

最新长江之歌的教学反思(优秀8篇)

范文范本是一个学习的过程，通过分析和模仿范本可以提高自己的写作技巧。制定一个学习范文范本的计划可以帮助我们更好地掌握写作技巧。阅读范文范本可以让我们更好地理解 and 把握写作的要点和技巧。

长江之歌的教学反思篇一

在导入之时，我引导学生吟诵关于长江的古诗，从情感上更接近长江。又充分利用《补充习题》上长江的有关资料，让学生对长江更添了几分了解。

在检查学生初读课文的情况时，我让一名女生与一名男生配合一句一句地朗读；然后，让女生、男生集体配合着朗读，最后两句全体齐读。还别说，还真有点效果。

在读完课文后，我让学生说说：看着这首诗歌，你会有什么发现？孩子们埋下了头，睁大双眼寻找着。有人有发现了：“我发现这两节结构相同，字数相同。”“我发现这首诗歌中采用了拟人的手法。”“我发现这首诗歌还押韵，你看：来、采、概、海、怀。”“我发现这两节中有两句相同。”我随机给孩子们讲解了“主歌”与“副歌”。

长江之歌的教学反思篇二

我是这样做的：

一、以长江为话题，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生探究的问题，产生了解长江的强烈愿望。

二、多角度审视长江。课前已布置学生搜集有关长江的资料。

课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。体现资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。在这里，学生有的介绍了长江的发源和流量，有的带来了有关长江的图片和歌曲，有的朗读了长江的诗歌和散文，在诸多交流中，学生对长江有了深入的了解，学生知道了长江是我们的母亲河。在学生交流的基础上我告诉学生长江给了多少诗人诗的灵感，不同的人看长江会有不同的感悟，如《三国演义》片头曲和苏轼的《念奴娇赤壁怀古》。这让学生对长江有了更多的感慨，为感悟文本打下了扎实的基础。

三、感悟文本，升华情感。我用声情并茂的范读激起了学生的情感。在此基础上，学生自由高声朗读起来，那投入的样子真让人神往，几分钟过去了，学生纷纷举手说自己的体会，有的说：“我觉得长江是位伟大的母亲，她无私地哺育着我们。”有的说：“我觉得长江既温柔而又充满力量，你看她……”我在黑板上写下了“温柔而有力量”一石激起千层浪，“博大而无私”“宏伟而壮观”“热爱而依恋”这些关键词都从学生口中如诗一般地流淌而出，带给我不小的惊喜，学生是伟大的，他们的心是智慧而敏感的。学生还发现了作者用“你”而没有用“她”；发现了文本第一段和第二段有相似之处而又有不少不同；发现了“走和奔”给人的感觉不同；发现诗中第一段和第二段中有两句话是一样的；提出“为什么说长江能推动新的时代？”等有价值的问题。

在这个环节，我记下学生的问题，让学生在书中做上记号，引导学生展开讨论，要求学生认真读课文，尝试解决这些问题，在学生有困难时稍作点拨，这些问题解决了，对课文的感悟也就到位了，在讨论的过程中，辅助以感情朗读，很明显看得出学生的情感在不断深入，不断升华。

长江之歌的教学反思篇三

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。这首诗表达

了作者对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。因此，在教学的过程中，“品读”成了教学的重点。下面就我这节课进行几方面的反思：

一、反思教学过程

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在自由读的过程中质疑：“为什么说长江是‘无穷的源泉’？为什么长江有‘母亲的情怀’？”然后让学生围绕这两个问题分别找出表示“长江是无穷的源泉”以及“长江有母亲的情怀”的诗句进行品读。在品读诗歌的同时，让学生体会到长江的源远流长、历史悠久，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。这一教学环节，学生在我的带领和引导下，基本上能理解诗歌，能体会长江的精神。除外，在教学的过程中，我还适时地进行说话训练、仿写训练，如用“我仿佛看到了什么？”引导学生描绘长江奔腾前进的情景，让学生把对诗句的理解转化为自己的语言。又如让学生仿说诗歌，让学生更深刻地体会长江的伟大精神。但是这一环节在学生有点“冷场”的时候，我就显得有点急于求成，引导学生的语言过于着迹，教学机智还是有点欠缺。

二、反思朗读的指导

由于这节课是诗歌的教学，因此朗读方面是尤为重要的。于是我采用的指导方法是抓重点词语。如抓住“走来”与“奔去”指导学生读时语气要有缓、急、高、低之分，又如抓形容词和动词指导学生读时要注意重、轻之分。在整节课的朗读指导，我最为满意的是引读的那一部分，我用引读的方式让学生读出赞美长江时可以有不同的情感。如我引导说：“我满怀激情的赞美长江”时，学生读得激情满怀。当我引导说：“我深情地赞美长江”时，同学们又显得深情款款。但是，在读的形式上还是过于单调，忽视了个别读、小组读等多种形式的朗读培养。

