的理解，所以引导学生通过品味细节描写和理解含义深刻的句子来体会人生的真情，增强学生的家庭责任感。

## 二、说学情

七年级学生正是道德观形成的关键时期。通过学习这篇文章，对他们感悟和传承尊老爱幼的中华传统美德，培养真挚的情感，树立正确的人生观和道德观具有重要而深远的意义。

### 三、说教法

- 1、我采取朗读教学法、品读法以及多媒体辅助教学法。
- 2、“教学千法读为本”，以读为本，读中悟情，读中明理是设计本课教学的又一基本理念，让学生真情投入地读，在反复的朗读中，体会作者的内心世界，感悟三代人之间真挚的情与爱。

### 四、说教学过程

#### 第一个环节：情景导入，激发情感

播放《让爱住我家》歌曲，学生们边听歌边欣赏自己带来的反映家庭幸福生活的照片。同时教师深情朗诵：我爱我的家，我爱爸爸和妈妈，家是生我养我的地方，家是我幸福的港湾。今天，让我们一起走进作者莫怀威的家，陪他们一家三代去散步，去分享他们浓浓的亲情。

#### 第二个环节：朗读课文，探究新知

##### 1、我一共设计了两个层面的朗读。

（一）是捕捉直觉，想像画面，读出感受。谈一下预习时对课文的初步感受。

（二）是透过文字，深入思考，读出理解。请同学们再次走进课文，去细细地品味给你印象最深刻的语句，看看你能透过文字，对这个中年人，对母亲，对妻子，对儿子读懂些什么？找出体现亲情的句子。

## 2、品味语言，学习借鉴

这篇叙事散文用一个字来概括——“美”，美在它的思想内涵、景物描写、细节刻画、对称句式的运用……让我们品读课文，美点寻踪。

### 第三个环节：拓展延伸，升华主题

1、浓浓的亲情不仅仅在莫怀戚的家中，它在我们每个人的家中，在我们每个人的心中。请说说你家中的亲情故事。

### 2、心灵的倾诉

亲情是身心疲倦时听到的亲切问候，

亲情是烦恼失落时看到的关爱眼神，

亲情是轻松愉快时发出的会心微笑，

亲情是误会分歧中产生的真诚理解。

亲情是天各一方的缕缕牵挂，

亲情是朝夕相处的心有灵犀……

### 3、教师寄语

亲情不单靠今天课堂上片刻的时间来体会，它更需要我们用一生的光阴来感悟。

亲情不单是父母无条件的付出，它更应该是儿女们无言的回报。让我们的家永远洋

溢着亲情，让我们的家永远充满爱！

## 五、说作业布置

### 1、为你的长辈做一件你力所能及的事

（如“洗脚”、“洗衣”、“梳头”等）

## 过故人庄教学设计教案篇五

2017年陋室铭教案板书设计：

课文分析：

《陋室铭》的体裁是“铭”。铭是古代述功纪行或警戒劝勉的文体，文辞精练，有韵，体制短小。课文的主题是通过对自己所居住的房屋描绘和歌颂，表达了作者甘于淡泊、不为物役的高尚情操，反映了他不与权贵同流合污的高洁清峻的品格，表现一种对人生失意与仕途坎坷的超然豁达和乐观开朗的人生态度。文章借助陋室说理，以抒情的笔调表明君子的敬德修业律己，事中见理，景中显情。其次，文章巧于用典。借“诸葛庐”等以自况，增强了文章说理的说服力，升华了文章的思想感情。

君子之居

惟

环境——优美

斯

吾

主人——高尚

是

德

客人——不俗

陋

馨

生活——高雅

室

陋

立论：山——水——室（类比）

品行高洁

室

论证：环境——清幽宁静

生活——情趣高雅（衬托）

铭

结论：何陋之有（用典）

安贫乐道

设计理由：

设计一：

该设计以对联形式，突出课文主题。用楷体字突显对联，横批为“君子之居”，上联是“斯是陋室”，下联是“惟吾德馨”。《陋室铭》的全篇旨意是从孔子“君子居之，何陋之有”这句话生发而来，我则化用前半句为横批。板书主体部

