

2023年说课稿茉莉花教学反思 茉莉花说课稿(实用8篇)

竞聘是一个全方位展示自己的机会，我们需要通过写一份优秀的竞聘材料来吸引用人单位的眼球。写竞聘材料要注意格式规范和排版整洁，使阅读者能够快速理解和获取信息。以下是一些精选的竞聘经验分享，对于准备参加竞聘的人来说，是很有帮助的。

说课稿茉莉花教学反思篇一

《茉莉花》是人教课标版小学音乐四年级下册第八单元《花的旋律》中的一课，这是一节以唱歌为主的综合课。教材选用的是流行于江浙地区的江苏民歌《茉莉花》。歌曲为4/4拍，曲调优美、抒情。歌词朴实，结构为单乐段的分节歌，共四句，但第三句和第四句联系紧密，一气呵成，表达了赏花人对花的赞美。

基于对教材的理解和分析，我确立了本课的教学目标：

- 1、通过对这首歌的学习，培养学生对民族歌曲的热爱，了解什么是民歌。
- 2、指导学生用优美、抒情的歌声演唱《茉莉花》，培养学生有感情的演唱歌曲的能力。
- 3、在教学中渗透《中华人民共和国非物质文化遗产法》，使学生了解民歌是我们的民族文化遗产。

本课的教学重点：学唱歌曲《茉莉花》，在教学中渗透《中华人民共和国非物质文化遗产法》。

本课的教学难点：指导学生有感情地演唱歌曲，并编排简单

的舞蹈。

结合新课标的基本理念，遵循以审美教育为核心，以学生的发展为本，在教学中，主要运用听唱法、讨论法、欣赏法、拓展延伸等教学方法，使学生通过整体感知、讨论、小组合作、模仿等方法，通过听花、看花、唱花、循序渐近了解茉莉花，感受茉莉花，表现茉莉花，用画旋律线的方法感受歌曲的风格，以自己独特的方式感知音乐、表现音乐、享受音乐的乐趣，并从中了解《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第二条本法所称非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技。

我准备了电子琴、歌词单、音乐课件等。

1、组织教学

采用师生问好歌

2、导入新课

兴趣是最好的老师，在课开始，为了激发学生的学习兴趣，以观看视频图片茉莉花，听歌曲《茉莉花》入手，充分调动学生的积极性，启发学生的想象，激发学生的兴趣，去学唱《茉莉花》这首歌，并从中去学习《中华人民共和国非物质文化遗产法》，从而引入本课教学。

3、学唱歌曲

首先是教师范唱，学生读歌词。本环节从听入手，在听的基础上进行歌曲的学习。我采取听唱法，学生跟教师学唱歌谱、歌词，让学生边画节拍，再边听边唱，感受歌曲的旋律与情绪，培养学生的音乐记忆力。这样通过听唱法，让学生在主

动参与中展现了他们的个性与能力，培养师生的合作意识，也充分体现了师生平等、和谐的课堂氛围。

4、小组合作、表现歌曲

在学生学会了歌曲后，我又提出了新的问题：歌曲为我们展现了娇小玲珑、芳香四溢的茉莉花，当你面对这样美丽的花朵的时候，你们能用优美的舞姿来表演吗？并让学生小组讨论设计。在这一环节里是通过引导学生对歌词的理解，来体会这首歌的演唱风格。这样，通过小组讨论、舞蹈展示等形式，既面向了全体学生，又培养了学生的合作意识与分析表达能力。

5、音乐与相关文化

本环节体现了音乐与文化的结合。让学生欣赏陕西民歌《茉莉花》、河北民歌《茉莉花》以及美国的萨克斯管演奏家肯·g演奏的《茉莉花》，从而补充、开阔学生的视野，让学生感受不同地域文化、方言的差异，从而使学生了解和热爱祖国音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。

6、全班合作。

学生使用乐器沙锤、响铃、双响筒等边做律动边演唱。

7、课堂小结

回顾本节课所学知识。

说课稿茉莉花教学反思篇二

“生活就是教育，教育就是生活”，同样，艺术源于生活，生活处处蕴藏艺术的美。我县是全国有名的茉莉花之乡，茉莉花娉婷玉立，洁白无暇，在草长莺飞的四、五月，我们的

小城就开始飘溢着茉莉花的清香，而且成功的举办过四届全国茉莉花茶交易会，今年8月份又将举行全国第五届花交会，我们的小城洋溢着欢乐的气氛。以花会友，以茶待客，我们的孩子就这样在茉莉花的清香中成长。我选取了和我们生活息息相关的《茉莉花》，把茉莉花的形态、清香迁移到日常的音乐活动中来，不仅可以增强孩子们的体态韵律的表现能力，同时用身体和这种合作游戏的方式，创造性的表现音乐的情绪、情感。

- 1、激发幼儿对韵律的兴趣，感受《茉莉花》音乐的优美、柔和。
- 2、尝试用柔美、舒展的'动作表达对音乐的感受。
- 3、运用肢体语言表现茉莉花的不同造型，体验空间造型带来的美和结伴造型带来的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