以上是我在两个重要方面的反思，当然在整个教学的过程中，还有或多或少的可以改良的地方，如还应该配合一些关于长江的图片，让学生对长江有更直观的认识，这样学生可能在说话训练以及仿说训练时就有话可说了。最后，在以后的教研课中，我将会取长补短，力求做到精益求精。

长江之歌的教学反思篇四

《长江之歌》是电视系列片《话说长江》中的主题歌词，这首歌词，从地理、人文两个方面歌颂了长江对中华民族的贡献。有感情的朗诵诗歌、理解诗歌的意思、体会作者表达的感情，是本文学习的重点，长江为什么被称为母亲河是理解的难点。

1. 正确、流利、有感情地朗诵课文，背诵课文，欣赏并跟唱。
2. 自学生字词语，积累美词佳句。
3. 理解课文内容，体会作者表达的感情，了解长江为什么被称为母亲河。
4. 进一步查阅资料，全面了解长江。
5. 领悟诗歌对应的表达方法。

1. 搜集关于长江的资料，加强对长江的了解。
2. 用直观的课件、音乐将学生带入情景，增强对母亲河的热爱。

教师：vcd 风光片《长江》、录音机、磁带、中国地形图、有关长江的资料等。

学生：查阅有关长江的资料等。

1课时

一、谈话、引导学生翻阅本单元教材，导课。

这个单元我们就来学习描写介绍母亲河的文章。请同学们浏览本单元内容，看看都有哪些课文，分别写得是什么内容。

二、播放电视风光片《长江》片断，教师适时给以介绍，激发学生学习课文的热情。

播放完，出示中国地形图，师生共同介绍长江，对长江有一个全面的完整的认识。

多年之前，有一部电视系列片《话说长江》，其中的主题歌《长江之歌》深受人们的喜爱。播放《长江之歌》。

今天，我们就来学习这首歌词。

三、自读课文，了解大意。

放声朗读几遍课文，结合预习，了解大意。

四、指读课文，播放课文朗读录音，分男女生、同位朗读，全班齐读。

五、理解课文内容。

1. 小组合作，讨论交流对课文内容的理解。

2. 全班交流，教师适时给以指导。

六、再读诗歌，体会课文的表达形式。

1. 再读诗歌，看一看课文在表达上有什么特点。

2. 先小组合作讨论，再全班交流，结合学生的交流，引导学生体会到两段歌词相互照应的表达方法。

七、再读课文，填写我的视角。

1. 引导学生阅读丁丁冬冬的视角，你的视角呢？再读课文，填写我的视角。

2. 先小组交流，再指名全班交流。

八、有感情的朗诵，背诵课文。

1. 用自己体会到的感情，大声朗诵，试着背诵。

2. 指名背诵。

九、欣赏并跟唱《长江之歌》。教师放录音，学生欣赏并跟唱。

十、质疑问难。

十一、探究：为什么把长江比喻成母亲？

十二、课时小结。

长江之歌

雪山走来 东海奔去 乳汁哺育 臂膀挽起 无穷的源泉

远古走来 未来奔去 清流灌溉 力量推动 母亲的胸怀

1. 有感情地朗诵课文，背诵课文。

2. 积累优美词句。

3. 《课堂同步学习与探究》

4. 预习下一篇课文。

《长江之歌》是电视系列片《话说长江》中的主题歌词，这首歌词，从地理、人文两个方面歌颂了长江对中华民族的贡献。有感情的朗诵诗歌、理解诗歌的意思、体会作者表达的感情，是本文学习的重点，长江为什么被称为母亲河是理解的难点。在这一课的学习中，我多方查找有关话说长江的视频资料没有找到，只找到了长江之歌的音频资料，在教学中是一个遗憾，如果有视频资料，效果会更好。

长江之歌的教学反思篇五

《长江之歌》是一首抒情风格的进行曲。它们气势宏大，舒展起伏的旋律形象地描绘了长江的波澜壮阔、曲折回转的情景，乐曲用单三部曲式写成a+b+a+尾声的'结构。刚踏入中学校园的同学们，对音乐课充满期待，因此，教师在课前应做好充分准备，在教学过程里，首先，注意教学切入点导入，其二，注重教学环节的衔接，用简练精悍的语言承上启下，将教学细节环环相扣，使课堂既生动又活泼，从而激起同学们对音乐课的喜爱。讲解音乐知识的时候和歌曲相结合，做到形象和生动，容易接受。

