

小学语文将心比心教案 语文四年级教案(优质8篇)

合理的小班教案有助于提高教师的教学效率，促进学生的全面发展。推荐了一些经典的高中教案范文，希望能够对大家的备课工作有所帮助。

小学语文将心比心教案篇一

!

1. 通过老麻雀奋不顾身地掩护小麻雀、勇敢地与庞然大物猎狗搏斗的故事，引导学生体会母爱的巨大力量，理解作者所表达的同情、爱护弱小者，藐视、不畏惧庞然大物的思想感情。

2. 掌握本课12个生字;理解“摇撼、无可奈何、拯救、嘶哑、搏斗、庞大”等词语;会用“无可奈何”“搏斗”造句。

3. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的段落。

理解、欣赏老麻雀是如何奋不顾身保护小麻雀的。

理解“一种强大的力量”即母爱的力量，使弱小战胜强大。

课前准备：预习课文，自学生字词。

一段表现激烈搏斗的音乐，由弱到强，再到弱。

课时安排：二课时。

今天我们要学习的是一百多年前俄国著名作家屠格涅夫写的一篇文学作品的片段。在屠格涅夫生活的时代，俄国的农民

是奴隶，他们没有任何人身自由，地主是农奴主，他们对农奴可以任意鞭打，可以把农奴当作牲口买卖，可以随意地残杀农奴。屠格涅夫非常同情农奴，并且认为残酷的农奴制度一定要灭亡。屠格涅夫小时候在农村长大，有许多机会接触大自然，使他深深地爱上了大自然，他的作品常常反映他对农奴的同情，对大自然的热爱。今天学习的《麻雀》就是其中的一篇。

1. 先自读课文，看有几个角色？要搞清楚人物关系，谁是弱者，谁是庞然大物？

板书：小麻雀 老麻雀 猎狗

2. 你还读懂了什么？

1. 提示：

1). “我”走在林阴道上发生了什么事？

2). 猎狗想怎么样？

3). 老麻雀是怎么对付的？

小麻雀摔下来

老麻雀飞下来掩护准备搏斗

猎狗张开露出愣住后退

2. 根据刚才讨论的，把这些重点句用“~~~~”画下来。

小麻雀从巢里摔下来了。猎狗走近小麻雀，张开大嘴，露出锋利的牙齿。老麻雀用自己的身体掩护小麻雀，准备着一场搏斗。

猎狗愣住了，慢慢地向后退。

3. 请学生口述练习：

文章先写()次写()最后写()。

通过朗读感受鲜明的形象，体会作者表达的感情。

熟读课文。抄词。

小学语文将心比心教案篇二

1、学会书写6个生字。

2、抓住人物的做法和语言，理解课文内容，懂得做事情应该多动脑筋、开拓思路，发挥自己的主动性和主人翁精神。广泛利用自己所学的知识，不拘泥于固定的模式，提高解决问题的能力。

3、分角色表演故事，注意发挥想象，合情合理地补充人物对话，培养学生思维的条理性和口头表达能力。

4、学习作者以小见大的表达方式，注意观察生活小事，通过生活细节表现人物性格或生活哲理。

归纳总结阿诺德和布鲁诺之间的“差别”，交流自己从课文中得到的启示。

学习作者以小见大的表达方式，注意观察生活小事，通过生活细节表现人物性格或生活哲理。

幻灯片

两课时

第一课时

一、由差别引入，激发阅读兴趣，整体感知课文。

古希腊一位哲学家曾经说过：世界上没有两片完全相同的树叶。这个世界上的事物千差万别，我们人与人之间也总是存在着这样那样的差别。看到题目，你想从课文中了解些什么？下面让我们一起来进入课文。

