

# 最新外国名著阅读心得 外国名著读书心得 (精选8篇)

实习心得的写作过程可以让我更加系统地整理和梳理实习期间所接触到的工作内容和经验，从而更好地运用于实际工作中。为了更好地总结学习经验，小编为大家整理了一些学习心得的样例。

## 外国名著阅读心得篇一

这是一个苦命的女子和一个赎罪男生的故事。“复活”即是指男女主人公精神上的解脱与释放。

马斯洛娃是备受凌辱与损害的俄国下层妇女的典型。从年轻时的天真浪漫到如何一步步地被社会逼上绝路，但她同时又在男主人公涅赫柳多夫的唤醒下，得到了精神上的复活，从而成为了新女性的代表，这也证明了俄国民众的觉醒。

涅赫柳多夫是一个走在时代前缘的人物。虽然年轻时对马斯洛娃犯下了不可磨灭的错误，但在法庭上再次见到马斯洛娃时，他的心没有片刻安宁，他开始走上了为自我赎罪的道路。他的许多举措，在旁人看来都是那么地疯狂，他要同马斯洛娃结婚，他要把她从牢房中救出来。他到底是为了弥补过错，还是内心真实的情感？我想两者都有，因此他才如此矛盾。他认为马斯洛娃此刻所遭受的痛苦都就应由他来承担，是的，那是一个改变马斯洛娃生命的夜晚。但每每回忆起青年时他们，涅赫柳多夫又会激起异样的情感。

这一杯具的造成，不仅仅是涅赫柳多夫一个人的过错，也是这个动荡社会的产物，而马斯洛娃正是这动荡社会下的牺牲者。

马斯洛娃入狱后，涅赫柳多夫经常去看她，并同她讲：我要

娶你，不管结果如何，哪怕你被流放到西伯利亚，我也会跟着你。马斯洛娃对此态度很冷淡，她不太坚信涅赫柳多夫会一向遵守他的诺言，正因涅赫柳多夫是伯爵，而她只是一个入狱的苦命女子，但她又不拒绝他对她的好，也许是在她生活的那个圈子呆久了。

涅赫柳多夫不仅仅为马斯洛娃的案子奔走，依马斯洛娃的要求，也帮忙了许多狱中其他的犯人。这样的日子持续了很长时刻，马斯洛娃对涅赫柳多夫的态度也逐渐有了好转，但马斯洛娃的案子始终没有得到解决，最终被发配到西伯利亚。涅赫柳多夫把自我的土地交给了农民，这在当时是一个先进的思想，他认为土地不该由个人所有，之后他就准备前往西伯利亚。

马斯洛娃在去往西伯利亚的火车上认识了一个男子西蒙松，他也是被流放到西伯利亚的囚犯，西蒙松爱上了马斯洛娃，虽然他知道她与涅赫柳多夫的关联，但他还是提出了要与马斯洛娃结婚，涅赫柳多夫知道后也很震惊，但他还是想要征求马斯洛娃的意见。与此同时，由于之前涅赫柳多夫的发奋，马斯洛娃最终被释放了，但她还是同意和西蒙松结婚，虽然她真正爱的并不是他，但是她不能跟涅赫柳多夫结婚，正因她不想让他永远活在赎罪的阴影里，只有这样做才能让他们两个得到解脱。