茉莉花图片、录音机、有关茉莉花的音乐。

一、初步感受音乐。

1、观察茉莉花图片。

师：今天老师带来了非常漂亮、清香的茉莉花，我们一起来欣赏吧。（放音乐）

2、倾听音乐。

老师用优美语言进行讲解。（茉莉花仙子醒了，慢慢地舒展着腰身，随风摆动，有的含苞欲放，有的婷婷玉立，茉莉花仙子的清香，伴着温柔的音乐，轻轻飘着飘着……）

二、根据音乐进行律动活动。

1、听音乐，用手表现、想象自己就是一株茉莉花：

(1) 观察幼儿的表现，把好的动作反馈给大家。

(2) 重点指导手指造型和变化。引导幼儿茉莉花儿开在……
(身体的各个部位)

2、启发幼儿用身体来造型。

(1) 出示一朵花的图片：刚才我们用手来做出了美丽的茉莉花了，现在我们尝试用身体来表现表现。鼓励孩子用柔美、舒展的动作随音乐自由发挥。

(2) ，出示两朵花的图片：鼓励孩子两两结伴做动作，随时提醒孩子花的各种形态，注意提炼孩子的动作。

(3) 尝试3—4个孩子一起配合做出各种茉莉花的动作。

三、送花香，自然结束。

说课稿茉莉花教学反思篇三

一、说教材与目标

1. 分析教材

教材在本单元安排的音乐大多是学生们所熟悉的多种不同版本的《茉莉花》，基于此原因并且结合我对教材的理解，我将淡化教唱歌曲的步骤，将音乐欣赏作为本单元的一个主要教学课型。因此，在本课时我将通过欣赏不同版本的《茉莉花》，让学生们了解民歌的发展具有变异性和多样性的特征，从而产生欣赏的兴趣和继续了解与研究的渴望，热爱民族音

乐文化，这将是本课时的教学重点。在欣赏的同时，分析并归纳不同的民族调式、不同的演奏乐器、不同的节奏型等这些音乐元素对表现不同地域的音乐产生的影响，这是本节课在教学过程中的教学难点。

2. 教学目标：

a过程与方法：通过欣赏不同地域的民歌，分析音乐基本要素，培养学生更深层次的赏析民歌。

b知识与技能：理解并掌握中国传统民族五声调式的特性；调式、节奏、速度等音乐基本要素的不同对音乐表现产生的影响。

c情感态度价值：激发欣赏民歌的兴趣，促进热爱民族文化，增强民族自豪感。

二、说学情

学情：学生通过以往的学习已经了解了简单的4/4拍节奏；但是对一些特殊的节奏如：符点节奏、切分节奏等还不了解其在音乐表现上所起的作用，并且在这节课上我也将通过旋律的分析向同学们讲解什么是中华民族五声调式；我认为在已有知识储备的基础上，本课时需要学生进一步探究总结归纳基本音乐要素对音乐起到怎样的影响。

2. 该年龄段的学生，已经有了一定音乐作品的积累，并且具备了一定赏析音乐的能力，学生擅于表达自己的想法，并能积极的参与课堂活动中。

三、说构思与教法

根据教学内容的特点，结合我教学目标的设定，为了突出重点，突破难点，我认为本课时最有效的教学方法是比较教学

法。通过三组不同的比较，完成三张表格，让学生们很清晰的认识到音乐基本要素对音乐的影响，同时也从音乐中了解到中国民歌的发展，激发学生们对民族音乐文化的兴趣。

说课稿茉莉花教学反思篇四

今天要为大家说课的内容是教唱歌《茉莉花》，下面我将从以下几个方面进行讲解。

《茉莉花》是选自人民教育出版社小学音乐四年级下册、第八单元花的旋律中的第一课。这首歌曲调流畅、抒情，旋律婉转优美，为民歌中的小调式，是徵调式，结构为乐段。

根据音乐新课程标准的学段目标，我将从生理和心理两个方面进行学情分析。

生理方面：四年级的学生还未到变声期，要适当减少唱歌的数量要求，注意嗓音的保护。心理方面：学生的参与意识和交流的愿望增强，所以应通过多种形式的艺术实践活动巩固和提高演唱、表现音乐的基本技能。

- 1、通过欣赏、演唱歌曲，激发学生对我国优秀的名歌遗产感到自豪产生浓厚的学习兴趣
- 2、完整的聆听、体验、感受和模唱歌曲，提高学生的音乐实践能力。
- 3、在演唱和欣赏歌曲的基础上使学生能够独立背唱歌曲；
- 4、民族五声调式的简单学习和了解

根据目标我确定了如下的教学重点、难点。

教学重点：培养学生有感情的歌唱《茉莉花》。

教学难点：“节奏是音乐的骨骼”按节奏准确演唱歌曲。设计理念

这是一节以唱歌为主，融入欣赏于一体的音乐综合课。教学过程中以欣赏茉莉花舞蹈视频——演唱茉莉花歌曲——欣赏不同版本《茉莉花》歌曲为主要环节，将整个课堂带入生动，活跃，美妙的氛围中，并以音乐审美为核心，将音乐基础知识和基本技能的学习渗透在音乐的审美体验之中。引导学生在音乐学习中友好合作、交流，真正达到生生互动，师生互动。

