

2023年高老头读书笔记摘抄及感悟 高老头读书笔记高老头的读后感高中(汇总8篇)

爱国标语是激励人们为祖国的繁荣昌盛贡献力量的一种媒介。爱国标语的创作受到时代环境和社会背景的影响，我们如何在创作中增加时代感？以下是小编为大家收集的爱国标语范文，仅供参考，大家一起来欣赏一下。

高老头读书笔记摘抄及感悟篇一

你们可知道我的心！那颗曾经为了你们疯狂燃烧的心，如今已燃成了灰烬！

太多太多的爱让我已无法自拔，直到来到这里我才明白了我的所作所为有多么傻！在这里，我看到了从前那个冒着风雨卖面粉的家伙，为了你们，牺牲了自己的一切。却到死都换不回来你们的一次探望。每次的每次，你们来到我这破败的公寓看望我时，我总是那么那么的欣喜，我总以为你们是爱我的。我的心，开心啊！

可是每一次，你们来找我都是为了什么？是为了问我要钱啊！为了你们，我把小厨子里的东西一件又一件地当掉了；为了你们的每一次虚荣，我都吃着什么东西啊！可是，也只有钱能把你们带到我身边。为了让你们开心，我什么愿意。而我，也只求你们能亲亲我，或跟我撒娇一下下，这样我就满足了！可是，你们又是怎么对待我的啊！每次你们责怪我时，我的心都像在沸水煮一样，感觉整个人都快爆炸了。我的心，如碎裂般疼痛啊！

有时我也不明白我的心。明明自己痛苦的要命，可看到你们开心，我的心里总会不自觉地跟着你们开心。我一次又一次

的对自己说，你们是爱我的，只是受到丈夫的限制罢了，其实你们比我更痛苦!也只有这样想的时候，我才能够自己来抚平伤痛的心。

如今，我真的看透了!我也不怕你们会责怪我了。你们还怎么责怪我呢?我死了，你们不比谁都开心吗?你们榨干了我的钱，我的爱，我的心。此时的我，对你们也没有任何价值了吧!我要大胆的说，把我这几十年的痛都告诉你们，让你们永远永远对不起我!是你们，把我逼上了绝路，是你们一手造就了你们父亲的死!你们的良心，如恶狗般丑陋，而你们的外表，也只不过是一层虚伪的面纱，总有一天，你们的面纱会被人揭掉，那时的你们，也再也找不到象我一样的爱你们的人了。那时的我，真的不会心痛了!因为你们的罪孽，早就把我的心挖的一干二净。

孩子啊，你们可以摸摸自己的良心，虔诚的为我祷告一下，为你们的孩子祈祷一下吗?

永远爱你们的父亲

高里奥

高老头读书笔记摘抄及感悟篇二

《高老头》这部世界名著是出自于法国19世纪大作家巴尔扎克之笔，巴尔扎克以自己的生活体验，通过细致描写，入木三分地刻画了资本主义社会里人与人之间赤裸裸的金钱关系。读了以后，不禁使人掩卷沉思。

《高老头》是一部批判现实主义的时代小说，它浓缩了时代色彩，展现了当时社会里人与人之间的虚伪、狡诈、残忍……这部小说最成功之处，我认为是作者形象地描写了主人公高老头的两个女儿。她们在父爱的滋润下，从小过着奢华的生活，长大后贪图富贵、追求名利，便都带着父亲精心

准备的巨额嫁妆，嫁给了有钱有权之士，进入了梦寐以求的上流社会之中。从此，便抛弃父亲，让他孤苦一人过着寒酸的生活……直至高老头临死前哭天喊地想见她们最后一面，都感化不了她们的铁石心肠，最终只能带着遗憾离开人间。巴尔扎克用他那锋利的笔，把这两个女人卑鄙的心理、虚伪的面孔、惨无人道的行为揭露得淋漓尽致。这两个女人简直就是当时社会中无数妇人的缩影，巴尔扎克这一以小见大之笔，真是恰到好处。

高老头为女儿们献出了一切，乃至自己的生命。其实，他所做的这一切，只是想女儿们快乐地生活着。就是这样一个小小的、单纯的愿望而已，这也是现实生活中许多父母的共同心愿。父母对孩子倾注了一生的心血，让孩子茁壮成长……到头来，孩子长大了，成人了，父母也没有多大的期望，也只是希望孩子快乐。父母对我们付出了这么多，处处为我们着想，而我们有时却不能理解父母的良苦用心，有时甚至是误解。现在想想，我们真的很不懂事，所以以后我们要多体谅父母、理解父母。在这里，请记住一句话：“你的笑容，永远是父母最大的安慰。”我们要经常在脸上挂着心中的笑容，让父母与我们同乐。

前车之覆，后车之鉴。有了这个经典的故事作为教训，我们要引以为戒。不要太看重金钱、名利、地位之类，这一切将使我们迷失方向，以至人性泯灭。我们要多关心身边的人，希望不会再出现第二个可怜的“高老头”！

