

# 月光启蒙的教学反思与评价(汇总7篇)

竞聘是一个展示自己的舞台，只有通过不断地学习和提升，我们才能在竞争中获得成功。写竞聘材料时，我们要注重语言的精准性和逻辑性，使其更具说服力。以下是小编为大家整理的一些经典竞聘范文，希望能够对大家写作过程中提供一些参考和启示。

## 月光启蒙的教学反思与评价篇一

《月光启蒙》是五年级第十册中的一篇重要的讲读课文，作者是著名的诗人孙友田。文章用细腻的笔触回忆了自己的母亲及为好的童年生活。母亲不识字，却是“我”的启蒙老师，用民间文学给我启蒙，引领“我”走进了诗歌的王国。

我抓住启蒙展开教学，当让孩子们谈到母亲是怎样给作者启蒙的时候，几个孩子说到母亲说神话故事这个片段，说得真棒啊！

一位孩子说道：“原来，估计作者和我们大家一样，到了晚上，仰望天空的时候，只是看见星星和月亮，但是在受过母亲启蒙后，在作者的眼中，天空已变成了高深莫测的世界，满是神话故事，天空变得神奇起来。”

另一位孩子说道：“作者在这里把母亲比作一尊玉石雕像，我认为是非常合适的。那时，月光洒满了小院，也洒在了母亲的身上，作者被母亲搂着，抬头看母亲的时候，已被那些神话故事所深深陶醉，母亲，仿佛就变成了知识的使者，带着作者飞向诗歌的王国。”

最后我注意拓展情感，当孩子本以为课文已经结束了的时候，我告诉他们，其实，文章还有段结尾呢，多年后，作者回到了离别已久的故乡，再一次看到了母亲……配上音乐，我出

示了下面一段文字：

母亲患了老年痴呆症，失去了记忆。我赶回老家去看她时，她安详地坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面。

在我范读的时候，我注意到孩子们都目不转睛地盯着大屏幕，他们也在感受着啊，当我让他们来齐读这篇文章的时候，我分明见到他们眼中的泪花！

我接着又说道，虽然母亲现在什么都不知道，不知道眼前站的是谁，不知道他来干什么，更不知道那些好听的民谣了，但是那些民谣却深深地，刻在了作者的心里……说完便出示课文中所有的民谣，我指名让孩子去读他们认为最能打动他们的民谣，于是一个孩子站起来，用低沉的声音，缓缓地，读起了本应该轻快活泼的民谣。一个接一个，孩子们体会着每一个民谣，他们说：如果我是作者，那么回忆这些民谣，念一念这些民谣，将是对母亲最好的怀念。

趁感情还在激荡，我又出示了文章的最后一段，我范读着，孩子很快也加入了我的队伍，和我一起读起来：

母亲不识字，却是我的启蒙老师。是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

最后，快结束课文了，我让孩子们谈谈对这篇文章有着什么样的感受时，孩子感受到了母爱。

另外《月光启蒙》也让我进一步反思自己教学中的不足。

1. “对话”问题。语文的课堂教学是一个师生平等对话的过程。在这个过程中，师生彼此分享对文章的理解，探讨重点问题。作为教师，比孩子早一步解读教材，其实在整个“对话”过程中更应该是充当“引路人”和“排雷兵”的角色。也就是说教师对“对话”在备课中是早有预设的。对于预设，在备课中我是相当细致的，从学生角度出发，设想了许多情境，同时也设计了必要的引学过程。但课堂又是一个动态生成的过程，在课堂上，我总是“情不自禁”地陷入自己的预设，特别是当学生的理解深度与预设有差距时，往往是“不依不饶，生磨硬套”这其实就不再是真正的“对话”了。

## 月光启蒙的教学反思与评价篇二

《月光启蒙》是根据我国著名“煤矿诗人”、民间文学家孙友田的《月光母亲》改编的。课文回忆了自己童年时，在夏夜月光的伴随下，母亲唱民歌童谣和讲神话故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。