我认为要让学生在有限的时间内去感知、体验、理解音乐，就要激发学生的学习兴趣，充分发挥学生的主动性，通过欣赏、提问、组织讨论等各种教学方式，帮助学生真正的理解作品和掌握知识；将视、听结合起来，能高度集中学生的注意力，大幅度提高课堂教学质量，并加大课堂的信息容量；让学生在宽松和谐的氛围中愉快的学习，以达到事半功倍的课堂效果。

学生不在只是被动的接受知识，而是通过小组活动积极参与到教学活动中，在活动中思考来提高认识获得知识，引导学生用听、说、看等各种方式学习，（即听音乐，熟悉歌曲旋律；说对歌曲的感受；看意境画面；体验作品的内容和情绪。通过想象，表达对音乐的情感体验。）具体的教法和学法指导，我将结合到教学过程中进行具体的阐述。

为完成本节课的教学任务我选用的教具是多媒体播放器，自制多媒体课件，钢琴等

（一）导入

苏联教育家苏霍姆林斯基说过：“对美的感知和理解是审美教育的核心，是审美的要点。”

1、欣赏歌曲，用多媒体播放歌曲《茉莉花》，学生聆听体会

歌曲表达的情感，随后分组进行讨论问题并回答。

（设计意图是：初听歌曲，让学生学会带着问题听音乐；自己感受，体验歌曲，来提高学生鉴赏音乐的能力。）

2、歌曲介绍，再听歌曲。（设计意图是，从文字角度让学生加深对歌曲的了解，同时在理解作品的基础上，再次体验感受作品。）

3、学唱歌曲，（1）教师先范唱一遍歌曲。（提醒学生在听老师范唱歌曲的同时分析歌词）

（2）教师用琴弹奏歌曲，学生跟着轻声哼唱。

（3）学生用“啦”来模唱歌曲。

（4）教师指导学生按节奏朗读歌词。

（5）学生，填词后演唱，多唱几遍。

（6）教师指导学生用优美动听的声音来演唱、背唱歌曲。

（设计意图是，让学生在聆听、演唱、鉴赏的基础上亲身实践—体验—表现歌曲。）

4、民族五声调式的学习，民族调式是由：宫、商、角、徵、羽五个音组成，适合于表达比较优美的情感（设计意图是，从文字的角度让学生了解民族五声调式。）

（三）拓展延伸

1、通过多媒体播放不同版本的《茉莉花》歌曲，使学生通过学习接触和感受我国优秀音乐文化遗产的丰富多彩。（设计意图是，让学生们感受同一主旋律，不同版本的演出形势，带来不同的心理感受，同时还可以使学生加深对作品的熟悉

程度。)

2、最后，再次用优美的歌声，演唱这首歌曲，同学们在音乐声中结束本堂课。

根据教学流程，我设计了课题和演示区。

我设计的这节课遵循了新课标的理念，并且采用了多种教学方法，通过让学生看、听、说、唱等形式体验音乐。学生在课堂秩序、小组讨论、演唱歌曲等方面都表现良好；但是课堂内容设置的过于紧凑，板书简单等还有很多不足之处，今后会加以改进，敬请各位老师多提宝贵意见！

以上是我对本课的教学设计和理解。肯定还有许多不足之处，敬请各位老师多提宝贵意见，谢谢大家！

说课稿茉莉花教学反思篇五

江苏民歌《茉莉花》是初中音乐七年级（上册）第一单元《百卉含英》中的学唱歌曲。这首歌曲音乐风格委婉细腻，表现了少女对茉莉花的热爱之情，揭示了她爱花、惜花、热爱大自然的美好心灵。全曲是由四个乐句组成的一段体，创作手法采用中国民族调式中的五声音阶，节奏密集，旋律线较平稳，充分体现了南方民歌的柔美细致。

河北民歌《茉莉花》为本单元欣赏曲目，这首歌曲音乐风格舒展豪放。同样表现了人们对茉莉花的赞美之情，创作手法同样采用中国民族调式中的五声音阶，节奏舒展，旋律线起伏较大，充分体现了北方民歌的舒展豪放。

根据新课程标准、教材的内容和学生的实际情况，我制定以下三个

1、感受南、北方民歌不同的音乐风格特点，激发学生民族自

豪感，引导学生热爱祖国、热爱一切美好事物。

2、用优美流畅的声音演唱江苏民歌《茉莉花》。

3、对比分析两首《茉莉花》，从音乐要素及人文环境等方面了解南、北方民歌音乐风格的异同及其形成原因。

1、优美流畅的演唱江苏民歌《茉莉花》

2、感受南、北方民歌不同音乐风格特点

初二年级的学生，学习音乐的兴趣较浓，而且经过一年多的学习已经掌握了一定的音乐知识和技能，也具有初步的音乐审美感知能力，但表现音乐的能力还有欠缺。根据学生的年龄特点和认知水平，我在选择学法的指导时，根据教材的内容和学生的音乐能力，紧紧围绕教学目标，组织了“听辨”“实践”“合作探究”等活动，让学生在动静结合，师生互动的氛围中去感受南北方民歌的不同音乐风格。

1、学生在聆听音乐后，结合听觉感受回答问题，教师适时鼓励并予以评价。

2、学唱过程中，教师对学生歌唱时的表现力予以评价。

3、小组合作探究完成预设内容后，对小组的合作成效予以激励式评价。

1、激发兴趣、听辨引入

遵循“音乐课堂以音乐为主体”的指导思想，本着“上课三分钟内走进音乐”的原则，我采用听辨音乐的形式让学生迅速走进音乐的世界；我先用“考考你”的语言激发学生兴趣，随后播放陕西民歌《山丹丹花开红艳艳》与江苏民歌《拔根芦柴花》，音乐结束后，我提出了三个问题：

