

# 最新经典名著红楼梦的读后感(大全8篇)

环保工作涉及到各个行业和领域。在总结中，可以对未来的环保工作提出具体的规划和目标。近年来，国内外环保行业发展迅速，以下是一些行业动态。

## 经典名著红楼梦的读后感篇一

《西游记》、《水浒传》、《三国演义》，讲的都是豪气干云的人物，孙悟空，宋江，诸葛亮，一个比一个才智，一个比一个精干，一个比一个骁勇善战。

我喜爱黛玉，她能够为自己的美好而去争夺，这难道不值得咱们去学习吗？仅仅黛玉错了，在这个时代，岂不是女子无才便是德的吗？黛玉太过于清高了。以至于不去友谊面，弄到一副落花而亡的结局。而宝钗则与黛玉那“喜散不喜聚、喜静不喜动”与之相反，所以大观园中的女儿们多与宝姐姐一块儿，这点也促进宝钗在众姐妹中友谊甚好。再者，黛玉虽“心较比干多一窍”，可黛玉体现太露，不比宝钗正经沉稳，在贾母眼中留下了一个模范妻子的榜样。

身为“金陵十二钗”之首的“潇湘妃子”黛玉，又怎会没有难言之隐呢？爸爸妈妈已双亡，在这偌大的府第之中，却没有她的容身之地啊。

千红一窟，万艳同悲啊！

红楼梦真的很不错，我引荐我们也读一下。

## 经典名著红楼梦的读后感篇二

我读完四大名著之一的《红楼梦》，心里有无尽的伤感。

故事讲的是贾、史、王、薛四大家族的兴衰，揭露了当时封

建社会的黑暗。其中宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾府，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。就算贾母再怎么疼她，也无能为力。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不会在人前为难他人，不与人发生正面冲突。我很佩服她的才华，她也是相当有才智的。她跟凤姐区别在于：凤姐无话不说，而且说话毫不忌讳。《红楼梦》一书涉及了许多人物，每个人都有各自的性格，每个人都给人留下了深刻的印象。

《红楼梦》这本书写得真是太好了，故事很令我感动。因为是第一次读，我还有很多内容不是很明白，有时间我还要反复读，认真地去理解书中的含意。所以很推荐大家去看哦！

### 经典名著红楼梦的读后感篇三

我有一本特别喜欢的书，那就是四大名著之一的《红楼梦》。也许是我爱看言情剧的缘故吧。对于这本书我是万分喜爱。自然也有一些感慨了。对于这本书，我最不喜欢的人物莫过于凤姐和贾母了。

为什么这么说呢。是因为黛玉。黛玉，是《红楼梦》的主要人物了。自然还有一个男主角，那就是林黛玉的“相好”贾宝玉了。不是我故意说，后人怎么把结局写成这样了如果我是曹雪芹的话，我一定不会把宝黛俩人拆开的，可贾母就这样，不相信自己的眼睛，就相信王熙凤的一面之词。也许，贾母相信自己的眼睛的话，贾府里那么多人命案就不会出了。

### 经典名著红楼梦的读后感篇四

作者曹雪芹通过《红楼梦》揭示了当时封建社会的黑暗，表达了他的不满和愤怒。故事讲的是幼年体弱多病的林黛玉来到容后，渐渐爱上了贾的儿子贾宝玉，贾宝玉生来通灵玉，性格倔强。因为冯姐姐用了开关计，贾宝玉用金子娶了薛宝

钗，让林黛玉吐血而死。贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，逃入空门。

我真的为林黛玉感到难过，也为他们悲惨的命运感到惋惜。但考察人物本身没有错，让人讨厌的是封建传统观念。什么样的婚姻是父母决定的，什么样的婚姻适合对方才是真的对人有害。这就是为什么贾宝玉和林黛玉要承受阴阳两隔的痛苦。让贾宝玉遭受这样的'欺骗。唉，就算是有石头心的人也会被自己的真情感动。