在这一课的教学设计中，我打乱文本段落顺序，抓住重点段落——文章的最后一小节让学生有感情反复朗读、细细品味。为了加深印象，我以最后一个自然段为起点，以母亲吟唱的儿歌童谣为主线，帮助学生从歌谣内容、从自身和作者的感受、从母亲的情感等不同角度去领会母亲的启蒙。教学时层层深入，环环相扣，让学生在快乐中作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。首先，通过让学生自由地用自己喜欢的方式去读文中的五首歌谣，想画面，感受画面中景色之美，体会歌谣给我爱劳动，爱生活的启蒙。学生读得方式很多，用活泼的语气读，用舒缓的语气读，用拍手的方式读等等。学生通过读歌谣感受到童谣带给自己的快乐，想到母亲带给作者的启蒙，这既是对文本本身的迁移，又是对自己情感的迁移。其次，让学生听歌谣，感受母亲唱歌时音韵之美，再从作者的感受出发，抓住“芳香”体会歌谣的音韵美，感受歌谣给予我们的启蒙是热爱民间艺术。第三，联系母亲劳累了一天还不忘搂着我，给我唱歌谣，还唱得如此动听，如此

悦耳，来体会浓浓的母爱。通过这一部分的教学，学生对“母亲把对故乡的爱伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗”这句话的理解水到渠成。并且遵循了一般的阅读规律，引导学生由此及彼、由表及里地思考与认识，由易到难、由简到繁、由具体到抽象地去认识与掌握，学生学得轻松、愉快。

在教学完课文后，我又出示了《月光启蒙》的部分原文，并深情并茂地娓娓读来。“……母亲患了老年痴呆症，失去了记忆。我赶回老家去看她时，她安详地坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却不知我从哪里来，不知我来赶什么，甚至不知我是谁。不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面。……”课文中慈爱聪颖的母亲与此时痴呆傻笑的母亲形成了强烈的对比，这种反差冲击着学生的心灵，唤起了学生的生命激情和自由感受。不仅如此，我还找到了一首根据最后一小节课文改编的诗歌，这样不仅让课堂充满活力，更延续着生命。

### 月光启蒙的教学反思与评价篇三

这是我国著名诗人孙友田写的一篇散文。文章回忆了自己童年时，在夏夜的沐浴下，母亲唱民谣、童谣讲故事的情景。文中夏夜的月光，母亲甜美的嗓音，明快、含蓄的歌谣、民谣以及温馨的插图让我们感受到了一种意境的美、语言的美、亲情的美。可以说这是一篇引导学生进行语言文字训练并让学生获得精神享受的绝好的教材。但是，今天的课堂教学效果却着实有点差强人意，主要表现在：

一、课堂节奏不够紧凑。课堂教学中试图面面俱到，学生不会的要讲，学生会也讲，讲了不会的还是要讲，结果整篇课文用了三课时，却似乎还没有讲完。更糟糕的是，自己的“东拉西扯”似乎让学生坠入了云里雾里，学生茫然地跟在我后面完全不知所措，课堂上学生学习的自主性完全被剥夺了。

二、学生始终在文本之外徘徊。首先表现在“读”上。文章的语言优美、感情真挚，尤其是那些民歌、童谣，富有童趣，原本以为学生会很感兴趣。然而，课堂上学生读得机械、呆板；其次，学生的思维不够活跃积极，一个问题问下来只有几个学生在主动的思考，其他学生似乎游离于课堂之外，那教学效果可想而知了。

造成这些问题的原因只要是：

一、学生的许多语文习惯没有养成，如课前预习。尽管老师已经布置了，但很多学生并没有很好地去完成，只是把它当作一个任务去应付。这直接影响着第一课时的教学任务的完成。

二、教师本人对教材钻研的不够，造成的直接后果就是课堂上目标不明确，不能抓住重点引领学生真正地走进文本和文本对话。

## 月光启蒙的教学反思与评价篇四

《月光启蒙》是五年级第十册中的一篇重要的讲读课文，作者是著名的诗人孙友田。文章用细腻的笔触回忆了自己的母亲及为好的童年生活。母亲不识字，却是“我”的启蒙老师，用民间文学给我启蒙，引领“我”走进了诗歌的王国。