高老头读书笔记二

一、作品内容简介

首先我认为《高老头》主要有两条主线，一条主线是一个因做面粉生意发家的老头高里奥对他自己两个女儿(特·雷斯多伯爵夫人即娜齐小女儿特·纽沁根夫人即但斐纳)的无底线的宠爱以至于自己死前穷困潦倒，凄凉离世的悲惨故事。另一

条主线是大学生欧也那的追梦之路(进入上流社会过着富裕的生活)以及他和高里奥的小女儿但斐那的爱情故事。

小说开端写的是伏盖公寓里的七位房客。分别有古的太太和泰伊番小姐、波阿莱老人与伏脱冷先生、米旭诺小姐、高老头和欧也那。他们按照自己的经济情况分别住在不同的楼层。这一章节主要写他们几个人每逢开饭以取笑高老头为乐的热闹状况。

然而，欧也那，一个穷学生，由于生活所迫他想跻身于巴黎的上层社会。通过姑母的引荐，他结识了远房表姐，地位显赫的鲍赛昂子爵夫人。在访问完特雷斯多伯爵夫人家和特·鲍赛昂夫人家后，揭开了高老头与那两个神秘女人的谜底。从此便同情敬重高老头，与之成为朋友。而欧也那在鲍赛昂夫人的教导与指点下决心去勾引高老头的二女儿纽沁根太太。

小说第四部分主要讲的是伏脱冷的真是身份“鬼上当”在米旭诺的出卖下被揭穿最后被抓的故事。他目光敏锐，看出拉斯蒂涅想往上爬的心思，曾指点拉斯蒂涅去追求泰伊番，并且保证可以让她当上继承人，这样银行家的遗产就会落到欧也那手中，但要给他20万法郎作报酬。正因为如此欧也那有所动摇。原因主要是纽沁根太太并不是真正富裕，而泰伊番那将会有他想要的金钱。不过在各种纠结下，欧也那还是选择了爱纽沁根太太。

而此刻的高老头，正为小女儿和欧也那购买了一幢小楼，供他们幽会。可是，有一天，二女儿急忙来找他，说明她丈夫同意让她和拉斯蒂涅来往，但她不能向他要回陪嫁钱。高老头极力反对这一条件。此时，大女儿也来了。她要父亲给她一万二千法郎去救她的情夫。两个女儿吵起嘴来，高老头爱莫能助，他急得晕过去，中风了。

在这期间，两个女儿都没来看他一次，大女儿关心的是鲍赛

昂夫人的舞会；二女儿来过一次，但不是来看父亲的病的，而是要父亲给她支付欠裁缝一千法郎的定钱。

高老头快断气的时候，还盼望着两个女儿能来见他一面。拉斯蒂涅差人去请他的两个女儿，两个女儿都推三阻四不来。最后老人伤感的反省着他对女儿的爱。

就连死后，也只有拉斯蒂涅和皮安训张罗着高老头的丧事。在目睹这些悲剧后，欧也那随着高老头的埋葬也埋葬了自己最后一滴同情的眼泪，他决心向社会挑战，“现在咱们俩来拼一拼吧！”

二、阅读体验

(1) 树欲静而风不止，子欲养而亲不待

也想到高中班主任总说的那句话“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”。记得我在中学的时候，妈妈总爱唠叨我，训我。那时的我，总禁不住会跟妈妈拌嘴，可是大学后，我离开爸妈，在外读书，总会想念她的唠叨和叮嘱。以前，我总想快快长大，跳出那个所谓的象牙塔，自由飞翔。可现在，我害怕时间过得很快，害怕我不断成熟，因为我害怕爸妈一天天变老，更害怕有一天我听不到他们的嘱咐了。所以，大学后，我很珍惜每个寒暑假和爸妈一起相处的日子，也很乐意帮着他们做些事。偶尔忍不住拌嘴了，我再也不像从前那样任性，而更多的是感到羞愧。岁月无情，我害怕看着爸妈头上长出白发，更害怕他们感到孤独。

小说中最让人寒心的是，即使是在自己父亲死前，两个女儿都放不下那可笑又可悲的虚荣心，狠心的抛下了父亲，自己去享受着并不属于自己的那份富裕感与快乐感。如此伟大无私的父爱却敌不过没有感情的金钱，她们现实的过分。她们不顾任何养育之恩，不为父亲的爱感动，不明白生活之所以潇洒的根本原因更不顾父亲的生活处境，竟一味贪婪而理所

当然的向父亲索要，简直自私透顶！原来，金钱下的溺爱，如此令人心碎。

(2) 坚持梦想，勿忘初心

小说中的另一主人公大学生欧也那，他原本十分单纯善良，抱着热血与理想，想在巴黎打拼。他并不是一开始就梦想于不择手段的进入上流社会，只是在目睹了巴黎灯红酒绿，花钱如流水的生活后，他选择了通过攀上贵妇来做靠山，学习各种卑鄙手段，利用她们往上爬，来挤入上层社会。他终究没有经受住诱惑，没有坚定自己原本纯洁的梦想。

拉斯蒂涅在鲍赛昂子爵夫人和伏脱冷的教导下，一次次动摇着他原本正直的心，一切只为了金钱。鲍赛昂告诉他这个社会又卑鄙又残忍，要他以牙还牙去对付这个社会，使他明白了在这个社会上越没有心肝的人爬的越快。而伏脱冷告诉他“在这个互相吞噬的社会里，清白老实是一无用处的。”而高老头的遭遇，让他看到了人心之狠，看到了社会的悲哀与其社会的本来面目。