马斯洛娃结束了原来的妓女生涯和牢狱生活，在新的环境里重新唤起了她对生活的期望。

马斯洛娃的“复活”就是对涅赫柳多夫的宽恕，也是他的“复活”。迎接他们的都将是新的生活。

## 外国名著阅读心得篇二

在这个暑假里，我读了一本有意义的课外书是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。

如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。——《爱的教育》。它是你荡涤心灵的一泓清泉。

这是一本以日记形式写的书。它不但可以给你带来温暖，而且可以驱散你的种种不快。只需一个简简单单的“爱”字，不需要令人厌烦的说教，就能让你学会爱——爱家长、爱老师、爱同学、爱祖国。这本书最为神奇的是作者以一个四年级小学生的视角，向大家介绍了自己的小伙伴们——品学兼优的德罗西、正直的卡罗纳、热情的科列帝、刻苦的波列科西等人。而书的另一部分则是爸爸、妈妈和姐姐写给这位四年级学生的信。信的内容十分丰富，每封信都透出家人那份真挚的爱，让你感到家的温馨。除此之外，老师布置的“每月故事”又是荡涤心灵的优秀作品。从一个个故事中，让我们和主人公一起，学会勇敢、学会坚强、学会热爱自己的祖国。这里有个故事很让我感动：是讲一个“小抄写员”，因为他的家境很贫困，尽管父亲多年来一直辛苦工作，也没改变。他的父亲除了白天在铁路上工作以外，晚上还从别处接一些抄写文件的活，每天都要工作到很晚。有一天，作者让父亲歇歇，并说自己可以代他抄文件。父亲不让，怕影响孩子的学业。于是，每次等父亲睡熟时，他就悄悄地起床，帮父亲抄写文件。时间一长，父亲就知道了，他没说什么，只是摸了摸孩子的头。是的，一切尽在不言中啊！

一成不变的阅读，会让生活变得枯燥无味，而有选择地阅读一些有意义的书籍，会让生活变得多姿多彩，更会给人带来全新的面貌，终身受益。

### 外国名著阅读心得篇三

一颗伟大的灵魂，百年前在俄罗斯的大地上发出光焰，最精纯的光彩照耀我们的心灵。在十九世纪末阴霾重重的黄昏，它是一颗抚慰人间的巨星，它的目光足以心音并抚慰我们青少年的心灵。在法兰西，多少人认为他不止是一个受人爱戴

的艺术家，而是一个朋友，的朋友，在全部欧罗巴艺术中的真正的友人——列夫·托尔斯泰。

在有暇之余，我翻开了《列夫·托尔斯泰传》，从而来体会一下托尔斯泰的人生成长的艰辛历程。

托尔斯泰粗犷的脸又长又笨重，短发覆在前额，小小的眼睛，宽大的鼻子，往前突出的大唇，宽阔的耳朵，因为无法改变丑相，童年时倍感痛苦。他在一个叫卡赞的地方读书，成绩平庸，他是孤独的。

在他家庭的回忆中，好几个人为托尔斯泰采作他的《战争与和平》中的最特殊的典型人物：如他的外祖父，老亲王沃尔康斯基，叶卡捷娜二世时代的贵族代表；他的母亲，玛利亚公主，这温婉的丑妇人，生着美丽的眼睛，她的仁慈的光辉，照耀着《战争与和平》。

虽然对于他的父母，他是不大熟知的（他的母亲逝世时，他还未滿一岁），但是他至少还能保持若干关于父亲的回忆。这是一个和蔼的诙谐的人，眼睛显得忧郁，在他的城邑中过着独立不羁、毫无野心的生活；他父亲死时托尔斯泰才九岁。这一死，使他第一次懂得悲苦的现实，心中充满了绝望。

然而不知不觉中，他为少年的热情、强烈的情感和夸大的自尊心所驱使，以至这种追求完美的信念丧失了无功利观念的性质，变成了实用的性质与物质的了。他慢慢地也学会了放荡自己。最后，有一样东西救了他：那就是绝对的真诚、坦白和善良。

## 外国名著阅读心得篇四

当你占有了一本书，这本书也占有了你。

每个人都有自己的爱情故事。我们这本书的女主角——茶花

女，也同样有自己刻骨铭心的爱情故事。身为巴黎交际花的玛格丽特，原来只是个贫苦的乡下姑娘，不知是什么不得已的苦衷，走上风尘女子这条路，后来成为巴黎上流社会著名的“交际明星”。玛格丽特有着一种不同于那一类人的气质，而其卓越的风姿更是衬托出了这种气质的与众不同。因为几乎每天身边都会佩戴茶花，因此大家都戏称她为茶花女。也许茶花是她对自己的渴望。

