

2023年王小波的经典语录十句 王小波经典语录(优秀9篇)

当我们收到就职的邀请时，我们会感到兴奋和紧张，因为这意味着我们将迎接一种全新的生活。如何在就职后不断提升自己的职业素养和专业技能，实现个人的职业发展呢？以下是一些来自不同行业的就职总结范文，希望能给大家提供一些写作上的启示。

王小波的经典语录十句篇一

- 1、陈清扬说，人活在世上，就是为了忍受摧残，一直到死。想明了这一点，一切都能泰然处之。
- 2、我会不爱你吗？不爱你？不会。爱你就像爱生命。
- 3、一个人只有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。
- 4、罗素先生云，真正的伦理原则是把人人同等看待。
- 5、我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。
- 6、趋利避害是人类的共性，可大家都追求这样一个过程，最终就会挤在低处，像蛆一样熙熙攘攘。
- 7、不管社会怎样，个人要为自己的行为负责。
- 8、虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。
- 9、生活是天籁，需要凝神静听。

10、鸡多不生蛋，女人多了瞎捣乱。

11、无论是个人，还是民族，做聪明人才有前途，当笨蛋肯定是要倒霉。

12、知识分子的道准则应以诚信为根本。

13、当一切都“开始了”以后，这世界上再没有什么可怕的事。我现在只是有点怕死。等死了以后就不怕了。

14、人生就是一个缓慢被骗的过程。

15、人有才能还不叫艺术家，知道珍视自己的才能才叫艺术家呢。

16、每个人的贱都是天生的，永远不可改变。你越想掩饰自己的贱，就会更贱。唯一的逃脱办法就是承认自己的贱并设法喜欢这一点。

17、会唱歌的人一定要唱自己的歌，不会唱歌的人，全世界的歌对他都没有用。

18、通过写作改变自己。

19、此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱的价值领域。

20、不一定要你爱我，但是我爱你，这是我的命运。

21、无论如何，真正的艺术才是世界上最好的东西。

22、这世界上有些事就是让你干了以后后悔而设，所以你不管干了什么事，都不要后悔。

23、要努力去做事，拼命的想问题，这才是自己的救星。

- 24、如果人人都毫不利己，专门利人，那么最终利归何人？
- 25、我认为每个人都是有本质的。像我的本质就是流氓，土匪。如果放到合适的地方就大放光彩，可是在城市里做个市民。在学校里做个教员就很不合适了。
- 26、一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。
- 27、处于不同文化中的人可以互相了解，这就需要对各种文化给予不带偏见的完整说法。
- 28、我对好多人怀有最深的感情，尤其是对你。
- 29、生活就像一个光秃秃的母猪架子。
- 30、假设善恶是可以判断的，那么明辨是非的前提就是发展智力，增广见识。
- 31、所谓智慧，我指的是一种进行理性思维时的快乐。
- 32、这世界上好的东西岂止是不多，简直是没有。所以不管它是什么，我都情愿为之牺牲性命。
- 33、萧翁说明辨是非难，是因为这些是非都在伦理的领域之内。
- 34、真正有出息的人是对名人感兴趣的东西感兴趣，并且在那上面做出成就，而不是仅仅对名人感兴趣。
- 35、我自己当然希望变得更善良，但这种善良应该是我变得更聪明造成的，而不是相反。
- 36、好的文字有着水晶般的光辉，仿佛来自星星。

37、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。

38、照我的看法，每个人的本性都是好吃懒作，好色贪淫，假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒作好色贪淫更可恶。

