

孔子教学反思与评价 孔子教学反思(优秀11篇)

竞聘是一个争取机会和展示个人优势的过程。竞聘过程中，如何展示自己的创新思维和问题解决能力？下面是一些经验分享，希望对大家有所启发。以下是一些经典的竞聘范文，供大家学习和借鉴。

孔子教学反思与评价篇一

《孔子游春》生动地描述了孔子带弟子到泗水河畔游赏，巧借河水诱导弟子的故事，表现了孔子对学生的关爱及师生之间真挚的情谊。课文把孔子带弟子们游赏与他对弟子的循循善诱交融在一起作为重点进行描述，巧妙地运用比喻、排比等修辞手法，描写出春天到来时的美景，又以水为话题，叙事明理，内涵丰富、厚重。在本次的公开教学中，我尝试了教学此课。现反思如下：

1. 课文描写春景的文字，想象丰富，色彩绚丽，读来让人感到温暖与陶醉。学生在自由朗读以后，我只是问：“读了这段文字，你有怎样的感觉？”学生的发言是令人满意的。文字其实是有温度，有色彩，有声音，有感情，有思想的。学生说出自己对文字的感觉，然后读出这种感觉。大自然就是人类的母亲，应读得轻柔、深情，仿佛婴儿躺在母亲的怀抱。而这样的文字，应该深深地印在我们的心中，就像我们不能忘记母亲。

2. “论水”这部分内容是全文的重点，也是难点。我从学生的主体地位出发，积极启发，热情激励，体现了阅读是学生的个性化行为，尊重了学生的个性差异和不同的学习需求。如让学生自读，选择自己喜欢的一个方面读读，并在小组内交流自己的体会。而在具体交流中，又引导学生紧扣“有德行、有情义、有志向、善施教化”其中一个方面，谈谈读懂

了什么？有意识地培养学生抓住联系生活经验等方法去理解文本，发展思维。引导学生在读中比较，读中感悟，读中体味语言文字，读中感悟做人要做个真君子。

3. 积累是为了运用！运用有时是最好的感悟。所谓：看花容易绣花难，事非亲历不知难。我在课堂拓展延伸阶段，环环相扣，从“关于水的名言”，到“谈论志向的古文”，到“对孔子的评价”，再到“搜集孔子的名言读读”，都体现了积累是为了运用，这个过程展示了生命与生命的立体对话，既给了学生丰厚自身精神的重要平台，又创设了精神交流的桥梁，使工具性和人文性得到完美统一，学生对孔子的认识逐渐丰满起来，对孔子的情感也逐渐浓烈起来。

1. 时间安排欠妥。在教学中，我由于担心学生在学习孔子论水那段话时有一定的难度，便安排了大量时间进行自学、探究、讨论与点拨。学生确实也做到了深入理解课文中语言文字的内涵，但却因此而延误了下一个段落的教学。究其原因是对教材的把握及对学生的把握不够充分。

2. 没能充分调动全体学生的积极性。在整节课的教学过程中，能够积极参与学习活动的学生不是很多，没能形成宽松、和谐、积极向上的学习氛围，甚至有部分学生停滞不动，完全没有了思维。这与老师的引导有很大的关系，需要自己在今后的教学中关注全体学生，注重激发学生的学习兴趣。

3. 教学的深度不够。孔子的精神与品行不仅影响着一代又一代的中国人，而且在世界上也享有盛誉，因此不是一节课就可以讲解清楚的。虽然我在第一课时上已经对学生进行了介绍，在本节课上也通过古今中外的名人名言及分析文中孔子与学生的言行等多种方式引导学生去了解孔子，走近孔子，但是仍让我感觉到有些肤浅。这让我深深地意识到，必须加强自身的修养，只有提高了自身的素质，才有可能有效地影响到学生。

