

最新音乐之乡第一季 音乐之乡教学设计及反思(通用5篇)

答谢词可以提高人际关系的质量，让我们与他人之间的交往更加和谐，充满着温暖和亲近的氛围。在写答谢词时，我们可以借鉴一些优秀的答谢词范文，吸取其中的经验和灵感。请大家看看下面的答谢词范文，相信一定会对你的写作有所帮助。

音乐之乡第一季篇一

1. 用自己喜欢的方式自主学习10个生字，并能正确书写。
2. 能联系上下文，理解重点词句，了解课文内容，体会朋友之间的深情厚谊。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文。

【教学准备】

教师：准备《高山流水》乐曲。

学生：搜集有关钟子期、俞伯牙的资料。

【教学过程】

一、检查预习，直接导入

1. 课前大家预习了《高山流水》这一课，会认课文里的词语吗？一起读读吧！

晋国 奉命 抒情 坟墓 友谊

心急如焚 如泣如诉 风平浪静

气势磅礴 烟波浩渺 催人泪下

一见如故 高山流水

2. 师：高山流水，是一个成语，也是我们今天要学的课题（板书）。

二、题目设疑，初读课文

（一）想象画面，导入课文。

1. 看到题目（课件），你会想到什么样的画面。

2. 其实呀，高山流水也是一曲古筝曲，这段音乐中还隐藏着一段感人至深的故事，那就让我们在音乐的感染下去了解本课的重要内容。默读课文，开始吧。

（二）整体感知，了解大意。

1. 用自己的话说一说课文讲了一个什么故事。（俞伯牙通过一曲《高山流水》遇到了知音钟子期。）

2. 师：课文的主人公是俞伯牙和钟子期。（板书）

3. 谁知道“知音”本来的意思是什么（懂音乐的人、好朋友）。那课文里的意思是什么，俞伯牙和钟子期是怎样成为知音的，我们运用边读边想的学习方法来解决这个问题。

三、精读课文，体会感悟

（一）学习巧遇知音部分。

俞伯牙是怎样一个人，课文哪一段告诉了我们（第1段）。抽

生读。课文里还有一个词语也告诉了我们他在音乐上成绩卓著，找找。（琴艺高超）

1. 作为音乐家要找到懂自己音乐的人，容易吗？（为什么这样说）
2. 课文什么地方写俞伯牙知音难寻。（第2段）
3. 抽生读。
4. 读后有什么样的感受。（一直都没找到知音）
5. 在第2段中哪些词语让你感受到了音乐家知音难寻。（琴艺高超，始终）
6. 从“琴艺高超”你体会到了什么，从“始终”你有什么体会。
7. 是呀，我们也深深体会到伯牙虽“琴艺高超”，但“始终”没有遇到能听懂他音乐的人，能用你们的朗读传达伯牙这种“知音难求”的心境吗？齐读。

（二）知音难寻，乐曲无人赏识，作为一位音乐家来说是多大的憾事，就像千里马没有遇到伯乐。伯牙在做官出使的途中，只能面江对月，借曲抒情，弹奏起自己最喜欢的一曲《高山流水》。

1. 课文3、4段中哪些句子描绘了伯牙弹奏曲子时的景象，请用笔勾画。
2. 让我们一起走进有美景和琴声相伴的那个傍晚，可以闭上眼睛想象当时的画面。
3. 抽生答仿佛看到了什么。

（三）正在伯牙抚琴而奏时，子期来到伯牙的身边，他听到《高山流水》又会看到些什么呢？让我们带着问题一起学习5~7段。

1. 自读5~7段，勾画出写听了乐曲后钟子期的神态和语言的句子。

2. 交流，学生汇报，教师相机引导梳理。

子期啧啧赞叹道：“真妙啊，气势磅礴，就像挺拔雄伟的泰山！”

子期意味深长地说：“真妙，我看见了烟波浩渺、宽广无边的江河流淌！”

3. 从句子中你感受到了什么。

4. 你是从哪些重点词语体会到的。（啧啧赞叹，意味深长，真妙）

对，一个“妙”字就道出了子期听懂了伯牙的音乐。那意味深长又是什么意思？为什么意味深长地说？从这个词语你体会到什么？他又是意味深长地说了些什么？子期又一次称赞伯牙的琴声，可以说伯牙弹得妙，子期赞得也妙。