39、人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。

40、李卫公年轻时很有本事，所以找不到工作，只好去做流氓。

41、蛊惑宣传虽是少数狂热分子的事业，但它能够得逞，却是因为正派人士的宽容。

42、这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

43、井底之蛙也拥有一片天空。

44、假如我要写什么，我根本就不管他格调不格调，正如谈恋爱时我绝不从爱祖国开始谈起。

45、我心里很不受用，寂寞的好像大马路上的一棵歪脖子树。

46、我是爱你的，看见就爱上了。我爱你爱到不自私的地步。

47、一个人活在世上就是为了忍受一切摧残，想通了这点，任何事情都能泰然处之。

48、人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

49、真正的君子知道，自己的见解受所处环境左右，未必是公平的；所以他觉得明辨是非是难的。

50、强忍悲痛，活在这个世上。

51、对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

52、梦具有一种荒诞的真实性，而真实有一种真实的荒诞性。

53、当一切开始以后，这个世界上再也没有什么让我害怕的事情了。

54、人活在世界上，快乐和痛苦本就分不清。所以我只求它货真价实。

55、请你不要不要吃我，我给你唱一只好听的歌。

56、似水流年才是一个人的一切，其余的全是片刻的欢娱和不幸。

57、活下去的诀窍是：保持愚蠢，又不能知道自己有多蠢。

58、我反对愚蠢，不是反对天生就笨的人，这种人只是极少数，而且这种人渴望变的聪明。在这个世界上，大多数愚蠢的人都含有假装和弄假成真的成分。

59、有趣是一个开放的空间，一直伸往未知的领域。

60、我对自己的要求很低：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我愿，我的一生就算成功。

61、对残疾人的最大尊重，就是不把他当残疾人。

62、反熵，不是我们的人，就是奸党。

63、当我沿着一条路走下去的时候，心里总想着另一条路上的事。

64、科学的美好，还在于它是种自由的事业。参与自由的事业，像做自由的人一样，令人神往。

65、在很穷的时候，用到自己偷来的东西，感觉妙不可言！

66、我现在不坏了，我有了良心。我的良心就是你。

67、一切都在不可避免的走向庸俗。

68、科学是个不断学习的过程。

69、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

70、诚然，作为一个人，要负道义的责任，憋不住就得说，这就是我写杂文的动机。

71、念书就是为考大学，考大学就是为读博士，读博士就是为以后主管工程，主管工程就是为贪污公款。

72、青年的动人之处，就在于勇气，和他们的远大前程。

73、假设我们说话要守信义，办事情要有始有终，健全的理性实在是必不可少。

74、我身上有很多伟大的友谊，要送给一切人。因为他们都不要，所以都发泄到陈清扬一个人身上了！

75、人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。

76、个人的体面与尊严，平等，自由等等概念，中国的传统文化里是没有的。

77、这个世界自始至终只有两种人：一种是像我这样的人，

一种是不像我这样的人。

王小波的经典语录十句篇二

回答你的问题，也致我的爱。

爱你就象爱生命。

多么美的一句话。

在这个时代，还能有多少人能象热爱生命一样热爱自己的爱人，热爱心中的爱情。

我不能说你就是我的生命，

也不能说爱你就是我生命的全部内容。

生命中有爱情更重要的东西。

但我想说，爱你就象爱生命。

在爱你之前我爱一切人，通过你，我爱全世界，在你生命中我也爱我自己（弗洛姆）。

是你的爱丰厚我的生命，润泽了我的人生。

我爱我的生命，

（王小波的生命太短暂。45岁就离开了自己的爱人，空留李银河在怀念爱情。）

我要活得久久，爱得久久。

我爱我所爱，

生命不止，爱你不息。

王小波说：“碰到了，就爱了，就一点办法也没有了……”

“你要是愿意，我就永远爱你。你要不愿意，我就永远相思。对了，永远‘相思你’！”

对于一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德的精英更为重要。王小波语录：

1. 萧翁说明辨是非难，是因为这些是非都在伦理的领域之内。
2. 真正的君子知道，自己的见解受所处环境左右，未必是公平的；所以他觉得明辨是非是难的。
3. 罗素先生云，真正的伦理原则是把人人同等看待。
4. 我活在上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。
5. 这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权利。这话应该倒过来说：权利即话语。
6. 然后我又猛省到自己也属于古往今来最大的一个弱势群体，就是沉默的大多数。这些人保持沉默的原因多种多样，有些人没能力，或者没有机会说话；还有一些人，因为种种原因，对于话语的世界有某种厌恶之情。
7. 照他看来，写书应该能教育人民，提升人的灵魂。这真是金玉良言。但是在这世界上的一切人之中，我最希望予以提升的一个，就是我自己。这话很卑鄙，很自私，也很诚实。
8. 一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。