孔子教学反思与评价篇二

学习这篇文章时，我结合课文最后一段：“孔子和老师不仅学知使人们佩服，人们还很敬重他们的人品。”，以“孔子和老子有什么让人敬重的品行”作为统领性的提问。在学生汇报过程中，有的学生看出了孔子爱动脑子，有的学生看出了孔子有礼有节，还有的学生却从另一个角度来看问题，他认为孔子能向别人学习，有的还提出了每个人都有各自喜欢的方向，知道的知识也都不同，我们要学习各种知识，学习每个人的长处。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过表演读对话，感悟在孔子不仅在语言上，同时在行动上也是十分有礼，也感受到老子也是彬彬有礼的一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼，所以我就势总结到我们的学习与做人，一个人要想受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

这节课中，我安排了两个说话拓展，一个是想象孔子在路途中艰辛，这个环节上，学生的想象力较丰富，说话的质与量都很高。另一个拓展是理解孔子的话中“学习是无止境的”这个句子后，在出示孔子三次有文字记载的拜师行为后，让学生联系生活实际进行理解，问学生：“你身边的人，有像孔子这么好学不倦的吗说给我们听听。”有的学生说：我爷爷虽然年纪大了，可还在学习电脑。有的学生说：我妈妈一直在学习，她现在正在考会计专业呢。

总的来说，在这节课中，在“三维目标”：知识与技能，过程与方法，情感态度价值观几个方面中，我基本上注重了知识与技能，情感态度价值观方面，但是在过程与方法上，我做得很不够。在整节课中，我重视了对学生的激励，如学生在读书时声音太小，我就鼓励她胆子大点，虽然还是没有达到要求，但是，总算有了一点进步。还有就是重视了对学生自学时的指导，虽然做得不够，在学生读课文，自学时，都提出了要求。

在整节课上，由于我自己对教材的钻研不够，所以不能够对学生有更好的引导，还表现出来有几个大的问题，这不光是我这节课的’问题，更是我今后也要注意的问题。

孔子教学反思与评价篇三

今天进行同步异构孔子这节课教学，我设计这节课时考虑到孔子是我国古代的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子的思想主张两千年来一直影响着我们为人处世。要让学生对孔子的思想充分了解，才能激发学生更深一层去学习有关孔子的著作。因此，我是用生本的理念来设计这一课的，目的是做到以读引读。以理解本篇文章引出对其他文章的阅读。

我的设计是先设计预习导航：

- 1、默读课文1、2自然段，你了解到孔子是什么样的人？
- 3、你还会介绍课外了解到的有关孔子的事或者他的论著吗？

上课时，因为是公开课，我又担心自己班的学生自主学习能力不够，汇报能力还不够，就给了学生汇报的.框架，如：我们组认为孔子是…人，我们是从第…段，第…行感悟到的，请大家跟我们读…请问同学们还有不同意见吗？结果上课预设的教学目标没有完成，时间不够。因为自己绑着学生的手脚在回答，浪费了汇报的时间。学生汇报时也不流畅。结果可想而知，自己画蛇添足了。

看到自己预设的目标没有完成，我想自己以后应该在设计预习导航时要考虑学生汇报时的可操作性。比如你了解到孔子是什么人？你从哪些语句体会出的，请划出来。这样学生就容易操作，汇报也容易操作。又如，课文用几个故事来写孔子，你最喜欢哪个故事？故事体现孔子的思想主张是什么呢？请划出有关语句说明。

这节课没完成目标的另一个原因是小组的构建还不够完善，如学生汇报的形式要让学生自己做主，不要用自己的意愿强加给学生。以后教学过程中加以改正。

孔子教学反思与评价篇四

《孔子》一课讲述了春秋战国时期儒家学派创始人孔子的生平概况和孔子与弟子之间的几个小故事，表现了孔子的一些思想主张。孔子是对中国文化有巨大影响的古代名人，这篇精读课文就是根据《论语》等相关资料简要的对祂做了一些介绍。本文的教学目的就是引导学生理解课文内容，了解孔子在中华文化史上的重要地位和一些思想主张，启发学生联系上下文理解重点句子。课前我让学生从不同途径，如网上、书籍、向家长了解等方式了解孔子。在教学本课时我是这样设计的：

