

# 五年级音乐课教案(模板11篇)

语文综合教案：综合多种语文学习内容，帮助学生全面提高语文能力。初一数学教案范文：《多项式的运算与应用》

## 五年级音乐课教案篇一

1、聆听《致春天》。

2、表演《小鸟小鸟》。

教学重点：通过聆听体会身边的春天，用轻快活泼的情绪演唱歌曲。

教学难点：表演《小鸟、小鸟》

二声部做到声音协和。

休止符即空拍在歌曲中的演唱方法。

注意解决六度音程大跳的音准。

一、聆听《致春天》。

1. 介绍作曲家的国籍及作品的背景为导入。

(1) 设问：“挪威”地处欧洲的哪里？那里的气候条件如何？

(2) 讲解：春天对地处北欧的挪威人民是多么的美好，作曲家格里格热情地谱写了这首钢琴抒情小品。

2. 初听《致春天》。

(1) 设问：你能根据伴奏及旋律的不同表现手法区分作品的段

落吗？

(2) 教师可适时指导，如听第一段的主题片段，以及第二段再现主题的片段。还可帮助学生听辨第二部分的低音区的伴奏片段等，以降低学生听赏中的困难，帮助他们听辨三段体的不同情绪的音乐表现。

### 3. 复听《致春天》。

要求学生在座位上用脸部的表情或微小动作，表达出三段音乐在发展过程中的情绪变化。

### 4. 完成教材中的书面作业。

(1) 画出第三部分的图形谱，说明第一部分与第三部分曲调相同但情绪不同。

如用同样的线条，可以用线条的粗细表达其热烈的情景。还可以根据想像在图形谱上添加其他的图画等。

(2) 完成方格框内的选择——曲调高、低与情绪的平静、期待、热烈。

### 5. 三度(欣赏)创作。

让学生根据自己的理解，用舞蹈动作即兴表演对春天来临时人们的祈望心情，要把三段的发展变化过程能表达出来。不求动作和舞姿的优美，主要是体现学生的自主参与及他们对春天的向往的心情。

## 二、表演《小鸟小鸟》

### 1. 生态环保导入。

设问：

(1) 哪些小动物是人类的好朋友?我们要加以保护。

(2) 你能说出描绘春天的成语吗?(春光明媚, 鸟语花香, 春暖花开, 莺歌燕舞……)

2. 聆听范唱《小鸟小鸟》。

设问:

(1) 歌曲是几拍子?说出该拍号的含义?(复习6/8拍号, 该拍号在第9册第1课讲过。)

(2) 歌曲表达了怎样的情绪, 描绘了怎样的情景?

3. 学唱曲调。

(1) 教师范唱曲调。

设问:

曲调每一乐句有什么规律?每起句的第一拍有什么规律?(弱拍起唱——第六拍起唱)

(2) 先学第一部分(第一乐段)。

a. 教师范唱。

设问: 听辨并找出相同与相似的地方??

b. 在教师指导下用6/8拍指挥图式, 跟着教师的指挥放慢速度视唱第一乐句(2小节)。

c. 学生自学第一乐段的其他三个乐句(每句2小节)。

d. 按教材要求, 画出该三个乐句的图形谱, 找出相同与相似

的部分。

e.按曲调的起伏，有感情地唱好第一部分曲调。

(3)学唱合唱部分(第二乐段)曲调。

a.教师分别范唱两个声部的曲调。

设问：听辨并找出相同与不同的地方？

b.在教师指导下，二个声部先学唱第二乐段的第一乐句(2小节)。注意第一声部六度音程以及第二声部的四度音准。

c.分声部自学各自的声部。教师重点辅导低声部。

d.合唱合成。要求学生能相互倾听对方的声部，做到和谐。

#### 4. 学唱歌曲

(1)完整地唱全曲曲调，要表达出欢悦、活泼的情绪。

(2)用“la”唱全歌。注意合唱部分的和谐；注意用稍快的速度表达喜悦的心情；注意每句的休止符，要唱得“藕断丝连”状，以表达欢乐的情绪。

(3)填入歌词要唱得更有感情。

#### 5. 表演歌曲。

在完成以上环节的基础上，让学生发表表演歌曲的处理意见，如：演唱形式；编配打击乐；伴舞；小品表演……进行二度创作表演。表达对春天的赞美。

### 三、课堂小结

1. 进行保护自然、保护动物的教育。
2. 学生二声部训练还有待提高，多加训练，唱多几次明显感觉好多了，但还是不太稳，要求老师带唱，请学生下课之后再去找找还有哪些描绘春天的歌曲和乐曲。