当一个风尘女子萌发爱情的时候，这种爱情起初像是一种宽恕，最后却几乎变成了对她的一种惩罚。茶花女的爱情在青年阿尔芒·杜瓦尔真挚的爱情下产生了。阿尔芒自从在歌剧院见到玛格丽特以后，就疯狂地爱上了她。在茶花女得肺病期间，阿尔芒每天跑来打听病情，却不肯留下自己的姓名。在玛格丽特的圈子里，只有身体健康才会有朋友。在她的四周，没有人对她付出真情，没有人是因为为了她而爱她。这位漂泊无依的风尘女子，因为阿尔芒为自己的吐血生病伤心难过和理解她的工作时，被他的痴情深深地打动了。

从此，阿尔芒成了唯一的这样一个人：在他面前她可以自由地思想和说话。阿尔芒的真挚爱情让玛格丽特产生了对真正生活的渴望，她决心摆脱百无聊赖的巴黎生活，和他到乡下生活。她背着阿尔芒卖掉了披肩、钻石、马……唯一的要求就是得到始终不渝的爱情。像玛格丽特这些飘忽不定的人一样，她也有着离奇的欲望和不可思议的爱情。在这段期间他们享受着浪漫，几乎过着神仙般的日子。

好景不长，阿尔芒父亲的出现打破了拥有的幸福生活。父亲的强烈反对，使得玛格丽特为了阿尔芒和他的家庭，只好做出牺牲。她像最高尚的女人一样冰清玉洁，别人有多么贪婪，她就有多么无私。像玛格丽特这样的高级风尘女子，作为情妇，就算会倾家荡产，男士都会感到无比的骄傲；可是说到作为妻子，则成伤风败俗。玛格丽特也懂，她心如刀绞地回到原来的生活。这无疑是自己给自己判了缓期执行的死刑，在她最后给他的一封信写到“她曾经一度享受过您的爱情，这

个姑娘一生仅有的幸福时候就是您给她的，她现在希望她的生命早点结束。”到后来愤恨的阿尔芒不断地羞辱她，但她依然爱他，最终承受着精神与身体的双重折磨而死。

是她，茶花女，证明了伟大的爱情是经得起任何事情的考验。玛格丽特是一朵在黑暗中盛放的雪莲，雪白无瑕，透着白光。但是这光却那么微弱，飘渺，最终还是被黑暗这股强大的力量吞食掉。她也是一张弓，外表被剥食得一无所剩，而内心坚固、圣洁，为了能将箭射得更远、更准，她在不断绷紧自己，直到毁灭。

就像一百个读者有一百个哈姆莱特一样，我也有自己心中的茶花女，并且潜在地影响着我的人生。

## 外国名著阅读心得篇五

陈英雄将《挪威的森林》搬上银幕的困难，不仅仅在于村上这部“私人性质”的代表作之难以处理（且是在两个小时的电一影而不是电视剧中），还在于陈英雄的一贯风格：这种貌似一一团一和气的清新暖调，首先要大刀阔斧的，便是村上，或者说一切处理“青春”这一主题的作品首先要直面的芒刺。

不过，陈英雄恐怕不太同意“青春”的主题归属，用他自己的话说，这部作品“首先是个爱情故事”，这本来没有什么问题——有哪一部所谓的“青春片”不涉及“爱”、又有哪一部“爱情片”没有折射一出青春的流光溢彩呢？更深层的原因还在于，爱作为灵魂的出口，正如青春之于少年一样，是探出自身的壳，与外面的世界接触与碰撞的过程，这是患得失的，也是踌躇不安的，既不乏对未知风景的朦胧憧憬，同样怀有对命定结局的隐秘彷徨。