自由朗读课文，注意读准字音，读通语句。

检查生字、词汇的自学情况。

试着说说课文主要讲了一件什么事？

（课文主要讲了布鲁诺因为没有提薪，在老板面前发牢骚，老板通过让他与阿诺德分别到集市上买土豆，使他认识到与阿诺德的差别）

二、文本探究，寻找差别。

再读课文，从文章中找出人物的做法和语言，思考以下几个问题：

从课文中找一找，你从他们的做法中对他们有什么认识？在书页的空白处留下自己思考的痕迹，也可以和周围的同学交流交流。

三、交流初读收获，进一步了解课文的重要内容。

1、用简洁的语言说说两人的`差别是什么。

布鲁诺：去了三次市场，带回来的信息少，被动。

阿诺德：去了一次市场，带回来的信息多，主动。

2、这些差别给他们带来了哪些影响？你对这两个人有什么初步的认识？

四、课堂小结：

学到这里，我们已经初步了解了布鲁诺和阿诺德对待同一件事情的不同做法使他们受到了不同的待遇，那么他们的差别究竟是什么？应该值得我们深深地体会与思考。

第二课时

一、回顾课文，提出问题。

从买土豆这件事看，阿诺德具有什么优秀品质？他与布鲁诺的真正差别是什么？

二、自读自悟，理解课文内涵，感悟哲理。

1、阿诺德是怎样对待工作的？你从哪些地方感受到的？你觉得他具有哪些优秀的品质？

2、当布鲁诺看到阿诺德的表现，此时，他会怎样想？

如果你见到布鲁诺你会怎样对他说？你会怎样弥补这种差距？

3、为什么办同样的事情会有这样的差别？他们真正的差别是什么？

二者的差别不是外貌，也不是勤劳程度，而是思维态度、方式和观察能力。最主要的差别是思维态度和方式。两个人都很勤快，但是仅仅做到“勤”还是不够的，这是因为每个人的思维态度和方式不同，对待问题主动与被动的不同态度。

4、结合自己的现实生活，你觉得自己更接近谁？从中你又得到什么启示？

三、角色表演、深化理解。

学生交流。

分组尝试分角色表演。

表演点评。

四、放飞想像、能力培养

布鲁诺后来有没有变化呢？他能不能赶上阿诺德？请同学们合理地作出推断，大胆地驰骋想像，猜故事的结局，虚构接下来的情节，续写《差别》。

五、课外拓展

教师提供《一分钟》、《一定要洗七遍》等阅读材料，供学生课外阅读、体味、感悟、明理。

小学语文将心比心教案篇三

1、出示黄叶：同学们请看，今早老师在上班的路上，玄武湖边捡了两片——黄叶，我为什么要悄悄珍藏这两片黄叶呢？因为在我的心目中，“黄叶”是秋天的象征，那么在你们的心目中，秋天是什么颜色的呢？（生各自发表自己的看法）

2、你们眼中的秋天色彩斑斓，转眼间，有到秋天了。秋天是硕果累累、流光溢彩的季节，是成熟的季节，是收获的季节。让我们跟随诗人王宜振的脚步一起到大自然去感受明丽的秋天吧！（板书：秋天王宜振）

3、简介王宜振：王宜振是中国作家协会会员，是山东人，今年60岁了，和我们学校的王校长、卢校长、卢老、耿老崔老师（正好在听课）他们是同辈人。他主要创作儿童诗歌，也写

