

2023年平凡的世界感悟(大全10篇)

奋斗是一种坚持，是对自己和生活的一种坚守和执着。奋斗需要坚定的意志和毅力，我们要克服拖延和怠惰的倾向。以下是一些关于奋斗的励志故事，希望可以给大家带来一些鼓舞和启发。

平凡的世界感悟篇一

人的一生中关键的就那么几步，

个性是在年轻的时候。

前言

路遥的原创小说《平凡的世界》在去年年初被搬上银幕，电视开头，一位衣衫褴褛的高个子少年，带着极强的自尊心在他人散去之后独自在寒风中取黑馍馍，当泪水滑落高傲的鼻梁的那一刻，看的人心里酸酸的，晶莹的泪珠在纷飞的雪花之中折射出了饥饿、孤单、悲凉，但更多的是不甘和自尊。

一个可供参考的数据是，1978年~20xx年间，农村劳动力由70.5%下降到33.6%；农业占gdp比重由28.2%下降到10.1%；农村人口比重由82.1%下降到47.4%。随着产业结构调整，第一产业比重逐步下降，农业吸纳劳动力潜质降低，而在城市，人口聚集加剧了社会分工，社会分工又提高了专业化程度，专业化程度的提高有助于提高效率增加产出，增加产出能满足不断增加的人口的新的需求。一代又一代的乡村年轻人用以脚投票的方式透过自己的奋斗实现了走向城市甚至是大城市的梦想。

时代变迁，这天已经不再处于忧虑什么时候能把黑馍换成白馍的年代，但作为财大学子，我们同样游弋在中国城镇化潮

流之中，经历着由乡村到城市、由小城市向大城市的迁徙之中，只不过是理解过高等教育的我们大多是以像孙家小妹那样的方式，透过知识改变命运，透过考试改变身份，最终从一个广袤麦田里的平凡人变成一个站在林立楼宇之间的平凡人，在这个过程中，我们的母校——山东财经大学成了助力我们飞跃的起跳板和导向盘。

而与平凡的世界中不一样的是，当时的年代，社会分层的标准依然受政治身份和成分划分的影响较为严重，而当今，随着社会主义市场经济的发展，社会分层标准已然多元化，其中财富成为区分不一样人群的重要标志，社会贫富差距有所增加。当初吃白馍还是黑馍的区别已经成为这天大学校园里高富帅开豪车和农村学子拿助学金的差别。诚然，在每个时代都存在着地位身份的差别，虽然人的出身不可选取，但是未来能够自己把握。

回不去的是故乡，到不了的是远方，财大成了记忆能够永远停泊的港湾。无论这天你在哪座城市，城市里有多少陌生人来来往往，无论这天你走在去哪里的路上，路上遇到了多么绚丽的相遇，记忆深处，总有丝丝眷恋如泉水般冲破泪腺涌入眼眶，氤氲成一片轻轻浅浅的记忆，在脑海，在嘴角，在心脏最深处的血液里.....

平凡的世界感悟篇二

会从书里看尽别人一生的故事，也在精神上走了好几生的路。这是我高中时代读完的一部长篇小说——《平凡的世界》，我个人对这部书的评价非常高，因为它是读完第一次强烈地感受到了文字带给人的力量，震撼着我的心灵，让我懂得何为珍贵的东西。正是因为这本书对我产生了巨大的影响，以至于读完后时隔这么多年仍然想要借此机会分享它。

《平凡的世界》描写了中国西北农村的历史变化过程，刻画了主人公面对困境艰苦奋斗的精神，那种吃苦耐劳的精神和

意志深深感染了我，对于生活在一个机遇与挑战并存、梦想和挫折同在的21世纪的我来说，是一次灵魂的洗礼，让我少了许多迷茫，多了几分面对人生苦难的勇气。

自幼懂事的孙少安，他13岁时因为无钱读书而退学，但是他回到双水村后没有消沉堕落，而是用勤劳的双手支撑起久经风雨的家。他18岁的时候，凭借着“精明强悍和不怕吃苦的精神”被推选为生产队长，成为双水村的“能人”。也正是在他的庇护下，弟弟妹妹才能得以完成学业，姐姐一家才能勉强度日。他为了这个烂包的家，放弃了心爱的润叶，他成为了孙家的顶梁柱，正是因为有了这个顶梁柱，孙家才有了后来的好光景。

每次看到别人的人生时，就会反思自己的人生。自己亦是土生土长的农村娃，从小家境并不富裕。可是我却未能像少安那样体谅家人的艰辛，也未能像少安那样成为父母的骄傲，更未能像少安那样能为父母抗起一片天。我反思自己以前的种种任性，不仅不曾好好体谅家庭为父母着想，反而稍有不如意不顺心就跟父母顶嘴，跟姐姐们吵闹。唯一让自己欣慰的是珍惜了读书的机会，没有因为贪玩厌学而早早步入社会。在这个竞争激烈、百舸争流的纷繁复杂的时代，我们也有属于我们自己的苦难要面对，每代人都有每代人的路要走，都有所要面临的压力。好好读书，学好科学文化知识是这个时代要立足所必不可少的，同时我们也应该更加体谅和保护自己的父母，正是因为父辈的勤劳才有了如今的好生活，我们要怀感恩之心，为从小长大的家庭贡献自己的一份力，温暖父母，让操劳了一辈子的父母能有个幸福的晚年。

自立自强的孙少平，他的吃苦耐劳给我留下了很大的感触。从求学时吃最差的黑面馍馍与丙菜到为去外面闯荡忍受身体上的劳累艰辛。他身上涌现出的不惧坎坷的毅力和韧劲给了我很大的启迪。我觉得当代的年轻人也应当如此，尽管我们的生活条件优越了，但我们同样需要这样的精神品质。吃苦耐劳是中华民族的传统美德，我们要继承发扬，具备这样的

品质，才能直面人生路上的荆棘，才能面对人生路上的风风雨雨，才能见到彩虹。

我佩服少平坚韧的意志，但我更敬佩他酷爱读书的精神。陪他一起度过的艰苦岁月里，是书本给予他的精神食粮。不管是在读高中的环境里，还是去黄原揽工干活的时候，亦或是到大牙湾煤矿当工人的时候，他依然坚持读书，书籍成为了他最好的伴侣。读书让他打开了全新的世界，更让他拥有了自己的“小世界”。他生活在那个温饱都成问题的年代，都想尽办法读书。而生活于现代的我们，读书的途径多又方便，我们应该感到特别幸运，更应该多读书，读好书来充实自己，开阔视野，驱走浮躁，还内心一片宁静。