1. 充分朗读课文，深入理解感悟课文。在教学过程中的各个环节我安排不同的朗读方式，如初读时可自由轻声朗读，可同桌互读，细读时采用默读、齐读、依次指名读、分角色读等方式，让学生读出不同人物的语气情态。
2. 抓住重点词句段引导学生读懂课文。学习孔子的生平概况这部分是我抓住介绍他是什么家，介绍了几个关于孔子的故事，进行理解。通过朗读一些关于孔子的言语行为，神态心里的描写，让学生了解了一些孔子的思想主张，形象风貌，如：推己及人，厌恶偷盗，善于自省，勤奋读书等方面的品德。
3. 对反映出孔子思想的一些话语进行评析，帮助学生理解含义深刻的句子，学习孔子的一些为人处世的方法原则并运用于生活实际。

回顾自己整堂课的教学，还是存在很多不足之处，在讲课的过程中，我重点讲了第一个小故事，让学生通过自己的读，

通过交流，明白这个故事所要告诉我拉的为人处世的道理，理解儒家思想的核心——宽容。并让学生自己平时的生活实际说到对人要宽容。在讲完第一个小故事后，我引导学生总结学法，并指导用同样的方法让他们自学后面的几个小故事。想法是好的，可在实际的教学过程中，却做得很不够。我先是让学生默读课文，然后是谈自己的感受，这时，我没有对学生进行很好的引导，而是靠自己的讲灌输给学生，没有把发言权留给学生，虽然老师讲了很多，但学生不一定能够真正理解，这是很不可取的，今后要注意。还有就是对课文读的太少了些，虽然在设计这节课时也安排了不同形式的读，可在教学过程中并没有很好地落实。由于怕读得时间太多而完不成教学任务（自己的心理素质太差，紧张。），对课文的读也就不到位，这或许也就是学生不能很好地谈出自己的感悟的原因所在吧，其实文本所在表达的内容很多时候在学生的读的过程中就能感受到。

总之，自己还存在很多不足之处，今后还要多努力，争取让自己的教学上一个台阶。

孔子教学反思与评价篇五

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子的故事。孔子是我国古代的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子的思想主张两千年来一直影响着我们为人处世。

学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。我通过复习上节课的内容：“课文写了孔子哪几个小故事？”引出本课：“哪个小故事给你留下了深刻的印象？你体会到了什么？”

在汇报过程中，我担心自己班的学生自主学习能力不够，汇报能力还不够，就给了学生汇报的框架，如：我们组认为孔子是?人，我们是从第?段，第?行感悟到的，请大家跟我们读?请问同学们还有不同意见吗？结果上课预设的教学目标没

有完成，时间不够。因为自己绑着学生的手脚在回答，浪费了汇报的时间。学生汇报时也不流畅。结果可想而知，自己画蛇添足了。

这节课没完成目标的另一个原因是小组的构建还不够完善，如学生汇报的形式要让学生自己做主，不要用自己的意愿强加给学生。以后教学过程中加以改正。

孔子教学反思与评价篇六

甘州区上秦镇东王堡小学薛海燕

《孔子和学生》记叙的是我国春秋时代的大教育家孔子的教学策略：有教无类和因材施教。孔子因而受到学生的尊重。通过学习让学生明白了每个人虽然各有优点，但都还要不断学习的道理。这节课我非常满意的地方就是引导学生如何去从课文中理解“因材施教”和“有教无类”这两个词语的意思。及这篇课文所要表达的主题。

在具体操作时，我注意引导学生紧紧抓住一些语言的精妙之处，层层深入，对学生进行有效地训练和指导。我还采用师生分角色朗读的方式，再现孔子和学生颜回的对话部分，然后反复朗读，让学生从中理解孔子的品质。

另外在教学中我还让学生，互相说说好友的优点和缺点，然后让学生明白自己也要不断向别人学习。然后及时进行思想教育。

不足之处就是学生课前收集的材料不够充分，还欠缺一定的主动性。

孔子教学反思与评价篇七

回顾《孔子拜师》这节课的教学，我觉得有成功更有不足，

反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。整节课能够按照教学设计，针对学段目标进行有重点的授课。现总结出优缺点及改进措施如下：