因此，我觉得，能坚持的人才是成功的人。我们就应该偏执一次，为自己的梦想偏执那么一次。没有试图奋斗过的失败是没有借口的零分。我们不能因为大多数人的生活状态，放弃了自己的梦想，我们该有的是勿忘初心的态度，该有的是一颗努力奋斗的心。

三、问题思考

(1) 小说名字为《高老头》可是感觉主人公更像欧也那，这是为什么？

(2) 伏脱冷这一形象的出现，在小说中到底起了什么作用？作者的用意何在？

高老头读书笔记三

《高老头》是巴尔扎克《人间喜剧》中的代表作品，论文把它比作19世纪法国社会的一幅全景画，形象的展示了作家的文学艺术才能，从思想和艺术两方面剖析了作品的成就，并为之感慨。

小说以18底到18初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面条商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下走上堕落之路。同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会人欲横流、极端丑恶的图画，暴露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

高老头给我们的第一个印象，即他确实如巴尔扎克所说，是一个由本能驱使的人。他笨头笨脑地来到伏盖公寓时，伏盖太太觉得他是一头“身体结实的牲口”。他把所有的精力和感情都以盲目的虔诚态度施加在他的女儿身上；他对她俩的感情，他自己也认为几乎带有动物性的：“我喜爱拖她们上路的马，我愿意变成偎依在她们膝上的小狗。”这种本能力量又调动了“带有情欲的父爱”，于是，他对女儿的感情中，一切都是反常的、过分的。然而，这种情欲最终却给卑贱的面粉商带来了悲剧性的后果。高老头临终时，在病榻上，终于发出悲叹，道出了真情：他的两个女儿从未爱过他。老头忏悔了，自己也成了情欲的牺牲品。

欧也纳·德·拉斯蒂涅克在小说中占据了一个特殊位置，他不仅是书中的一个角色，同时也是一个观察者和见证人。可以说，他是作者本人的影子。先从家庭背景来看。巴尔扎克也有两个妹妹，萝尔和阿加特；如同拉斯蒂涅克，巴尔扎克也少年贫穷，是全家的希望所在。他自幼就心怀大志，初到巴

黎也是学法律的。他也生性敏感、善良，最后完成了巴黎的启蒙教育，踏上了征服巴黎的征途。

小说本身就是拉斯蒂涅克认识社会及处世诀窍和准则的过程。他初到巴黎是一个单纯善良的青年，但不久便发现，在“巴黎文明的战场上”，他需要更有力的武器。投降与反抗经过多次较量之后，他终于选择了一条在他看来是最有把握的道路：高攀一位贵妇。后来，高老头入土完成了他的人格，人间的自私、无情和虚伪使他淌干了最后一滴眼泪，从此，任何力量也阻止不了他向上爬了。总的说，拉斯蒂涅克是用行动往上爬的人，而高老头则是在忍受中解体的人。

伏脱冷亦是小说中的一个重要人物。他与拉斯蒂涅克不同，在小说开始之际已经定型，只是随着情节展开进一步暴露罢了。他与拉斯蒂涅克的谈话成了我们认识这个神秘人物的钥匙。他认为世界是丑陋的，社会是腐朽的，人间是可憎的，因而，反叛是合情合理的。他本人的欲望就是找到一个弟子，造就他，让他向社会开战。“啊！”他对欧也纳说道，“倘若您愿意做我的学生，我将使您得到一切。”伏脱冷超越一切社会准则，置“善”“恶”于不顾，他是罪恶精灵，魔鬼天使。说到底，伏脱冷多少也有点儿巴尔扎克本人的影子，如伏脱冷野心勃勃，蔑视法律和庸人；对年轻人善于说教，对女人总爱另眼相看。特别是，他有坚强的意志，幻想得到权力，既爱享乐又要当强者，这些不都有点像作者本人么。

上述三人物成了全书的主线。最初出场的是高老头，但他的悲剧需要一个见证人，即拉斯蒂涅克。读者是通过拉的眼睛了解全部故事的。高老头后来欣然把女儿苔尔费纳送给拉做情妇，开始在精神上把年轻人看成是自己的儿子，称他为“我的孩子”，拉则称高为“我的高里奥爸爸”。但应该说，真正对拉完成理性化教育的则是伏脱冷。作者也是借助伏脱冷之口，说出了自己对社会，对人生的许多充满哲理的见解。他爱拉，处处保护他，称他为“我的孩子”、“我的宝贝”，但同时教唆他干坏事，甚至教他用暗杀方法，让维