我抓住启蒙展开教学，当让孩子们谈到母亲是怎样给作者启蒙的时候，几个孩子说到母亲说神话故事这个片段，说得真棒啊！

一位孩子说道：“原来，估计作者和我们大家一样，到了晚上，仰望天空的时候，只是看见星星和月亮，但是在受过母亲启蒙后，在作者的眼中，天空已变成了高深莫测的世界，满是神话故事，天空变得神奇起来。”

另一位孩子说道：“作者在这里把母亲比作一尊玉石雕像，我认为是非常合适的。那时，月光洒满了小院，也洒在了母亲的身上，作者被母亲搂着，抬头看母亲的时候，已被那些神话故事所深深陶醉，母亲，仿佛就变成了知识的使者，带着作者飞向诗歌的王国。”

最后我注意拓展情感，当孩子本以为课文已经结束了的时候，我告诉他们，其实，文章还有段结尾呢，多年后，作者回到了离别已久的故乡，再一次看到了母亲……配上音乐，我出示了下面一段文字：

母亲患了老年痴呆症，失去了记忆。我赶回老家去看她时，她安详地坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却不知我从哪里来，不知我来干什么，甚至不知我是谁。不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面。

在我范读的时候，我注意到孩子们都目不转睛地盯着大屏幕，他们也在感受着啊，当我让他们来齐读这篇文章的时候，我分明见到他们眼中的泪花！

我接着又说道，虽然母亲现在什么都不知道，不知道眼前站的是谁，不知道他来干什么，更不知道那些好听的民谣了，但是那些民谣却深深地，刻在了作者的心里……说完便出示课文中所有的民谣，我指名让孩子去读他们认为最能打动他们的民谣，于是一个孩子站起来，用低沉的声音，缓缓地，读起了本应该轻快活泼的民谣。一个接一个，孩子们体会着每一个民谣，他们说：如果我是作者，那么回忆这些民谣，念一念这些民谣，将是对母亲最好的怀念。

趁感情还在激荡，我又出示了文章的最后一段，我范读着，孩子很快也加入了我的队伍，和我一起读起来：

母亲不识字，却是我的启蒙老师。是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。她

让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

最后，快结束课文了，我让孩子们谈谈对这篇文章有着什么样的感受时，孩子感受到了母爱。

另外《月光启蒙》也让我进一步反思自己教学中的不足。

1. “对话”问题。语文的课堂教学是一个师生平等对话的过程。在这个过程中，师生彼此分享对文章的理解，探讨重点问题。作为教师，比孩子早一步解读教材，其实在整个“对话”过程中更应该是充当“引路人”和“排雷兵”的角色。也就是说教师对“对话”在备课中是早有预设的。对于预设，在备课中我是相当细致的，从学生角度出发，设想了许多情境，同时也设计了必要的引学过程。但课堂又是一个动态生成的过程，在课堂上，我总是“情不自禁”地陷入自己的预设，特别是当学生的理解深度与预设存在差距时，往往是“不依不饶，生磨硬套”这其实就不再是真正的“对话”了。

2. “评价”问题。在课堂上适时的评价是推动教学，促进学习的一种有效的办法。我在评价上做得总欠火候，表现在：用重复学生的话代替评价；评价的时机把握不够自然，其实并不是每一个孩子发言或朗读都需要用一长串的话语去评价，有时一个手势、一个微笑、适时的示范都是评价，往往“无声胜有声”；评价的到位率不够。学生是否从评价中获益，并有所提高，是评价有效与否的标准。在本课的教学中，对朗读的评价是重点，怎么样才能让孩子从评价中理解课文应该怎么读好，读出味道。如对歌谣的朗读第一次我是意图让孩子在理解第四节的基础上读得柔美、深情。第二次则是让孩子在理解歌谣含义的基础上读出文字蕴涵的意韵。但在教学中，因为评价的意向性不够明确，孩子没有读到位就急于推进教学，而使读的层次体现得并不分明。

## 月光启蒙的教学反思与评价篇五

课刚开始,多媒体出示课文的插图,然后让学生从课题入手,图文对照,感悟《月光启蒙》的美好境界。此时教师动情地描述,学生认真聆听,用心体验想象:

师:童年的往事是难忘的,童年的夏夜是美妙的,让我们随作者孙友田再一次走进这洒满月光的篱笆小院。(师描述情景,语调轻缓,饱含亲情,眼里流露出令人神往的神情,随即出示多媒体画面。)

师:同学们自由读课文,把你体会最深的句子读给大家听。  
(学生自由读课文,进入文中描写的情境)

生:(有感情地朗读第一节)我体会了母亲的爱。

生:从“搂”“轻轻”“洒满月光”,我体会到了作者的童年很幸福,很美好。

生:我喜欢母亲的歌谣,从中我体会到了母亲对美好生活的无限向往。

师:能读给大家听吗?(学生轻轻得读了起来)

师:谁来评评他读得怎么样?

生:很有感情,真像母亲在唱歌呢!

生:很动听,甜甜的。

生:美,真有一种三月和风吹面的感觉。

师:让老师做一回母亲读一读。(师动情地读)谁来评评老师读得怎么样?



生：轻柔、甜美中还饱含深情。

师：谁能再深情地读一读？（学生深情地读）

师：你读得这样好，能说说你的体会吗？

生：我体会到母亲很疼爱自己的孩子，要带着他走上千万里去寻找幸福生活。

生：我体会到母亲很勤劳。

师：是的，黄河两岸勤劳的人们世世代代传唱着这些歌谣，它像滔滔的河水滋养着一代又一代的黄河儿女。（生自由读第5、6小节）

师：还想说些什么吗？

生：月光下的母亲很美。

生：是母亲甜甜的歌谣，父亲的（莲花落）使我的童心豁然开朗。

生：披着月光的母亲，真像玉石雕像。

[反思]没有牵强附会，没有生灌硬输，所产生的感受是入情入境朗读的自然流露。此时学生已经在真切的体验中达到了“文心合一”。就这样，学生轻松地体味到了母亲那甜甜的嗓音，真实地到那洒满月光的篱笆小院中走了一回，在那飘满芳香的小院中陶醉了，在甜甜的歌谣中陶醉了。当读完课文第二部分时，学生对月光下的玉石雕像也有了更深切的体会，在每一位学生心中，母亲身上带上了圣洁的光环。学生通过深情的朗读再次走进教师为其铺设的语感空间。

师：（动情地幽默风趣的童谣）此时你体会到了什么？

生：童谣很有趣。

生：佛看到了那可爱的小老鼠。

生：体验到了这童谣的欢快、活泼。

师：谁读读看？（生动情读歌谣）

师：（轻轻地走到了孩子中）瞧，我现在就是月光下的母亲，你们就是月光下的孩子。

## 月光启蒙的教学反思与评价篇六

《月光启蒙》是内蕴丰富的散文，作者是著名的诗人孙友田。作者回忆了自己童年时，在夏夜月光的伴随下，母亲唱民歌童谣和讲神话故事的情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激、怀念之情。孙友田感谢“月光启蒙”，我也同样感谢《月光启蒙》。

《月光启蒙》让我享受了一次流畅的教学过程。孩子们真好，在课堂上我分明能感觉到他们的投入，与他们的眼神的交流，聆听他们精彩的发言、朗读，让我享受着教学的过程，体验着作为语文教师的幸福。在教学中，我能通过欣赏图片所创设的情境，用已有的情感体验打开学生情感的闸门，为全文的学习，架设情感的桥梁。由于课文中的童谣分段的出现，穿插在作者的行文中，通过对教材的重组，更好地将学生的情感集中，并且自主的学习方式，更有利于学生思维的开放，由浅入深，层层递进，让学生真正成为学习的主人。在学生初尝到由自己的自主学习获得成功之时，恰到好处地创设情景，借助多媒体营造的氛围，让学生真正走进课文来“赏”，而非在课文的大门口徘徊，浅尝则止。用问题为学生探路，通过学生自主探究，抓住语言文字，用智慧赏读文本的同时，发现并感悟，享受成功的快乐。紧抓语文的人文性，不拘泥于小文本，在学习语言文字的同时，赏人情，