导入时，在认识“拜”字过程中，交流突出了三个层次。即：读“拜”的读音、记住字形、理解“拜师”的意思。

在词语教学中，我主要抓住“日夜兼程、风餐露宿、风尘仆仆”这三个词语体会孔子求学旅途劳累、辛苦。其中由“风尘仆仆”引入，一词带多词。找出文中还有哪些也体现出孔子的旅途劳累。课堂上根据学生们遇到的困难，我还介绍了查字典的好方法。如“日夜兼程”查不到，就可以先查“日夜”再查“兼程”，最后把两部分解释结合起来。体现了教学时善于组织教学，善于捕捉细节。顺学而导，发现问题，马上解决，也体现了一定的教学机智。

在小组合作识字中，我采用了小老师带读，体现了学生互教互学，在交流中学习。在写字指导上，采用同质合作。体现出小组对于不同的学生可以有不同的要求。

在概括文章主要内容时，我采用的是补充课题的方法。教会了孩子们又一种概括文章主要内容的方法。

在教学“纳闷”一词时，读过一次句子后，我马上让学生换词。其实这时学生还没有真正理解“纳闷”一词的意思。所以换词时出现了，换成“气愤”“伤心”这理的理解。在这里，我应该让学生再反复读读句子，体会纳闷的意思，理解后再换词，就更能反馈出孩子对于词语的理解了。

在教学“风尘仆仆”一词后，只需借助字典或词典理解，或借助情境理解即可。不需要进行想象。如果再重新设计可以是：

- 1、读文中句子。

2、理解词语意思。

3、本段中还有2个成语也体现了孔子的旅途劳累。是什么？（“风餐露宿”“日夜兼程”）从而理解这两个词语。理解时，也只需理解词语表面上的意思，不要深入理解。

在概括文章主要内容时，我没有做小结。应加上一句：今后我们遇到的一些课文，有些也可以采用补充课题来概括文章主要内容的这种方法。大家注意积累和运用。

本课我指导的几个字，都是根据有易错的笔画来范写的。今后，再重点指导写的字时，要根据结构的不同，使每个结构都找一个字来重点指导。

这节课对于我来说，虽然已小有收获，但在细节设计、教学环节的处理及课堂生成的调控上还欠缺很多。我还要在今后的课堂实践中再努力钻研，完善自己，争取更大的进步。

同时，今天的教学中有些内容的设计，我只顾自己教的方便，省事，而没有从教学达到的目的出发来设计。例如对于孔子、老子、曲阜的介绍，我怕学生谈得不够全面，不够生动，只想让学生有一个比较完整的认识，没有把机会留给学生，让学生交流自己收集的有关资料，这样学生学习的积极性就无从表现，学生的学习就不会深刻。再如，对于曲阜的介绍，我只考虑，通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题靠拢，因而影响了教学的主旋律。节外生枝的教学，并没对学生的学带来多大益处。我想，今后在教学中，我一定要多从学生的学角度设计教学，灵活掌握教学，真正为学生的学习服务，使学生在学中有所收获。

今后我要进一步努力学习新课程的精神，大胆实践，朝着新课程的要求努力迈进，使自己锤炼成为新课程下的新型教师。

孔子教学反思与评价篇八

今天，我领着孩子们学习了《孔子拜师》。课前，我认真地朗读了课文，发现让学生理解孔子和老子让人敬重的品行有困难，于是我把这一点作为学习难点，准备上课时重点解决。

通过本次教学，我更加明白了，中年级语文教学一定要落实重点词句的训练，加强朗读的训练，提高学生的阅读能力，教学中更要随时关注学生的学习状况，并根据学生的学，恰当的调整教学策略，真正做到为学。

孔子教学反思与评价篇九

然而一堂课只有四十分钟，是个常量，在教学时只能有所舍、才能真正有所得。

所以，在分析教材时，应抓住文本最有价值的东西进行教学，进行训练。

本课的语言很有特色，简短的文章，以人物对话的记叙传递了孔圣人深刻的教育思想。我把人文性的落脚点定位于理解孔子的教育思想——“有教无类”和“因材施教”，从中受到教育，并从语言文字中具体感知孔子是个怎样的人物。而能凭借课文语言文字，从对话弄清孔子与学生之间的关系，明白他的教育思想道理，则是学生理解的难点，即是教学的难点。