- (1) 谁能说出它们是南方还是北方的民歌？
- (2) 你知道两首歌曲的名字是什么吗？
- (3) 这两首歌曲都是以什么为题材来创作的？

这三个问题的设置看似由难到易，实则是起到先入为主、承前启后的作用：既让学生强烈感受到南北方民歌的不同音乐风格，又隐含着课题“百卉含英”，进而引出本节课的教学内容——《茉莉花》。

2、学唱江苏民歌《茉莉花》

(1) 初听歌曲、体验感受

我首先为学生播放江苏民歌《茉莉花》，听音乐后提出问题：

a歌曲的名字是什么？

b它是南方还是北方的民歌？判断依据是什么？

c南方民歌为什么会有委婉秀丽的音乐风格？

这一环节与导入部分环环相扣，引导学生判断音乐风格并深入思考其形成原因，培养了学生的发散思维及探究能力。

(2) 再次聆听，深入思考

我再次播放歌曲第一段并提问：歌曲的曲式结构、速度、情绪是怎样的？

这一环节的设计，虽然只听第一段，聆听时间很短，但学生注意力相对集中，便于理性分析曲式结构、速度及音乐情绪等。

（3）教师范唱，加强情感体验

我随伴奏演唱《茉莉花》并引导学生思考：歌曲描绘了什么画面？

这一环节我的演唱，既给了学生声音、咬字、表情等音乐表现上的示范，又很好的展示了作为一名音乐教师的基本功，为学生树立了学习的榜样。

（4）出示曲谱，学生哼唱。

我先让学生用u随琴哼唱旋律，第一遍强调发声位置、气息。

第二遍强调演唱的圆润，连贯及换气处理。

这一环节的设计是因为歌曲的音区相对较高，学生在演唱时只有掌握正确的发声方法及气息控制，才能完美驾驭歌曲，用u音哼唱更容易体会到声音的高位置，同时还可熟悉歌曲旋律，为稍后加歌词演唱做了重要铺垫。

（5）加歌词演唱

加歌词演唱时，我引导学生解决以下几点：

a一字多音演唱的准确性

b咬字要规范、圆润

c以情带声

d结束句的音准及“渐慢”音乐记号的准确表现

这一环节，我认为在分段加词演唱时，一字多音尤其是结束句的音准是解决的重点，而规范的咬字及真挚的情感会让歌

唱更加完美。

(6) 唱曲谱

a我先让学生随我的伴奏慢唱，同时强调拍号和强弱规律，要求指读乐谱；

c接着我板书第一小节旋律，（2/4 3235 6516 |）引导学生感受到旋律线较平稳；接着分析其节奏□2/4 xxxx xxxx □感受到它的节奏比较密集，最后总结出：正是因为这样地音乐要素特点，才使我们感觉到南方民歌委婉细腻的音乐风格。

这一环节的设计，由于歌曲节奏密集，所以我采用先唱词后学谱的方式减少识谱难度，识谱过程中，通过对民族调式、节奏、旋律线等音乐要素的分析，引导学生进一步理解南方民歌的风格特点。

3、对比欣赏河北民歌《茉莉花》

(1) 首先由我为学生演唱河北民歌《茉莉花》

(2) 接着出示河北《茉莉花》曲谱，让学生找出：

a歌曲运用了哪些音符？（同样是五声音阶，中国民族调式）

b观察对比节奏特点（密集还是舒展）

c是南方还是北方民歌？

最后，我总结出北方民歌的特点及形成原因。

这一环节，我同样是从音乐要素方面引导学生分析、听辨河北民歌《茉莉花》与江苏民歌《茉莉花》的不同之处，这样学生更容易感受到北方民歌的`音乐风格及形成原因。

4、小组探究

在学唱了江苏民歌《茉莉花》并欣赏了河北民歌《茉莉花》之后，我采用小组探究的方式，让学生合作完成下面的表格：

对比两首歌曲，找出旋律创作上的异同。

地域拍号节奏调式风格特点

江苏

河北

这一环节中，简单的表格基本涵盖了两首《茉莉花》的音乐特点，小组合作既能给学生自主探究的空间，又可以有效地帮助学生复习、巩固本节课教学重点。

5、拓展延伸，情感升华

这一环节中，通过观看视频加上我的问题推进，学生对《茉莉花》的感受由一个小小的民歌瞬间升华成对整个中华民族的骄傲和自豪。这样的情感体验真实又真诚，充分体现了音乐教育“移风易俗，莫善于乐”的育人性。