然而，陈英雄却没有把重点放在这种自我与自我以外的张力上，而是定位在了三角恋的问题上。这种偏见并不是他的专利，《挪威的森林》中译本的封面题词便是“孤独的都市少

年，徘徊于两位少女之间”。因此，这里恐怕不能排除出版社或制片方的利益导向可能起到的作用。那么，不妨从一些关键情节与角色出发，来看看导演自己是如何表现原著的。

村上将背景设置在60年代是有其良苦用心的(有学者提醒我们，绿子感兴趣的比萨饼、色情电一影都是20世纪80年代以后才在日本出现的新鲜事物，而非原作设置的乡愁年份)。贝托鲁奇的《戏梦巴黎》、娄烨的[summerpalace]中都不算失败地使用过此种生理的青春期与时代的青春期合拍共振的比拟。对于村上，这种处理方式的困难在于，渡边是通过疏离这个时代的方式来保持现实感亦即对这个时代负责的，到了陈英雄那里，这一反向运动被简化为个人生活之于时代脉动的彻底绝缘，诸如绿子与渡边讨论marx(及紧接其后渡边向绿子父亲讲述欧里庇得斯)的段落被完全删除，渡边的沉重(“196—9年这一年，总是令我想起进退两难的泥沼”)完全失去了根基。

即使是在陈英雄讲述的这个纯粹的三角恋故事中，直子的部分着墨太重，以至于绿子的戏份删减许多，这不仅破坏了平衡感，更偏离了原著的题旨。水原希子死气沉沉的言行举止，完全没有传达出(以村上夫人陽子为原型的)绿子的“动”——作为直子之“静”的衬托与对照。原著中两处极其动人的描写：一是绿子如“印度打击乐的演奏者”般的高超厨艺，另一处是绿子拉渡边看某类型电一影时“饿虎扑食”般的专注神情——用渡边的话说是“较之看电一影，看绿子要有趣得多”。这里有两点值得注意：首先，绿子关注的“食”与“色”，正是与生命直接相关的两大主题；其次，绿子感兴趣的是烹饪(歪打正着的关西风味的菜肴)与看片(用她自己的话说是casestudy)而非饕餮与纵一欲行为本身。诸如此类的精微细节几乎无一不在陈英雄的一团一浆糊中被捣烂，观众也就无从体味渡边眼中绿子那种“难以抗拒的力量”。

渡边与直子的段落也许是全片不那么糟糕的部分，据说导演

专门铺设了120米的轨道，以拍摄直子向渡边讲述她与木月过去的那一场，即使在原著中，这完全是一场室内戏。原著中，直子始终是沉静、几乎凝滞的，唯一的例外不过是生日那场剧烈但依旧无言的哭泣，而陈英雄似乎认为，歇斯底里的肢一体动作与狂躁的尖声叫喊才能够传达这位神经症少女的分裂内心，就像叙述只有在暴走中方能升华为某种行为艺术。

《挪威的森林》的确是一部不讳言身体的作品，但肉一身在村上那里的意义恐怕不限于陈英雄的理解，不要忘记直子形容木月与自己的关系“就像肉一体的某个部分紧紧相连似的”，即使他们从未发生过关系。而水原希子——在她令人遗憾的表演外——在外形上也没有传达出小说中有着诱人身体的绿子所指向的生命力。直子的完美身体，作为尚未或拒绝同现实世界交锋的少年灵魂之化身，在渡边的眼中，因为“过于完美无缺”，甚至令人“感觉不到一丝兴奋”。

原著中仅有的两段彻底完成的肉一体关系明显地对应着两场死亡，在第一场祭奠中，身体在此前与此后都“打不开”的直子试图通过与渡边（她与木月唯一的“与外界相连接的链条”）的身体交流走出为了保护自我而封闭自我的囚笼。这一尝试的失败直接通达至直子的死——渡边祭奠直子的方式同样是通过与直子生前挚友、玲子的身体仪式完成的，这既是对缺席的直子的哀悼，同样也是对先前未遂的身体之爱的某种补偿，这即是原著中渡边所说的“如同我与直子曾共同拥有木月的死一样，而今我与玲子又共同拥有了直子的死”。因此在原著中，对玲子的提议，渡边回答自己“想的同样如此”。而陈英雄却让渡边再三确认玲子的请求，还让玲子在完一事后感叹总算找回了自己的青春——死去的直子在这场没有音乐的祭奠中，终于形散神亦散了。