9. 我自己当然希望变得更善良，但这种善良应该是我变得更聪明造成的，而不是相反。

10. 假设善恶是可以判断的，那么明辨是非的前提就是发展智力，增广见识。

11. 我认为低智，偏执，思想贫乏是最大的邪恶。而聪明，达观，多知的人，比之别样的人更堪信任。

12. 此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱的价值领域。

13. 对于一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德的精英更为重要。

14. 人活在世上，自会形成信念。对我本人来说，学习自然科学，阅读文学作品，看人文科学的书籍，乃至旅行，恋爱，无不有助于形成我的信念，构造我的价值观。

15. 不断地学习和追求，这可是人生在世最有趣地事啊，要把这件趣事从生活中去掉，倒不如把我给阉了。

16. 假设我们说话要守信义，办事情要有始有终，健全的理性实在是必不可少。

17. 尤瑟纳而女士借阿德里安之口云，当一个人写作或计算时，就超越了性别，甚至超越了人类——当你写作和计算时，就是在思考。

18. 身为一个中国人，最大的痛苦时忍受别人“推己及人”的次数，比世界上任何地方的人都要多。

19. 我认为，把智慧的范围限定在某个小圈子里，换言之，限定在一时，一地，一些人，一种文化传统这样一种界限之

内是不对的；因为假如智慧是为了产生，生产或发现现在没有的东西，那么前述的界限就不应当存在。

20. 在中国做知识分子，有一种传统的模式可能是孔孟，也可能是程朱传下来的，那就是自己先去做个循规蹈矩的人，做出了模样，做出了乐趣，再去管别人。

21. 人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。

22. 人该是自己生活的主宰，不是别人手里的行货。

23. 智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这些事，心里就很和高兴。

24. 不但对权势的爱好可以使人误入歧途，服从权势的欲望也可以使人误入歧途。

25. 蛊惑宣传虽是少数狂热分子的事业，但它能够得逞，却是因为正派人士的宽容。

26. 假如人生活在一种无力改变的痛苦之中，就会转而爱上这种痛苦，把它视为一种快乐，以便使自己好过一些。

27. 我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。

28. 个人的体面与尊严，平等，自由等等概念，中国的传统文化里是没有的。

29. 古往今来的中国人总在权势面前屈膝，毁掉了自己的尊严，也毁掉了自己的聪明才智。

30. 人活在上，看到了这些差异，就想要从中得出于己有

利的结果。这虽是难以避免的偏执，但不大体面。

31. 不管社会怎样，个人要为自己的行为负责。 32

人活在世界上，需要这样的经历：做成了一件事，又做成了一件事，逐渐地对自己要做的事有了把握。

33. 人经不起恭维。越是天真，朴实的人，听到一种于己有利的说法，证明自己身上有种种优越的素质，是人类中最优越的部分，就越会不知东西南北，撒起癔症来。我猜越是生活了无趣味，又看不到希望的人，就越会竖起耳朵来听这种于己有利的说法。

34. 我去起圈时，猪老诧异的看着我。假如它会说话，肯定要问问我：抽什么疯呢？有时我也觉得不好意思，就揍它。被猪看成笨蛋，这是不能忍受的。

35. 我以为，一个人在胸中抹煞可信和不可信的界限，多是因为生活中巨大的压力。走投无路的人就容易迷信，而且是什么都信。虽然原因让人同情，但放弃理性总是软弱的行径。

36. 知识分子的道准则应以诚信为根本。

37. 科学的美好，还在于它是种自由的事业。参与自由的事业，像做自由的人一样，令人神往。

38. 科学是个不断学习的过程。

39. 无论是个人，还是民族，做聪明人才有前途，当笨蛋肯定是要倒霉。

40. 一个女孩子来到人世间，因改像男孩子一样，有权利寻求她说要的一切。假如她所得到的正是她所要的，那就是最好的。

41. 学习文史知识目的在于“温故”，有文史修养的人生活在从过去到现代一个漫长的时间段里。学习科学知识目的在于“知新”，有科学知识的人可以预见将来，他生活在从现在到广阔无垠的未来。假如你什么都不学习，那就只能生活在现实世的一个小圈子里，狭窄的很。