6、留住瞬间，回味经典

最后，我和学生共同总结：茉莉花洁白无瑕，代表人们心地纯真、热爱和平，而纯真美好的感情是人类共同的追求，就让《茉莉花》的经典旋律永远萦绕耳边，流淌心田！

说课稿茉莉花教学反思篇六

（一）教材分析

《茉莉花》是我国民歌中最艳丽的一朵奇葩。她以其委婉流畅、细腻优美而深入人心，不仅成为江南民歌的代表，而且早已走出国门，深受外国人喜爱，因而成为中华民族音乐文化的代表之一。从学情上看，学生对《茉莉花》已相当熟悉，为了使《茉莉花》散发新的活力和魅力，本课我不单单停留在这一首歌的教学上，而是以“茉莉花”为主题，增加了河北民歌《茉莉花》，江苏扬州的《茉莉花》等。通过欣赏这些艺术作品，加深学生对《茉莉花》及民歌特点的认识，从中感受美、发现美、创造美。

（二）设计意图

音乐教育家柯达伊曾说：“民歌是民族的产物，它的创造永远都不会达到止境，在它的任何阶段中，它总同时寄托在很多形式里。”结合《音乐课程标准》提出的精神：“体现以音乐审美为核心，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础”。所以，在整个教学设计中，我始终以“茉莉花”为主线，创设情境，循序渐进地引导学生，让学生在轻松愉悦的氛围中接受音乐美的熏陶，获得审美愉悦！

（三）教学目标

《音乐课程标准》又指出：“体现以音乐审美为核心，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础”。根据教材内容和学情实际，我确定本课的教学目标为：

1、欣赏《东方升起月亮》，感受歌曲的风格。

2、听赏不同地方色彩的《茉莉花》，知道民族民间音乐的流传与当地的文化、环境、语言是密切相关的，以扩大音乐视野。

3、通过欣赏，能够对民歌产生兴趣，并乐于参与表现音乐、创造音乐的活动。

（四）教学重难点

基于以上教学目标，我把教学的重点放在对以“茉莉花”为主题的不同艺术作品的感受、比较、分析上。把难点定为：了解民族民间音乐的流传与当地文化、环境、语言的密切联系对音乐作品共性与个性的把握与区别。

古人云：“事必有法，然后可成。”又曰“教必有法，但无定法，贵在得法。”教法运用得当，可以保证学生正确地领会和系统的掌握教材，有利于培养学生的技能技巧，激发学生的学习欲望，陶冶美的情操。运用多媒体，强化音乐教学的形象性、直观性，综合运用启发教学、情境教学、比较、分析讨论等教学方法。

“教法为学法导航，学法是教法的缩影”本节课的学习我采用小组合作、情境练习、讨论创作、比较归纳等方法，多以“欣赏——讨论——小结”的方式参与学习。

音乐课程标准的基本理念就指出音乐教学要以音乐审美为核心，音乐对人情感的陶冶是一种潜移默化的渗透过程，它主要作用于人的情感。我通过情景创设，激发兴趣、学唱歌曲、欣赏由不同乐器演奏的版本、人文知识学习、欣赏不同地方色彩的《茉莉花》、拓展性欣赏、主题深化，全课小结等环节加强对学生情感、审美情趣的培养。

（一）情景创设，激发兴趣

情绪理论家希尔曼认为刺激是引起情绪的有效原因，积极的情绪则会产生良好的能动效应。在组织教学中，学生往往因由课间活动转入新的课堂教学，情绪不稳定。所以我在课前作了一些准备工作，让学生听着歌曲伴奏迈着整齐的脚步走

进教室，让学生在课前就进入音乐氛围，通过伴奏对音乐有了一种初步印象，并以背景音乐的形式让学生第一次接触学唱歌曲的旋律。

（二）学唱歌曲

新课教学贯彻循序渐进的原则，分三个环节。引导学生充分感受这首歌曲《茉莉花》。

第一环节：揭示课题

欣赏歌剧《图兰朵》的音乐片段来揭示课题，这样由意大利作曲家普契尼在创作这部歌剧时引用了“茉莉花”的音调。让学生感受《茉莉花》在国际舞台上的魅力激发学生的自豪感和学习兴趣，在浓厚的音乐氛围中导入新课。

第二环节：听赏学唱歌曲《茉莉花》

师：歌曲的旋律像清风送来了茉莉花的清香。下面请同学们仔细的再欣赏这首中国民歌《茉莉花》，说说歌曲旋律给你怎样的感受？欣赏江苏民歌《茉莉花》，感受歌曲的旋律和学唱歌曲的旋律，这样让学生带着问题去聆听学习，有目的的聆听歌曲，吸引了学生的注意力，也调动学生聆听歌曲、学习歌曲的欲望，为后面的学习歌曲打下基础。

第三环节：其他演奏版本的聆听

欣赏其他乐器版本的《茉莉花》，然后我说：同学们音乐家创造了这么优美的音乐，你们也想从指尖流淌出这样优美的音乐吗？我请同学来试试。这样通过聆听然后利用midi软件让学生自己选择自己喜欢的乐器来演奏，来激发学生的欣赏这首歌曲的兴趣，同时也让学生多次感受的音乐的魅力，感受茉莉花的美丽。在通过聆听多种乐器版本的《茉莉花》之后学生的创造欲望已经完成被激发出来，然后让学生去创造，

将乐曲改变速度进行演唱，积极调动学生创造的主动性、自觉性，培养他们即兴表演的能力。孩子们体会到无限的乐趣，创新意识在脑中逐渐生成，创作的热情日益高涨。当他们再次演唱歌曲时，自然会声情并茂，有声有色。因为音乐已经融入他们，美已经深入人心。