渡边的确面临着二选一的困境，却不只是两个女孩那么简单（我开玩笑说渡边的问题并不能在一夫多妻的制度中得以解决）。这是每一场青春所面临的必然抉择：或是为保全自我的纯洁与整全而弃绝“百孔千疮的生者世界”，或是在现实感中任自我在同外界的碰撞中支离破碎。这与直子绿子互为表



里的对身体的态度是对应的，也是玲子口中“肯掏心”与“不掏心”的人区别的实质。绿子作为小说结尾处渡边呼唤的对象，代表了渡边最后的抉择。永远十七岁的木月与永远二十岁的直子重归“无人岛”，泅渡岁月之河的渡边与绿子也“必须为继续生存付出相应的代价”。小说在日本发行之初，村上将上卷设计为红色，下卷设计为绿色，大概也是“死并非生的对立面，而作为生的一部分永存”的暗示。

既然在导演眼中，本片的主题是爱情或三角恋，敢死队、永泽、初美、玲子的枝节便被大量削减。即使是在这些少得可怜的配角场景中，陈英雄依然不遗余力地加深着观众对这部作品的误解。以永泽为例：不同于将迟钝作为盔甲的敢死队，永泽的存在感绝不稀薄，在村上的原著中，正是对经典文学的爱好才让他与渡边走到了一起，而陈英雄却让渡边为寻求性体验而找到了永泽，后者则将渡边手中的书扔进了垃圾箱。有人把永泽比作盖茨比，渡边比作尼克，这里的确有狂者进取，狷者有所不为的意思，不过，盖茨比是忠实守着他的(哪怕是恶的)心(黛西)的，永泽则把自己的心挖了出来。一方面，永泽喜爱的是巴尔扎克、但丁、康拉德与狄更斯这类没有“当代感”的作家，另一方面，他的身上又集中体现出现代性的恶，考外务省也好，寻花问柳也好，不过让他名正言顺地以冷漠的外衣裹起弥漫性腐蚀性的恶。用渡边的话说，永泽“把自己身上的不正常因素全部系统化、理论化”，正是韦伯总结的：理性化的非理性存在，是文明社会的症结所在。

初美正是永泽丢弃的灵魂，渡边在东大与外务省以外“唯一羡慕”永泽的地方即是这位“摇撼的恰恰就是我身上长眠未醒的‘我自身的一部分’”的女性，因此，在初美结束生命以后，永泽会感叹“某种东西消失了”，渡边则断绝了同他的联系。永泽与初美的结合、或曰一个有灵魂的永泽的下场，已为(同木月一样在十七岁)自一杀的直子的姐姐所暗示，这也是永泽绝不可能同初美结婚的原因。可惜片中的初美，美则美矣，神情姿态全然不对——倒是很像陈英雄把捉到的青

春或爱情的浮光掠影。

尼采说：我们承受青春如承受一场重病。这一片群魔乱舞——无论这魑魅魍魉是来自外部世界，还是内心投射一出去的幻影——的森林，自己纵然是 不乏狼狈地走出来了，可是我的弟弟妹妹、还有将来我的孩子，终究还要鼻青脸肿头破血流地走这一遭的。这篇文章，在这个意义上，是为他们而作的——虽然其中的悖谬在于：青春中的他们看不懂青春的文本，而一旦参透了这一切，便已不复青春。倪湛舸有过极其动人的描述：那位“总是抹鲜红口红的老太太”三句话之内必说60年代，“碧色的眼睛里俨然有当年的壮阔波澜，然后骂现在的学生，骂得我们恨不得打自己的耳光”——她却又凝视着这群青年人，“几乎掉下泪来地说：你们多年轻，多好”。