分围绕课文内容，从“环境、主人、客人、生活”四个方面简洁的表现出“陋室不陋”的特点。在总结课文时，板书对联，点明主题。

设计二：

全文分三层：开头运用类比立论，类比即指山“有仙则名”、水“有龙则灵”，仙之于山、龙之于水既如此，则人之于室亦当如此，是以室虽陋而有德者居之，则不陋矣。其次说到“陋室”，先以“苔痕”二句写“陋室”环境之清幽宁静，以“谈笑”四句写室内生活情趣之高雅。最后，连举三位古人来证明“陋室”不陋，引孔子的话作结，表达了作者品行高洁、安贫乐道的志趣。

以上内容有应届毕业生网提供（仅供参考）

## 过故人庄教学设计教案篇六

### 一、学习目标

- 1、诵读：熟读成诵，读出文中的韵味，欣赏文中优美的意境，。
- 2、积累：掌握文中重点字词句的含义。
- 3、感悟：结合文章的创作背景，品读“闲人”含义，体会作者微妙而复杂的心境。

### 二、课前自学

资料助读苏轼才华横溢，他的一生却经历许多磨难。政治上屡遭贬谪。《记承天寺夜游》就是苏轼经历人生中最大打击“乌台诗案”后，被贬黄州后所写的。元丰二年(1079年)，苏轼因对新法持有不同意见，被网罗罪名，投入监狱。四个多月后，贬为黄州团练副使，官衔上还加了“本州安置”字样，不得签署公事，不得擅离安置所，实际上跟流放差不多。

### 1、走进作者：

《记承天寺夜游》选自《 》，作者是，字子瞻，号，是\_\_\_\_\_朝的\_\_\_\_\_家。他与父亲\_\_\_\_\_、弟弟\_\_\_\_\_合称为“\_\_\_\_\_”，都被列入“唐宋八大家”之中。

### 2、初读课文，读准字音，读准节奏。

如：念/无与为乐者，遂/至承天寺/寻/张怀民。怀民/亦未寝，相与/步于中庭。

庭下/如/积水空明，水中/藻荇交横，盖/竹柏影也。

何夜/无月?何处/无竹柏?但/少闲人/如吾两人者耳。

(请同学们将节奏标注到书上。)

### 3、再读课文，从原文中找出“记”的要素并概括主要内容。

时间，地点，

人物，起因。

主要内容

### 三、课文研讨与交流

1、写出文中描写月景的语句。请同学们通过想象用自己的话描绘此时的画面。

文中描写月景的语句：

描绘画面：

2、“但少闲人如吾两人者耳”一句是全文的点睛之笔，作者自称“闲人”，文中哪些地方可以体现出这个“闲”字？“闲人”二字表现了苏轼怎样的复杂情感？（提示：结合文本和写作背景谈。）

“闲”

复杂情感：

#### 四、自测自评

1、背诵课文。

2、解释加点的词语。

(1)欣然起行() (2)遂至承天寺() (3)盖竹柏影也()

(4)但少闲人如吾两人者耳() (5)相与步于中庭()

3、选出句子阅读停顿正确的一项()

a.念无/与为乐者，遂至/承天寺寻张怀民□b.怀民亦未寝，相与步/于中庭。

c.但少闲人如吾/两人者耳□d.水中藻荇交横，盖/竹柏影也。

4、翻译句子。

(1)庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。

(2)何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。

5、根据课文内容回答。

突出其的特点，“藻、荇”、是指\_\_\_\_\_，此句运用了\_\_\_\_\_的修辞手法。

(2)文中表达作者感情的句子是

(3)文章结尾流露出作者怎样的情绪?

## 过故人庄教学设计教案篇七

(时间) 解衣欲睡，(起因) 念无与乐者，遂至(地点)，寻  
(人物)

(经过)

庭下，水中，盖。(经过)

何夜? 何处? 但少。(经过)

2、背诵全文。

八、作业

板书:

积水空明贬谪的悲凉

写景抒情自我排遣的达观

藻荇交横有闲赏月的欣喜

(清澈透明

意境

疏影摇曳)

皆

景语情语

## 过故人庄教学设计教案篇八

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句。
- 2、懂得要善待他人，互相尊重，教育学生要正确认识自己。

教学重、难点：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句。
- 2使使学生懂得要善待他人，互相尊重，教育学生要正确认识自己。