红楼梦，多少人为之落泪，多少人为之动容！

## 经典名著红楼梦的读后感篇五

第七回自宝钗而来。

宝钗有痼疾。具体何病我们不得而知，只知道“从胎里带来的一股热毒”，发病时倒也无妨，只是咳嗽些。而咳嗽也应该由于体内有毒而引起。故，宝钗的病无非是毒火较旺。

癞头和尚与跛脚道士此行的目的是度脱一干情鬼，但是在这里，和尚违背了自己的一贯做法，充当了医生的角色。这着实是让人想不通的，要知道一次是不能独立存在的，若只有一次，便是一次都没有。故，和尚在此没有充当医生的角色，和尚还是在度脱。而和尚对宝钗度脱的方式就是给其冷香丸之药方，换言之，服用了冷香丸之药方，宝钗就等于已经被和尚度脱，虽然仍在尘世，却已经是癞头和尚的俗家弟子了。

这样一来，宝钗就成了一个极其复杂的人物形象。首先，人们普遍认为宝钗从胎里带来的那种毒是情毒，而脂砚斋也说道这毒乃“凡心偶炽，是以孽火齐攻”，以此看来，宝钗后文对黛玉所说的小时候看杂书，应该是受体内此毒的影响和控制；其次，宝钗是封建大家庭的闺秀，贵族小姐出身，所以在她身上有一种崇尚传统道德观念的“停机德”，她屡次

对宝玉及黛玉的劝说，便与这种意识有关；再次，宝钗还有一层容易被人忽略的身份，那就是宝玉在尘世间的“师父”，在很大程度上给予了宝玉点化的作用，若不是黛玉对宝玉的影响更大，只怕宝玉出家的时间都提前了，而这，应该与宝钗是癞头和尚的俗家弟子有关。所以癞头和尚对宝钗是极为偏爱的。

## 经典名著红楼梦的读后感篇六

10岁时，一个偶然的机，我和《红楼梦》结下了不解之缘。我陶醉于书中优美的诗词歌赋，被一个个动人心弦的故事所打动，无法自拔。随着年龄和阅历的增长，每一次阅读，都给了我不同的感受。

初读《红楼梦》时，我被其中跌宕起伏故事情节深深吸引，林黛玉、贾宝玉、薛宝钗之间纠结的爱情悲剧催人泪下，给我以深深的震撼。当读到林黛玉焚稿断痴情时，忽然感觉昔日在大观园中的欢声笑语随即被巨大的痛苦所遮住，就像天空中低而浓黑的乌云，让人窒息得喘不过气来，只剩下撕心裂肺般的悲痛和无尽的凄凉。我深深地体会到了林黛玉身上的那种唯美。林黛玉并不完美，她嫉妒心强，好炫耀才能，可是她真的很唯美，就像水晶折射出的光辉那样纯净，令人为之震撼！我曾抱怨过母亲的唠叨、老师的批评、同学的争吵，但同贾府中众多奴婢的悲惨下场比起来，这些事无不体现了师长对我的关心和同学之间的真情。于是我开始爱我身边的人，开始体验生活的珍贵。

再读《红楼梦》，我渐渐悟出了曹雪芹的本意。身为富贵公子的曹雪芹，沦落“举家食粥酒常赊”的地步，不能不对世态炎凉发出许多感慨。试看当初“白玉为床金作马，珍珠如土金如铁”的贾府到头来还是“为人作嫁衣”，这正如曹公的经历，他把自己的“痴”寄托在宝、黛身上，奏起了一曲封建王朝的挽歌。宝、黛试图为爱冲破封建礼教的牢笼，到头来却是一个夭折，一个癫狂。走近了，才发现，他们不是

没有反抗，只是太无力，他们的武器只有泪水；他们不是没有反抗，只是对立面太强，整个社会、整个制度都是他们的对手。这爱情似水中月、镜中花，到头来只是一个没有做完的梦，还有无限的遗憾。也许他们心里似明镜般清楚，是什么葬送了他们一生的幸福。当我走近他们，他们轻轻告诉我，他们的一生被前缘所误，被时代所误。

红楼一梦，传阅千年。但梦在红楼，变化在我们，现在没有了封建礼教的束缚，我们可以放飞自我，张扬个性，将来能尽显能力，为国家做贡献，这等机会，我们又怎能错过？(孟萧萧)