在具体操作时，我注意引导学生紧紧抓住一些语言的精妙之处，咬文嚼字、品词析句，层层深入，对学生进行有效地训练和指导。

我以“孔子是一位什么样的人”这个问题指导学生深入钻研文本，在文本的深处和细处感悟人物特征，这不仅符合该类

课型的特征，又符合阅读教学的规律，使文本的“召唤结构”和学生的“阅读期待”相互交融，产生了和谐的共鸣、共振，使课堂极富张力和魅力。

我发现，教学中“静思默想”和“反馈交流”是从语言文字中感受孔子的品质的，如果能适当追问，引领学生的感悟走向深入，充分发挥师生对话的作用，就更好了。

语文课堂中的思想教育其实就蕴含在对课文的理解中，对课文的朗读中，蕴含在学生的答题中，让学生在语文训练的同时受到课文中人物形象的影响。语文的工具性与人文性就得到了统一。

孔子教学反思与评价篇十

教学反思：

《孔子游春》这一课生动描写了孔子带领弟子趁着春天大好时光到风光秀丽的泗水河边游玩观赏的情景，展示了孔子巧借河水诱导弟子明理的丰富学识和大家风范，表现了孔子和学生间的真挚情谊。本文自然段比较多，比较散，教学时我主要抓住描写春天美景的第二自然段和孔子与弟子论水的第八自然段展开。

教学第二自然段时，让学生边读边想象泗水河畔美丽的春景。从两个层次引导学生：一是体会景色美；二是体会语言美：叠词、比喻、排比的运用。最后，引导学生用同样的句式来描写“大自然多像一位伟大的母亲！”。开始抛下这个问题以为学生想象不出，可学生说得却非常得好，如有同学说“盛开的鲜花是她灿烂的笑容。”“流淌的小溪是她甘甜的乳汁。”“飘浮的白云是她洁白的裙子”“轻轻的薄雾是她神秘的面纱”等。学生们的回答让我吃惊，他们的想象力竟然这么好！看来，学生都是有很大的潜能的，有很大智慧的，关键是看教师能不能深入地进行挖掘引导。

教学第八自然段时，我让学生思考：这一段话是围绕哪一句话写的？为什么说水是真君子？他们之间有什么相似的地方？引导学生抓住“有德行”、“有情义”、“有志向”、“善施教化”来理解这段话的意思。进而引导学生思考：孔子为什么要引导弟子观水呢？有了前面的铺垫，学生很快便领悟到：孔子以“司空见惯”的流水为喻，引导弟子如何做人。由此不难看出孔子是一位充满智慧、和蔼可亲、对弟子循循善诱的老师。于是，我趁热打铁，说：“孔子其实在要求我们每个人努力做个真君子，那么，你们愿意做真君子吗？为什么？”学生们各抒己见，王欣说：“我愿意，因为君子有志向，我也想做个志向高远的人。”高兴诗说：“我也愿意，因为君子心胸宽广。”陈小萌说：“我也愿意，因为君子有情有义，我要做一个有爱心的人。”??学生们都在表达自己做君子的愿望。

教学反思：

在这一课教学时，我主要抓住两个重点段。

第一个重点段是第二节，特别是“大自然多像一位伟大的母亲！”我引导学生进行发散思维，仿照再说，补充省略号中的内容。开始还以为学生不易说准，可学生说得却非常得好，如有同学说“盛开的鲜花是她灿烂的笑容。”“流淌的小溪是她甘甜的乳汁。”“飘浮的白云是她洁白的裙子”“轻轻的薄雾是她神秘的面纱”等。我感觉学生都是有很大的潜能的，有很大智慧的，关键是看我们能不能深入地进行挖掘。

第二个重点段是“孔子谈水”，在教学这一重点段时，我用“之所以说水有德行，是因为它——”“之所以说水是真君子，是因为它——”用这两种句式，让学生从心里真真实实地明白孔子的一番话的道理。而对于水还有什么特点，我引导学生进行深挖，这本是一个难点，没想到数分钟后，学生还是给我带来了惊喜。