（三）人文知识学习

本环节让学生了解《茉莉花》的历史（背景音乐《茉莉花》伴奏），通过让学生自己去寻找，老师补充，增加了学生的知识，同时教育学生要主动努力的去寻找，你会学得很多，有更大的收获。

（四）欣赏不同地方色彩的《茉莉花》

俗话说：一方水土养一方人。音乐也一样，流传中的音乐如果融合了当地的文化与俗语，它就能在那里扎根，并具有了那里的地方特色。因此让学生欣赏江苏和东北的《茉莉花》，然后说说他们的特点和不同，运用对比的方法，启发学生欣赏——讨论——小结，使他们的思维从直观的音乐感受上升到抽象的理论理解，知道民族民间音乐的流传与当地的文化、环境、语言是密切相关的，以扩大音乐视野。并在次环节让学生了解听懂音乐、享受音乐的方法。

（五）拓展性欣赏

本环节体现了音乐与文化的结合。让学生明白茉莉花现在是中国音乐文化的一个代表。欣赏感受我国著名歌唱家宋祖英前不久在悉尼演唱会上演唱这首歌的视频，从而补充，开阔学生的视野，也学生明白，只有民族的才是世界的的道理，从而使学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。

（六）主题深化

通过聆听、欣赏、学唱，学生明白了《茉莉花》不是一首简单的歌曲，而是整个音乐文化的代笔，中国人都以《茉莉花》的旋律来展示中国人和平、友爱、发展的精神面貌，知道乐茉莉花的非凡意义。

总之，在整个教学设计中，力求体现以学生为本的思想，着眼于学生的个性化发展，从目标的提出，到过程的安排，学习方法的确定，乃至学习成果呈现，都让学生有更大的自主性、更多的实践性，同时也受到了美的熏陶。

说课稿茉莉花教学反思篇七

本学期音乐课的法制渗透教学，选定的是四年级的第八单元《茉莉花》，在这里，我依据自己对新课标的理解，进行了设计，在这里与大家共同探讨，有不妥之处，请各位教师提出意见和建议，以便改正。

《茉莉花》是人教课标版小学音乐四年级下册第八单元《花的旋律》中的一课，这是一节以唱歌为主的综合课。歌曲《茉莉花》是一首人们喜听爱唱的民间小调，全国各地有风格不同的同名歌曲多首。教材选用的是流行于江浙地区的江苏民歌《茉莉花》。歌曲为4/4拍，曲调优美、抒情。歌词朴实，结构为单乐段的分节歌，共四句，但第三句和第四句联系紧密，一气呵成，表达了赏花人对花的赞美。

基于对教材的理解和分析，我确立了本课的教学目标：

- 1、通过对这首歌的学习，培养学生对民族歌曲的热爱，了解什么是民歌。
- 2、指导学生用优美、抒情的歌声演唱《茉莉花》，培养学生有感情的演唱歌曲的能力。
- 3、在教学中渗透《中华人民共和国非物质文化遗产法》，使

学生了解民歌是我们的民族文化遗产。

本课的教学重点：学唱歌曲《茉莉花》，在教学中渗透《中华人民共和国非物质文化遗产法》。

本课的教学难点：指导学生有感情地演唱歌曲，并编排简单的舞蹈。

结合新课标的基本理念，遵循以审美教育为核心，以学生的发展为本，在教学中，主要运用听唱法、讨论法、欣赏法、拓展延伸等教学方法，使学生通过整体感知、讨论、小组合作、模仿等方法，通过听花、看花、唱花、循序渐进了解茉莉花，感受茉莉花，表现茉莉花，用画旋律线的方法感受歌曲的风格，以自己独特的方式感知音乐、表现音乐、享受音乐的乐趣，并从中了解《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第二条本法所称非物质文化遗产，是指各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式，以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。包括：

（二）传统美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技；

我准备了电子琴、歌词单、音乐课件等。

1、组织教学

采用师生问好歌

2、导入新课

兴趣是最好的老师，在课开始，为了激发学生的学习兴趣，以观看视频图片茉莉花，听歌曲《茉莉花》入手，充分调动学生的积极性，启发学生的想象，激发学生的兴趣，去学唱《茉莉花》这首歌，并从中去学习《中华人民共和国非物质文化遗产法》，从而引入本课教学。

3、学唱歌曲

首先是教师范唱，学生读歌词。本环节从听入手，在听的基础上进行歌曲的学习。我采取听唱法，学生跟教师学唱歌谱、歌词，让学生边画节拍，再边听边唱，感受歌曲的旋律与情绪，培养学生的音乐记忆力。这样通过听唱法，让学生在主动参与中展现了他们的个性与能力，培养师生的合作意识，也充分体现了师生平等、和谐的课堂氛围。

4、小组合作、表现歌曲

在学生学会了歌曲后，我又提出了新的问题：歌曲为我们展现了娇小玲珑、芳香四溢的茉莉花，当你面对这样美丽的花朵的时候，你们能用优美的舞姿来表演吗？并让学生小组讨论设计。在这一环节里是通过引导学生对歌词的理解，来体会这首歌的演唱风格。这样，通过小组讨论、舞蹈展示等形式，既面向了全体学生，又培养了学生的合作意识与分析表达能力。