克多莉娜取得遗产，然后再娶她为妻。有趣的是，拉斯蒂涅克高出其师一筹，他不像伏脱冷从“外部强攻”，而是更狡猾更精细，他渗透进上流社会，从内部进攻，从而征服它。

高老头读书笔记摘抄及感悟篇三

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

文章讲了19实际巴黎的沃盖公寓中住了一些来历不明的房客，有狠毒的阴谋家，年轻的大学生拉斯蒂涅。可最受人瞩目的房客数高老头莫属，这个行为怪异的老头在大家眼里始终是个谜。生活俭朴，衣着寒碜的他却经常有两位年轻漂亮，衣着华丽的太太去探望。这两个女人一进门就把门关住，很小声的说话，这引起了房客们的注意。后来经过一些列事情的发生，才使房客们知道，高老头卖掉自己的宝贝是为了替已经做了伯爵夫人和银行家夫人的女儿们还债。可是她的女儿们呢？在这个可怜的老头临死前都没能来看他一眼，而那个可怜的老头在死时还想着自己的女儿穿着美丽的晚礼服去参加晚宴。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！

巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。女儿不父亲

扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没有钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，他就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

我相信任何看完这本书的人都会忍不住赞叹：怎么会有这么可恶的女儿？怎么会有这么傻的爹？两个女儿爱钱不爱爹，向我们道出了父亲爱女儿，女儿爱金钱的悲剧。客观来说：时代造就人，在那个金钱至上的时代里，谁不爱钱？一个个为了钱，勾心斗角，你争我斗，又向我们道出了人是一代比一代冷酷，一代比一代无情。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演

高老头读后感1200字(四)

高老头读书笔记摘抄及感悟篇四

《高老头》是一部批判现实主义的时代小说，这部小说深刻

的反映了复辟时期的法国社会，暴露了金钱的罪恶和万恶的资产阶级社会。

高老头读后感1

“鬼上当”！什么是“鬼上当”呢？当然是鬼都会上当，是不是不好理解？

这是我读的一本小说《高老头》中的一个人的外号，他就是伏脱冷（当然也可以叫他高冷，毕竟这是他的原名）。他这个人就像他的外号“鬼上当”一般十分聪明，正是因为他的聪明，所以才骗了与他一同住在伏盖公寓的一行人，这同时也可以看出他的厉害。他为什么这么厉害呢？因为他是一个逃犯！

他虽然是一个逃犯，但是他也有善良的一面。

有一次欧也纳（这本书的主角），想要凭借女人爬上上流社会。于是伏脱冷就用语言讽刺他，不想让他误入上流社会，而抛弃他本拥有的纯正和善良；不想让欧也纳这样的大学生也被上流社会所污染。但欧也纳不听他的话，还听从他表姐鲍赛昂太太的话去勾引高老头的小女儿，从而可以爬上上流社会。伏脱冷是看透了上流社会的人，他不想看见欧也纳爬上上流社会，但是也阻止不了他。

虽然他是一个逃犯，但他那令人畏惧的外表下，藏着颗重情义的心。

有一次欧也纳很需要钱，伏脱冷就给他出了个主意。他听说维多利亚小姐的父亲很有钱，维多利亚小姐的父亲也快要死了，便让欧也纳娶维多利亚小姐并且去练枪，去用枪除去维多利亚小姐的兄长。这样只要等维多利亚父亲死了就可以得到大量的钱了。读后感·虽然这不得不说是个馊主意，在教坏欧也纳这个善良的人；但也可以体现出他的重情义，即使欧也纳最后还是没听他的话。

伏脱冷即使是一个逃犯，但他仍保有着真性情。就算他不教坏那个人，总有人会教坏那个人。难道这样伏脱冷就是坏的吗？我不这样认为。在当时的社会几乎没有好人，所以伏脱冷也是一个受害者，被当时社会所迫害的人。即使他是鬼上当也斗不过社会，他在社会的迫害下还能保留真性情，而这是别人所不及的。

鬼上当又怎样？就算他能让鬼上当，也始终斗不过社会，而最终沦为社会的陪葬者。

高老头读后感2

合上书，泪水就不停的流下来，一滴两滴，这泪珠在书上滚动，发着奇异的光，仿佛在诉说着这个悲惨的故事——《高老头》。

《高老头》是19世纪法国著名作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义社会的万恶面孔。

看到着，我曾为女儿的行为感到愤怒，她们虚伪的面孔、卑鄙的心理、毫无人性的冰冷心肠都使我感到可怕。她们难道忘了父亲养育之恩？忘了父亲每天只吃几片面包的身影？高老头把一生心血都倾注在女儿身上——找最好的学校、家教老师……高老头不会、我不会、没人会想到。把父亲给赶出家门的是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把女儿们可恶的真实面孔揭露的淋漓尽致，侧面也反映出社会上的悲剧。

“第二天下午，高老头的病情又加重了……临死之前他哭天喊地想见女儿最后一面，可这丝毫不能打动女儿的冰冷心肠……”

读到这，我终于明白女儿为什么不愿意来见高老头，因为他以经没钱了！以往，只要女儿叫一声“好爸爸”高老头就会满足她们的心愿。高老头以为女儿孝敬的是他，浑然不知女儿

孝敬的是他的钱!“钱了能买到一切，钱能买到女儿”最后，高老头才明白金钱社会的残酷。

愿高老头的悲剧不再上演!