6. 抽生读。（谁来道出子期那发自内心的赞叹）

评价，从他的朗读你感受到了什么？我们感受到了子期在肯定伯牙的琴声，谁再来再试试。

7. 齐读。

8. 听了子期的赞赏，伯牙的心情有怎样的变化。（先是看一眼，只觉惊讶，后来再也……）

9. 我们能感受到这时的伯牙心情非常激动，哪些词语让我们感受到他此时激动不已的心情。（再也按捺不住，猛地站起来）这些词你体会到了什么。

为什么会激动？从这句话你感受到了什么？是呀！伯牙和子期就这样成为知音。此时也许伯牙还会激动万分地说：“你真是我的知音啊。”

10. 是啊，伯牙苦于无法找到知音，却偶然遇到一个能听懂自己音乐的人——钟子期，子期这样的赞赏怎不让他激动。

11. 教师引读，把三个句子连起来读一读，通过朗读去体会伯牙激动不已的心情。

（四）学习凭吊知音部分

正因为这样，两人才会“一见如故”，有了来年的约定。第二年伯牙如期来到江边，盼望着子期的到来，而等来的是子期的死讯。

1. 自读课文8~12段，说一说让你最感动的地方。

2. 生汇报。

3. 为什么让你感动。

4. 哪些词语、句子让你受到感动，从“噙着泪水”你想到了什么，从“摔得粉碎”你又仿佛看到了什么。“唯一的知音”让你仿佛听到了什么。

5. 大家在读的时候就要通过这些词语把伯牙此时悲痛伤心的心情表达出来。

师：谁来读。

师：我们听出来了，子期也许是短暂地离开，不是永别，谁再来读。

师：说说哪些地方读得好。

生：强调了……

师：为什么要强调。

师：是呀，通过伯牙的神态语言动作，表现出他此时的痛苦，咱们再读一读。

四、创设情景，强化感悟

1. 自读理解。

这样的偶遇让人激动，这样的离别更让人心碎不已，高山流水遇知音的佳话流传至今，碎琴山、古琴台也因此得名，成了他们友谊的见证。

自读13、14段。

2. 回顾总结。

3. 拓展延伸。

是呀，“海内存知己，天涯若比邻”，知音是多么的可遇不可求。俞伯牙和钟子期以一曲《高山流水》结为知己的动人传说，在如泣如诉、催人泪下的故事中，让我们品味到了友谊的真正含义。孩子们，珍惜你的朋友，珍惜你们之间深厚的情谊吧！

[高山流水(西师版四年级下册教学设计)]

音乐之乡第一季篇二

教学过程：

一、 复习生字，导如课题。

1、 齐读生字卡片上的生字。

2、 板书课题，齐读课题。提问：你仿佛看到了什么？

二、 学习课文

（一）、了解俞伯牙。

2、 读第二段，体会俞伯牙遗憾的感情。

（二）、《高山流水》遇知音

1、 虽然他是个音乐家，但是找个了解他音乐的人却很难，就在这时，伯牙出使途中，来到汉阳江口，他只能对江弹奏，这时伯牙弹的是《高山流水》。

2、 自读3、4段，想一想哪些地方描写伯牙在弹奏《高山流水》时的情景，抽生回答。

3、 让我们一起走进有美景，有琴声的傍晚。播放《高山流水》，生感受，师读课文。

5、 正当伯牙弹起这段音乐的时候，钟子期听到这段音乐，自读5-7段，勾出描写钟子期神态和语言的句子。抽生回答。

6、 出示钟子期的句子：

子期啧啧赞叹道：“真妙啊，气势磅礴，就像挺拔雄伟的泰山！”

a□ 读句子，你体会到了什么？

b□ 从哪些词说明子期夸的妙，读出气势磅礴的语气。

c□ 抽生读，齐读。

d□ 理解“啧啧赞叹”。（不停的赞叹）。

e□ 赞的是什么？（伯牙的音乐美妙），怎么赞的？再读。

7、再来看看子期的第二句赞叹。

子期又意味深长地说：“真妙，我看见了烟波浩渺、宽广无边的江河流淌！”

a□ 读一读。

b□ 伯牙弹奏的是什么？子期赞的是什么？

8、区别体会两句的感情不同，自己体会对比读一读。

9、听了子期的赞叹，伯牙的内心发生了什么变化。

当伯牙弹“志在高山”时，伯牙是什么表情？（惊讶，只是看了一眼子期）。是什么原因？

当第二次赞叹是，伯牙是什么表情？

齐读伯牙的语言：

这时，伯牙再也按捺不住心中的激动，猛地站了起来，拉这子期的手说：“高山流水，知音难遇。想不到在这里能遇上您这样以为真正了解我的人啊！”