42. 对于人来说，不加检点的生活，确实不值得一过。（罗素语）

43. 所谓伟大的事业，就是要让自己的梦想成真。

44. 梦想虽不见得都是伟大事业的起点，但每种伟大的事业必定源于一种梦想————我对这件事很有把握。

45. 伟大一族不是空想家，不是只会从众起哄的狂热分子，更不是连事情还没弄清就热血沸腾的青年。他们相信，任何美好的梦想都有可能成真————换言之，不能成真的梦想本身就是不美好的。

46. 对残疾人的最大尊重，就是不把他当残疾人。

47. 真正有出息的人是对名人感兴趣的东西感兴趣，并且在那上面做出成就，而不是仅仅对名人感兴趣。

48. 处于不同文化中的人可以互相了解，这就需要对各种文化给予不带偏见的完整说法。

49. 没有钱，没有社会地位，没有文化，人很难掌握自己的命运。

50. 善良要建立在真实的基础上，所以让我去选择道德根基，我愿选实事求是。

51. 诚然，作为一个人，要负道义的责任，憋不住就得说，

这就是我写杂文的动机。

52. 人有才能还不叫艺术家，知道珍视自己的才能才叫艺术家呢。

53. 我们的生活有这么多的障碍，真他妈的有意思，这种逻辑就叫做黑色幽默。

54. 所谓智慧，我指的是一种进行理性思维时的快乐。

55. 有趣是一个开放的空间，一直伸往未知的领域。

56. 正常的性心理是把性当作生活中一件重要的事，但不是全部。

57. 人生惟一的不幸就是自己的无能。

58. 要努力去做事，拼命的想问题，这才是自己的救星。

59. 一个常常在进行着接近自己限度的斗争的人总是常常失败的，一个想探索自然奥秘的人也常常会失败，一个想改革社会的人更是常常失败。只有那些安于自己限度之内的生活的人才总是“胜利”，这种“胜利者”之所以长胜不败，只是因为他的对手是早已降伏的，或者说，他根本没有投入斗争。

60. 通过写作改变自己。（福柯）

61. 所有的人是一个整体，别人的不幸就是你的不幸。

62. 无论如何，真正的艺术才是世界上最好的东西。

63. 青年的动人之处，就在于勇气，和他们的远大前程。

64. 尊严不但指人受到尊重，它还是人价值之说在。

65. 很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种有趣中沉沦下去，从根本上忘记了这种生活需要改进。

66. 一味的勇猛精进，不见得就有造就；相反，在平淡中冷静思索，倒更能解决问题。

67. 总而言之，干什么都是好的，但要干出个样子来，这才是人的价值和尊严所在。人在工作时，不单要用到手，腿和腰，还要用脑子和自己的心胸。

68. 不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美！我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

——这句俺记得最牢。1. 一个人只有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。

2. 对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

3. 我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

4. 智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

5. 人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

6. 今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。

7. 我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。

8. 肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

9. 正常的性心理是把性当作生活中一件重要的事，但不是全部。

11. 我觉得爱情里有无限多的喜悦，它使人在生命的道路上步伐坚定。

12. 假如这世上没有有趣的事我情愿不活。有趣是一个开放的空间，一直伸往未知的领域，无趣是个封闭的空间，其中的一切我们全都耳熟能详。

13. 我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的。

14. 我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。

15. 然后我又猛省到自己也属于古往今来最大的一个弱势群体，就是沉默的大多数。这些人保持沉默的原因多种多样，有些人没能力，或者没有机会说话；还有一些人，因为种种原因，对于话语的世界有某种厌恶之情。