你也可以在搜索更多本站小编为大家整理的其他乐曲长江之歌教学反思范文。

长江之歌的教学反思篇六

这是一篇诗歌，诗歌是诗人情感的迸发，而要让学生和诗人产生情感上的共鸣，最佳途径就是让学生去读，在读中理解，在读中感悟。因此，我在介绍了长江之后，学生说完自己对长江的了解之后，就开始让学生读诗歌。先让车永辉读了，他说他已经会背诵了，我要他读给大家听听。一边读一边指

导他，解决正音问题。大家对他的朗读发出了嘘声，的确有些词语读错了，像“挽”读成了“mian”“恋”读成了“lian”“涤”读成了“die”但是他没有灰心，对同学们的意见虚心接受，我对此表示了赞扬，要求大家再流畅地听他读一遍。这遍他读得很认真，大家听得也很认真，收到了很好的效果。

在接下来的时间，我问大家听过这首歌吗？一下子调动起了孩子们的积极性。孩子是聪明的，说：“老师你唱给我们听听。”之前我们已经准备好了磁带，看孩子呼声这么高，我也只好高歌一曲，我也想唱一唱了，虽然我唱得不好。孩子们看到我的示意，安静了下来。我唱了第一段，我知道孩子们是不喜欢美声唱法的，再说我那也不能算是什么美声了，孩子们虽然也不喜欢听，但听得很认真，有的孩子笑得前仰后合。我知道效果已经达到一半。

于是我问孩子：“通过这首歌，你对长江又有什么理解呢？”

“宏伟，壮观。”王颖说。

“气势磅礴。”吴正川说。

“我眼前仿佛看见滚滚的长江水。”徐号说。

……

“好！那么我们就用磅礴的气势来读一读宏伟壮观的《长江之歌》。”

下面我又组织了孩子们小组赛读，体会长江的壮美。

《长江之歌》第二课时

继续和孩子读《长江之歌》，也许是看了大家的帖子，特别是卫军和紫雨的帖子之后，我在课堂上好像有了一点的束缚，太过局限于“荡涤尘埃”和“纯洁的清流”的生成（其实这已经是我的预设）。我在引导学生对这两句话理解的时候，首先还是坚持让学生去读诗歌，在读中说出你的感受，学生对此没有太大的反应。但是我并没有着急，而是让学生进行讨论，谈谈自己对“尘埃”的理解。孩子的讨论终于有了收获，特别是关于“历史的长河”的出现，学生的想象力还是令人惊喜的。当薛瞳说出：“历史的长河里有很多灰尘。”之后，激起了同学们的思维，顿时课堂像炸开了花。徐鹏：“中国的慈禧太后就是中国这条历史长河里的渣滓。”“还有秦桧。是他害死了精忠报国的岳飞。他也是历史中的尘埃。”我知道大家把尘埃看得还是很小，局限于个人身上，于是我激发孩子：你想想中国本身有没有尘埃。但是结果不是很理想。

自觉今天的课不理想。回头和同事一起说起的时候，大家都说没有什么感受，好像说还没有找到感觉。今天的课的失败我总结下来有几个原因：

卫军和紫雨的精彩来源于生成。而我今天一位地想让孩子去享受他们的精彩，然而我想错，他们有他们的精彩，而我们的孩子应该我们的精彩，当我们的孩子的读《长江之歌》的时候，我想他们会有自己的精彩理解，自己精彩的问题和回答。我把卫军兄和紫雨姐的“哈姆雷特”拿来给我们的孩子去读，当然孩子觉得生疏，甚至有点莫名其妙。这是我的失败，高估了自己的设计的精彩，而忽视了孩子与文本的对话。

就开始的问题，我完全可以换一个角度去思考，或者去激发，但是我没有。虽然通过孩子的讨论之后解决了这个问题，但是我们还要认识到这一点，教师的导对发挥的孩子主体作用还是非常重要的。

我发现我们的孩子知识储备很有限，这不能责怪孩子，只能

是我们没有好好的引导。记得下里巴人就曾对农村孩子的读书问题发过一个帖子，我也曾想过这个问题，关于农村孩子的读书问题，知识储备问题。这不仅仅是引导的问题，我现在在班级里搞了“读诗会”——让孩子汲取中华文化之精华诗歌、“采蜜本”——采集当今最新新闻，这也是应本学期的学习习惯之一而开展的一个活动，我知道文化知识的储备不是一朝一夕的事情，他需要长时间的积淀，多元的汇总，从而形成孩子独特的知识框架。因此虽说是孩子的问题，但是终究的症结还在教师身上。（我并不是把责任朝身上揽。）