从这句话体会伯牙什么样的心情？

齐读，读出伯牙此时激动不已的心情。（抽生读）

10、回顾过渡。

子期第一次赞叹，伯牙弹的是“志在高山”，第二次赞叹，伯牙弹的是“志在流水”，对比读一读子期的赞叹和伯牙的话。

（二）《高山流水》悼知音

1、子期和伯牙一见如故，于是有了来年的约定，当伯牙如期来到汉阳江口，他等来的却是子期病逝的消息。自读8-12段，说一说哪些地方最让你感动。

2、哪些词语最让你感动？

4、用读体会伯牙的痛苦、伤心。

a□抽生读。

b□抽生评。

c□齐读。

（三）小结。

1、钟子期和俞伯牙的相遇，让伯牙激动万分，而这一次的离别，又让伯牙心碎不已，正是因为这个故事，才有了《高山流水》遇知音的佳话，碎琴山，古琴台也因此而得名，高山流水、知音也有了新的含义。

2、默读课文13、14段，想一想读后的收获，在生活中，你有

自己的知音吗？

3、再读课题。

学了这课，你对高山流水又有了什么新的理解？学了这课你该怎么对待自己的朋友？

教学建议

《高山流水》这篇课文为我们讲述了俞伯牙和钟子期以一曲《高山流水》结为知音的动人传说，在如泣如诉、催人泪下的故事中，让我们品味到友谊的真谛。

课文主要分为两大部分，第一部分为《高山流水》遇知音，第二部分为《高山流水》悼知音。

在巧遇知音这一部分中，尤其以伯牙两次抚琴为重点；在凭吊知音部分，又以伯牙摔琴为重点。整篇课文洋溢着真挚的情感，就如一曲动听的曲子，令人回味无穷。

学习这篇课文的重点是要抓住描写人物表情、动作、神态的词句，体会人物的内心世界，感受友谊的可贵，知音的难寻。

[《高山流水》教学设计（西师版四年级下册）]

音乐之乡第一季篇三

教学目标：

1. 通过朗读课文，能用自己的话简洁地复述文章内容。
2. 感受娃丽关爱他人的美好心灵，做一个有优良品质的小公民。

3. 仔细朗读课文，理清思路，培养自己读与复述的能力。
4. 掌握新生字的音、形，最后能有感情的朗读课文。

教学重点：体会娃丽有责任心、能为他人着想的高尚品质。

教学课时：1课时

教学过程：

一. 导入新课

那么，今天我们就一起来学习第16课《信箱》，看看这个信箱又引出了怎样的一个故事？

2. 板书：16. 信箱

二. 通读全文，概括大意

1. 出示问题：问读课文，然后说出课文主要写了哪些人物？他们之间发生了什么事？

2. 在阅读中，遇到不懂的字或句子，先作记号，然后小组讨论，说出结果。

3. 检查阅读结果（回答得好的及时给予表扬）

三. 再仔细朗读，解决问题

1. 朗读阅读提示，之后解决提示中的三个问题：

a. 哥哥、娃丽各是怎样对待这封信的？

b. 娃丽为什么拿到了和哥哥一模一样的钥匙？

c. 你想对哥什提亚说些什么？

2. 请同学一一回答，找出相关段落，分角色朗读（师做适合的指导朗读）

从中分析并体会人物的性格特征及思想品格。

四. 总结全文，谈感受

1. 根据板书复述课文。

2. 学习了本课你有什么感受？

3. 结合实际：假如是你遇到了类似的事，你会怎么做？

五. 课后作业

把这个故事讲给你的爷爷、奶奶听。

[信箱(西师版四年级下册教学设计)]