#### 四、课后反思

现在新教材都很注重合唱教学，这既是个重点也是个难点，所以在教学时切不可加快速度，要循序渐进，最好之前要做些音程的练习，特别是相近的几个音。

## 五年级音乐课教案篇二

聆听音乐，思考并交流对歌曲的感受。

找一找这首歌共有几个乐句，有没有重复句？

说说旋律的基本走向，并随琴轻轻划拍视唱旋律。

练唱第三乐句，突破难点。

通过聆听，感受作品的节拍、情绪、情感等特点，初次获得对歌曲的情感体验。

增强学生对乐曲的熟练程度，培养他们初步分析音乐作品的能力。

学习歌词。

- 1、老师有表情地演唱歌曲。
- 2、指导学生用流畅、抒情的声音演唱。
- 3、为学生示范第三乐句变化饮的特殊表情。

4、设问：每一句都从弱起开始，演唱时应怎样处理？

归纳：注意强弱有致，轻巧地表现音乐的弹性和动力感。

随琴跟唱歌词。

体会变化饮的运用在这里所带来的内敛、含蓄、节制的'美妙效果。

讨论怎样演唱，然后跟录音演唱全曲，体会莫扎特如阳光般灿烂、如春天般和煦的作品风格。

提高学生对音乐细节的感受、上能力。

歌曲表现。

1、讨论题：可以用什么方式去丰富和完善这首作品？怎样表现？

2、巡视学生排练并进行指导，然后播放音乐。

分小组讨论，选择不同是角色和任务进行协商、创造。

分角色扮演小树、小河、紫罗兰、布谷、夜莺，“我们”等形象，戏剧性地表演和再现歌曲的内容和情境。

体验音乐表现的快乐，进一步加深学生对歌曲情境的感受、欣赏和把握能力。

听赏《土耳其进行曲》。

师：莫扎特在他短暂的一生创作了许多音乐作品，给人类留下了宝贵的文化遗产。今天我们就来听赏他创作的钢琴独奏曲《土耳其进行曲》。

1、播放《土耳其进行曲》，出示思考题：

(1) 乐曲的基本情绪怎样？

(2) 乐曲共由几段音乐组成？

2、播放a□b□c三段音乐，请学生说说每段音乐的特点，然后根据学生的回答归纳：

(1) 节奏铿锵有力、气势宏伟。

(2) 活泼轻盈、节奏富有弹性。

(3) 跌宕回旋、流动不息。

3、再次播放《土耳其进行曲》。

1、说一说乐曲《土耳其进行曲》的基本情绪，并说一说从听觉上感受乐曲共由几段音乐组成。

2、分段听赏，并用自己的话说一说每段音乐的风格特点。

3、听音乐并进行律动：听到a段音乐跺跺脚，听b段音乐拍拍手，听到c段音乐拍拍腿，以示区别。

体验进行曲雄壮有力的风格，感受各段音乐的特点。

课堂小结

师：今天，我们了解了莫扎特，学唱和听赏了他的作品，下节课将听赏他所创作的钢琴独奏曲《法国民谣变奏曲》，了解变奏曲的特点，尝试根据已有节奏为乐句进行变奏联系。我们下节课再会！

## 五年级音乐课教案篇三

1、引导学生用优美舒展的歌喉歌曲一声部，表达对大自然的赞美之情。

2、通过学习歌曲，进一步激发学生保护小动物，热爱大自然的情怀。

体验、表现歌曲

1、弱起节奏和6/8拍强弱的把握特点。

2、相同节奏不同旋律的掌握。

师：孩子们！我们现看一个短片，看完后请你告诉我是哪个季节？

生：…….

师：孩子们，你们喜欢春天吗？

生：请你用语言描绘一下春天好吗？谁来？

师：对，春天万物复苏，生机一片，让我们闭上眼睛，一起感受一下春天的气息。看见了吗？蓝蓝的天空，暖暖的阳光，清清的绿草，艳丽的鲜花闻到了吗？来，再来闻闻！（2-3次）微风送来阵阵花的芳香…听到了吗？小鸟也在欢快的唱歌。  
（放录音学生拍手感受速度）

1、听范唱

师：孩子们，好听吗？

生：…



师：让我们同小鸟一起歌唱好吗？（板书课题）老师先来试试，请孩子们认真听，找出歌曲中表现小鸟跳跃和飞翔的音乐。  
（老师范唱）

师：听出来了吗？

生：有或没有

## 2、学习1、2乐句

师：好，让我们来学习歌曲一、二乐句。（听、摸）

师：同学们：你们能感受出表现跳和飞的音乐有何不同的吗？

生：（跳：轻快，飞连贯）

师：请孩子们再把一、二乐句唱一唱，注意跳和飞的不同。

师：接下来让我们学习三、四乐句（听琴模唱）

## 3学习三、四乐句

师：三、四乐句和一、二乐句有哪些旋律是相同的，唱唱看？  
（一句和三句）

生：….

师：哪些地方时不相同的，我们来唱唱。（师清唱并划出旋律线二、四句）

师：下面我们把前面所学的'连贯起来唱一唱。（指导学生随旋律线跟唱）

## 3、学习副歌

师：小鸟感受春天的美，迎着春天在唱歌，听！它是怎么唱的。（听、模）

师：你能听出这部分，哪些是相同的吗？（师清唱）

生：….

师：那我们把相同的部分跟琴唱唱。

师：接下来这两句哪里不同？请仔细听，然后告诉我。（师清唱）

生：…….

师：看着书，我们把不同的唱唱。

师：好！我们把后面部分完整的唱唱。

师：孩子们，小鸟在唱歌的时候飞翔有高有低，你能用声音表现出来吗？（抽生）

师：我们一起来试试。

师：来！我们带着这种表情，这样的声音把这部分唱唱。（跟琴）

#### 4、学习第二段

师：我们来看看第二段歌词，请你小声的唱唱它的前面部分，唱完告诉我歌词告诉我们什么？（自由唱）

师：歌词在告诉我们什么？

生：小鸟是我们的好朋友。

师：来！我们跟琴小声再把这部分唱唱。（纠正“一起飞翔”）

生：不能,,,,,,

师：我们跟着小鸟飞翔、歌唱的感觉，把第二段全部连起来唱唱。

师：接下来我们把一二段全部跟琴唱唱。

师：让我们来回忆一下整首歌曲的情绪，在春天里快乐的小鸟让我们心情愉快，让我们带着开心的表情、欢快的声音把整首歌曲跟着录音唱唱。

师：现在我们不要原音合着伴奏再唱一次。

师：孩子们，假如让你用动作表现这首歌曲的歌词你会用怎样的动作，下面让我们小组自由讨论一下。

生：……

师：孩子们，现在用你刚才的动作跟着音乐来表演一下。

师：接下来我要请一个同学上来表演，看看哪些同学表演的最好。

师：孩子们，在生机盎然的春天里，阳光是那么的明媚、空气是那么的清新，它让我们的心情也格外的愉快，让我们跟着小鸟到大自然中去歌唱吧！（播放音乐）

跳跃：轻快

板书设计：小鸟小鸟飞翔：连贯

歌唱：优美、欢快

## 五年级音乐课教案篇四

1、从音乐中体验农业丰收带来的农家乐，了解社会的安定与发展。

2、用活泼热情的情绪，准确流畅的演唱，表现朝鲜族人民喜获苹果丰收时的喜悦之情。

3、通过聆听、感受、模仿，教师引导和指导、小组合作学习、自学等方式，正确的掌握歌曲的旋律、节奏等。用自然和谐的声音准确的演唱二声部合唱。

1、第一乐段，乐句多是一字一音，速度较快，演唱时较难掌握。用舌尖弹唱等方法来演唱。

2、用自然、和谐的声音来演唱二声部。

一、组织教学：师生问好

师：同学们好！

生：老师好！

二、节奏练习

1、节奏1的练习师敲鼓：\_\_\_\_（先弱后强，先慢后快。）同学们，还等什么你身边就有鼓，想敲就和我一起敲啊。（反复敲三四遍）

2、节奏2的练习师：嘘，注意听，鼓声发生了变化了。师敲节奏□\_\_\_\_x.(先慢后快。)师：我们先慢速来敲。（敲好后速度加快)仔细听，速度加快了。

3、完整的节奏练习你们的耳朵真灵，敲的非常准确。那下面，

请同学们看我的手势来敲，我伸一个手指你们就敲第一条节奏，我伸两个手指，你们就敲第二条。看谁的反应最快，准备好了吗?(出示节奏卡片)