“如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。”通过这两兄弟的生活经历，我明白了一个人最难战胜的就是自我，如果超越了自我的束缚，克服人类最懦弱的本性，那么自卑也能变成坚强。逆境曾让许多人意志消沉，丧失自己的理想，可是人的一生不可能总是一帆风顺的。我们应该学会用另一种眼光去理解。苦难的哲学就是如果生活需要我忍受痛苦，我一定要咬紧牙关坚持下去，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要一颗火热的心在，只要能热爱生活，我就一定能战胜苦难。

《平凡的世界》是一部心灵史，给予我温暖和力量。人生的每一步都在成长，都在进步。世界是由我们这些平凡的人撑起来的，只要我们拥有坚定的理想和信念，执着的追求与渴望，学会在逆境中历练心智，在自卑中寻找坚强、战胜自我，找一个奋进的理由让自己去追求美好的生活。平凡的我们依然可以创造一个不平凡的世界。世界也会因你而不平凡。

平凡的世界感悟篇三

记得杭州日报曾对在杭高校中文系的学生做过一个调查，最受欢迎的书中列第一位的便是路遥的《平凡的世界》。我一

进大学之后，看的第一部小说便是《平凡的世界》。当时的我深深地折服于路遥，更为他的作品所感动。如今，我已经走上工作岗位，此时又捧起《平凡的世界》，我不得不再一次对之感叹，这是又一次的感悟苦难！

多少年来我一直激励着自己，人岂可庸庸碌碌地度过一生，人该有自己的目标，该有自己的理想，应该在人生的旅途中留下光辉的一页。但对于眼前的一切又是那么苍白，原因正是我缺乏对困难挑战的毅力和决心。这可能是我经受的挫折太少，换种说法，可能是缺少磨练。一生之中，从小学到进入重点中学，进而到念大学，到现在踏上社会工作，未曾有过大风大浪的冲击，意志明显不够坚强，在自己身上反而产生了一种惰性。这正是我人生中的缺憾，而如今正是路遥用了他那不朽的著作，撕去了华丽的外衣露出了不全的原貌。高尔基曾多次提及“贫穷是一所大学”，路遥笔下的孙少平正是从贫穷这所大学中走出来的。孙少平在给他的妹妹兰香的信中是这样写道：

我们出生于贫困的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将使我们一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高的生活意义。

首先要自强自主，勇敢的面对我们不熟悉的世界，不要怕苦难。如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感。亲爱的妹妹，我多么希望你的一生充满快乐，有位了不起的人说过：“痛苦难道是白忍受的吗？它应该使我们更伟大！”

平凡而朴实的言语，渗透着铮铮铁骨的豪迈之气，孙少平，他从学生时代的“非洲人”开始，从成年后的“揽工汉”开始，经历的是极端艰苦的人生奋斗，并在痛苦的磨砺中形成一种对苦难的骄傲感、崇高感。正是这种人生哲学的支撑，使他忍受剧烈的肌肤之痛，接受常人难于忍受的人生考验，甚至在地层深处，在矿井这一凶险的“黑暗世界”里，也不失

“吃钢咬铁”的硬汉风度和不畏艰险的.强者气质。看完《平凡的世界》，使精神贫瘠的我又一次得到了精神食粮，弥补了内心的又一片空白，精神最重要，它是人的支柱，有了它，人才能干好一件事。从读书到现在，我细细地回想自己的经历，发现我在外界的困难最多、压力最大的时候，取得的成绩却是最显著的。此时，我想到了我身边的许多人也正是如此，在失败和悲痛中奋起，在困难和绝望中奋起，我们的许多同学也何尝不是这样。在感悟了苦难后，更多的是获得了一种拼搏的精神和毅力。

但是我们中也有一些人从小到大都生活在远离困苦、无忧无虑的环境中，他们不了解苦难，或并未亲身感受过苦难，未真正体会过苦难的滋味。许多时候，家长，社会，乃至心理学家们，一次次感叹于我们年轻的一代，太脆弱，经受不起风吹浪打、苦难挫折，象一株株树苗，风一吹即折断或倒下，也许我们正缺少对苦难的磨难和思考。我是多么希望我们这一代，个个经受得起困难，个个如孙少平那样是个不畏艰险“吃铁咬钢”的强者。这需要我们从苦难中去感悟人生，在苦难中树立起人生的坚强意志和奋斗目标。

人的成熟离不开这样那样的痛苦经历。曲折，加速着人的意志的成熟；挫折，培养着人的性格的成熟。把痛苦看作一种精神财富吧，战胜痛苦，收获的必将是成功和快乐。

我们应多感受苦难，因为任何人的成长、成才、取得成就的过程都不可能是一帆风顺。如今我再也不用去旁征博引那一句“世界上没有不经过艰苦的磨难而成就大业。”

平凡的世界感悟篇四

每个时代有英雄或者说代表人物，但平凡的人才是时代的负荷者，才是这个世界的主人翁。平凡，这样一个洗尽铅华的词语，从口中读出来，无端端的就让人有历经磨难之后的淡定从容而又宽厚良善之感。

《平凡的世界》，书如其名，没有任何传奇色彩的跌宕起伏，也没有武侠小说中的刀光剑影血雨腥风，更没有时下一些爱情小说的缠绵悱恻深刻动人，甚至一点华丽矫情的词藻都没有。整部作品平淡而又质朴，在路遥的笔下，一个平凡人的生活图景就浸润在这几十年的时光里，普通，但又蕴含着劳动人民特有的淳朴与坚强。书中为我们描绘了一个黄土地的世界，这里生活着一群世代代面朝黄土背朝天的农民们，他们在这个荒凉的土地上贡献了一生。生老病死，悲欢离合，苦难与拼搏，劳动与爱情，挫折与追求，痛苦与欢乐等这些平凡的元素为我们展现了劳动人民琐碎而坎坷的生活。作者为我们阐释了平凡和苦难，这才是生活的意义，人生就如同一个苦行僧的修行过程，我们要尝尽困苦，才能修习圆满。人性的真善美，人性的丑恶，人情世故都在这个平凡的世界里一一折射出来。

轻易地，我就对文中的人物产生了共鸣。因为自己的家乡就在农村，感觉里面这些平凡而深刻的人物形象不经意间就会与自己的乡亲们重合。看这本书的时候，淡淡的熟悉感一直充盈着我。日出而作，日落而息，一日三餐，粮食作物，播种收获，父母儿女，还有不时的分别与团聚。家庭中有过节时的欢悦，有结婚时的喜庆，也有丧礼是的悲凉，还有亲人去世的哀伤，更有日常生活中小口角和平时的小娱乐，这就是乡村人的生活。虽说人生如戏，但戏台上的情节是紧凑的，跌宕起伏，扣人心弦，几乎所有的事情都融合在几幕剧里。但人生充满着琐碎的矛盾纠葛，缠绕而又纠结的小细节，你牵着我，我绊着你，剪不断，理还乱，欲说还休。那些刻骨铭心的爱恨情仇是存在的，但平凡人遇到的几率又有多大呢？电视剧里的这些情节抵不过日常生活中的细水长流，天冷的一句嘘寒问暖，天热时的一碗绿豆沙就足以慰藉我们干涸的心灵。