音乐之乡第一季篇四

二： 教学要求：

1， 理解课文内容， 体会孙膑的足智多谋。

2， 学习认真观察的分析态度和科学的思想方法。

3， 有感情的朗读课文。

三： 教学重点： 了解两次赛马双方的三匹马出场顺序的不同， 体会孙膑的足智多谋。

四： 教学过程：

1、导入：

赛马是我国战国时期齐国贵族喜爱的一种活动。齐国大将田忌十分喜欢赛马，课文讲的就是赛马中的一个故事。

2、学习新课

(1) 指名朗读课文，思考：本文是按什么顺序写的？

(2) 给课文分段

3、讲读第一段

(1) 我们看一下比赛情况，齐读第一段，思考：从这一段中，可以知道那些情况？

(2) 指名回答：比赛的结果？比赛失败的原因？由于齐威王每个等级的马都比田忌的强，三场比赛下来，田忌都失败了。

换一组关联词语：因为……所以；之所以……是因为……

(3) 第一次田忌失败了，他有那些表现？（扫兴、垂头丧气）

(4) 想象以下，齐威王有那些表现？

4、讲读第二段田忌准备离开赛马场，这时发生了什么事？

(1) 朗读课文

(3) 孙臧的表情、心理是怎样的？（胸有成竹）他为什么如此胸有成竹？

(4) 读课文，体会孙臧的品质？（观察认真，善于动脑）

(5) 体会齐威王的性格品质？

(6) 分角色朗读课文

(7) 分组表演

(8) 练习

5、讲读第三段田忌要同齐威王再比一次，齐威王同意了，我们来看以下比赛情况

(1) 指名朗读课文

(2) 田忌是如何取胜的？找同学演示一下

(3) 田忌胜利了，齐威王有那些表现？为什么有这些表现？

(4) 田忌取胜的原因是什么？

6、齐读最后一段

(1) 只……就……说明什么？（没费多少力气，就使结果完全改变）

7、朗读课文，完成练习

五、板书设计：

田忌赛马

齐威王： 上 中 下 （第一次）

田 忌： 上 中 下 失败

齐威王： 上 中 下 （第二次）

田 忌： 下 上 中 赢

六、作业：完成思考练习完成练笔

[田忌赛马(西师版四年级下册教学设计)]

音乐之乡第一季篇五

教学目标：

- 1、正确、流利有感情地朗读课文，背诵第三、四自然段。
- 2、学习课文中的11个生字，其中3个只识不写，联系上下文说说词语“摇篮”、“掺和”的意思。
- 3、能联系上下文内容，理解文中描写维也纳这座音乐都市的人们酷爱音乐的语句，感受维也纳浓厚的音乐氛围，培养学生喜爱音乐的情趣。

教学重点：课文的二、三段为教学重点。

教学准备：

- 1、收集一些著名音乐家的生平。
- 2、收集一些维也纳的一些图片资料。
- 3、一些文字投影。

教学时间：3课时

第一课时

教学目标：

- 1、正确、流利地朗读课文。

2、学习课文中的11个生字，其中3个只识不写，联系上下文说说词语“摇篮”、“掺和”的意思。

3、文给课文分段，说说段意。

4、学习课文的一、二小节。

教学过程：

一：看图导入。

出示有关维也纳的图片，师作简单介绍。

板书9 音乐之都维也纳

二：自学课文。

1、读准字音，认清字形。

2、边读边想，读懂主要词语，可用自己喜欢的方式自学。

3、把课文读通顺，遇到长句或难读的句子要多读几遍。

4、交流。

(1) 字词。

(2) 读书情况。

(3) 质疑解疑。

5、默读课文，给课文分分段，并交流。

三：学习第一、二小节。

- 1、抽读第一小节，说说告诉我们什么。理解“摇篮”一词。
- 2、学习第二小节，可补充音乐家的有关资料。

四：作业。

- 1、抄写生字词。
- 2、继续朗读课文。

第二课时

教学目标：

- 1、指导感情朗读课文。
- 2、能联系上下文内容，理解文中描写维也纳这座音乐都市的人们酷爱音乐的语句，感受维也纳浓厚的音乐氛围，培养学生喜爱音乐的情趣。

教学过程：

一：谈话。

二：学习课文重点段。

- 1、同学们认真读课文，然后利用合作的形式学习。
- 2、交流。

（1）维也纳是音乐装饰起来的的城市。学生说说相机出示一些相关的图片，指导朗读。

（2）分三个层次说：一是这儿到处是音乐大师们的雕像；二是这里的许多建筑都是用音乐家的名字命名；三是就连王宫

花园草坪上的鲜花图案，是用鲜花组成的巨大的音乐符号。

(3) 维也纳一天也离不开音乐。从四个方面说：一是人们漫步时，随时可以听到优美的华尔兹舞曲；二是夏天的夜晚公园里还举行露天音乐演奏会；三是维也纳的许多家庭有室内演奏的传统；四是在集会、庆典甚至政府会议是，会前，会后都要奏一曲古典音乐。