高老头读后感3

很多时候，我们应该明白，善与恶从未有过界限。

不曾记得是谁说过，一个集体往往就是一整个社会的缩影。在《高老头》这部著作中，我们也可以借助各种各样的人物来反观巴黎社会。

看完这本书时，我思索了良久，可是关于“人性”这个话题，始终未有确切的答案。

当时的人们，似乎都被笼罩在资本主义的巨大阴影下，没有人能够逃得出这样的浮华与奢靡。

而人性的背面，也由此向我们展现出来。

像高老头女儿们一样的人，在当今社会依旧是不少的，而我们总是会称这些人为一一啃老族。为了一己私欲，这些人可以抛弃一切，所谓亲情，在他们眼中，也只不过是利益的工具罢了。

忽记得儿时读过的《三字经》中有一句话“人之初，性本善”。从这本书来看，本善的说法倒是不尽然的。做一个好人或许要用一辈子，但变坏只需片刻。为了满足心中欲念，多少人把自己由“善念”变“恶念”，或许他们早已醒悟，可就是迟迟难以回头靠岸。

《高老头》一书中，性格特点最鲜明的莫过于大学生欧也纳。从懵懂到成熟，这种蜕变是血淋淋的。冷冰冰的社会法则放

在青年人的面前，上前一步可能是天堂，亦可能是深渊。

世俗逼着大家步步前进，丝毫退路也不留，走进了资产阶级上流社会，就像是走进了屠宰场，成为了任人宰割的羔羊。

没错，人生就是这样，跟厨房一样腥臭。看起来，在那个所谓的资本主义时代并没有人会真正关心你，最爱你的人，自始至终都只有你自己。可我们也不能仅凭此，就全盘否定了这个社会和你的人生，想要进入社会，你就只有逼迫自己变得更强大。很多人最初的梦想，是被现实磨灭了的，尽管如此，我们也应该相信他们曾经都是有梦的人。至少，他们曾有过追逐。

其实，真善美丑都在我们自己心中，真正的善念，是人性最本真的东西，只要你想就随时可以将其唤醒。

我们没必要站在道德的制高点去评判他人，我们可以做的，唯有在浮华中保全自己，守护一片心灵的净土。

善恶真的不必分开谈，在某些特定的环境中，有很多不可测的因素。但我也坚持，这些契机从来没有理由使我们背叛自己的心。

其实所谓人性的背后，不过只是你的心……

高老头读后感4

读完《高老头》，不禁让人感叹当时巴黎上流社会中人与人之间淡漠的关系。父母儿女间的亲情，本是世界上最纯洁美好的感情。然而在那个时代，连亲情都被金钱所玷污，实在是一种悲哀。

《高老头》这本书是巴尔扎克对拜金主义最深刻的描述及抨击，亦为《人间喜剧》系列的代表作之一。小说以十九世纪

初的巴黎为背景，揭露批判了资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说主人公高老头是巴尔扎克塑造的一系列富有典型意义的人物形象之一，他是封建宗法思想被资产阶级金钱至上的道德原则所战胜的历史悲剧的一个缩影。他是法国大革命时期起家的面粉商人，中年丧妻，他把自己所有的爱都倾注在两个女儿身上，对女儿的任何要求都一一满足。他给了两个女儿每人八十万做嫁妆，让她们嫁入豪门。然而他还是被女儿赶出了家门，最终悲惨地死在伏盖公寓。

在《高老头》中，巴尔扎克无情地批判了那个道德沦丧，物欲横流的社会。金钱和物欲膨胀带来的人性异化和种种社会问题，都在这部作品中得到体现。

高老头最初在两个女儿家受到尊重，“我受到好款待：好爸爸，上这儿来；好爸爸，往那儿去。她们家永远有我的一份刀叉。我同她们的丈夫一块儿吃饭，他们对我很恭敬。”为什么？“因为我生意的底细，我一句没提。一个给了女儿八十万的人是应该奉承的。”高老头自己这样说到。不久两个女儿便嫌这样的父亲有损她们的面子，狠心将父亲赶出了家门。

高老头对女儿的爱是一种溺爱，是一种病态的爱。他为女儿可以付出一切。他无比珍惜妻子的遗物，然而却因女儿需要花钱而不得不卖掉；他花掉身上的最后一点钱，只为女儿能有一件漂亮的礼服去参加舞会；他为了女儿的体面不再做生意，但得知女儿缺钱时又想着重操旧业，甚至去“偷”、去“抢”、去代替人家服兵役，去“卖命”、“杀人放火”。

而两个女儿对父亲的爱是建立在金钱之上的，他有钱时她们假装爱他，偶尔还会去看他，说一些甜言蜜语哄他开心。但在外面她们不愿承认自己有一个丢脸的父亲，一个做父亲的竟要偷偷地去看女儿！她们去看父亲，同他说话也全都是为了钱。临死前高老头已经没钱了，于是她们任凭父亲在病床上受苦，请也请不来。高老头死前终于醒悟过来，“一切都是我的错，是我纵容她们把我踩在脚下的。”他感叹