长江之歌的教学反思篇七

《长江之歌》是一首洋溢着赞颂感情的抒情歌曲，旋律形象鲜明，歌词贴切地展现了长江的风姿及人们的热爱之情。本节课所授年级为五年级学生，五年级学生通过以往四年的音乐积累和训练，已经掌握了一些基本的欣赏音乐的方法，有一定的鉴赏能力，但还不熟练和完善。

上学期学习过一首有关长江的歌曲《三峡的孩子爱三峡》，学生对三峡工程已经有了认知，教师已在课前布置了作业——搜集有关长江其他方面的资料。《长江之歌》这部音乐作品学生并不陌生，在五年级第一学期品德课上曾经听过。学生通过在课下找寻资料，对长江已经了一定的认识和关注，为本课的学习奠定了基础。本课着重从作品的旋律及歌词两方面分析，使学生初步体会旋律与音乐形象的关系，知道音乐创作的两种手法：重复和对比。能够通过图片、数字等资料了解长江的变化，长江丰富的资源给推动两岸经济的发展，激发对长江的热爱之情，能够用歌声表达这种情感。

设计思路清晰，在上课之前我做了充分准备，认真阅读教材，上网查找各种资料，根据教材的实际着力与立足教材实际，透过歌曲的情感，拓宽学生的思维，引导学生能积极的参与到课堂学习中来，将歌曲与丰富的课外知识结合起来，让学生在在学习中不感觉乏味。学生具有一定的歌唱能力，能够用

歌神表现歌曲情绪。

1、学生比较紧张，课堂气氛沉闷，在旋律分析这一环节占用了太多时间，使后面很多资料没有充分展开。

2、课件不够完善。

1、进一步修改课件，把旋律分乐段打出，这样学生看起来会更直观；在个别幻灯片处添加链接，播放更顺畅。

2、对于乐段、乐句的划分等专业知识在平时课堂上进一步加强练习，使学生熟能生巧。

长江之歌的教学反思篇八

通过这一课的教学，我进一步体会到了让学生自主地、积极地、主动地参与到学习的过程中来，效果才会让人满意。上课前，我知道孩子们对长江的了解很少，因此，课前我布置了学生搜集有关长江的资料，课堂上，我以长江为话题，出示图片、视频，激发学生对长江探究的欲望和要求。通过谈话让学生产生对长江的兴趣，产生了解长江的强烈愿望。课堂中让学生对资料进行整合，用简要的语言介绍，并加上自己的感受和体会。这充分的体现了资料为学习服务，交流为提高语文能力的功能。这样，一堂课没有过多的赘述，学生便能在理解的基础上有感情的进行阅读与思考了。

我想诗是感性的，是用心去感悟的。所以，学习诗歌就要反复吟诵，在诵读中直接感受诗歌的情感和韵味。古人云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”说的就是这个道理。当课堂上真正响起学生们对诗的用心吟唱时，不禁感叹这才是诗歌应有的魅力！这才是真正的诗歌教学！

《长江之歌》学习中，我感觉到学生非常喜欢这首歌，我教会他们唱歌，引来学生啧啧的称赞，调动了学习积极性；课

中进行的美文朗读比赛再一次调动学生的学习欲望，使学生在轻松愉快的氛围中了解了诗歌的含义；讨论喜不喜欢重复出现的句子“我们赞美长江，你是无穷的源泉。我们依恋长江，你有母亲的情怀”这一环节，把自主学习的权利还给了学生，学生愿意把自己的想法告诉别人。但是，在课堂上，我发现有几个学生在忙着自己交流，即使我看了他们好几次，他们也无动于衷，过后了解，他们却是这样说：“老师，刚才你讲的，我都懂了，你又不叫我，我只好在下面讲，你才能听得到。”学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思，我们的教学到底是为谁服务呢？“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，要时时处处为每一个学生着想，及时处理课堂中的生成，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每个孩子得到了发展。

意境是诗歌的核心，是诗人精神境界的艺术表现。叶圣陶先生曾经指出：作者胸有境，入境始与亲。学生在学习诗歌的过程中，如果能够进入诗歌所描绘的特定意境之中，受到形象的感染、意境的熏陶，那么，他们所获得的感受、理解、体会等，必将实在、亲切、自然。所以，教学诗歌，必须在引导学生进入意境上下功夫。本堂课中，运用饱含激情的诗意语言描绘意境，展示关于长江气势磅礴的图片，播放《长江之歌》的音乐，让他们学唱，通过组织全体学生朗读课文，引导学生凭借语言材料展开丰富合理的想象等，让学生进入了诗歌所描绘的意境，与作者心灵相通，产生情感的共鸣。

文档为doc格式