《平凡的世界》展现的是一个自强不息的群体的奋斗史。少安敢于和现实顽强抗争但又不时地屈从于命运的安排，面对深爱的青梅竹马的润叶，毅然斩断情丝，和陌生的外乡人秀

莲结婚;在办砖窑厂时既雄心勃勃，在遇到困难时又不时灰心丧气。而少平勤劳朴实，珍惜亲情友情，富有同情心，胸襟开阔，面对困难更是艰苦奋斗，坚持不懈。同时他对生活充满理想和激情，但又脚踏实地。他放下了读书人的架子，去做社会最底层的工作，在劳动中体会充实;但他又从不放弃自己在知识上的追求，一直保持学习的上进心……正如书中所说的那样“人生时刻处于零公里处，那么要旨还在于我们不断的奋斗，并且将这种精神提升到生活所要求的那种高度”。

当然，书里面也流淌着深厚的爱与情。对那片苍凉而又贫瘠的黄土地的爱，对父老乡亲的深厚感情，这里有亲情，有友情也有爱情。少安与润叶的爱情，少平与晓霞的爱情，润叶与福堂的亲情，晓霞与福军的亲情，少平与金波的友情，润叶与晓霞的友情……那么深的爱，那么厚的情!亲爱的大地，亲爱的双水村，亲爱的父亲，亲爱的弟弟，亲爱的朋友……原来，所有人世间的真情都蕴含在这黄土地上平凡的生活里!这是时下流行的偶像剧里的矫揉造作的感情完全不可比拟的!

平凡的世界感悟篇五

:路遥用他手术刀一样的笔触拨开人类虚伪的表象，将人们内心汹涌澎湃的思想浪潮毫无遗漏的完美呈现了出来。他让我们知道，一个身居高位的人也许在心里上脆弱无比：而一个农民家的二小子可能在精神上拥有无比丰厚的财富和不可战胜的力量。

这个世界多么的平凡，其间没有无所畏惧的勇士，也没有力挽狂澜地英雄，更没谁做出过惊天动地地壮举：有的只是最平凡不过的生活，和在生活中不断艰难前行着地普通的人们。而这个世界又是多么的广阔，从撒下妻儿独自逛花花世界的逛鬼，到中央派下的专员，形形色色的人们在包罗万象的生活的大舞台上扮演着属于自己的角色：这里有人成功，也有人失败：有人出生，也有人死去，但无论如何的演绎，这世界都是那样的真实鲜活，感人至深，这就是《平凡的世界》。

除了我们日常生活的现实世界，每个人的心中也都有一个只属于自己的心灵世界：心灵的世界也许不像现实世界那样具象真实，但其中所蕴含的强烈而复杂的情感力量，却是用现实世界的语言难以形容的：路遥用他手术刀一样的笔触拨开人类虚伪的表象，将人们内心汹涌澎湃的思想浪潮毫无遗漏的完美呈现了出来。他让我们知道，一个身居高位的人也许在心里上脆弱无比：而一个农民家的二小子可能在精神上拥有无比丰厚的财富和不可战胜的力量。金波对不知姓名的藏族女孩的无限痴恋铭记了多少人青涩懵懂却激烈痴绵的青春岁月：徐国强老汉丢猫那章又使多少游子想念起远方的父母而泪眼朦胧：而给我感触最深的还有李向前和田润叶，李向前在健全时，二人都被爱情的苦楚折磨的生不如死，但在他失去双腿后二人却神奇的复合，并在情感上深深依恋着对方，这种微妙而巨大的心里转变是我无法言传也不需多言的。作者对李向前残疾后的心里描写字字中我心怀，他自卑敏感却自尊自强，准确的反映了正常残疾人的心里，他怕人们异样的目光而不愿跟妻子出门逛街，却愿意在街边摆摊钉鞋：是的，钉鞋对他而言不是挣钱的职业，而是证明自我价值的方式，对残疾人而言又有什么比证明自我价值更为开心的呢？只有一个人觉得自己是有用的，才能昂首挺胸的活在世界上，李向前如此，我亦如此。能够准确把握每种人在不同环境下的心理状态是路遥的伟大之处，也是我最为感佩的地方。

《平凡的世界》中最令人震撼和感叹的无疑是对1975—1985年间波澜壮阔地历史进程和十年间天翻地覆的巨大转变。如果没有这个伟大的时代，那书中的一切也都无法立足了。书从那个混乱而又癫狂的“x”后期写起，那个时代充斥着暴力、迫害和黑暗，“半脑壳”田二被拉去接受批斗，强烈的讽刺了那个荒唐时代的可笑与丑恶。而田二总挂在嘴边的“世事要变了”那句话也成为贯穿小说第一部的谶言。当改革开放的春风吹来，双山村这片黑土地上焕发出新的生机：做生意、搞养殖、开饭馆、开发廊、甚至小偷的猖獗都在从侧面证明着人们生活日新月异的进步。生活和社会的变化对比最强烈的则是田福堂和田福军兄弟，这对兄弟一个是热衷于“革

命”的疯狂的“农村革命家”，一个是有能力却屡遭排挤的国之栋梁：田福堂在“革命热潮”中炸塌山梁拦阻河道的“恢宏壮举”，田福军却遭排挤打压而被挂了空职：可当“x”之后，田福军最终成了坚持实行新政策的铁腕领导人，而田福堂最后只能在废弃的磨盘中残喘着思望过去的荣耀。这是人物的对比也是时代的对比。去真实的记录时代能感染一代人，而在记录大时代的基础上塑造出鲜活的人物和动人的故事，则能流传百世。

生活中无处不有纠结与挣扎，而现实与精神的双重痛苦常常使人彻底堕落，只有在无比的痛苦中还能巍然站立，有力把握着生活马车的车辕的人才是真正的强者！孙少安和孙少平就是这样的强者，他们经历过巨大的艰难与痛苦，却把艰难痛苦都当作人生的财富，始终紧握生活的马鞭，在各自的道路上闯荡出属于自己的精彩人生！

他们能够成功，很大一部分原因是因为他们有一个伟大的父亲、孙玉厚：孙玉厚年轻时就有一股不屈服命运的倔强，他可以不惜倾家荡产去培养弟弟孙玉亭，借下一河滩账债给弟弟找工作、娶媳妇，只可惜孙玉亭只是一块朽木，经不住这般雕琢。随后而来的x又使孙玉厚陷入极度的贫困，这让他不得不在命运面前低头，不过他倔强的个性却毫无遗漏的遗传给了儿女。在儿女们面临人生岔口的时候，他从不以父亲的权威去干预儿女的选择，而是在背后默默的支持：可当儿女被生活的风浪击倒而陷入绝望的时候，他又会以父亲的博大的胸怀去包容和抚慰受伤的孩子，让他们重拾生活的信心，而重新站立起来。这样开明的老人值得每一个人的尊重。