到：“钱可以买到一切，甚至能买到女儿。”高老头在病床上说的那些话，是对那个社会最猛烈最无情的批判。

在那个时代，金钱取代一切成为人们的上帝，人与人之间的关系变得淡漠、虚伪。不止是高老头的女儿，其他人都是一样。泰伊番小姐的父亲为了保全财产，将全部财产传给儿子，而将女儿赶走；特·阿瞿达侯爵为了二十万法郎的陪嫁抛弃了高贵的鲍赛昂夫人；而鲍赛昂夫人与特·朗日公爵夫人看似情同姐妹，其实一见面就互相讥讽。

鲍赛昂夫人这样对拉斯蒂涅说到：“这社会不过是傻子和骗子的集团，要以牙还牙来对付这个社会。你越没心肝就越升得快。你毫不留情地打击人家，人家就怕你，只能把男男女女当做驿马。把他们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来。这样，你就能到达欲望的最高峰。”

金钱这样影响着人们，整个社会陷入道德沦丧的泥潭中。高老头的悲剧不仅是他一个人的悲哀，更是整个社会的悲哀。

人与人之间的感情本是宝贵的，也正因有了感情，人类才不同与飞禽走兽。但在金钱和物欲的刺激下，人性变得扭曲，亲情、爱情、友情都因此被玷污了。在小说的最后，拉斯蒂涅埋葬了高老头，也埋葬了最后一滴温情的眼泪。在高老头的那个时代，是没有温情可言的，幸而我们没有生活在那个时代，我们也更应该珍惜、保护人与人之间的温情。

高老头的钱虽然让他买到了女儿偶尔的看望，但最终没有买到女儿的爱。金钱确实可以买到很多东西，但它并不是世上最珍贵的，毕竟它永远也买不到真情。

高老头读后感5

其实在真正开始阅读《高老头》之前，我已经将语书后的名著导读通读一遍了，也就是说，我对即将要面对的这个故事，

已有了一定的心理准备。即使如此，我还是久久不能回神——在合上这本书之后。

纵观全书，令我感到最不可思议的是书中高老头的两个女儿：娜齐和但斐纳，对于爱情，奢华和地位的疯狂追求，那是丝毫不逊于夸父对于太阳的一种渴求。以我如今的年岁，实在难以理解——为何有些女子将爱情置于亲情，尤其是父母子女之间的亲情之上。为了满足所谓爱人的需求，不惜放下尊严，榨干亲人。

黑格尔说过：“存在即合理。”既得了此种果，必要寻觅彼种因，究竟是什么使得娜齐和但斐纳这种抛弃亲情的光怪陆离的现象发生呢？不过两个因素——家庭和社会。

第一，家庭因素。两姐妹自小丧母，高老头幼时对二人的无限溺爱是悲剧发生的直接原因。父亲的有求必应，物质的极度丰富，自小就让她们培养了极大的虚荣心，财富美貌已经有了，下一步自然就是爱情地位，前者还算“便宜”，八十万法郎的陪嫁造就了雍容华贵的一个伯爵太太和一个男爵太太；后者则让她们赔上了一切——现在和未来。虽说富养女，但我认为越是物质丰富头脑简单的女子，越易被花言巧语的穷小子骗走。啊不对，不一定是穷小子，应该是口腹蜜剑的“王子”，他们所觊觎的不仅仅是美色，更多的是金钱。那么一切就可以解释了，金钱买来的地位、金钱维系的爱情，一旦失去了财富的支柱，就只剩下虚荣、欲望、无情等等丑陋的本性。“父亲”在她们眼中，哪里还是血脉相连的至亲，只是金山银山罢了，榨干了，就什么都没了，换言之，“父女”不重要，那只是代名词，金钱才是她们的真正意义上“父亲”。所以对于高老头，我并没有很大的同情，既是他种下彼因，自应由他承受此果。

第二，即是社会因素，这也是一切现象的根本原因。看看巴尔扎克笔下那是怎样的一个巴黎啊！金钱取代了门第，狠心冻结温情。有这样的背景，高老头的女儿们怎能不变的自私势

利，冷漠无情？当婚姻变成一场交易，当爱情沦落为一场欺骗，当亲情堕落为一个捞钱的工具，那么这个社会中所困的人们，就变得可悲又可气。俗话说“可怜之人必有可恨之处。”高老头是可怜的，他临终之时让心爱的女儿在自己身边陪伴的小小的愿望都难以实现，但这一切也皆是他病态的父爱导致的；娜齐和但斐纳是可气的，她们冷酷自私，不顾一手把自己养大的老父亲，只顾自己花钱享受，但她们华贵外表下的心并不曾真正快乐。

与其说这是部冷酷、自私，处处满溢着金钱主义的家庭惨剧，不如说它是当时巴黎社会的一个缩影。

书已经读完了，可思考并未停止。《高老头》中有太多无奈，太多残忍，太多悲剧。寻本溯源，一切的起始点与结束点不过两个字：人性。金钱是挣不完花不尽的，所以我们要做的，是珍惜眼前所拥有的温暖，而并非单纯地追求华丽。愿高老头的悲剧不再上演。