这段优美的景色描写，还有富有哲理性的谈话，我尽情地引领学生去品读，去感悟，再在这个基础上让学生达到诵读。

教学反思：

《孔子游春》这篇课文描述了大思想家、大教育家孔子带着弟子到泗水河畔游春，巧借河水教化弟子的生动一课，表现了孔子对弟子的关心，洋溢着师生间浓浓的情谊。

教学反思：

以读入手，正确流利有感情地朗读课文，感悟课文语言，抒发自己独特的感受。情味主线熟读课文，读中感悟，揣摩课文前后的联系，感受孔子循循善诱的教育方法及师生之间的浓浓情意。

一、敲开读的大门，张开听得翅膀，感受泗水春景。

新课一开始，一个简简单单的问题，既串起了课文的脉络，又让课文所描绘的图景在孩子们的心中鲜亮起来。然后通过一段极富感染力的引语，让孩子们在读中张开了心灵的翅膀。

二、扬起读的风帆，开启思的航程，感悟孔子论水

领会孔子的“爱”，是重中之重。为了降低理解的难度，设计中通过“有情义”一句指导学法，然后让学生自读感悟。在深入文本之后，又通过练写、改变人称朗读等方法带领学生走出文本，给他们一个更宽的视野，再次从整体上把握这段话的内涵。通过这样的回环往复，一唱三叹，让学生在具体的语言材料的学习中培养语感，发展思维，形成听说读写的能力。同时，也把“真君子”的形象牢牢印刻在学生的记忆中，为下一步教学的展开提供了平台。

三、奏强度的旋律，激起说的乐章，感动于师生言志

由对水的“情”自然过渡到对“人”的情，在对孔子这片深情的感悟中，体会孔子的智慧，感受到孔子的“善施教化”。同时更是弟子们深深的感悟。

四、轻敲读的余音，回味读的乐趣，再体悟师生情意

从读书开始，以读书结束，照应开头，支撑课堂的整体架构，同时，让学生在动情的朗读中进一步感悟师生之间的融融情意。感悟泗水河畔的春意更浓了！

孔子教学反思与评价篇十一

这篇关于孔子这个名人的文章虽然结构清晰，但教学方面我感觉有点难度，毕竟这个名人离我们现实生活比较远，他的成就不是三言两语就能说清，他的“仁”的主张不是五年级的学生能轻易理解的。课前，我让学生从不同途径，如网上、书籍、向家长了解等方式了解孔子。在教学本课时我是这样设计的：

1. 充分朗读课文，深入理解感悟课文。在教学过程中的各个环节我安排不同的朗读方式，如初读时可自由轻声朗读，细读时采用默读、指名读等方式，让学生读出不同人物的语气情态。
2. 抓住重点词句段引导学生读懂课文。学习孔子的生平概况这部分我抓住他是什么家，介绍了几个关于孔子的故事，进行理解。通过朗读一些关于孔子的言语行为，神态心理的描写，让学生了解了一些孔子的思想主张，形象风貌，如：推己及人、厌恶偷盗、善于自省、勤奋读书等方面的品德。
3. 对反映出孔子思想的一些话语进行评析，帮助学生理解含义深刻的句子，学习孔子的一些为人处世的方法原则并运用于生活实际。

回顾自己整堂课的教学，还是存在很多不足之处，在讲课过程中，我重点讲了第三个小故事，让学生通过自己的读和交流，并联系第一、二个故事和联系生活实际明白为人处世的道理。由于自己讲的过多，没有把发言权交给学生，因此，学生不一定能够真正理解，这是不可取的。其次，由于怕读的时间太多而完不成教学任务，对课文的读也就不到位，这或许也就是学生不能很好地谈出自己的感悟的原因所在吧。

总之，通过对这几个故事的学习，孩子们又接受了一次心灵的呼唤，让简单的真理穿越千古，再一次触碰着孩子们的内心，也让孩子们了解我们民族的根性。课后，孩子们齐刷刷地跑到“图书角”找《论语》，有对他敬佩的、有对他崇拜的、也有对他怀疑的。不管孩子们想什么，这位伟大的思想家、教育家的想法至少在孩子内心产生小小的涟漪。不足之处，今后还要多努力，争取让自己的教学再上一个台阶。