4、为歌曲伴奏师：还是按老师的手势，让我们随着音乐来试一试。(可以敲两遍，这是让学生熟悉歌曲的一个过程。)放录音范唱。

三、了解朝鲜族风土人情，看风光片。(《苹果丰收》歌曲范唱作背景)师：唉，同学们快看，欢快的歌声和鼓声把我们带到了哪里。

问：你看到了什么?(生答：————)长鼓是我国朝鲜族特有的一种民族打击乐器，同学们刚才看到的边击鼓边跳的舞蹈就是朝鲜的长鼓舞。

#### 四、学唱歌曲

师：同学们，原来朝鲜族人民在载歌载舞的庆祝苹果丰收，让我们也来分享这份丰收的喜悦，和他们一起来唱一唱这首朝鲜族民歌《苹果丰收》。请同学们轻声随着录音唱一唱。(出示歌片)

##### 1、学唱歌曲一声部

(1)听录音范唱自学第一声部的歌词。(两遍)

(2)随琴唱歌词。师：我听到同学们都能跟着唱了，一起随着老师的琴来唱一唱。(师弹琴生唱歌，发现错误及时纠正)同学们，有没有发现歌曲中每个乐句的第一拍，都使用了符点节奏，你们知道为什么吗?朝鲜族是一个能歌善舞的民族，而符点节奏带有舞蹈感和动感。歌曲表现了姑娘们蹦着跳着采摘苹果的情景。你想，她们肯定要使劲跳才能摘到高处的苹果，所以我们在唱的时候，一定要突出第一个字，像我这

样(师示范)一个个苹果都红红的，这麼惹人爱，你不喜欢吗?(教唱处理第三乐句的唱法)

(3)再完整的齐唱一遍。

(4)随音乐伴奏唱一遍。

(1)教师随录音范唱二声部旋律，出示完整的歌片。师：小伙子唱的是歌曲的二声部。是用啦唱的。声音低沉，没有姑娘的歌声明亮。(你很会听，说的真好。)

(2)学生模唱二声部旋律师：和姑娘们比起来小伙子的歌声好像有点弱，谁想帮帮我和我一起来唱?谢谢你们，让我们先随着琴用“啦”来唱一唱。(发现问题及时纠正，并教唱。)(结束句旋律下行了，更好的表现出小伙子浑厚的声音。)

3、随录音练习合唱师：我们和朝鲜族姑娘们一起来唱这首歌，我们大家都来唱二声部。(师指挥生随录音范唱齐唱二声部)

4、师生或生生分组练习合唱师：下面我们分成两组，前面的这四个乐句大家齐唱，后面的合唱部分，第一组唱一声部，第二组唱二声部。老师来当指挥。好，第一组先来唱一遍一声部，第二组听的同时，在心里默唱你们声部的旋律。第二组来唱一遍二声部，第一组在心里默唱你们的旋律。

5、评价师：谁来说一说，我们两个小组配合的怎么样?好，发扬优点，弥补不足，我们交换声部在来一次。同学们，让我们像合唱团的小朋友一样站起来演唱一遍，起立。

五、乐器伴奏师：合唱歌曲给人演唱效果丰满的感觉，把朝鲜族人民都来忙着采摘苹果的热闹景象表达了出来。

合唱部分用节奏

看我们能不能配合好。

师：说一说，我们的配合还有哪些需要注意的地方。

换这一组来伴奏，这两组来演唱再来一次。师：有了鼓声的加入，把朝鲜族姑娘载歌载舞喜摘苹果的情景表现的更加生动活泼了。你们的表现都很棒。

六、小结：因为时间关系，今天的快乐农家旅行就要结束了，希望每一位同学都得到了不同的体验和收获，让我们共同期待下一次的快乐农家行吧，同学们再见！

## 五年级音乐课教案篇五

教学内容：

- 一、歌曲       花蛤蟆
- 二、读知       倚音
- 三、综训       声乐训练
- 四、欣赏       喜庆胜利

教学目的：

- 一、通过学唱《花蛤蟆》，学习山东民歌的音调特点及风格，感受当地儿童的生活情趣。
- 二、认识倚音记号，并在歌中感受其表现的作用。
- 三、通过听乐曲，使学生感受唢呐的音乐及其丰富的表现力，进一步激发起他们对我国民族音乐的喜爱。

教材分析；

## 一歌曲：

《花蛤蟆》是流传山东地区的歌曲，生动形象，富有浓郁的地方风格与儿童情趣。

## 二读知

倚音是装饰音的一种，由一个或数个音组成，唱时短促并不带强声。

## 三综训

是运用倚音的练习。

## 四欣赏

《喜庆胜利》是一首唢呐独奏曲。全曲基调欢快热烈，表达人们在社会主义建设中取得胜利和获得成绩后的无比喜悦心情。

教学难点：声乐练习

教学重点：倚音

课时划分：三课时

第一课时：声乐训练 歌曲识谱 倚音

第二课时：学习歌曲

第三课时：欣赏

教具：钢琴、挂图、录音机

教学过程：



第一课  
时

新授

教学内容：

- 1、 声乐练习
- 2、 学习《花蛤蟆》歌谱。
- 3、 读谱知识。

教学过程：

一、 组织教学：

- 1、 起立
- 2、 问好
- 3、 坐下

二、 发音练习：

- 1、 《欢乐颂》 声音优美动听、位置要高。

1=c—e 面带微笑 轻声演唱

三、 综合训练：

- 1、 唱一唱f调音阶，复习音位。
- 2、 低声部识谱。
- 3、 高声部识谱。

- 4、 合唱乐曲歌谱。（倚音不唱出）
- 5、 乐谱中有一些小的在符尾处有斜线的音符，这些音符就是倚音，跟老师唱一唱。
- 6、 倚音分为前倚音、后倚音、唱时时值短促，不带强声。
- 7、 再来唱一唱。
- 8、 唱词。低声部先唱，舌尖灵活跳动，用非连音唱法演唱。
- 9、 完整演唱。表现出猎人们豪爽的性格和矫健的形象。

#### 四、 新授

我们伟大的祖国幅员辽阔，民族众多，各个地区都有不同的民歌。今天我们来学一首我们山东的民歌——花蛤蟆。

- 1、 听范唱。
- 2、 提问拍号、谱号歌曲的情绪。
- 3、 打节奏：
- 4、 视唱歌谱。注意装饰音的演唱。
- 5、 这首歌曲很轻快活泼、诙谐，大家在演唱时应注意表现。
- 6、 分组练习演唱歌谱。