孙少安是人生的强者，可是他在爱情面前却显得胆小无能，面对青梅竹马又互相爱恋的润叶时他不敢吐露真情，只因润叶是堂堂书记的女儿而他却是贫穷农民的儿子，而得到润叶的表白信的时候他还是无法超越现实的枷锁，他不敢大胆的去爱，更不敢奢望成为村书记的女婿，尽管两人爱的深切，可现实鸿沟却将二人生生隔绝，这是一幕悲剧，可这幕悲剧

在现实中却天天都在上演。老天啊，真是不公，不过公平了也就不是老天了。老天虽然不公，但孙少安还算幸运，因为他后来遇到了温柔贤淑又能辅佐他事业的秀莲，可是成家了富裕了新的烦恼却接踵而至，成家后儿女和父母分家看似平常，但对孙少安而言却有难以名状的痛苦。这样的痛苦作者已描写的淋漓尽致，在此不必多说，我只感叹一个家庭在脱离贫穷的时候往往内部出现裂隙，而在面对巨大灾难时又会重新粘合在一起，同心协力，共同渡过难关。伟大的亲情与爱情都是在生活反复的锤炼中锻造而成的，这个家庭的故事也是对人类两种最伟大的情感的赞礼。只可惜老天还是不肯把所有的福祉都赐予一人，面对秀莲癌症晚期，我们也只能是一声叹息了。

孙少平是一个平凡而普通的人，他没有过人的武艺或超群的智慧，他也有世俗的攀比心和青年人的迷茫：那他凭什么成为一部文学巨著的主角，并给一代又一代的人们带来深沉的感动和人生的启迪呢？我想正是他对真正理想的执着追求和在爱情上复杂的心灵历程。

每个人都有理想，每个人的理想也都各有不同，但大多数人追求的无非名利权财而已：对物欲的追求是人之本性，无需加以指责，不过在这对比下，那些以劳动证明自我价值，用读书提升生命意义的人就更加让人尊重，孙少平就是这样的人。他虽读了高中，却没有学到太多的知识，不过他依然通过读课外书来汲取知识，获得做人的道理。我认为读书的人分为三类，一类人是为了读书而读书，像现在许多上学的学生们，读的书也许自己并不喜欢，只不过是混一张文凭而已。第二类人则喜欢读书，能够融入书中的世界，通过读书来攫取人生的智慧。第三类人嗜书如命，将读书视为自己生命的一部分，每日若不读书就会觉得如有所失，惶惶不安。孙少平属于第二类人，他在书中使精神遨游世界各地，看尽世间百态：通过读书获得快乐，也使自己的思想更加贴近大地而超越农村。他在当村中当教师被刷下来在家赋闲的时候，产生了去城里闯荡的想法，这想法十分强烈，以至让他日夜不

安：他想出去闯荡是为了钱吗？那不如在家和哥哥干活，或者直接答应侯玉英的求爱：是怕田地里的劳动而出外躲清静吗？在黄原城当小工绝不比下地轻松：那他是为什么愿意放弃温暖的家而独自跑到外地去受苦呢？我想就是一颗年轻而沸腾的心渴望去接受生活中大风大浪的洗礼，让自己在风浪中蜕变涅槃，焕然一新，过着无愧于心的真正高质量的生活。孙少平到最后也没谋得什么高官厚职，还是大牙湾煤矿的一名普普通通的“碳客”，然而他却由衷的热爱这份职业，因为在地下数十数百米的矿井中他能感到世间最真实的喜怒哀乐，也能在劳动中体验生命的律动和享受付出所带来的快乐与荣耀感。小说很快完结，生活却将继续：孙少平绝不会掏一辈子碳，而我们无法得知他的未来，我们只能祝愿孙少平还有和他一样为理想而奋斗的都能活出精彩人生。

孙少平的人生是饱满充实的，而他的爱情经历却愈加复杂曲折了：他在高中时与郝红梅的那一段也许并不能算作爱情，那只是两个饱受现实与精神双重折磨的年轻人相互寻求精神的温暖所产生的懵懂的好感而已：郝红梅为了摆脱窘困的生活而找条件优越的郑养民也未可厚非，而金波组织的那场“复仇行动”，只不过是少年时所做的一件谁都能理解的荒唐事而已。

孙少平与田晓霞的爱情故事是这部现实主义小说中最为浪漫的一道彩虹，他们让我们知道真正的爱情是超越门第，超越贫富，甚至超越生死的。虽然他们的社会身份有着巨大的差异，但在思想上却达到完美的融合。他们被彼此的气质所吸引，在海阔天空的思想交流中建立起深厚的友谊，而后又在更深的理解中将友情升华为爱情。这样的爱情稳固而坚贞，能够经受岁月的磨砺而焕然如新。可是，现实就是如此无情，在所有人都艳羡他们的爱情时，田晓霞却在采访黄原发洪水时因救人而溺水牺牲了。我相信作者也不愿将如此鲜活美丽的生命戛然而止，只不过书写到一定时候，书中的人物就会有自己的生命轨迹，作者只能记述却不能改变什么。不过，孙少平又将如何面对和走出这至悲至痛的打击呢？而作者却出

乎意料的描写了孙少平与“外星人”的一次第三类接触。是啊，现实主义并不一定只能描写我们近在眼前的生活中发生的人和事，也可以借助魔幻科幻的形式来表现，只要内涵符合人们心灵深处最真实的感触就可以了。《聊斋志异》和西方的《指环王》就是这样的作品。我感受到的孙少平与“外星人”的交谈想表达是即使一个有再高科技的生物种族也无法超越生死轮回，死亡只是一个自然阶段，每个生命都将经历，死者已矣，活着的人即使再痛苦也必须继续生活下去，而且要活的坚强，活的充实，这样在以后的某个时间里回望今天，才能无愧的说自己爱过，痛过，活过。

孙少平与惠英之间应该并不是爱情而是亲情。是啊，当生活已久，炽烈的爱情势必要转化为温厚的亲情，孙少平轰轰烈烈地爱过，而且遭受毁灭性的打击，这时他只希望到一个温暖的避风港来停泊受伤严重的心灵。而惠英嫂就在这时如母亲般关怀安慰着他。其实孙少平最后应该接受金秀的表白，他们在一起一定会不错，可是他没有选择，对金秀他只有妹妹般怜惜。他最终还是孑然一人，独自奔向未来的生活，这也是小说中留下的最大的遗憾。

《平凡的世界》中还有太多的经典难以言尽，像金成与孙卫红的纯恋，田润生与郝红梅的苦恋，孙兰香与吴仲平的妙恋，还有杜丽丽与古风铃之间的有些变质的爱恋，这些都在喜怒哀乐之间让我们思考，给我们感动。