## 外国名著阅读心得篇六

故事主要讲述的是主人公鲁滨逊·克罗索所乘坐的船在途中不幸遇到风暴触礁，船上水手、乘客全部遇难，唯有鲁滨逊幸存。海浪把他卷上了沙滩。在克服了最初的悲观与绝望之后，他凭借自己顽强的毅力，与大自然展开了英勇卓绝的斗争。他只身漂流到一个荒芜人烟的孤岛上。为了生存，他用沉船的桅杆做了木筏，一次又一次地把船上的食物、衣服、工具等运到岸上，并在小山边搭起帐篷定居下来。他依靠自己的双手和智慧，利用枪支和简单的工具，自力更生，自食其力地过起了荒凉的野岛生活。经过不懈的努力，他不仅有了自己的住所和家具，还有牧场、种植园，甚至还养了宠物。在如此艰难的情况下，能过上这样的生活，是很不容易的，这完全是他凭借自己的毅力和智慧创造的奇迹。

鲁滨逊曾经这样说道：“我的脾气是要决心做一件事情，不成功决不放手”、“我会尽力而为，只要我还能划水，我就不肯被淹死，只要我还能站立，我就不肯倒下……”他没有助手，工具不全，缺乏经验，所以做任何事情都要花很大的

劳力，费好长的时间。连做一块木版都要四十二天。他作的许多事情都是白费力气，没有成功，但他从来不灰心失望，总是总结了失败的经验又重新开始。辛勤的劳动换来了令人欣慰的回报，他最后变得有船用，有面包吃，有陶器用，有种植园，有牧场，有两处较“豪华”的住所……这些没有一件不是费了很多力气，付出了无数汗水、克服了许多困难才换来的。这样的生活对于那时的鲁滨逊来说，可以算得上豪华了。相比那些遇到问题便退缩的人来说，鲁滨逊是多么的坚强啊！

现在很多人都是独生子女，很多家长视子女为掌上明珠，不要说冒险了，连小小的家务也不让小孩子做，天天总是说：“我的小宝贝啊，你读好书就行了，其他的就等爸爸妈妈做就是了。”读书固然重要，但生活的小事也不能忽略。想一想，在荒无人烟的孤岛上，如果你连家务都不会做，你能生存到吗？读完这部著作后，我不禁反问自己：“如果我像书中的鲁滨逊那样在大海遭到风暴，我能向他那样与风暴搏斗，最后逃离荒岛获救吗？恐怕我早已被那大海所淹没，被鱼虾所吞食；如果我漂流到孤岛，能活几天？一天？两天？我又能干些什么？我会劈柴吗？会打猎做饭吗？我连洗自己衣服还笨手笨脚呢！我们应该学习他这种不怕困难的精神，无论何时何地都坚强地活下去，哪怕只有一线希望也要争取，决不能放弃！我们要像鲁滨逊那样有志气、有毅力、爱劳动，凭自己的双手创造财富，创造奇迹，取得最后的胜利。

现在的很多人都是那些遇到问题便退缩，不敢勇敢面对困难，在学习和工作中，我们需要鲁滨逊精神，靠毅力和劳动去提高自己，实现自己的梦想。

## 外国名著阅读心得篇七

记得初二时读过《简爱》。当时也只是粗浅的一看，只是觉得简是一个追求爱情自由的人，而如今真是常读常新。

简一个贫穷低微、长相平平、性格倔强、感情丰富，而且多才多艺。会绘画、弹钢琴、印象最深的还是她与别人对话时，你问一句，她答一句，从不多说。

简的童年是在黑暗中度过，父母双亡、寄人篱下，姨妈的嫌弃、表姐的蔑视，而她在绝望中振作，沉沦中重生。这是一个小女孩人格的力量。

离开了姨妈，在慈善学校中遇到了他的好朋友海伦，一个放弃现实高傲的天使，他的生命又像落日一样短暂、壮美。默默的离开了简。简的失友之痛，加上罗可赫斯特的诋毁，简倔强不屈，用她一张平凡的脸面对一切。六年的学生，二年的老师。见长大了。