#### 五、 总结；

今天我们学习了《花蛤蟆》的乐谱，这是一首山东地方民歌，回家后认真复习！

板书设计：

花蛤蟆

打击乐节奏；

课后记：

第二课时

综训

教学内容：

- 1、 声乐练习
- 2、 学习歌曲
- 3、 处理歌曲

教学过程：

教学过程：

一、 组织教学：

- 1、 起立
- 2、 问好
- 3、 坐下

二、 发音练习：

- 1、 《欢乐颂》 声音优美动听、位置要高。

2□ mi ma 练习

12 3 | 34 5 | 56 54 | 32 1||

1=c—e 面带微笑 轻声演唱

### 3、《猎人合唱》

1=f 吐字、咬字清晰，非连音演唱。

两声部间和谐。

### 4□ f调音阶

音准、音位掌握好！

## 三、歌曲

上节课，我们学习了《花蛤蟆》一课，这是首山东民歌，大家一起唱一唱。

- 1、今天我们来学习这首歌的歌词，大家一起来读一读。
- 2、唱词。用跳音唱法。
- 3、再来一遍。吐字、咬字自然而贴切。
- 4、花蛤蟆是山东地方话，青蛙的意思。青蛙在荷叶上跳来跳去，欢快情绪要表现出来。
- 5、我们加一些打击乐器表现出来，设计乐器节奏型：
- 6、打击乐器试奏一边。
- 7、边用打击乐器边演唱。
- 8、注意歌曲情绪的演唱。

## 四、 总结

今天，我们学完了《花蛤蟆》这一课，青蛙是我们人类的好朋友，大家应该爱护它。

板书设计：

花蛤蟆

第三课时：

欣赏

教学内容：

1、 歌曲处理

2、 欣赏

教学过程：

一、 组织教学：

1、 起立

2、 问好

3、 坐下

二、 发音练习：

1、 《欢乐颂》 声音优美动听、位置要高。

2□ mi ma 练习

1 2 3 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

1=c—e 面带微笑 轻声演唱

### 3、《猎人合唱》

1=f 吐字、咬字清晰，非连音演唱。

两声部间和谐。

### 4□ f调音阶

音准、音位掌握好！

## 三、歌曲处理：

- 1、上节课我们学习了《花蛤蟆》，大家一起唱一唱。
- 2、乐曲前八小节采用隔两小节轮唱，从第九小节处改为以两小节为单位的对唱。
- 3、分组演唱。
- 4、请一部分同学模仿青蛙叫声来伴唱。

如：

- 5、情绪要贯穿始终，集体演唱。

## 四、欣赏

- 1、同学们，还记得我们以前学过那些吹管乐器吗？
- 2、你来听一听这段模仿笑声的乐器是那种乐器吹奏的？
- 3、今天，我们就来听一曲欢庆的乐曲《喜庆胜利》，它是由唢呐吹奏的。

4、（初听）提问：

1、全曲是什么情绪？

2、全曲分几段？

5、我们分段听：

引子：快速、有力烘托欢腾气氛

第一部分：唢呐独奏干脆嘹亮。

唢呐与乐队对奏模仿人声

高潮音域扩充。

第二部分：中速抒情

第三部分：是第一部分的变化重复。

6、听一听第二部分**b**与第一部分**a**的对比。

7、（复听）完成课后题。

五、总结：

今天，我们复习了《花蛤蟆》，又欣赏了《喜庆胜利》，大家对胜利一定感受很深。

板书设计；

花蛤蟆

喜庆胜利

# 五年级音乐课教案篇六

教学内容：

一、歌曲 春来了

二、综合训练 按指定节奏来写作旋律

三、欣赏 1、牧歌 （无伴奏合唱）

2、渔歌 （巴乌、箏、笙三重奏）

民歌乐器介绍（三）吹管乐器

教学目的：

一、 指导学生用欢快的情绪，歌唱春天的到来。教育他们热爱生活，充满热情的去寻找美好的春天。

二、 按指定节奏写作旋律，继续发展学生的音乐思维能力。

三、 感受蒙古民族的音调及无伴奏合唱人声的表现魅力和多声部和声效果的美感。

四、 感受哈尼族、彝族的民间音调，初步感受和了解我国民族吹管乐器。

教材分析：

一歌曲

春天给大地带来了勃勃生机，歌曲《春来了》，以短小的篇幅三拍子圆舞曲的形式，表达了同学们在春天到来时的喜悦心情。



二综合训练：

用所给的音编写节奏。

三欣赏：

1、《牧歌》是流传在蒙古一带的民歌，旋律具有优美、抒情、高亢、悠扬的特点。

2、《渔歌》全曲由晨曦、渔歌、欢唱、跳月、渔歌、远去几个部分组成。

民族乐器介绍（三）吹管乐器

1、 笛 2、 箫 3、 唢呐 4、 笙 5、 管子

教学重点： 歌曲表现 旋律创作

教学难点： 旋律创作

课时划分： 二课时

一、学唱歌曲

二、欣赏

教具： 录音机 挂图

第一课时 新授

一、 组织教学

1、 起立

2、 问好

### 3、 坐下

## 二、 发音练习

### 《双声部音阶练习》

1□c□d 声部间和谐，统一。音色一致，音量适中，音准把握好！

## 三、 新授

### 1、 听范唱

2、 提问：本课的拍号、谱号。

3、 写出f大调音阶，复习音位、音准。

4、 分段进行

5、 打第一段节奏。

6、 跟琴视唱第一段曲谱。

7、 请同学分析一、二段相同与不同处，找一找模进处。

8、 自己视唱第二段。

9、 集体唱一唱两段谱。

10、 完整演唱。

11、 有感情的读词。

12、 提问句与答句有什么区别？“哈”怎样唱才能正确表达情绪。

13、 唱词。

四、 欣赏：

我们的祖国幅员辽阔，民族众多。今天，我们来欣赏一首内蒙民歌《牧歌》。

初听：1、感受蒙古民歌的音调。

2、认识无伴奏合唱的知识。

3、要求学生从音色上感受其音响效果。

复听；感受歌曲的音色、力度、和声的变化体会其美感。

反复再听：

1、每遍听前启发学生想象。

如；内蒙民歌，上句的旋律在高音曲围绕着“sol”音上下回旋，悠扬飘逸、仿佛是蓝天飘的白云。下句主旋律转入“do”音为主，仿佛草原上如银的羊群。

2、做听听想想。

五、 小节

今天，我们学习了《春来了》，大家欣赏了春天的美景，又到了蒙古草原领略了《牧歌》的美丽，我们的生活多美好，一切是那樣的，美丽，让我们继续努力，开创美的生活。

板书设计：

课后记：

## 第二课时            欣赏

教学内容：

- 1、 歌曲处理
- 2、 综合训练
- 3、 介绍乐器    欣赏 《渔歌》

教学过程：

### 一、 组织教学

- 1、 起立
- 2、 问好歌
- 3、 坐下

### 二、 发音练习

《双声部音阶模唱》

1=c—d 声部间和谐、统一。音色一致，音量适中，音准把握好！

### 三、 综训：

- 1、 今天，我请同学们做一次作曲家。我们来给节奏进行旋律创作。我们先来唱一唱谱，找节奏、旋律的联系与区别。
- 2、 回顾以往的写作方法—重复及变化重复。按重复写上缺少的小节。