高老头读书笔记摘抄及感悟篇五

今天看的是《高老头》，对它，只是浅尝辄止过，所以没有太多的印象和感悟。

“看不见孩子，做父亲的等于入了地狱；自从她们结了婚，我就尝着这个味道。”有点夸张，但很合理的说法。嫁出去的女，泼出去的水。总有这样的说法，女儿是为人家养的儿。虽不是很赞同，但却无法否认它。女儿结了婚，就不再只属于父母了，她有了一个自己的或许是更为重要的家了。她已经有了自己新的生活，但对父母而言，这是一种新的折磨。生养了几十年的儿，就这样光明正大的被抢夺走了，心是极为愤怒的吧。他们参与了我们的前半生，想继续伴随我们走下去，但我们却剥夺了他们这样的机会。所以，成家的子女们，常回家看看，让年迈的双亲少一点寂寞，多一点宽慰。

“唉！朋友，你别结婚，别生孩子！你给他们生命，他们给你死。你带他们到世界上来，他们把你从世界上赶出去。”很形象的表达，但很痛心的感觉。我们真的是这样的吗？以后我们的子女也会这样对我们吗？不禁这样问自己。不情愿的回答但不得不面对的事实。榨干了父母之后，我们用获取的成果开启了属于我们的新生活，然后他们孤独老去，至死我们也只是给他们一场貌似得体的葬礼和几滴煽情的泪水。我们的生命是他们给的，但等到长大了，我们就迫不及待的飞离了，没有他们的约束，我们以为可以活的更精彩。剩下的是落寞的他们，两个孤独的老人等待离巢的儿女，没有归期，但总存希望。我们不愿做榨干机，但言行举止让我们没了申辩的机会。要是不想生养一台榨干机，那么，好好对待父母，不要给他们这样的榜样。

高老头读书笔记摘抄及感悟篇六

昨天看完了巴尔扎克人间喜剧这部百科全书中的第一部《高老头》，很好奇为何巴尔扎克以这么一部作品作为他力图营造的宏大人间的开头，这是一部悲惨的作品，人间喜剧就这么从悲中开始了。

本书的故事情节倒不复杂，希望进入上流社会的年轻人欧也纳碰巧和退休的面粉商高老头住在一个屋檐下，他误打误撞认识了高老头的两个女儿并被她们吸引，依托表姐的关系，他获取了高老头小女儿的芳心。但随着他对于高老头和他两个女儿认识的加深，他看清了那两个女儿对于父亲的压榨。在高老头悲惨死去的同时，他也认识到了所谓巴黎上流社会的丑恶，也完成了他进入社会的启蒙教育。

不过，本书给我印象更深的是欧也纳这个人物，《高老头》结尾处的几句话暗示了巴尔扎克会让他在人间喜剧的后面作品中继续登场，说不定还是以他作为主线。这个人物是典型的懵懂无知的青年，他和我一般大，二十来岁，对这个社会充满着各种各样的期待，觉得自己有能力在这个社会混的很

好，凭着自己的一腔热情，一种冲动，再加上自己的年轻，帅气，他开始施展自己的力量。投靠表姐，俘获高老头小女儿的芳心，向贫困的家庭要钱打扮自己，出入各种舞会等等，他觉得自己真的是前途无量。年轻人啊，这就是年轻人，不知道社会的黑暗，不知道所谓的上流社会其实也是那么丑恶。好在他并没有失去身上所有的美好品行，在高老头临死前无微不至的照料，高老头的悲惨遭遇终于让他有点醒悟了。

《高老头》

高老头读书笔记摘抄及感悟篇七

这部小说是法国名家巴尔扎克的又一著作，依然以犀利的笔触揭露了十九世纪法国的黑暗现实。

这篇小说是以大学生欧也纳的逐渐堕落为主线，但是主要表现的是高老头悲惨的命运。欧也纳一开始是一个努力的贫穷法学大学生，但是在那个浮华的巴黎社会他逐渐学习到了很多社会的东西。不同的人教会他不同的东西。首先他是通过姑姑的一封信满怀希望的攀上所谓的上流社会。他认了特·鲍赛昂太太为表姐，一心希望她的提携把他带进上流社会。可是其实那些上流社会的人们过着的都是极其混乱的感情以及金钱生活。大家互相之间勾心斗角，根本不能指望谁对谁付出真心。大家只是利用的关系，所以这条路定然行不通。在舞会上，他认识了高老头的大女儿特·纽沁根太太。表姐告诉了他关于高老头与他两个女儿的故事，正如她所说：“这社会太卑鄙……你越没有心肝，越高升的快。你得不留情的打击人家，叫人家怕你。只能把男男女女当做驿马，把它们骑得精皮力竭，到了站上丢下来，这样你就能达到欲望的高峰……”她最后也只落得个被男人玩弄的下场，选择了隐退。证明了“高贵的门第，真挚的爱情”都斗不过金钱。这使他目睹了即便在人情之间也在奉行利己拜金的冷酷现实，否则将会大难临头。后来他真正所爱的是高老头的二女儿，但斐纳，一个爱钱的银行家的老婆。他因为这个女人和高老

头有了更多的交流。他看到了一个为女儿操心极度的老父亲，对待两个女儿到了极其溺爱的程度。但是最后的结果是两个女儿为了诈骗父亲的钱直到把身无分文的老父亲逼死却连一点女儿的孝道都没有尽到。高老头死了，欧也纳把他送葬，在高老头埋葬的那一刻，也埋葬了他青年人的最后一滴眼泪……高老头的惨死证明了“崇高的父爱”斗不过金钱。这使他更加清楚的看到人与人之间赤裸裸的金钱关系，拜金主义原则不仅盛行与整个巴黎社会，甚至都渗透到了家庭的至亲骨肉之间。