童话和儿童故事等，是我们少年儿童的知心朋友。（指读名字，注意“振”的发音）

4、请看（出示课件秋景图，《秋日私语》音乐响起），老师朗诵全诗。

5、看了秋景，听了描写秋天的诗，你对秋天又有什么新的感受呢？（生自由发言）

6、秋天是美丽的，秋天是迷人的，而诗人笔下的秋天更令人陶醉。你一定也很想读读这首诗吧？请同学们打开书到17页。

注意听要求：（1）边读边标出小节数；（2）读准字音，圈出生字；（3）读顺句子，注意长句子中间的停顿。

放声地朗读这首诗吧。（生自由读书，圈点）

7、这么美的诗，我们要想读好，首先要读准（字词）。

（1）出示词语：桂子、香气、苹果、红袄、葡萄、紫袍、（后面是书后3词语）；

（2）注意读音（这些读音和写法也要看仔细）：脚印、柔韧、珍藏、红缨、嚷着。

（指名读每一节，注意正音评析；重要的诗节，正音后全班齐读或男女生分读）

9、这首诗写得这么美，你最喜欢哪些部分呢？把你最喜欢的地方读给你的同桌听一听。（然后，再指名读，喜欢这部分的同学一起读）（老师注意引导每一节的熟读）

10、我们读了自己最喜欢的诗节，跟着诗人走进秋天，看到了秋天，那么你能告诉大家这首诗主要写了秋天的哪些美丽的景色和丰收的景象呢？（板书：美景——红色笔）

快速默读课文，边读边做记号。（生自由读画）

11、把你的发现告诉大家。（老师顺势引导归类、板书：秋阳、秋风、秋色、秋实、秋香）

12、风景如画的秋天，秋阳娇艳，秋风飒爽，秋实累累，秋色怡人，秋香飘逸（师指板书），让我们伴随《秋日私语》的优美乐曲，再次轻轻齐读这首诗。

13、读到这里，你有哪些收获呢？还有哪些不理解的地方呢？（生自由说）

下节课我们继续品读，继续欣赏。

14、现在来看看这一课的生字，你认为哪些字读写时要特别当心的。

15、老师范写“柔”、“肠”。（边写边将注意点，生跟着书空）

16、学生完成书后2描红练习。

4秋天

zhen

美景

秋阳秋风秋色秋实秋香

小学语文将心比心教案篇四

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课生字新词。

3、在读中体会泉水的奇丽，并体会作者的表现手法。

两课时

第一课时

能正确、流利、有感情地朗读课文。通过感情朗读，品味泉水的奇丽，并能体会作者的表现方法。

1、谈话导入：我们中国山河壮丽，有许多名山大川，也有许多著名的城市。老师有一个小小的题目来考考你们。

出示：日光城重庆

冰城拉萨

羊城哈尔滨

泉城广州

山城济南

古城南京

石头城北京

2、这些城市中，你去过哪儿？那儿好玩吗？能否来说说你所看到的景象（生自由发言）

板书课题：谁来读读课题。评价：你读的泉水很清澈、活泼、有气势……

1、课文描写的泉水是怎样的？作者又是怎样来描写的呢？请同

学们轻轻打开课本，读读课文的段落。

2、谁愿意来读读课文的段落(指名读)

3、在这段课文中四个字的词语特别多，大家能否把这些地方读好？

出示：这些泉有的白浪翻滚，好像银花盛开；有的晶莹剔透，好像明珠散落；有的声音洪大，听起来如虎啸狮吼；有的声音低细，听起来如秋雨潇潇。

(指名多人次有滋有味地读课文，以教师的评价促进学生的朗读)

5、大堂交流：

(泉水各具形态，让学生想象描述，体会奇丽)

6、作者笔下的泉水真是多姿多彩，那作者又是如何把这种美展示出来的呢？

学生交流，有这几点要让学生体会到：

(1)用了一连串的比喻，前半句是事实描写，后半句是想象

(2)描写有序，写了形、声

(3)运用了对比：水势大的、猛的——水势缓的、柔的声音低的——声音洪大的

7、作者用凝练的语句，生动的比喻向我们展示了泉水的独特魅力。济南有七十二泉，其中最著名的要数珍珠泉、黑虎泉、五龙潭、趵突泉了。你对什么泉最感兴趣，在你的想象中，这些泉应该是怎样的？生自由想象，交流。

8、这些泉到底是怎样的?我们下堂课再学习。

1、龙之韵广场上的喷泉有的_____，好像____;有的_____，好像。

2、雨点儿可真调皮，有的落在树叶上，声音_____，听起来如____;有的敲在玻璃上，声音_____，听起来如_____。

小学语文将心比心教案篇五

1、认识本课4个生字;

2、有感情地朗读课文;

3、注意从内容中体会思想，加深对课文内容的理解;

4、从描写年轻人神态、动作、语言的句子里体会到年轻人自尊的品格，从中感受“自尊者自立”的道理。

同学们，活人一定要活出尊严，就像老师今天介绍给大家的这位年轻人。

读前设问:

1、课文主要讲了一件什么事?