3、 启发学生在旋律上做一次变化。

#### 四、歌曲处理：

1、 上节课我们学习了《春来了》，大家一起唱一唱。想一想，你正在和春姑娘做游戏，很顽皮的语气来唱。

2、 问句和答句，有什么区别？最后“哈”字应怎样表达情绪。

#### 五、欣赏

##### （一） 介绍民族乐器

笛、箫、笙、唢呐、管子

巴乌、箏、笙

##### （二） 欣赏

（初听）1听一下由巴乌吹奏的《渔歌》主题曲。

2讲解本课各部分的内容，标出各部分标题。

（复听）1按老师所写的标题，想象各段内容。

（再听）进一步分析歌曲旋律，使学生对少数民族的音调有所感受。

做听听想想：

六小结：

板书设计：

晨曦、渔歌、欢唱、跳月、渔歌、远去

课后记：

## 五年级音乐课教案篇七

看大戏(五年级下册音乐教案)

### 【教学内容】

1. 学唱歌曲《看大戏》。
2. 初步了解豫剧相关知识。
3. 用打击乐器和动作表现歌曲。

### 【教学目标】

1. 通过感受和体验戏曲歌曲，丰富学生的情感体验，激发对戏曲音乐的喜爱之情。
2. 在聆听、感受、模唱的音乐活动中，体会歌曲旋律与豫剧唱腔的相似之处，并在歌曲演唱中初步表现豫剧唱腔的特点。
3. 初步了解有关豫剧的知识。

### 【教学重难点】

学唱歌曲，通过歌声表现歌曲中豫-，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载--

剧的风格特点。

### 【教具】

多媒体、歌片、打击乐器

## 【教学过程】

### 一、复习导入，引发兴趣

1. 学生随着京剧急急风音乐，走圆场进入教室。

师：刚才咱们是听着我国哪一种戏曲的音乐声走进教室的？

生：思考，回答问题。

师：现在，咱们就用京剧的念白方式互相问候一下好吗？我选旦行，你们也选一个自己喜欢的行当吧！

2. 师生用京剧的念白方式互相问好。

师：同学们，在以前的戏曲课上我们已经知道了，戏曲是一种综合性的舞台表演艺术。一说到戏曲，老师想问问大家，有没有同学看过戏曲的演出呢？（学生自由回答）今天，老师为大家带来了一首根据戏曲音乐素材创作的歌曲，名字叫《看大戏》。（出示歌片）

—，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载—

首先，大家来欣赏一遍，你听歌曲中唱了什么？再想一想，看大戏是什么意思呢？

### 二、学唱歌曲

1. 学生听录音范唱。

师：谁听到《看大戏》这首歌曲唱了什么呢？从这些歌曲内容中你感觉什么是看大戏呢？

生：根据自己的感受回答问题。

2. 再听歌曲范唱音乐。（教师指曲谱）

师：大家听得很仔细，你们注意到了吗？曲谱中有几处使用了升记号呢？

生：观察、回答。

师：现在，老师把歌曲的曲谱唱一遍，请大家认真听。

3. 教师唱歌曲曲谱。

师：听清楚了吗？升f

曲音乐中它又叫什么？现在就随着老师的琴声把曲谱完整地唱一遍，演唱升记号时注意运用气息、声音位置要高一些。

4. 学生随琴完整演唱曲谱。

5. 学生随音乐模唱歌曲。

6. 学生随音乐完整地演唱歌曲。

三、初步了解有关豫剧方面的知识

1. 教师放三个不同剧种的表演片段，学生分辨。

生：思考回答。

2. 欣赏《谁说女子不如男》片断—，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载—

欣赏，学生感受豫剧的唱腔风格。



生：回答。

3. 模仿说河南话。

4. 感受河南方言同豫剧唱腔之间的联系。

师：大家再听一听这一句的旋律，它和河南话的音调有什么联系呢？仔细听：“刘大哥讲话理太偏”。

生：聆听思考。

#### 四、分析歌曲的内容

1. 感受歌词的旋律同语言的联系。

首歌曲好吗？大家注意，在演唱中表现出豫剧的唱腔风格。

2. 学生完整演唱歌曲。

3. 对比歌曲中演唱力度的变化。

师：我们再看，大家说有拖腔感觉的这句，老师再唱给大家听听，你听老师在唱这句的时候在旋律的力度上有什么变化呢？师范唱。

生：回答出由弱到强，再由强到弱的力度变化。

4. 演唱歌曲。

生：思考回答。

#### 五、表现歌曲

1. 用河南话音调表现歌曲的念白部分。

师：现在，老师就用河南话把念白部分读一下，你们注意听一听。

生：模仿老师，用河南话说念白部分。

器，大家看，都有什么？（小锣、木鱼、双响筒）

2. 引导学生设计简单的节奏型，用打击乐器为歌曲伴奏。

师：老师想在念白中加上打击乐器，大家想一想，你想用什么节奏型来伴奏呢？

生：自由地创编简单的节奏型。

3. 师生共同演唱歌曲，用打击乐器伴奏。

## 六、小结

师：大家真像一群活泼可爱的小戏迷。今天这节课我们学习了这首具有戏曲音乐风格的歌曲，它是根据豫剧的唱腔风格创作出来的，让我们感到了它那活泼、欢快和风趣的情绪，我想大家一定感受到了，戏曲音乐是音乐与语言最完美的结合。在今后的音乐课上，老师还会为大家介绍其他的戏曲歌曲，今天这节课我们就上到这里。最后，就让我们用“河南话”说声“再见”吧！（师生说再见。）学生随《看大戏》音乐走出教室。