伟大的作品是用平实的语言去描写亘古不变的人情人性，《红楼梦》如此，《人间喜剧》如此，《平凡的世界》亦如此。路遥的身躯早已回归到最亲爱的大地中去，而他却从未远离我们，因为他早已把灵魂注入到书中字里行间。他是高佳林，是马建强，是孙少平，是小说中的每一处花开花落，草长莺飞，更是人物内心微妙地悸动和涌起地波澜。而这些融入他所有生命精华的著作也必将留芳于世，感动着现在以及以后的人们。

最后，我想用一则故事作为结尾，虽然可能不够扣题，但我觉得这则故事能代表我对路遥作品的理解。

曾经有一个技艺精湛的玉雕工匠雕出了一座美轮美奂，栩栩如生的仙女玉像。展览时有一个小孩玉雕工匠说：“你怎么知道一块璞玉里装着这么美的仙女啊？”玉雕工匠听完笑着说：“不是我知道璞玉里有个仙女，而是我的心里有一个仙女，我只是把心里的仙女拿出来放到一块璞玉上，就成了你看到的仙女。”

《平凡的世界》心得与感悟4

平凡的世界感悟篇六

这个世界是平凡的，悲与欢、生与死、穷与富、世事的变更，于历史的长河来说，无非是些平凡事。对于平凡，我素来都是这样认为的，直到读了一本书《平凡的世界》，这才恍然大悟。

据说这部小说在正统文学史上没什么地位。部分原因可能是自上世纪80年代中期起，一向在文艺界居于主流地位的现实主义写作手法开始受到严峻挑战。

平凡的世界是路遥文集中份量最重的一部长篇，全景式地描写了中国现代城乡生活，通过复杂的矛盾纠葛，以孙少平等人物代表刻画了社会各阶层普通人们的形象，人生的自尊、自强与自信，人生的奋斗与拼搏，挫折与追求，痛苦与欢乐，纷繁地交织，读来令人荡气回肠。

黄土高原，自古以来就是一方苦难而又充满希望的土地，路遥生于此，长于此。是这块贫瘠的土地造就了路遥的求索奋斗、不畏艰辛的性格，也正是那些挥不去的生活经历使得路

遥那么地热爱生命，使得他立志要在40岁之前要完成一部巨著：为了纪念那片贫瘠的土地，为了纪念那个辉煌的年代，更为了纪念那里朴实无华生生奋斗的人民。

我很喜欢路遥对于这部小说的出发点平凡二字。他的世界是平凡的，这只是黄土高原上几千几万座村落中的一座。但路遥却在平凡中看到了他的主人公的不平凡。比如说孙少平，他受过了高中教育，他经过自学达到可与大学生进行思想探讨的程度。作者赋予了这个人物各种优良的品质，包括并不好高骛远。在路遥的世界中出现的都是平凡的人物，这是在这些平凡的人物里他描写着人性中的善与美，丑与恶。在他的世界里，人的最大的优点就是认识到自己是平凡的。这点从孙少平身上得到最突出的体现。当他得到调出煤矿来到城市的机会时，他选择的是煤矿。这不是又无他有多高的觉悟，而是他对自己工作过的地方的热情和眷恋。他选择了平凡。

路遥为我们讲述地不只是那个久远的年代，更是一种人生应有的信仰和追求，亘古不变。这是一个喧嚣浮躁、道德危机的时代，每一个还拥有梦想并在追梦的人们都该再重温《平凡的世界》，它会让你懂得：尽管命运是那样的不公，尽管社会有那么多的不公，可只要你能够不屈不挠、艰苦奋斗、勇往直前终能获得最后的成功。每一个正在虚度生命的人们都该读《平凡的世界》，它会让你懂得珍惜。路遥在教会我们忘我，忘我使生命永恒。人生容不得太多的自私，自私最终只会绝了自己。看风使舵，趋炎附势，均为自私使然。一生若只是这般地生活，终将无价值地葬入黄土。路遥在教会我们要有独立的人格，尽管你可能会遭遇孤独。孤独是人生自我证明的必经之路，只要你认定了自己的理想，那么坦然面对孤独将是你勇往直前最后的支撑点。

路遥在教会我们不必用尽生命去做一个漂亮的人，但应用尽生命去做一件让人民叫好的漂亮事。前者只能证明你的处事圆滑，而后者则将见证你精彩的一生。我想我们每个人都会在平凡的世界读后感触倾听那些久远的声音，或许那样我们

会在这个因欲望日益膨胀而扭曲的时代，尽快找到自己的方向，不至于到油尽灯枯时，我们还在迷惘。

平凡的世界感悟篇七

平凡不等于平庸。

与名师相比，自感愧对教师这个称号。参加工作以来，也曾有过壮志满怀，一心开创未来的凌云壮志；也有过小有成就后，不安于现状，不满足教师低廉的收入与受人歧视的社会地位，满腹牢骚的混日子的彷徨时期。

现在想来，对于教育这个概念，自己的认识曾经是多么的浅薄，多么的无知。作为教师，作为班主任，我们肩负着祖国的未来，承担着民族的希望，我们的一言一行都会对孩子的人生观世界观的养成产生极大的影响，所以我们不可以不慎言慎行，做到为人师表，社会的楷模。“一个不回归教育原点理解教育的教师有辱师名，一个不把学生当作“人”来培育的教师愧为人师。”（王立华）“班主任因何而精彩。班主任因走进学生的心灵而精彩。”（张万祥）

伟大事业。有人把自己的事业比作花的事业，有人把自己的事业比作叶的事业，教师所从事的是根的事业，教师是在塑民族之根，铸民族之魂。所以，身为人民教师和班主任，就要有胸怀天下、为国育才的使命感。”正是张万祥老师那激情似火的语言，老骥伏枥、壮志犹存的热情，胸怀学生、心系教育的壮举重新点燃了自己心中那渐渐熄灭的烈火。

“如果你想飞黄腾达，如果你想富甲天下，如果你想轰轰烈烈，如果你想休闲从容，如果你想得到鲜花和掌声，那么，你就不要做教师，更不要做班主任。因为，选择了教育就选择了平淡，选择了教育就选择了平凡，选择了教育就选择了奉献。所以，一个纯粹的教师，一个纯粹的班主任，应该做到无利、无己、无功、无名。”（张万祥）张老师道出了一个

真正的教育工作者的工作与追求的最高思想境界：“春种一粒谷，秋收万担粮”，有辛勤的耕耘，真心的付出，才会有收获的快乐。安心于平凡岗位，甘心于平凡工作，痴心于三尺讲台，才会全身心地投入到教学中，也才会做出成绩，走出平庸，才会于平凡中创造出不平凡，所以说，平凡不等于平庸，平凡即是伟大。