1、指名概括课文的主要内容。

明确:短文主要写了一个逃难的年轻人，在饥肠辘辘的情况下，没有直接接受人们送给他的食物，而是等自己帮主人干完活之后，才肯吃下去的事。

2、以小组为单位选派代表，抓住年轻人的表现，谈各自的体

会。

如：描写小伙子神态的句子“这个年轻人的目光顿时灰暗了”；描写年轻人动作的句子“他的喉结上下动了动”，“年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来”；描写年轻人语言的句子“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物”……要引导学生结合上下文理解这些句子，从内容体会思想。

3、点拨，揭示中心

年轻人的表现令人钦佩，更引发了我们的思考，他为什么要这么做呢？

明确：因为他有尊严。

4、齐读课文最后一个自然段。

引导学生深入体会尊严对一个人来说是多么重要。他能改变一个人的人生。

鼓励学生从小就要有自尊心，无论什么时候都要有尊严。

1、自由读。

2、指名读。

3、分角色读。

以“《尊严》给我的启示”为内容，写一篇日记。

教案点评：

这是一篇自读课文，教师可以用一些有关“尊严”的小故事导入新课，先让学生准确理解“尊严”这个词，然后放手让

学生去自读自悟，重要的是能通过本篇课文学会怎样去做人。

尊严

- 1、认识本课4个生字；
- 2、有感情地朗读课文；
- 3、注意从内容中体会思想，加深对课文内容的理解；
- 4、从描写年轻人神态、动作、语言的句子里体会到年轻人自尊的品格，从中感受“自尊者自立”的道理。

同学们，活人一定要活出尊严，就像老师今天介绍给大家的这位年轻人。

读前设问：

1、课文主要讲了一件什么事？

1、指名概括课文的主要内容。

明确：短文主要写了一个逃难的年轻人，在饥肠辘辘的情况下，没有直接接受人们送给他的食物，而是等自己帮主人干完活之后，才肯吃下去的事。

2、以小组为单位选派代表，抓住年轻人的'表现，谈各自的体会。

如：描写小伙子神态的句子“这个年轻人的目光顿时灰暗了”；描写年轻人动作的句子“他的喉结上下动了动”，“年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来”；描写年轻人语言的句子“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物”……要引导学生结合上下文理解这些句子，从内容体会思想。

3、点拨，揭示中心

年轻人的表现令人钦佩，更引发了我们的思考，他为什么要这么做呢？

明确：因为他有尊严。

4、齐读课文最后一个自然段。

引导学生深入体会尊严对一个人来说是多么重要。他能改变一个人的人生。

鼓励学生从小就要有自尊心，无论什么时候都要有尊严。

1、自由读。

2、指名读。

3、分角色读。

以“《尊严》给我的启示”为内容，写一篇日记。

教案点评：

这是一篇自读课文，教师可以用一些有关“尊严”的小故事导入新课，先让学生准确理解“尊严”这个词，然后放手让学生去自读自悟，重要的是能通过本篇课文学会怎样去做人。

尊严

1、认识本课4个生字。

2、有感情地朗读课文。

3、从描写年轻人神态、动作、语言的句子里体会到年轻人自

尊的品格，从中感受“自尊者自立”的道理。

同学们，假如你是一个饥肠辘辘、精疲力尽的逃难人，有人将食物送到你的面前，你会怎么做？（出示课文插图）有一位年轻人，他没有这么做，这究竟是为什么呢？读完《尊严》这篇课文，你就知道了。