-，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载--

-，管理类，工作总结类，工作计划类文档，下载--

## 五年级音乐课教案篇八

1、欣赏乐曲《大河之舞》，了解乐曲的结构；感受乐曲欢

快、热情的情绪。

2、通过本节课的学习，感受《大河之舞》气势宏大的舞蹈场面。

3、学跳踢踏舞的基本舞步。

4、通过欣赏乐曲，了解世界多元文化，丰富情感体验。

1、感受乐曲热烈、激昂的旋律，欢快的节奏和宏大的舞蹈场面。

2、通过欣赏乐曲，了解世界多元文化，丰富情感体验。

1、在欣赏过程中，引导学生从节奏、情绪方面为乐曲分段。

2、学跳踢踏舞的基本步法。

一、师生律动学生随歌曲《青春舞曲》拍手进教室，随后跟随老师做几个新疆舞蹈动作。

二、新课导入

师：同学们，今天老师要带你们走进新的音乐领域。

三、欣赏乐曲

(一)初次完整欣赏乐曲

师：首先老师请你们听这段音乐，听后，请你说出你对这段音乐的感受，从节奏和情绪的变化上去看，能分出几部分？能听出是什么乐器主奏就更好了。听的过程中同学们可以随老师用指尖点节奏感受音乐。

师：播放乐曲(完整地)。

生：初次听乐曲。

生：学生畅谈听完乐曲后的感受；回答主奏乐器是什么。

生：是舞蹈者的脚步声。

师：对，这首乐曲除了乐队的音响以外，还加入了脚步声。因为这首乐曲是爱尔兰典型的民间踢踏舞的音乐。

(学生如果回答不出来，老师就让学生再听第一段主题a□主题a 反复两三遍就可以了。主要启发学生听乐队音响以外的声响。)

师：乐曲分为几部分？

(如果学生回答出是两部分，老师要请学生说原因。如果学生能回答可分为两部分，但回答不出原因，老师要引导学生，可以请学生看乐谱。)

## (二)分段欣赏

师：同学们，请看黑板，这是乐曲的两个主题。两个主题音乐的节奏、情绪有没有变化？学生回答。

教师再播放两个主题开始的片段，让学生感受节奏、情绪的不同。

师：那么我们通过节奏、情绪上的变化，可以看出，乐曲分为两个部分。

### 1、欣赏第一部分

师：我们边听第一部分音乐，边看黑板上老师画的图谱，并随着舞蹈者的脚步声拍手感受一下第一部分的情绪。(老师点

击第一主题)

再听：(教师边听边画出图谱)使学生感受舞者脚步节奏的变化。

教师根据图谱完整准确敲击节奏。

师：通过音乐，请你说说舞蹈者脚步的节奏是怎样变化的？

生：脚步节奏越来越快。

师：第一段音乐是怎样的情绪？

生：欢快的。

## 2、欣赏第二部分

师：现在请同学们看第二部分曲谱。

师：第二段的节奏有明显的变化，音乐加入了什么样的节奏类型？

生：后十六节奏、八分音符。

师：对，那后十六、八分音符的加入，又使得旋律有了怎样的情绪变化呢？好，下面请同学们听录音，感受一下第二部分音乐的情绪。

(教师播放第二部分音乐，学生认真聆听。)

师生畅谈：跳跃的、不稳定的；动感十足的，气氛更加强烈。舞者激烈的脚步、奔放的情绪从音乐中可以感受出来。

师：我们看着第二部分的曲谱，用手划拍视唱感受一下。

(学生划拍小声练习唱谱。)

师：下面请同学们小声用“哒”随钢琴伴奏哼唱，并随钢琴加入拍击。

师：好的，同学们，刚才我们着重将这首乐曲两部分的音乐从节奏和情绪上分析了一下。

师：同学们，你们想知道这首乐曲是谁创作的吗？这首乐曲就是由爱尔兰著名的音乐家比尔·惠南创作的——什么呀？(教师展示幻灯)

生：《大河之舞》

师：对。刚才我们听的这首音乐只是《大河之舞》音乐剧其中的一段音乐。

### (三)完整欣赏

(师生共同观看《大河之舞》视频。)

### (四)介绍《大河之舞》的背景

师：《大河之舞》是什么？它是一部音乐剧。共分四场。这部音乐剧主要表现了爱尔兰古老的历史，由于时间关系，老师就不在这里一一介绍了。刚才我们欣赏的那首乐曲只是《大河之舞》音乐剧其中的一段音乐。老师希望你们能记住《大河之舞》这段音乐。

《大河之舞》这部音乐剧的舞蹈风格是什么呢？是利落流畅的爱尔兰踢踏舞？是热情奔放的西班牙的佛朗明哥？还是气质优柔的古典芭蕾？还是活力动感的现代舞？都不是，又都是。它融合了以上几种舞蹈风格，这就是《大河之舞》。

师：同学们，你们还想不想看看《大河之舞》中别的精彩片

段？

生：想。

（老师播放《大河之舞》中别的精彩片段。观看后让学生说出看后感受。）

#### 四、学跳踢踏舞

生：想！

师：在这之前老师提到了，爱尔兰的踢踏舞融合了热情奔放的西班牙佛朗明哥踢踏舞，汲取了气质优柔的古典芭蕾及活力动感的现代舞的精髓。好，下面我们就一起学习爱尔兰的踢踏舞，爱尔兰踢踏舞分为花式舞步和基本舞步，我们学习简单的基本舞步。

教师出示踢踏舞鞋：分为前掌和后跟。表演者穿着踢踏舞鞋，用脚的各个部位在地板上摩擦拍击，发出清脆的“踢踏”声。

学生学跳爱尔兰踢踏舞。

1) 基本站姿：头正、身直、肩展，重点强调膝关节和踝关节的放松。

2) 脚步动作：踝关节放松，同时还要能控制…….

师鼓励：你们真像一群爱尔兰的舞者呀。

师：同学们，你们知道吗，除了爱尔兰的踢踏舞，还有哪些国家有踢踏舞？

（老师介绍西班牙佛朗明哥踢踏舞，俄国、美国也都各自有自己本民族的踢踏舞。）

学生回答。

师：是藏族。现在老师再给大家表演一段藏族的踢踏舞怎么样？

教师表演藏族踢踏舞的几个动作。

师：今天我们欣赏、学习了爱尔兰的踢踏舞。今后，老师有机会还会教大家学跳藏族的踢踏舞。

## 五、课堂总结

师：《大河之舞》在世界各地巡回演出，受到了热烈欢迎。它印证了这一点：一个被遗忘的舞蹈因为一群热爱它的爱尔兰人，走向了广阔的世界。《大河之舞》不仅是世界舞蹈的瑰宝，也是整个爱尔兰民族的骄傲。请同学们记住：只有民族的才是世界的。