(4) 维也纳歌剧院、音乐厅星罗棋布，维也纳国家歌剧院最为有名。学生边读书，边说，师边出示图片，边指导朗读。

3、指导背诵其中的一段。

三：总结。

同学们，维也纳给你留下了什么印象？此时，你想说什么？

四：作业。

1、课文从哪几个方面述说维也纳是“音乐之都的”？

2、迁移练习。

照样子，写句子：维也纳是欧洲古典音乐的摇篮。

少年宫是（ ）的摇篮。

（ ）是（ ）的摇篮。

（ ）是（ ）

第三课时

教学目标：

1、继续朗读课文，背诵课文。

2、仿照第三段，按作者所写维也纳国家歌剧院的描写方法，抓住显著特点多学校的教学大楼进行焦距体的描写。

教学过程：

一：谈话。

生朗读自己喜欢的段落，师相机指导朗读。

二：迁移练习。

1、读第三段，说说作者是怎样写维也纳歌剧院的。

(1) 介绍了维也纳歌剧院的设施、规模以及在全世界的影响。

(2) 从哪可看出歌剧院的规模宏大？

(3) 介绍了歌剧院的哪些设施？

(4) 按什么顺序来写歌剧院的？

2、组织学生参观学校的教学大楼。

(1) 外观的形状。

(2) 规模，设施。

(3) 按一定顺序描写。

3、学生写一写。

4、习作欣赏。

三：作业。

1、用“山清水秀”、“风景如画”、“波光粼粼”这一组词语描写自己看到的景观。

2、开展“维也纳—音乐之都”专题研究，引导学生组成小组，自行选题。

在学习了《音乐课程标准》后，我在想，如何使《如今家乡山连山》的教学有新的突破，为此，对歌曲的教学设计我做了重新安排，打破常规，做了一些尝试：

1、在音乐教学中融入学科综合与其他音乐体裁的联系。通过欣赏钢琴曲《秋日的私语》感受浪漫抒情的秋天；通过欣赏配乐朗诵沈尹默的《秋》、白居易的《暮江吟》来了解文学家笔下的秋天。

2、在音乐教学中培养学生的合作精神。在歌曲的导入时，我对歌曲的两个声部进行了两次范唱，并告诉学生个人的能力有限，请学生们帮助老师完成歌曲的范唱，这样既激发了学生的学习兴趣，又让学生进行了师生合作的训练，让学生在倾听和参与中获得对歌曲的初步感知。在歌曲二声部的训练中，启发学生倾听声部的音量，以培养生生之间的合作精神。

3、在音乐教学中注重学生对美的感受。在朗读歌词时，学生习惯了按歌曲节奏朗读歌词，但在这一课中我强调学生用欢快而富有感情的声音朗读歌词，初步掌握歌曲所要表现的内涵；在歌曲的学唱中，指导学生用正确的姿势进行演唱，教会学生用欢快、活泼的情绪来演唱歌曲；在教学内容的延伸中，了解秋天不同韵味的美丽。

4、在具体的教学过程中，有几处我进行了修改：（1）教授歌曲中的力度记号并能在演唱中运用。（2）最后一句中的附点音符用动作弯腰来辅助，八分休止符用响嘴来替代，对最

后一句进行重点的处理。

5、对歌曲进行二度创作，归“情”于“故乡”

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。这节课，我将课堂创设成一种具有音乐性和情感色彩的音乐情境，帮助孩子投入音乐活动，使音乐审美教学始终带有浓郁的情感色彩，做到真正的情景交融。依据此，我确立了本课的关键处，即：二度创作——激发对歌曲丰富的情感体验。作为情感延伸的另外一种表现手段，我牢牢把握住“爱大家”这一条主线，请学生对歌曲进行了二度创作。通过加感叹词、改歌词使孩子们对家乡的爱得以深化。“归情于故乡”是整堂课的最终情感归依。

我在课堂教学实践中，始终感觉识谱教学是一个很难把握又必需抓牢的难点。学生具有一定的识谱能力，有利于进行音乐表演和创作等教学活动的开展。

总之：这节课最终能按照预想的目标得以实现。也收到良好的效果。在音乐课堂的学习里，我只希望学生的情感世界能够受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，而需要我们去做的，便是通过各种途径的途径和方式引导他们走进音乐，在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，使他们在真善美的音乐世界里受到高尚情操的熏陶。

我认为这堂课的不足之处：不够注重细节问题，如二声部合唱部分还是因为时间问题没有得到彻底的解决，当然这也与平时的练习有关，学生对低声部的把握有畏惧心理，容易跑到高声部去。以后这方面要加强练习。

[《音乐之乡》教学设计及反思（西师版四年级下册）]