（出示阅读提示）

1、课文主要讲了一件什么事？

教师深入到各小组，了解学生自学课文和小组讨论情况，适当给予点拨、诱导。

1、指名概括课文的主要内容。

明确：短文主要写了一个逃难的年轻人，在饥肠辘辘的情况下，没有直接接受人们送给他的食物，而是等自己帮主人干完活之后，才肯吃下去的事。

2、以小组为单位选派代表，抓住年轻人的表现，谈各自的体会。

（如：描写小伙子神态的句子“这个年轻人的目光顿时灰暗了”；描写年轻人动作的句子“他的喉结上下动了动”，“年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来”；描写年轻人语言的句子“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物”……要引导学生结合上下文理解这些句子，从内容体会思想。）

3、点拨，揭示中心

年轻人的表现令人钦佩，更引发了我们的思考，他为什么要这么做呢？

（因为他有尊严。）

4、齐读课文最后一个自然段。

（引导学生深入体会尊严对一个人来说是多么重要。他能改变一个人的人生。）

（鼓励学生从小就要有自尊心，无论什么时候都要有尊严。）

1、自由读。

2、指名读。

3、分角色读。

以“《尊严》给我的启示”为内容，写一篇日记。

探究活动

1、本文向我们介绍了一位名人的成长故事。你还知道哪些名人的故事？查阅资料后写出来。

2、小组为单位，读一读自己所写的资料。

小学语文将心比心教案篇六

1、正确认读本课6个生字，掌握11个要求会写的生字。

2、理解课文内容，了解“山里人”热情、淳朴的性格，初步学习作者运用语言、动作描写人物的方法。

3、能正确、流利、有感情地朗读课文。

第一课时

小朋友们，你们去过山里吗？感受过山里人的热情、淳朴吗？今天我们就学习一篇有关山里人的文章：《炊烟》。

师板书课题。

看到题目，你想到了什么？想知道什么？学生说一说。

- 1、学生自由读课文。要求：字字入眼、句句入心，把句子读准确、读通顺。不认识的生字可以查字典解决。
- 2、检查朗读情况。指明分段读，纠正错误的字音。
- 3、理解词语。在小组里交流，不懂的词语小组成员通过联系上下文或查字典、词典解决，再有不懂的词语全班一起交流解决。
- 4、再读课文，思考文中讲了一件什么事？木屋主人给你留下了怎样的印象？

第二课时

- 1、出示问题：木屋的主人给你留下了怎样的印象？结合人物有关的语言、动作谈一谈。
- 2、学生带着问题读课文，边读边勾画出给自己印象最深的语句，体会着认真有感情地读一读，并在旁边写下自己的感受。
- 3、小组交流。学生把自己感受最深的语句在小组里读，并谈自己的感受。小组评价。
- 4、全班交流。由小组代表读自己感受最深的语句，并谈感受。全班同学各抒己见，从不同的角度进行交流。

教师引导学生通过人物的外貌、语言、动作和神态理解人物性格，让学生体会如何通过语言文字抓住人物的精神品质。

读了《炊烟》，木屋主人给我们留下了很深的印象，请同学再次快速通读全文，看还有什么疑问，提出来一块儿解决。

小学语文将心比心教案篇七

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，渗透正确的审美观教育。
- 2、读懂课文内容，能有条理地讲述这个故事。
- 3、学会本课生字，其中田字格前面的只识不写；理解由生字组成的词语。
- 4、默读课文第3、4自然段，能简要口述骆驼的驼峰、脚掌、眼毛在沙漠里的特殊用处。

学习课文抓住特点、选择有关材料、具体化的描写方法。

理解为什么把骆驼称为“沙漠之舟”。

- 1、学生查找有关描写骆驼身体特点和生活习性的相关资料。
- 2、电脑课件。

两课时

- 1、谈话：小朋友见过骆驼吗？在哪里见过？它是怎样的？（指名说一说）
- 2、今天我们学习的一篇课文就是讲骆驼的，题目是：我应该感到自豪才对。（板书）

1、出示自学题

- (1) 自由轻声读课文，注意读准生字，读通句子，想一想课

文主要讲了一件什么事。

(2) 读读下面的词语，联系上下文想想它们的意思，注意带点的字。

疙瘩自豪骆驼委屈足够沙漠小溪陷进养料

风沙茫茫贮存俯下身子铺天盖地

2、学生自学，教师巡视及时辅导后进生

1、指名读课文，帮助纠正字音和读得不通顺的地方，引导学生把课文读正确。

2、说一说课文讲了一件什么事。

3、说一说课文哪一部分是讲小骆驼跟着妈妈到沙漠旅行的。
(第3、4自然段)