教学方法：

情景法、讲读法与探究法相结合

教学用具：

多媒体教学软件

教学过程：

### 一、激趣导言

同学们请看屏幕。这只小鸭子独自在树林中流浪。它有家不愿意回，有哥哥、姐姐却得不到他们的关爱。他孤独寂寞，在外面流浪又常常遭到不幸。尽管这样它还是坚强地生活着。可谁又能想到，这只大家都不喜欢的小鸭子，却是一只美丽的天鹅。你们喜欢读这个故事吗？下面我们就来学习28《丑小鸭》。

同学们，你在读这个故事时，有不懂的地方吗？

生：我有这样一个问题.....

### 二、自主探究，合作交流

同学们很会思考，提出了这么多的问题。爱因斯坦就是靠思考、思考、再思考这个方法成为伟大的科学家的。

请同学们带着问题默读故事，边读边思考，想想读懂了什么，又发现了哪些问题？

下面把自己的学习情况向小伙伴汇报汇报。

### 三、读中感悟，交流释疑

你喜欢读哪一段，又读懂了什么，谁愿意和大家交流。

（以学定教）

#### 1、第一段：

帮助学生理解“暖烘烘”“出世”，了解小鸭子出世的`时间的？

## 2、第二段：

指导读出小鸭子活泼可爱的样子。

帮助学生理解“特别”“才”

思考：大家为什么叫它丑小鸭？从哪些词句看出的？（看图说丑小鸭的样子）

仿写训练：看这几只小鸭子长得怎样？（出示图片）

## 3、第三段：

帮助学生理解丑小鸭在家里的处境。

他们为什么欺负他？你想对这些人说点什么？看图。

思考：小鸭子为什么要离开家呢？重点理解“欺负”“孤单”

板书：在家里孤单

他是怎么想的？你替他担心吗？你真是有爱心的孩子。

你要是这只小鸭子你会怎么做？

你想对小鸭子说些什么？

丑小鸭出走了，妈妈、哥哥、姐姐发现了会怎样呢？

## 4、第四段读：

帮助学生理解丑小鸭在外流浪的遭遇。

理解“讥笑”用“讥笑”说话

板书：在外面冻僵

这时候小鸭子会想些什么呢？

你又想对小鸭子说些什么？

5、第五段：

看动画，想丑小鸭惊奇什么，羡慕什么呢？用“羡慕”说话。

6、第六段：帮助学生理解“幸亏”词义。

板书：冻僵得救

你觉得农夫是怎样一个人？

讨论：丑小鸭在外边生活怎样？

7、第七段：

看画面：紫丁香开花的时候，小鸭子就成为了一只美丽的天鹅。

(1)、从哪些语句看出来丑小鸭是一只美丽的天鹅？你能画出来吗？指导学生读出高兴的心情。

此时，丑小鸭来到哪，看到了什么？仿说练习。

板书：美丽的天鹅

(2)、是……不是……你是怎么理解的？

板书：美丽的天鹅

(3)、你想对已经成为天鹅的丑小鸭说些什么？

#### 四、激发想象

长成天鹅的丑小鸭，回到了家里，哥哥、姐姐，还有欺负过丑小鸭的小姑娘会说些什么呢？

#### 五、谈谈收获明白道理

故事中的哪些语言你喜欢，说给大家听听。

读了这个故事请你谈谈感受？结合课文谈一谈。

生：我们要学会正确认识自己，还要学会善待他人。

生：不能以貌取人“外表美只能取悦一时，内心美才能经久不衰。”

生：、、、、、、

师悟：我也要用发展的眼光看待每一个学生，这也是我对故事的新感悟。真正的美在于才华、气质和品质。我们都做这样的人。

#### 六、知识扩展。课外延伸

你知道这个故事是谁写的吗？

我知道、、、、、、我还知道、、、、、、（看屏幕）

#### 七、结束语

同学们都是善于读书的孩子。安徒生写的童话故事还有很多很多，希望同学们在读童话的时候，不仅要学习知识，更重要的是认识世界，发展思维，启迪智慧，享受审美的乐趣，感悟其中的道理。

八、板书设计：

在家里孤单

丑小鸭美丽的天鹅

在外面冻僵