师：好，这节课我们就上到这里。

## 六、下课

学生随老师弹奏的《大河之舞》按节奏拍手出教室。

# 五年级音乐课教案篇九

教学内容：

一、歌曲：真善美的小世界

二、读谱知识；反复记号。

三、综合训练

1、听辩与感受和声音程的音响效果（和谐及不和谐）



## 2、 按指定节奏写作旋律

### 四、欣赏 彼得与狼 （交响童话）

教学目的：

一、 通过教唱歌曲，启发学生用欢快的情绪，轻巧而柔美的声音表达对生活的赞美。

二、 认识反复记号“d.c.”及其用法。

三、 听辩和感受不同的和声音程在音响上和谐或不和谐的效果，并通过歌曲的合唱部分进行实践。

四、 通过童话故事对学生分辨真善美与假恶丑的教育，并从中发展学生对音乐的听觉和想象力，巩固和运用以学过的乐器知识，提高他们对音乐的理解能力。

教材分析：

一歌曲：

美国的“迪斯尼乐园”是孩子们向往的儿童世界，它有奇妙新颖、情趣各异的游艺设施，还有米老鼠、白雪公主、七个小矮人等孩子们熟知和喜爱的童话人物。

二读知：

d.c.是反复记号的一种，表示从头反复至有“fine”字样处结束。

三综训：

1、 培养对和声的听觉与感受能力的初步练习。听辩上分和谐与不和谐。

2、继续按指定节奏做旋律练习。要求用“do re mi”写三条不同节奏的乐曲。

四欣赏：

《彼得与狼》是一首交响童话。根据俄罗斯同名童话写成。作品通过音乐的描绘和解说词的辅助，孩子们不仅从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。

教学重点：

乐曲的理解表现

教学难点：

乐曲写作      听辨音程

课时划分：      四课时

一、歌曲      读知

二、综训

三、歌曲处理

四、欣赏

教具：

录音机、钢琴、挂图

电教手段：      录音机      幻灯

第一课时      欣赏

教学内容：

- 1、 学习歌曲《真善美的小世界》。
- 2、 学习读谱知识 反复记号d.c.
- 3、 综合训练（一）

教学过程：

### 一、 组织教学

- 1、 起立 13 13 | 5—||
- 2、 问好歌
- 3、 坐下 53 53 | 1—||

### 二、 发音练习

1□ g大调音阶练习

声音和谐优美、轻声演唱

### 2、 《欢乐颂》

1=c—e 微笑轻声演唱、声音位置要高。

### 三、 综合训练

- 1、 出示幻灯，先弹三度，后弹二度，有什么不同？
- 2、 讲解和谐与不和谐感觉。
- 3、 听辩几组和谐与不和谐音程。

4、 唱一唱。

5、 讲解，做题。

#### 四、 新授

美国的笛斯尼乐园是孩子们的世界，这里有各式各样，有趣的卡通人物，充满着真善美，我们也一起去听一听孩子们快乐的歌声吧！

1、 听范唱。（打开录音机）

2、 提问调式、拍号。

3、 唱一唱g大调音阶

4、 唱大跳音。

5、 视唱合唱部分乐谱（即b乐段） 学习d.c.标记

6、 视唱齐唱部分乐谱即a段

7、 合唱两段。唱出弱起与强起对比及连音与非连音。

8、 有表情读词。

9、 唱词。

a□ 高声部先唱合唱部分

b□ 低声部后唱合唱部分

10、 完整演唱合唱部分

11、 唱齐唱部分

12、 完整演唱，注意气息交换。

五、 小结：

板书设计：

真善美的小世界

第二课时

综训

教学内容：

1综合训练(二)

教学过程：

一、 组织教学

1、 起立 13 13 | 5—||

2、 问好

3、 坐下53 53 | 1—||

二、 发音练习

1□ g大调音阶练习

声音和谐优美、轻声演唱

2、 《欢乐颂》

1=c—e 微笑轻声演唱、声音位置要高。

### 三、 综训

- 1、 今天请大家当一次作曲家。
- 2、 出示节奏谱（1），大家读一读。
- 3、 出示音谱：                    唱一唱？
- 4、 请同学们用这三个音，添到节奏谱上，组成新乐曲。
- 5、 教师示范一小节。
- 6、 提示：
  - a□ 上下行节奏一样，旋律也应是变化重复的。
  - b□ 最后一个音应落于主音上。
- 7、 请学生唱一唱自己的作品。
- 8、 讲评
- 9、 出示（2）（3）节奏。
- 10、 读一读，找一找相同与不同。
- 11、 自由作曲
- 12、 表演各自曲目，激发兴趣。

### 四总结

今天，我们做了一次作曲家，大家写的都很好！

今后我们还要做一些这样的练习

板书：

作曲练习

课后记：

第三课时

歌曲处理

教学内容：

1、 复习歌曲

2、 歌曲处理

一、 组织教学

1、 起立 13 13 | 5—||

2、 问好

3、 坐下 53 53 | 1—||

二、 发音练习

1□ g大调音阶练习

声音和谐优美、轻声演唱

2、 《欢乐颂》

1=c—e 微笑轻声演唱、声音位置要高。

三、 复习歌曲：

1、 上节课我们学习了一首歌叫什么？

2、 大家来唱一唱。

3、 注意弱起小节。

#### 四、 歌曲处理：

1、 真善美的小世界是一个充满温馨、充满快乐的大家庭，大家应唱出情绪来。

2、 速度稍快些，有热烈欢快的情绪，表达出我们在充满友谊和阳光的“真善美的小世界”里共同分享着生活的美好和欢乐。

3□ “v”处要换气。再来一遍。

4、 老师带来了许多打击乐器，都有什么？

串铃、三角铁、 碰铃、双响筒

5、 分配乐器。

6、 设计乐器节奏：

7、 打击乐器，并演唱。

#### 五 、小结：

我们进一步演唱了《真善美的小世界》，并用乐器伴奏，希望大家多复习！

板书：

真善美            节奏谱

的



小世界

课后记：

第四课时

欣赏

教学内容：

1、 复习《真善美的小世界》。

2、 欣赏

教学过程：

一、 组织教学

1、 起立 13 13 | 5—||

2、 问好

3、 坐下 53 53 | 1—||

二、 发音练习

1□ g大调音阶练习

声音和谐优美、轻声演唱

2、 《欢乐颂》

1=c—e 微笑轻声演唱、声音位置要高。

三、 复习歌曲

四、 欣赏

- 1、 复习以前学过的西洋乐器。
- 2、 这些乐器会讲故事，今天他们要给大家讲一个美丽的童话《彼得与狼》。
- 3、 [初听]听一听这些乐器象是谁在讲话：  
长笛吹奏快速流动的曲调——小鸟叫声  
双簧管吹奏装饰音——鸭子走路形态  
单簧管吹奏断音——猫上窜下跳  
大管吹奏慢速音调——爷爷形象  
三支圆号吹不和谐音——大灰狼  
小提琴优美旋律——彼得
- 4、 跟唱彼得的主题片段。
- 5、 完整听全曲。
- 6、 由学生来复述乐曲的内容
- 7、 分组：  
一组学生做小鸟  
二组学生做鸭子  
三组学生做小猫  
四组学生做爷爷