4、指名读自学题(2)的词语，注意3个带点字都读轻声，教师领读这3个词语。

5、说一说“自豪、委屈、足够、小溪、陷进、养料、风沙”等词语在课文中的意思。学生说出意思后，教师要进一步追问是怎么学会的。学生说不出来要引导他们反复读课文、看课文插图来加以理解。

6、小结自学情况，表扬学得好的，鼓励学得不够好的

1、指名读第1、2自然段，思考第1、2自然段写什么。

2、引导学生归纳。

3、指导朗读这一部分课文。

(1) 教师范读。

(2) 学生学着老师的样子读。

(3) 指名读，引导学生说一说读得怎么样，提醒学生注意通过读体会小骆驼照镜子时候的心情，读准小红马批评小骆驼难看时的语气，并通过读进一步理解课文中的生字新词。

(4) 分组齐读这一部分课文。

1. 用钢笔描红。

(1) 引导学生观察哪些字容易写错，教师提醒学生注意“鼻”和“陷”的写法。

(2) 学生当堂描红，教师注意学生写字习惯的养成，还可以适当播放一些轻音乐，以减轻学生课堂疲劳。

(3) 及时反馈，指出优缺点，进行强化练习。

(4) 欣赏佳作。

2. 抄写课后第三题的词语，每个词语四遍

3. 我应该感到自豪才对第二教时

1. 听写词语。

2. 说一说妈妈为什么要带小骆驼到沙漠里走一趟。

1. 默读课文，完成课文后第四题。

2. 教师巡视，相机辅导后进生。

3. 讨论课文后第四题的答案并板书。学生根据板书检查自己

做的答案。

4. 指导朗读课文。

(1) 学生琢磨这一部分该怎么读。

(2) 指名读，引导评判是否读得有感情，提醒学生：通过读突出沙漠的广大和环境恶劣，体会妈妈的良苦用心，体会文章用词造句的精妙。妈妈的话耐人寻味，要反复读，读准妈妈说话时的语气、感情。

(3) 学生再练读、齐读。

5、小结。

(1) 这一部分课文写了什么？请同学说一说。

(2) 指名同学复述这一部分课文。

1、过渡：妈妈的亲切教导，自己的亲身体会，使小骆驼明白了什么呢？

2、自由朗读第5自然段。

3、指名读课文，引导评判学生是否带了自豪的感情读这一部分课文。指导学生读好这一段。

(1) 思考：小骆驼想到了什么才说“我应该感到自豪才对呀”？

(2) 讨论。

(3) 教师范读，学生练读。齐读

4、教师小结。

1. 分组有感情地朗读全文。

2. 说话训练：同学们，小骆驼以后再听到小红马说它难看会怎么说呢？

1. 有感情地朗读课文。

2. 回家把这个故事讲给家里人听。

板书设计：

我应该感到自豪才对

驼峰——贮存着养料——足够路上用

委屈脚掌——又大又厚——

不会陷进松散的沙子里自豪

眼睛——双层眼毛——

风沙过去了，没进一点沙子

小学语文将心比心教案篇八

《小青石》是一篇童话故事，这篇童话故事讲了小青石不安于过平静舒适的生活，要到都市里去。后来工人把小青石运到都市里，作为材料，拌成混凝土，铺在马路上，它和伙伴一起为大众服务，支持大众的脚步，它觉得这才是最快乐的事情，才是最有意义的生活。借此阐明了生活的意义。