## 红楼梦读后感范本

《红楼梦》作为我国古典名著中的一本，使我受益匪浅。

《红楼梦》主主要记叙了贾、史、王、薛四大家族从富贵顶端的上流社会到灭亡的整过过程，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，突出作者曹雪芹对当时封建社会的不满，为我们展开了一个崭新的画卷，让我们了解历史，从历史中悟出正真的道理。

翻开此书，每一回的故事都使我刻骨铭心。然而，从这本书中我也读出了作者曹雪芹十年之间创作的艰辛。当我读到第十三回《刘姥姥进大观园》时，我真惊了！我为作者的伏笔震惊，也为当时的富贵人家震惊。大观园，不知有多少个馆楼，连吃一顿饭都如此讲究，难道不令我们震惊吗？当我怀着急迫的心情读大结局时，我为贾、史、王、薛四大家族感到悲哀，同时我也为贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧而感慨。被逼无奈的林黛玉病绝身亡，贾宝玉因林黛玉之死，看破红尘，出家为僧。然而，因为社会转变，贾、史、王、薛四大家族从此走向了灭亡之路。生动形象地衬托出当时社会的黑暗以及作者的心声。

在作者曹雪芹的笔下，红楼梦绘声绘色的千古流传。

## 红楼梦读后感范本

今天，我终于读完了四大名著中的《红楼梦》，我感觉那个年代的人好可怜啊，连自己的婚事都要让别人去包办，我深有感触。

本故事讲述了黛玉多愁善感，爱哭，而宝玉偏偏就是喜欢她。宝玉的身上有女娲补天中剩下的一块玉，黛玉却没有，但是，宝钗的身上刚好有一把锁。祖宗就认为宝玉和宝钗是注定要在一起的。黛玉听后，活活被气死。后来，祖宗骗宝玉与宝钗成亲，然后，当宝玉揭开喜帕发现并不是黛玉，而黛玉已身亡，宝玉悲痛欲绝，最后出家当了一个和尚。

我认为那个时候太古板了，连跟自己心爱的人在一起的权利都没有，人物本身并没有错，让人憎恨的只是传统观念：婚姻大事，父母做主……这种思想真是害人不浅，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受那么多，想见也见不着，更让宝玉受那样的欺骗。

《红楼梦》不愧是四大名著之一啊！

## 红楼梦读后感范本

我又读了一本着名的书，它就是——《红楼梦》。看看它会带给我们哪些故事呢？

这本书以贾宝玉、林黛玉和薛宝钗的爱情悲剧为主线，通过对“贾、史、王、薛”四大家族荣衰的描写，展示了广阔的社会生活视野，囊括了多姿多彩的世俗人情。

《红楼梦》是中国古代作家曹雪芹花费了十年心血铸就的一部文学巨着。它展现了广阔的社会背景，描绘了当时中国社会的风情世俗。这部文学名著对中国古典小说的创作水平，是一次巨大提升。因此，与《三国演义》、《水浒传》、

《西游记》一起，被誉为中国四大古典名著。

《红楼梦》不仅是一部伟大的文学著作，还是研究中国古代官制、哲学思想、文化形态、民俗现象，因此历来备受各界人士关注。

《红楼梦》反映了复杂的社会问题。揭示了深刻的人性、世态炎凉、社会矛盾推动社会发展的哲理。

## 红楼梦读后感范本

在那沟壑纵横的黄土高原上，生活着那一群黄土般朴实的人啊。平凡的故事同样演绎着经彩，平凡的双水村也有精彩绝伦的篇章。每当月光洗尽铅华，悬挂在用不退色的深蓝天幕，轻轻泻入千家万户。我总想站在山头眺望那一束束黄晕的光从每一个窗口射出，凝思着那每一个窗口下是否都聚着一家人，每一家人是否又都上演着一个个不一样的故事。

“劳动就是幸福”每当我看到这句话就会想起孙少平，想起他在煤矿工作时干的那些又苦又累的活。想起大风大浪过去后这最朴实的充实自己的方法。或许看到这句话也会想起孙少安，那个13岁就辍学中的帮家里中四维持生计的少年。农民的想法是多么的简单，他们不求天不求地。只求那面朝黄土背朝天的一辈子的辛勤劳作，几亩薄田能在血汗的浇灌下长出些养家糊口的粮食。