平凡是一种心境，也是一种心态。

教育界，我们更应该懂得“舍得”一词的涵义，舍去物质的贪欲，才会丰收精神的硕果；失去的必将会有回报。我们的劳动终将会得到孩子的信任，领导的中肯，社会的赞誉。

平凡是一种追求。

“不想当将军的士兵不是好士兵”，却不可以推出：不想做校长的教师不是好教师。这样的逻辑只会导致教育的急功近利，延误教育，损害社会。试想一下，如果每个教师都想去做校长，怎会潜心于工作，认真地备课、批作业、搞好教研。诚然，我们的教育事业需要一个个精明能干，能统揽全局的好校长，更需要千千万万投身于教学一线，以校为家，心系学生的好教师、好班主任。如果没有他们的工作，教育将只是空谈。作为教师、班主任，我们应该将平凡看作自己的追求。不好高骛远，不追名逐利，不哗众取宠。“我们应该坚守这样的信念：茫茫人海，悠悠古今，多少人的抱负在灯红酒绿中沉没，多少人的聪明才智在功名利禄的喧嚣中消隐！而适时给自己一条冷板凳，其实就是看淡名利、远离浮华，守住自己最初的梦想，守住创造的激情，守住灵魂深处的宁静。只有这样，才能最终成就一番伟业，最低也不会虚度一生。”

在平凡中享受生活，在平凡中磨砺精神，在平凡中锻炼意志，在平凡中创造未来，在平凡中创造伟大。

平凡的世界感悟篇八

《平凡的世界》是路遥呕心沥血之作。小说完成后，作者有一段时间甚至不能从书中回到现实世界来、连过马路也要弟弟搀扶。不久，他就去世了。

“人生就是永不休止的奋斗！只有选定目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活才是充实的，精神也会永远年轻”，这就是书中贯注了的昂扬的奋斗精神。咀嚼着这些至理名言，会使人们对生活充满了信心和希望。使我们懂得我们大家虽然平凡但平凡人也会有平凡人的人生幸福所在。

劳动着是幸福的，无论在哪个时代。《平凡的世界》正白纸黑字的告诉我们这样的人生真谛。它响亮的提出，人，无论在什么位置，无论多么贫寒，只要一颗火热的心在，只要能热爱生活，上帝对他就是平等的。只有作一名劳动者，不把不幸当作负担，才能去做生活的主人，用自己真诚的心去体验，毕竟生命属于我们只有一次。

路遥因此书获茅盾文学，在奖颁奖典礼他说：“我们的责任不是为自己或少数人写作，而是应该全心全意全力满足广大人民群众的精神需要。我国各民族劳动人民创造了辉煌的历史、壮丽的生活，也用她的乳汁哺育了作家艺术家。人民是我们的母亲，生活是艺术的源泉。人民生活的大树万古长青，我们栖息于它的枝头就会情不自禁地为此而歌唱。只有不丧失普通劳动者的感觉，我们才有可能把握社会历史进程的主流，才有可能创造出真正有价值的艺术品。”这些是路遥先生说过的话，他做到了。一直以来，他的作品都是深深的打动人心，并且赢得了各个阶层，不同年龄，不同文化程度的读者的称赞与敬佩。在贫困农村生活中成长起来的路遥，他最终表现出的知识面，思考能力和创作成就，不能不说是一个奇迹。

这是一部用生命写成的书。在亘古的大地与苍凉的宇宙间，

有一种平凡的声音，荡气回肠。

平凡的世界感悟篇九

这篇是读《平凡的世界》的心得感悟，欢迎大家阅读。

关于路遥的《平凡的世界》这本书，我已记不清楚拜读了多少遍了，但是我依然不厌，我喜欢这本书，不仅仅是因为作者的写作技巧如何的高超，更重要的是字里行间无懈可击的流露出那面朝黄土背朝天的农村人的醇厚的质朴味儿，每次读完这本书，我的心都久久不能平静下来。

但在这里我并不想详述小说的内容，因为里面含有了当时社会生活的方方面面，我只想跟大家分享一下我的感受：

“出生于贫困的农民家庭，但我并不鄙薄我的出身，他给我带来的好处将一生受益不尽，我将从出身的局限性中摆脱出来，从意识上背叛农民的狭隘性，从而追求更高更远的人生意义”，这段话出自于《平凡的世界》这本书，也正是这句话在一直激励着我一个农村人家的孩子在诺大的世界中不断的激励自己、提升自己、塑造自己、完善自己！同时这本书也让我对自己人生观、世界观、价值观这类问题有所感悟。

一个人的人生观、世界观、价值观的取向不同，生活态度、生活方式也随之改变。而我们当代大学生中，有思想、有主见、自立、自强的优秀典范也为数不少，他们勤劳踏实，朝气蓬勃，是祖国未来真正的希望。由此观之，如果一个人的生活态度积极、乐观，那么他的生活便会草长莺飞，繁花似锦，前途无量。反之，如果终日浑浑噩噩，与游戏、瞌睡相伴，那么生活便会混沌、黑暗。人说，当堕落成为一种习惯，就如同吸食鸦片一样可怕。

少年时代对纯情和浪漫的追求总让我的生活停滞在一幅接近自然的风景画里“明月松间照，清泉石上流”，一幅皈依自然的真诚与本性，整天翻来覆去的是天真的童言无忌。自以为是的傲视社会中的伪装与争逐，自以为胸中有了自然的高洁便可以看透认识的红尘纷争；自以为一壶清茶便可以谈透古今。慢慢有了阅历和体验，才知道过去“明月轻松”式的洒脱和悠闲，不过是“为赋新词”的浮雕与顺延，过分袒露的自我无法在这个物欲的社会里立足。只想躬耕书田中，执着微风，盎然绿意叹苍穹，数岁不辍长河处，步步为赢；成败由西东，豪情万种，为了学业谁与同？一蓑烟雨任平生，踏雪飞鸿！

大海茫茫，百舸争流，不惧众方畏沧海。芸芸众生，人生无常，不被艰难困苦吓倒，方显英雄本色。风雨欲来看花凋落，阳光总在风雨后。不再留恋破旧的美梦，不再寻觅昨日幸福的光环，不再计较人生的得失，不再担心明天的天气，既然选择了考上体的研究生，就只顾风雨兼程，微笑着送走不愉快的的阴云，不让它遮住我的眼！