5、音乐与相关文化

本环节体现了音乐与文化的结合。让学生欣赏陕西民歌《茉莉花》、河北民歌《茉莉花》以及美国的萨克斯管演奏家肯·g演奏的《茉莉花》，从而补充、开阔学生的视野，让学生感受不同地域文化、方言的差异，从而使学生了解和热爱祖国音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。

6、全班合作。

学生使用乐器沙锤、响铃、双响筒等边做律动边演唱。

7、课堂小结

回顾本节课所学知识。

说课稿茉莉花教学反思篇八

俗话说：民族的才是世界。聆听民乐，了解我们民族民间音乐文化，有助于培养我们的爱国情怀。今天我就以一节带有民族色彩的音乐课和大家来共同探讨我的教学设计。我说课的题目是“品茉莉花香，赏江南风情。”

《江南小曲》是选自湘版音乐教材四年级下册第七单元，本单元以“江南小曲”为名，重点介绍的是我国江浙地区的民间音乐。我选用歌曲《茉莉花》和筝独奏《茉莉芬芳》。其中《茉莉花》是一首人们喜听爱唱的民间小调，曲调细腻优美，音乐结构均衡；而《茉莉芬芳》一曲是根据《茉莉花》改编而成的筝独奏曲，完整地向我们展现了一幅春光明媚的江南水乡、清纯少女、鸟语花香为背景组成的画面。“弘扬民族音乐”是新课程的重要内容之一，教材设计本单元，意在从民歌、歌舞、器乐三个方面引导学生充分领略江南民乐的独特魅力，丰富多样的色彩与风貌，使学生了解和热爱祖国的民族音乐文化。

本课的教学对象是四年级的学生：他们对音乐兴趣浓厚，有较好的学习习惯和音乐素养。主要以形象思维为主，乐于参与各种音乐活动。已掌握了演唱的初步技能；同时也具备初步的音乐感受和表现音乐的能力。

（根据新课程的要求，结合教材特点和学生已有的认知水平，从课标的三个维度，我确定本课的教学目标如下：）

- 1、通过听赏古筝独奏《茉莉芬芳》，体验乐曲的风格、情绪和音乐情境，感受江南民间音乐的独特韵味，激发学生对民族民间音乐的热爱。
- 2、学习用纯真甜美的声音准确、有表情地演唱江苏民歌《茉莉花》。

3、通过歌表演《茉莉花》，体验、发现、表现蕴涵于音乐中美的形象和丰富情感。

（根据大纲要求，围绕这课的教学目标，我确立本课教学重点是）

说重点：能声情并茂地演唱《茉莉花》，感受江南小曲的风格。

因为歌唱是小学音乐教学的主要内容，也是学生很重要的艺术实践，它包含着某些音乐技能的运用，以及对内容的理解和掌握等。教学中只有通过成功的艺术实践，才能产生美好的艺术形象，从而培养学生审美、创美的能力。

根据教材歌曲难易程度和学生实际情况我确立本课的难点是

1、学习正确的呼吸方法演唱歌曲

良好的呼吸体验对演唱这首歌很有益处，不仅有利于引导歌唱时的发声，而且让人更好地抒发歌曲的情感。所以我确定的难点之一是学习用正确的呼吸方法演唱歌曲。难点之二是：

2、唱好歌曲第乐句中的八分休止符

音乐是美的教育，要激发学生感受《茉莉花》的形象与情感美，就要先走进江南，感受江南水乡如小家碧玉般温润之美，感受江南的风土人情，感受《茉莉花》产生的人文背景，因此我采用“情境教学法”贯穿始终，用多媒体创设情境，使学生处于江南美景中，既陶冶情操，也不知不觉地体验到音乐表现的意境，从而提高学生对音乐的感受。同时采用听唱法、启发式谈话法辅于其中。

1、情境教学法

2、听唱法

音乐又是情感的艺术，情感的体验是教学中最重要的环节，采用体验法，能提高学生对作品的感知和理解，从而更好地表现音乐。因此在这节课中学生将主要采用体验法，并结合讨论法，发挥学生的主动性、积极性，让学生在音乐艺术世界里受到高尚情操的陶冶。

1、体验法

2、讨论法

说教学理念：

本课以“体验中发现——表现中创造——创造中享受”这一理念

以音乐审美为核心，以“唱”为本，把“情”贯穿始终，将音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验之中。

教学设想：

这是一节以唱歌为主，融入欣赏、表演于一体的音乐综合课，以茉莉花为明线，以走进江南为背景，明暗交织，用赏江南——唱江南——舞江南三个系列情境将教学内容紧密相连，在看、唱、学、跳等教学活动中，让学生品茉莉花香，赏江南风情，领略江南民乐的细腻轻灵之美。

下面就说说我的教学流程：

1、创设情境，激发兴趣

精彩的开课是上好一节课的关键。开课我用唐代大诗人白居易的诗句：“江南好，风景旧曾谙，日出江花红似火，春来

江水绿如蓝”。从诗的意境中引入，激发学生对江南的好奇和观赏的欲望，接着带学生走进美丽的江南。从视觉感观上去感受江南的美。利用一些江南美景的图片伴随着古筝演奏《茉莉芬芳》音乐的多媒体课件，展现杭州西湖、苏州园林等地方，学生仿佛身临其境，被江南的美景深深吸引、陶醉，不由的发出赞叹。学生对江南产生浓厚的学习兴趣。情不自禁地想要来说，于是教师顺势引导学生谈谈对江南的感受。这一导入环节，营造了氛围，让学生在情感上，对江南民乐有了感知，对江南文化有了初步认识，形成了一种“未成曲调先有情”的意境。