一段历史能给一个社会烙下深深的烙印，生活又只不过是漫漫长路上无数瞬间的拼合。“情”是那永远不会脱落的粘合剂。是少安和少平的手足情深？是少安润叶的两小无猜？是润叶向前的苦苦真情？是少安红梅的情窦初开？还是少平喝晓霞的生死两个的海誓山盟？可那又是为什么，所有的人所有的事都在现实面前屈服了，所有的爱所有的情都在世俗封建里脱胶了。把生活摔的七零八碎，一片片跌落尘埃。

好在没有永远的幸福，也就没有永恒的痛苦。生活就像双水村的流水一样不紧不慢的哗啦啦的流，失落顺水流走了，幸福也随波飘远了。闭上眼，就似乎能看到那一年一度的热闹如春节的打枣节。那红火劲竟压过中秋端午。那一天里，所有双水村的人们似乎忘掉了一年的烦恼和忧虑。人们在山林间随意吼着两声信天游，打下一粒粒肉厚核小的大枣子，笑着唱着闹着。这时的双水村，似乎连空气都弥漫着甜甜的枣香，还弥漫着幸福的味道。

茫茫天地，芸芸众生，平凡的世界，不平凡的人！

## 经典名著红楼梦的读后感篇七

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

这所有，都是作者凭着国内出色传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中一直荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘散着东方文化的芬芳《红楼梦》在思想内容和艺术方法方面的卓越收获，不只在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也遭到很多国家学者的看重和研究，有法国评论家称赞说：曹雪芹具备普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。

## 经典名著红楼梦的读后感篇八

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

我们大家都知道上面这四句五言绝句是指我国古代四大名著之一的《红楼梦》。书中塑造了许多有血有肉、性格鲜明的人物形象，如林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等。他们的性格和命运都迥然不同，却不可思议地一起演出了一个令人潸然泪下的悲情故事。

我上小学时就对《红楼梦》发生了浓厚的兴趣。捧起书来，就会有一种身临其境的感觉，好像自己也是书里的一个人物。书中有可笑处，有可悲处，有可惜处，这一切如蛛丝般交织在一起，最终形成了一部在世界各地都有影响的文学巨著。书的主线是什么？是贾宝玉、林黛玉的爱情故事。随着这条主线向前走，我们看到了贾家，这个曾经兴旺却步步走向衰败的大家族由盛而衰的全过程。看完之后，谁不会扼腕叹息？还有，贾宝玉和林黛玉的爱情为什么会变成悲剧？祸源就在薛宝钗的挂锁上！她那挂锁上写着“不离不弃，芳龄永继”，与贾宝玉的玉上写的“莫失莫忘，仙寿恒昌”正好能对成一对，于是就有某些人加油添醋地说这是什么“金玉良缘”。但是，贾宝玉真正喜欢的林黛玉，因为黛玉既美丽，又善于琴棋书画，更重要的是她和宝玉有共同语言。他们的思想都是先进的，与薛宝钗那古板、陈旧的封建思想有天壤之别。可宝玉的家人们不理解他，非要凑合这所谓的“金玉良缘”不可。王熙凤还用“调包计”的方法让宝玉和宝钗结婚。可另一边正饱受病痛折磨的林黛玉呢？她带着痛苦离开了这个世界，这个残酷的世界。宝玉知道事情真相后毅然离开了，“金玉良缘”变成了“终身误”。“落了片白茫茫大地真干净！”这是他的人生结局。单从上述这件事就使我们看出这些封建礼教是多么可怕，它能害死人！还有一件事，那就是贾赦看上了平民石呆子的二十把古扇，希望他能卖给自己，石呆子拒绝了。贾赦就勾结贾雨村，使石呆子家破人亡。贾赦这件事，可以用一句话概括：“你的就是我的，我的还是我的！”整体来看《红楼梦》，这是一部古今少有的文学巨著，它大胆地揭露了旧社会的丑恶面目。读完整部书，你会为书中人物的命运悲伤·叹息，会反复思考那万恶的旧社会给人带来的伤害是多么巨大。

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。