人生就像一条缓缓流动的河流，充实而自信，微笑则像一朵朵翻腾的浪花，带给我们进取的快乐！我不否认鲜花与荆棘相伴，也不能否认阳光与风雨同在，但我会一笑而过轻松上路！

除了奋斗，我别无选择！失败对我而言永远是又一轮拼搏的开始！

第一次接触路遥的小说《平凡的世界》还是在我读平湖师范的时候。当时我有一个小小的半导体收音机，中央人民广播电台在午间12点半的时候有一档节目是小说连播，当时正好在播出这篇小说。中午12点半正好是学校要求午睡的时间，为了不打扰宿舍里的同学睡午觉，我总是偷偷地跑到外面找个阴凉的地方听小说。依然记得当年听长篇连播时的情景——在一棵高大的香樟树下，坐在浓荫的正午时光里，一个少女静静倾听并憧憬着那宽广而斑斓的外部世界。在李也

默有着陕北风情的声音中，怀想着孙少安、孙少平、田晓霞、田润叶们，为他们的爱情、命运魂牵梦绕。时隔近二十年后的今天，有多少人能记得孙少平与田晓霞之间的爱情？但我必须得承认，当我在书店里瞥见熟悉的书名时，第一反应就是像看到一位老朋友般走过去，翻开。

“这个‘世界’”的时间，是1975年以后，主要是1978年，中国进入改革、开放新时代以后；“这个‘世界’”的空间，是渭河流域。“这个‘世界’”有三部、六卷、一百余万字，写的是孙少安、孙少平兄弟俩为改变自己的命运，努力奋斗所遭受的无穷尽磨难。在《平凡的世界》第一部第一卷，作者就写道：“他(孙少平)慢慢懂得，人活着，就得随时准备经受磨难。他已经看过一些书，知道无论是普通人还是了不起的人，都要在自己的一生中经受许多的磨难……”孙少平还在给妹妹的信中，写过这样一段话：“首先要自强自立，勇敢的面对我们不熟悉的世界，不要怕苦难，如果能深刻理解苦难，苦难就会给人带来崇高感，亲爱的妹妹，我多么希望你的一生充满欢乐，可是，如果生活需要你忍受痛苦，你一定要咬紧牙关坚持下去。有位了不起的人说过：痛苦难道是白忍受的吗？它应该使我们伟大！”

《平凡的世界》弥漫着苦难意识。小说告诉我们：苦难，作为人对现实非自觉承受，并不单指物质生存境况的艰窘与酸辛，更意味着人在困苦的境遇中对人生的特有的心理感受，意味着现实生活对于人正当、合理愿望的嘲弄与对激情的压抑；小说告诉我们：苦难的遭遇能磨砺坚强的意志，人只有经过苦难的炼狱，方能读懂人生，走向成熟；小说告诉我们：苦难导致人生的缺陷与失衡，进而产生追求超越与平衡的反差与张力；小说告诉我们：人生的价值，在于对自身苦难的严峻正视、深刻思考、透彻理解、不懈抗争。

路遥是借孙少平的嘴和手，表达了他对人生苦难的认识和思考。路遥是陕北清涧县农民的儿子，生于1949年。1991年，《平凡的世界》获第三届茅盾文学奖；1992年，路遥病逝。

在《平凡的世界》中，路遥以史诗般的笔触描述了在中国社会历史变迁的大背景下，黄土地上普通人的悲欢离合。作品问世即好评如潮，并获得了茅盾文学奖。重新回想这部书所囊括的时光，依然会发现从1978-1985年以来的岁月是那么令人神往。生活在彼时的人们以劫后余生的喜悦憧憬未来，用感恩看待刚刚过去的梦魇……一切都笼上了理想的光环。没有咖啡馆，没有浪漫的海滩风景，在那小小的西北黄原城里，在那无名花草盛开的小土坡上，依然能成长出传奇般的爱情。

所以，这一次在翻阅《平凡的世界》时，内心充满着平实的欢喜与复杂的情感。我必须老实承认，孙少平，这个英俊、纯朴、向上的男青年曾经赢得了年少时的我的深深热爱。我甚至因此而热爱他的生活历程——从黄土地出发、建筑工人到煤矿工人。现在，近二十年后的今天，惟以金钱的多寡为成功的惟一指标。在许多公共媒体中，他们，孙少平以及孙少安们注定缺席并命定成为弱势并沉默的群体。走在都市茫茫的人海里，我常常深感困惑，困惑于川流不息的车辆中平凡人们的退隐，更困惑媒体、大众对金钱、权贵的追逐与渲染，对凡人生活与生命的漠视。如果活到现在，作家路遥该如何面对这时代的巨变……他的离世，现在看起来更像是一个休止符，是有着现实主义理念的作家用理想主义和人文精神写就的休止符。

所以，要说到《平凡的世界》对我的影响力，早已超越了文学本身的意义，它们在十几年来悄悄改变着我的人生观——譬如当我读到民工追讨工资的报道，当我看到农村中为自杀与家庭暴力所困扰的妇女时，会愤怒，会动容，会在飞驰的火车上情难自己——因为，他们就是我少年时代热爱的孙少平、孙少安们，也是孙兰花们。

最近，我又在网上看到一篇林海写的小说《孤儿寡母》（和妈妈在一起的日子），网上有评论认为它是现代版的《平凡的世界》，和看《平凡的世界》是一样，我也是满含热泪在看的。虽然我不能说它是不是真的能和《平凡的世界》相提并论，

但我觉得两部小说所蕴涵的精神是一样的，那就是不向苦难低头。

这亦不知是第几次了，我怀着一种难以摹状的心情再读《平凡的世界》，真的记不起来了。但我记得每一次捧起它，每读一遍的感受都是不一样的，是激情澎湃亦或是黯然伤神，总之每一次心里都有一种欣喜若狂，爱不释手的冲动。

自古以来人类社会生生不息，可生活的本质无疑是平凡。平凡的如一汪蔚蓝色的大海，骤然有波涛汹涌的澎湃，终会归于风平浪静；如一方明净的天空，骤然有暴风骤雨的怒吼，终会归于风和日丽。对于大多数人来说也是一样的，生活的变化无疑是缓慢的，今天和昨天似乎没有什么不同，明天也可能和今天一样，也许人一生仅仅有那么一两个辉煌的瞬间，甚至一生都可能在平淡无奇中度过。

这的确是一个平凡的世界，这里所叙述的也是一些农村普通的生活画面，平凡的就如你我身边发生的一样。所描述的人们也是平平凡凡的，他们心里想的，身边经历过的事情，你也许有过。

可平凡并不是平庸。平凡的东西往往孕育着伟大，张显着神奇，缔造着美丽。平凡的声音有时候是荡气回肠，惊天动地的。这么说来在这个平凡的世界里，其实没有一天是平静的。

这是一个平凡的世界，可这里所记录的人与人之间的感情真是剪不断，理还乱。不论是亲情，友情还是爱情，都有一种扣人心弦的力量，不禁令人潸然泪下，为之动容。那些美好的爱情，不见得有山盟海誓、花前月下的浪漫，可任时光流逝、岁月变迁，那份情总也是真真切切的，散发着永久的芬芳。真的不知是生活成就了感情，还是感情丰富了生活。在当今这个物欲横流的世界里，有多少感情已不再纯洁，夹杂着太多太多复杂的成分，为了个人利益、荣誉而互相利用，为了一己私欲尔虞我诈，这样例子数见不鲜，这不得不引起