再说说本篇的主人公高老头。他是一个在大革命时期通过面条生意发了一笔小财的商人。他的妻子去世的比较早，因次他就把他全部的爱倾注到了两个女儿身上，养成了她们娇生惯养和不知节约的恶习。他倾尽自己的能力去满足两个宝贝女儿的一切合理的不合理的要求。他给了每个女儿八十万法郎让她们都攀上了一门好亲事，过着舒舒服服的日子。而他自己只留下八千到一万法郎的进款，天真的以为女儿永远是女儿，一旦嫁了人他就有了两个家。但是仅仅不到两年他就被女婿赶出了他们的圈子，把他当成个要不得的下流东西。因为在那个帝国主义时代这位老**家还可以将就。但是波旁家复辟了以后，这个老头就让他们头疼了。但是老头心里对他两个女儿的爱却依然那么浓厚，他自我欺骗的以为两个女儿在心底里还是挂念着他爱着他的，他们那样做只是有不得以的苦衷。他刚住到伏盖公寓的时候表现的是一个有钱人的气度，住的是比较昂贵的客房，用的是价值不菲的银具，穿的是十分得体的衣服，还每天搞个发型。搞得老板娘以为他是个有钱的主，甚至开始了勾引他的行动。但是这老头却是一毛不拔，所有的钱都花在了他那两个败家女儿身上。并且他的经济状况愈来愈拮据，发型没了，衣服旧了，房子换了，最后被迫无奈连那些银器都卖了，他开始受到任何人的欺负，大家看不起他，玩腻的叫他高老头，面对别人的调侃他总是默不做声，因为他的心里在日夜盘算着怎么为他女儿好。

表面上她们生活的光鲜艳丽，实际却是困迥不堪，所以这个

慈祥的老爸必须帮他们。他对女儿的宠爱几乎到了走火入魔的地步，女儿们的一个微笑都能让他欣喜若狂，哪怕最后女儿因为钱把他逼到了死亡的绝路他也是原谅她们的。最后临死的那一刻，他一辈子深深爱着的两个女儿一个也没有出现，他才明白直到临死才知道女儿是什么东西，她们在睡觉都不会过来看一眼垂死的老父亲。高老头最后或许是怀着一丝怨恨去世的，两个女儿连葬费都没有出，只是那个大学生尽全力给他办了一个简单的丧事。至于群众们只是觉得像高老头这样的人还是死了痛快，活着对他就是一件十分痛苦的事。大家依旧谈笑风生，就像从来没有过这么一个人。

浮夸的巴黎社会表面耀眼惹人，脏乱的伏盖公寓表面和实际都是惹人厌恶，但是作者通过这一组对此告诉了我们两者其实是同样的丑陋，尽管生活在不同社会等级的人有着许多完全不同的东西，但是他们的思想和心灵却一样的龌龊卑鄙。

[高老头读书笔记摘抄高中500字]

高老头读书笔记摘抄及感悟篇八

一直以为爱是最纯洁、高尚、美好的东西。如今读了《高老头》，再想一想身边的事情，不禁打了个冷颤，真的不知道，是谁弄脏了爱。

高老头是一位面条商，用金钱作为代价，把自己的女儿嫁给了伯爵，指望着女儿成为贵族，自己就成为贵族的座上客。可是他错了，因为，他所谓的“女婿”根本就不认他这个挂名的岳父。

高老头住进了伏盖公寓，那是一个小旅店，时常有一些衣着华丽的女人去找他。这惹来了大家的猜疑，认为他是一个老色鬼。随着这些女人得到来，高老头所有值钱的东西都没有了，落到了凄惨的田地，最终谜底被大学生拉斯蒂涅揭开，同时原本善良、本分的拉斯蒂涅也卷入了金钱的买卖当中。

直至高老头死，他的女儿们也没有再去看他，因为他已经成为穷酸的穷老头。至死，高老头才明白亲情是金钱所不能维持的，他没有亲情可言了，因为他的女儿们在乎的只有钱。而拉斯蒂涅随着良心的泯灭，也步入了上流社会，成了无耻的政客。

巴尔扎克用笔描绘出当时社会的黑暗，而《高老头》则成为代表作。

我惊叹，惊叹人性的泯灭；我哀伤，哀伤死去的高老头多么可怜；我期待，期待下一场大雨，洗刷人们的心灵。

是谁弄脏了爱？是金钱、权力、还是我们人类自己？

现在的社会，求人办事必须送礼，升官发财靠拉拢关系，就连亲戚也被嫌贫爱富划清了界线。人们都在说“有钱能使鬼推磨”，“金钱是万能的”。对啊，现在的人们认为金钱至上，金钱能买得到一切，包括亲情、友情、爱卿。

爱在金钱关系中所泯灭；爱在社会关系中所变质；爱在人际关系中所消失是谁弄脏了爱？