2、感知、体验

- (1) 认识古筝，了解古筝音色特点。
- (2) 再次欣赏乐曲，进一步感受乐曲的速度、力度、情绪。
- (3) 展开联想进行交流。
- (4) 律动，体验乐曲韵味。

接下来进入感知、体验，听赏《茉莉芬芳》这一环节，抓住学生的注意力，由问题，“你们听出刚才的音乐是什么乐器演奏的吗？”引出对古筝认识。为调动学生的积极性，让熟悉古筝的学生说说古筝的音色特点并通过图片直观认识乐器古筝的形状，和演奏古筝的姿势。在此基础上再欣赏乐曲，进一步感受乐曲的速度、力度、情绪，哼唱乐曲旋律；哼唱乐曲主旋律，并进行简单的律动，体验乐曲的韵味。富有启发式的提问，激发学生展开丰富的联想，通过生生交流，师生交流，让学生在如诗如画的音乐意境中进一步感受江南音乐的独特韵味和迷人魅力。

1、聆听歌曲，初步感受歌曲情绪。

2、听唱法学习歌曲。

3、突出重点，突破难点

在这首歌曲的教学中，重点和难点不是截然分开的，我在突出重点中突破难点，在突破难点中解决重点。下面我就着重谈一谈我是如何解决重难点的。

解决重难点的策略：

(1) 设情境尝试体验：

演唱中，良好的呼吸能更好地抒发歌曲的情感。我创设美境，让学生置身在茉莉花丛中，满园芬芳，启发他们深深地嗅一口花香，说出感觉，啊……真香呀！引导气沉丹田，保持感觉，在缓缓地呼气，随着呼气时的感觉唱歌词，（表演）感觉好像闻到沁人心脾的花香后，从内心深处流淌出来的由衷的赞美于叹息。学生在尝试中体验，在体验中感悟，在感悟中领会，这样，呼吸顺了，声音位置也有了，演唱的感觉也就找到了。

(2) 用动作带动呼吸，用歌声演绎情感。

歌曲唱的是茉莉花，于是引导学生每一乐句用不同的手的动作来模仿花瓣，并且加上呼吸，让我们的身边也开满茉莉花。（表演）这样既能营造一个茉莉竞放的场景，表现了茉莉花的美，又能让学生掌握呼吸一次就演唱一个乐句的方法。

(3)、以情带声，解决休止符的停顿。

我采用生动巧妙的启发式教学，精心诱导，变枯燥为生动，让学生在感知体验中突破难点。教师引导：美丽的茉莉花真是让人爱不释手！“让我来将你摘下，送给别人家。”听到这一句的时候，让学生谈自己的感受，引导他们想象自己闻着

茉莉花的香味，急欲摘花，可爱花之人却又不忍摘花的矛盾心情，（表演）在这欲摘未摘的停顿之间，学习演唱第五乐句，顺势自然地表现出八分休止附的停顿。

（4）、巧妙启发，力度处理。

其中，两个相同的乐句：“好一朵美丽的茉莉花”，引导学生从远处看到一朵美丽的茉莉花，感叹好美，再仔细看，实在是太美了，更喜爱了加重赞美的语气，力度自然的增强。

以上的设计，有效地突破了教学难点，同时又蕴含对歌曲情感的处理把握，凸现了教学的重点。

4、师生有感情地演唱歌曲

接下来师生用纯真甜蜜的声音，完整演唱歌曲，尽情的抒发对江南的无限的赞美。

5、升华拓展：

6、评价：把评价贯穿于教学的始终。

“一千个读者就有一千个哈姆莱特”，由于学生的个体差异，他们的理解是不同的，因此，教师要给学生充分思考的空间，让学生在把握总的基调的前提下，自由讨论，鼓励学生大胆对歌曲力度与情绪处理，发表自己对音乐的独到见解。让他们真正地走进音乐之中，享受创造地乐趣。在教学穿插学生之间互评以及教师对学生的评价。由于音乐的特性决定了它的多样化和不定性，在评价中尊重学生的多元化理解。

风格迥异的演唱，各具特色的演奏方式，极大的调动了学生的激情，此刻，巧妙地引入一段江南女子翩翩起舞的身影，进入第三部分内容一舞江南。视觉的冲击激发学生用舞蹈这种艺术形式来抒发内心的感受，渲泄心中的激情，将课堂气

氛推向高潮。在《茉莉花》清新婉丽的曲调中，学生用不同的肢体动作演绎着江南水乡灵秀的韵致，使课堂在流淌诗意的美感中结束。

本课充分发挥了学生主体地位，遵从以音乐审美为核心的理念，通过赏江南，唱江南，舞江南三部份学习，让他们在江南水乡美妙情境中，在芬芳扑鼻的茉莉花香中，体验江南民歌的旋律美，感受江南水乡的人性美，并富有个性的表现自己对音乐的理解，在体验中发现，在表现中创造，在创造中享受，真正地领略了民族音乐的丰富人文内涵，培养了健康的审美情趣。