我们的深思。

不!他们拥有非凡的气魄，聪疑的智慧，伟大的人格和崇高的理想。

这时我不禁想起了孙少平。他不因为出身贫寒而自卑，不因为前途受挫而自弃，不因为生活条件窘迫而无偿接受别人的恩赐。相反他是“穷且益坚，不坠青云之志”。他不曾满足于吃饱喝足的层面，梦想的种子在他的心里生根发芽。他为了心中的理想能够实现，任青石把脊背压弯，任风霜遮盖了容颜，他那火一般的热情和干劲始终是十足的。

对!在生活中苦难也是值得我们珍惜和热爱的。梦想是在不断的拼搏中才能实现的，苦难才是人生的第一桶金，正如书中所言：“通过一段血火般的洗礼，自己历尽千辛万苦而酿造出来的生活之蜜，肯定比轻易拿来的更有滋味。”。有些人兴许遇到苦难便只会一味抱怨或逃避，无端地放大痛苦，孰不知只有流过血的手指才能弹奏出世间的绝唱，只有经历过地狱般的磨难才能拥有缔造天堂的力量。每个人都应该拥有挑战的血液，迎难而上，勇敢的接受苦难的检阅，在生生不息的奋斗中使生命得到升华。

人就应该因为精神富有而活的更有意义，要不然为什么说：“有的人活着，可他已经死了，有的人死了，可他还活着。”别因为自己是一个普通人而苦恼，胡乱地放任自己，随便轻言人生没有了希望。希望在自己无数个耐心地等待与付出中总是会有的。所以你必须重视自己，从内心里大声地呼喊：“我很重要”。谁也无法阻挡你思维着的大脑，谁也无法动摇你坚强的意志，你能行多远不是问你的双脚，而是在于你的意志。当然心动不如行动，你必须把自己单纯的想法付诸实践，时刻准备着迎接苦难。

你更不应该瞧不起日出而作，日落而息的农夫、渔民，因为权力和地位永远不是衡量人生的标准。他们虽处在平凡的岗

位上，可他们也有对高山流水的深切感悟。雷锋只是一个战士，李素丽只是一个售票员，他们身处平凡的岗位，可他们却把为人民服务做到了极致。我们时常赞美伟人在历史中的功绩，而忽视了大众在历史中的作用，人类生活的大厦从本质上说是由无数普通人花上自己的血汗乃至生命所建造的，在历史长河中真正万古长青的是劳动人民自身！

太阳高照，水波温柔，我觉得生活在珍贵的人间我是多么幸福。我没有任何理由再去抱怨自己活得有多么苦闷，无缘无故地放大痛苦，更不应该让时光在无聊中虚度，整天像一只无头苍蝇一样到处乱撞。对于时间抓起来才是黄金，抓不起来只能是草芥，我必须在有限的大学时光里做出无限的努力，驱除心里那种自上大学以来的空虚、渺茫、无聊的感觉。在现实面前我无法延长生命的长度，可我完全可以无限制地增加它的度。

作者路遥虽然英年早逝了，可美丽的花朵即使凋谢了也依旧令人神往。

《平凡的世界》如一泓汨汨的清泉流过我的心田，我平凡，然而我很自豪，因为年轻，所以我很富有。我将扬帆起航，在自己的人生路上播撒奋斗的血汗，愿我能拾捡到最美丽的珠贝，愿我可以将自己打造成一颗盈泪珍珠。

平凡的世界感悟篇十

也许我们生来平凡，但这并不代表一辈子都只能做一个平凡的人，我们可以去选择一条不平凡的人生之路。

经过几个不眠之夜，我如痴如醉地读完了路遥的小说《平凡的世界》，心中感慨万分。小说中的画面、故事情节在我的脑海里久久挥之不去，它使我对人生又有了进一步的认识。

这部被誉为“第一部全景式描述中国当代城乡生活的长篇小说”巨著，以20世纪70年代到80年代为背景。主要以孙少安与孙少平两兄弟为中心，刻画了当时社会各阶层众多普通人的形象，展示了普通人的曲折艰难的人生历程，全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，成为“矛盾文学奖”皇冠上的明珠。

《平凡的世界》是一部伟大的现实主义作品，作者路遥用朴实而细腻的笔调描写了众多的人物，人物形象真实生动，个性鲜明。让我印象最深的是孙少平这个主人公，他是“平凡世界的精神斗士”。他虽出身贫寒，但从小心怀梦想。不甘愿在小村庄里平平凡凡度过一生，于是，他勇敢地走出山村。在没有金钱、没有背景的情况下想生存都困难，但孙少平毫不畏惧，他坚强、自信、乐观，在社会最底层苦苦挣扎，勇往直前。他对苦难有着主动选择和迎接挑战的勇气，甚至“热爱自己的苦难”，他自嘲地把自己的认识叫做“关于苦难的学说”。在巨大的苦难面前表现出伟大的人格尊严，伟大的人性之美，最终取得了不平凡的成就。

读了这本书，使我对生活与苦难有了更深的认识，由衷地敬佩孙少平兄弟那种自强不息的精神，不屈服于命运，在恶劣的环境中能百折不挠、不懈追求的斗志。那个平凡的世界孕育出了这样不平凡的人，着实令人感动。这使我想到了一句话：把平凡的事情做好就是不平凡，把简单的事情做好就是不简单。

路遥为我们讲述的不只是那个久远的年代，更是一种人生就应有的信仰与追求，亘古不变。当今社会，很多人心浮气躁，心高气傲。不想把自己定位平凡人，都想出人头地，梦想干一番事业。总想投机取巧，总想意外收获，不能脚踏实地，扎扎实实干好身边的每一件小事。小事不想干，大事干不好，最终一事无成。还有很大一批人，在人生的道路上，遇到苦难、遇到挫折就退缩不前，一蹶不振，他们意志消沉，丧失勇气、缺乏斗志。他们斥责上天的不公，埋怨人生的不顺，

从未想到要战胜困难、勇往直前，所以他们最终一事无成，甚至以失败告终。他们永远也无法取得成功！

因此，每一个心怀梦想在人生道路上奋斗的人，都应该多看几遍《平凡的世界》，以主人公孙少平为榜样，做一个“平凡世界的精神斗士”，不屈不挠、自强不息、奋斗进取，在平凡的人生中取得不平凡的成就。正如路遥先生的一句话：“什么是人生？人生就是永无休止的奋斗，只有认定了目标，在奋斗中感到自己的努力没有虚度光阴，这样的生活才是充实的，精神也永远年轻。”也只有这样，我们才能在平凡的世界创造不平凡的人生！