明事理，获取精神的滋养。

《月光启蒙》让我进一步反思自己教学中的不足，而且这些不足可以说是由来已久，习惯成自然的“积习”了。

## 1. “对话”问题

语文的课堂教学是一个师生平等对话的过程。在这个过程中，师生彼此分享对文章的理解，探讨重点问题。作为教师，比孩子早一步解读教材，其实在整个“对话”过程中更应该是充当“引路人”的角色。也就是说教师对“对话”在备课中是早有预设的。对于预设，在备课中我是相当细致的，从学生角度出发，设想了许多情境，同时也设计了必要的引学过程。但课堂又是一个动态生成的过程，在课堂上，我总是“情不自禁”地陷入自己的预设，这就不再是真正的“对话”了。

## 2. “评价”问题

在课堂上适时的评价是推动教学，促进学习的一种有效的办法。我在评价上做得总欠火候，有时一个手势、一个微笑、适时的示范都是评价，往往“无声胜有声”。学生是否从评价中获益，并有所提高，是评价有效与否的标准。在本课的教学中，对朗读的评价是重点，怎么样才能让孩子从评价中理解课文应该怎么读好，读出味道。如对歌谣的朗读第一次我是让孩子在理解第四节的基础上读得柔美、深情。第二次则是让孩子在理解歌谣的基础上读出文字的意韵。但在教学中，因为评价的意向性不够明确，孩子没有读到位就急于推进教学，而使读的层次体现得并不分明。

## 月光启蒙的教学反思与评价篇七

课刚开始，多媒体出示课文的插图，然后让学生从课题入手，图文对照，感悟《月光启蒙》的美好境界。此时教师动情地描

述，学生认真聆听，用心体验想象：

师：童年的往事是难忘的，童年的夏夜是美妙的，让我们随作者孙友田再一次走进这洒满月光的篱笆小院。（师描述情景，语调轻缓，饱含亲情，眼里流露出令人神往的神情，随即出示多媒体画面。）

师：同学们自由读课文，把你体会最深的句子读给大家听。（学生自由读课文，进入文中描写的情境）

生：（有感情地朗读第一节）我体会了母亲的爱。

生：从“搂”“轻轻”“洒满月光”，我体会到了作者的童年很幸福，很美好。

生：我喜欢母亲的歌谣，从中我体会到了母亲对美好生活的无限向往。

师：能读给大家听吗？（学生轻轻得读了起来）

师：谁来评评他读得怎么样？

生：很有感情，真像母亲在唱歌呢！

生：很动听，甜甜的。

生：美，真有一种三月和风吹面的感觉。

师：让老师做一回母亲读一读。（师动情地读）谁来评评老师读得怎么样？

生：轻柔、甜美中还饱含深情。

师：谁能再深情地读一读？（学生深情地读）

师：你读得这样好，能说说你的体会吗？

生：我体会到母亲很疼爱自己的孩子，要带着他走上千万里去寻找幸福生活。

生：我体会到母亲很勤劳。

师：是的，黄河两岸勤劳的人们世代传唱着这些歌谣，它像滔滔的河水滋养着一代又一代的黄河儿女。（生自由读第5、6小节）

师：还想说些什么吗？

生：月光下的母亲很美。

生：是母亲甜甜的歌谣，父亲的（莲花落）使我的童心豁然开朗。

生：披着月光的母亲，真像玉石雕像。

[反思]没有牵强附会，没有生灌硬输，所产生的感受是入情入境朗读的自然流露。此时学生已经在真切的体验中达到了“文心合一”。就这样，学生轻松地体味到了母亲那甜甜的嗓音，真实地到那洒满月光的篱笆小院中走了一回，在那飘满芳香的小院中陶醉了，在甜甜的歌谣中陶醉了。当读完课文第二部分时，学生对月光下的玉石雕像也有了更深切的体会，在每一位学生心中，母亲身上带上了圣洁的光环。学生通过深情的朗读再次走进教师为其铺设的语感空间。

师：（动情地幽默风趣的童谣）此时你体会到了什么？

生：童谣很有趣。

生：佛看到了那可爱的小老鼠。

生：体验到了这童谣的欢快、活泼。

师：谁读读看？（生动情读歌谣）

师：（轻轻地走到了孩子中）瞧，我现在就是月光下的母亲，你们就是月光下的孩子。