这篇童话故事情节生动有趣，通俗易懂。运用多种修辞手法，通过人物语言、心理活动表现中心，文章层层深入，揭示主题自然，合情合理。在学习过程中，理解小青石对生活的理

想，明白做人的道理和生活的真正意义，是学习的重点和难点。

- 1、通过自学，知道课文围绕小青石写了一件什么事，并使学生明白生活的意义。
- 2、明确提示语位置的几种情况，并能在写作中运用。
- 3、了解对话和心理活动描写在文章中的作用，并进行仿写。
- 4、能根据习作要求对片段进行点评，提高学生修改作文的能力。

一、导入

在第三单元中我们学习了四篇童话，每篇童话作者都用优美的语言为我们讲述了一个动人的故事，读后令我们回味无穷。课前同学们自学了叶圣陶爷爷的童话《小青石》，这篇课文一定给你们留下了深刻的印象。这节课就让我们共同回顾这篇课文，学习作者的写作方法，并进行仿写。（板书：小青石）

二、检查自学情况，交流汇报

1、出示自学提示，请学生结合自学提示进行汇报。教师适当进行板书。

(1) 课文围绕小青石写了一件什么事？

(2) 课文在写法上有什么特点？

(3) 课文中提示语的位置有几种情况？

2、老师在课文中找到了三段话，谁能说一说这三段话中的提示语分别属于哪种情况？（出示三段话）

3、三种情况下怎样使用标点符号呢？

4、教师小结：提示语的位置不同，标点符号的用法也不同。

结合句子，体会提示语的用法

(出示提示语在前的句子。)

1、读一读提示语

2、去掉提示语中加点的字再读。

3、哪个提示语好，为什么？

4、师小结：这句话中的提示语不但写清话是小黑石说的，而且写出它是怎么说的，突出了小黑石的性格特点。

5、小黑石慢慢地说，应该怎样读呢？指名读

6、课文中像这样精彩的提示语还有很多，请你快速的找一找，并把句子读一读。

7、今后在写提示语的时候，不但要写清话是谁说的，还要加上动作、神情的描写。这样你的文章才会更生动、更能突出人物的性格特点。

(出示省略提示语的句子)

1、文中这句话省略了提示语，但你们知不知道话是谁说的？

2、小结：如果上下文中对说话人交代的很清楚，读者一下子就知道话是谁说的，在这种情况下可以省略提示语。需要注意的是，省略提示语后，一个人的话就要单独成为一个自然段。

3、出示提示语在中间的句子，指名说说提示语的位置，并观察标点符号的用法。

4、通过刚才的学习我们知道了提示语的位置一共有四种情况，在写文章是要根据需要适当选择。

四、总结提升，进行仿写。（出示习作要求）

五、学生写片段

今天，上了《小青石》一课，我感触颇多。一是虽能够掌握教材的整体，把握教材的主线：小青石最初的理想是什么？小青石的理想发生了怎么样的变化？小青石后来的理想又变成了什么？但是在教学时，为了赶时间，为了完成自己的教学进程，忽视了很多细节，比如：教学生字、词语，本来一带而过，课上临时改变注意要教发瓚、玛瑙、颠簸这几个生字词语，等我在黑板上写了，学生早读好书等在那里，此时拿出已经有些迟了，这样硬插就显得突兀。二是课堂教育机智还不够，我一心想按照自己设计的思路牵着学生走，可学生却翩翩不按我的要求去做。所以那时我就硬把学生给拉回来，却没有即时找原因，为什么学生没有完成我的要求，问题到底出在哪里呢？比如，让学生找出小青石和小黑石起初的对话，大部分学生都找错了，此时我就慌了，不知道问题出在哪里？于是我又强调一下，起初两个字，终于有学生举手答对了。于是我马上就肯定了那个答案。就接着完成我的教案，其他没有弄懂的，只有糊里糊涂地跟着我走了。三是对学生的评价语不足。课堂上教师的评价语是至关重要，好的评价语可以激发起学生学习兴趣，愿学乐学。而我今天恰恰没有做好这一点。希望在今后的学习中多积累多学习。