五组学生做大灰狼

六组学生做彼得

8、[复听]我们听音乐时，听到谁的声音，那组同学做吹奏乐器动作。

9、通过这节课学到了什么？

10、做课后题

五、 总结

今天我们听了《彼得与狼》，它告诉我们团结起来机智勇敢的去斗争，就会战胜凶恶的敌人！

板书：

彼得与狼

小鸟

爷爷

鸭子

大灰狼

猎人

猫

彼得

课后记：

## 五年级音乐课教案篇十

教学内容：

一、 歌曲： 白杨和小河

二、 综训： 1、按指定节奏写旋律

2、听辩与感受三和弦的音响效果。

### 三、 欣赏

1、 黄河船夫曲

2、 保卫黄河

3、 介绍人民音乐家冼星海

教学目的：

一、 要求学生以优美亲切的声音讴歌“白杨和小河”的真挚友谊，并从中领悟友情的可贵和团结的意义。

二、 初步试听三和弦的音响效果，提出对音乐的听辩与感受能力。

三、 通过欣赏《黄河大合唱》选曲，感受作品中磅礴的气势。

教材分析：

#### 一歌曲

《白杨和小河》是一首采用拟人化和借喻手法的儿童歌曲，形象生动。

#### 二综训

包括两题：

一、 按指定的节奏写旋律。

二、 听辩和谐与不和谐和弦。

三欣赏；

《黄河船夫曲》和《保卫黄河》是《黄河大合唱》的第一乐章和第七乐章。

《黄河船夫曲》吸取了民歌中船工号子的音调。

《保卫黄河》进行曲风格的轮唱曲。

教学难点：按节奏创造乐曲

教学重点：听辩 创作

课时划分：三课时

一、综训（一） 歌曲第一段

二、综训（二） 歌曲

三、欣赏

教具：

钢琴、挂图、录音机

教学过程；

第一课时 新授

教学内容：

1、歌曲第一段

教学过程：

## 一、 组织教学：

1、 立

2、 好

3、 坐下

## 二、 发音练习：

1、 《欢乐颂》 声音优美动听、位置要高。

2□ mi ma 练习

1 2 3 | 3 4 5 | 5 6 5 4 | 3 2 1 ||

1=c—e 面带微笑 轻声演唱

3、 《猎人合唱》

1=f 吐字、咬字清晰，非连音演唱。

两声部间和谐。

4□ f调音阶

音准、音位掌握好！

## 三、 综合训练：

今天，我们来做一次作曲家。

1、 请大家根据所给节奏，用do□re□mi□sao四个音创造歌曲。

- 2、 结尾的音可以用这四个音的任何一个音。
- 3、 创作要流畅动听。
- 4、 如《太阳》，《牧童谣》都是用这四个音创作的歌曲。
- 5、 分组讨论创作。
- 6、 评选最好的，演唱。

#### 四、 新授

- 1、 听范唱。出示课题。
- 2、 这首歌是一首借景抒情的儿童歌曲，贯穿全曲的轻盈跳动的节奏与柔和的小调式是歌曲的特色。
- 3、 节奏训练：
- 4、 找一找这首乐曲中的各音，从低到高排列。
- 5、 视唱齐唱部分乐谱
- 6、 难点：切分节奏处唱准。练习一遍。
- 7、 视唱齐唱部分乐谱，速度慢。
- 8、 读第一段词。
- 9、 唱第一段词。
- 10、 完整演唱齐唱部分。

#### 五、 总结

《白杨和小河》是一对好朋友，它们互相帮助，共同进步，我们同学们也应这样！

板书设计：

白杨和小河

d小调音阶

课后记：

## 五年级音乐课教案篇十一

九年义务教育全日制小学(音乐)教学大纲,六年制(五)年级的具体教学要求:

1. 唱歌：巩固所学唱歌方法，增强歌唱的表现能力。
2. 器乐：巩固所学演奏技能，提高演奏熟练程度，增强演奏表现力。
3. 欣赏：巩固所学音乐欣赏常识，注意感受音乐，表现音乐能力的培养。
4. 识谱知识和视唱听音：巩固所学识谱知识，进行节奏和音乐短句的编写练习。

提高教学质量措施：

- 1、 钻研教材，认真备课，做好课前准备。
- 2、 不断提高科学文化和教育理论水平。
- 3、 提高课堂教学质量，力求使学生掌握知识。



- 4、 采用多种教学手段，提高教学艺术性。
- 5、 加强自身基本功训练，提高工作水平。
- 6、 执行教育方针，遵循教育规律，工作尽职尽责。

教学重点：

- 1、 复习小学阶段所学音乐知识，并在实践中运用、了解。
- 2、 通过学习音乐，提高学生的审美能力。

教学难点：小学阶段音乐知识的掌握。

第一课 我们要做雷锋式的好少年

教学内容：

一、 歌曲：我们要做雷锋式的好少年

二、 读知：弱起小节

三、 综训 1、声乐练习

2、节奏听辨及旋律片段创作

四、欣赏 童年——选自《海霞》组曲（管弦乐曲）

教学目的：

一、 指导学生用坚定有力的声音演唱歌曲《我们要做雷锋式的好少年》，教育他们要向雷锋叔叔学习。

二、 弱起小节的含义及音乐中的表现效果。

三、按指定节奏进行旋律片段创作，发展学生的音乐思维能力。

四、通过欣赏《童年》巩固并运用所学过的乐器知识，发展音乐听觉与记忆力，并结合作品的内容对学生进行“二史一情”的教育。

教材分析：

一、歌曲：《我们要做雷锋式的好少年》是在学雷锋活动中，创作的一首为广大少年和儿童喜爱的歌曲。歌曲为大调式，二段体结构。

二、读知：弱起小节指音乐由弱拍或强拍的弱位置上开始。

三、综训：

（一）做发声练习，同时也是作为讲解弱起小节知识的谱例。

（二）听辩节奏短句，并创作。

四、欣赏

管弦乐曲《童年》，原是影片《海霞》中的配乐，后由作曲家本人将片中的乐曲改编为管弦乐。

教学重点：        弱起小节        乐句创作

教学难点：        乐句创作

课时安排：        四课时

一、复习、提出本学期要求。

二、综训（一、二）

三、 学唱歌曲。

四、 歌曲处理、 欣赏

教具： 钢琴、 录音机、 挂图、 打击乐器、