于是作为一个家庭教师，他来到了桑菲尔德，在某个下午，她穿着那件青黑色的风衣，在路边遇到了罗切斯特，相见时，不知真的像罗切斯特说的那样，是简爱的魔力，把他的马摔倒了，还是别的原因。罗切斯特在简爱的身边摔倒。于是简爱的严肃、自重、认真、自强，深深的吸引了他。在某个夜晚他道出了他的心声：“我有时候对你有一种奇怪的感觉——特别是象现在这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和你那小身体同样地方的一根类似的弦打成了结，打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的海峡和两百英里左右的陆地把我们远远的隔开，那时候，我内心就会流血。”而正要结婚时，得知罗切斯特有了妻子，自尊自强使她绝然离开了他，最后得知罗切斯特为救跳楼的妻子，双目失明，她再次全身心的来到他身边。

简曾说过一句很有名的话：“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！”可能这就是简人格的写照，也是我喜欢简爱的原因，罗切斯特也曾说过“jane you strang almost unearthly thing”这可能就是简的特殊之处！

这也怪不得简爱吧中，有一人写道：看完了《简爱》，让我对简爱这么个人也充满了敬佩之情。我想，我将来也得当一个像简爱这样的人。

## 外国名著阅读心得篇八

在这个暑假里，我读了一本有意义的课外书是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。——《爱的教育》。它是你荡涤心灵的一泓清泉。

这是一本以日记形式写的书。它不但可以给你带来温暖，而且可以驱散你的种种不快。只需一个简简单单的“爱”字，不需要令人厌烦的说教，就能让你学会爱——爱家长、爱老师、爱同学、爱祖国。这本书最为神奇的是作者以一个四年级小学生的视角，向大家介绍了自己的小伙伴们——品学兼优的德罗西、正直的卡罗纳、热情的科列帝、刻苦的波列科西等人。而书的另一部分则是爸爸、妈妈和姐姐写给这位四年级学生的信。信的内容十分丰富，每封信都透出家人那份真挚的爱，让你感到家的温馨。除此之外，老师布置的“每月故事”又是荡涤心灵的优秀作品。从一个个故事中，让我们和主人公一起，学会勇敢、学会坚强、学会热爱自己的祖国。这里有个故事很让我感动：是讲一个“小抄写员”，因为他的家境很贫困，尽管父亲多年来一直辛苦工作，也没改变。他的父亲除了白天在铁路上工作以外，晚上还从别处接一些抄写文件的活，每天都要工作到很晚。有一天，作者让父亲歇歇，并说自己可以代他抄文件。父亲不让，怕影响孩子的学业。于是，每次等父亲睡熟时，他就悄悄地起床，帮父亲抄写文件。时间一长，父亲就知道了，他没说什么，只是摸了摸孩子的头。是的，一切尽在不言中啊！

一成不变地阅读，会让生活变得枯燥无味，而有选择地阅读一些有意义的书籍，会让生活变得多姿多彩，更会给人带来

全新的面貌，终身受益。

## 《红楼梦》读书心得

不知道为什么自从看见红楼梦自己总是觉得最后林黛玉应该和贾宝玉在一起的，我真不知道这本书的作者曹雪芹到底是糊写的还是在这世上真的有那么一件事，为什么零待遇和贾宝玉就不能作梁山伯和祝英台一样，就算死了，但是最后他们两也能一起化成蝴蝶一起飞走。

说实话，读前面一点我对这本书还感兴趣，快要读完这本书的一半我就不感兴趣了，要不是我想看一看后面的结果是怎么样的，我才不会去看这本书，但是看完这本书就好像是我们的人生一样，有酸甜苦辣，就是黛玉酸就是林黛玉吃那些姑娘们的酸一样很不舒服，甜就是林黛玉和贾宝玉俩人在一起作诗，苦就是贾宝玉和那些姑娘们在一起把林黛玉一个人扔在那里看着他们一个个欢快高兴的笑脸。

我希望我的人生不要和贾宝玉和林黛玉一样痛苦，两个人没有在一起，我想起然后两个人有缘人又不能在一起，所以要是我，我不会吧太多感情放在爱情上面。

所以最后读后感是这本书不能说不好看，也不能说好看。所以随大家看不看都不关我的事。