16. 一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。

17. 我自己当然希望变得更善良，但这种善良应该是我变得更聪明造成的，而不是相反。

18. 假设善恶是可以判断的，那么明辨是非的前提就是发展智力，增广见识。

19. 人活在世上，自会形成信念。对我本人来说，学习自然科学，阅读文学作品，看人文科学的书籍，乃至旅行，恋爱，无不有助于形成我的信念，构造我的价值观。

20. 不断地学习和追求，这可是人生在世最有趣地事啊，要把这件趣事从生活中去掉，倒不如把我给阉了。

21. 假设我们说话要守信义，办事情要有始有终，健全的理性实在是必不可少。

22. 身为一个中国人，最大的痛苦是忍受别人“推己及人”的次数，比世界上任何地方的人都要多。

23. 我认为，把智慧的范围限定在某个小圈子里，换言之，限定在一时，一地，一些人，一种文化传统这样一种界限之内是不对的；因为假如智慧是为了产生，生产或发现现在没有的东西，那么前述的界限就不应当存在。

24. 人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。

25. 人该是自己生活的主宰，不是别人手里的行货。

26. 不但对权势的爱好可以使人误入歧途，服从权势的欲望也可以使人误入歧途。

27. 蛊惑宣传虽是少数狂热分子的事业，但它能够得逞，却是因为正派人士的宽容。

28. 假如人生活在一种无力改变的痛苦之中，就会转而爱上这种痛苦，把它视为一种快乐，以便使自己好过一些。

29. 我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。

30. 个人的体面与尊严，平等，自由等等概念，中国的传统文化里是没有的。

31. 古往今来的中国人总在权势面前屈膝，毁掉了自己的尊严，也毁掉了自己的聪明才智。

32. 不管社会怎样，个人要为自己的行为负责。

33. 人活在世界上，需要这样的经历：做成了一件事，又做成了一件事，逐渐地对自己要做的事有了把握。

34. 人经不起恭维。越是天真，朴实的人，听到一种于己有利的说法，证明自己身上有种种优越的素质，是人类中最优越的部分，就越会不知东西南北，撒起癔症来。我猜越是生活了无趣味，又看不到希望的人，就越会竖起耳朵来听这种于己有利的说法。

35. 我去起圈时，猪老诧异的看着我。假如它会说话，肯定要问问我：抽什么疯呢？有时我也觉得不好意思，就揍它。被猪看成笨蛋，这是不能忍受的。

36. 我以为，一个人在胸中抹煞可信和不可信的界限，多是因为生活中巨大的压力。走投无路的人就容易迷信，而且是什么都信。虽然原因让人同情，但放弃理性总是软弱的行径。

37. 知识分子的道德准则应以诚信为根本。

38. 科学的美好，还在于它是种自由的事业。参与自由的事业，像做自由的人一样，令人神往。

39. 科学是个不断学习的过程。

40. 无论是个人，还是民族，做聪明人才有前途，当笨蛋肯定是要倒霉。

41. 一个女孩子来到人世间，应该像男孩子一样，有权利寻求她所要的一切。假如她所得到的正是她所要的，那就是最好的。

42. 学习科学知识目的在于“知新”，有科学知识的人可以预见将来，他生活在从现在到广阔无垠的未来。假如你什么都不学习，那就只能生活在现实世的一个小圈子里，狭窄的很。

43. 所谓伟大的事业，就是要让自己的梦想成真。

44. 梦想虽不见得都是伟大事业的起点，但每种伟大的事业必定源于一种梦想————我对这件事很有把握。

45. 伟大一族不是空想家，不是只会从众起哄的狂热分子，更不是连事情还没弄清就热血沸腾的青年。他们相信，任何美好的梦想都有可能成真————换言之，不能成真的梦想本身就是不美好的。

46. 真正有出息的人是对名人感兴趣的东西感兴趣，并且在那上面做出成就，而不是仅仅对名人感兴趣。

47. 处于不同文化中的人可以互相了解，这就需要对各种文化给予不带偏见的完整说法。

48. 没有钱，没有社会地位，没有文化，人很难掌握自己的命运。

49. 善良要建立在真实的基础上，所以让我去选择道德根基，我愿选实事求是。

50. 诚然，作为一个人，要负道义的责任，憋不住就得说，这就是我写杂文的动机。

51. 人有才能还不叫艺术家，知道珍视自己的才能才叫艺术家呢。

52. 我们的生活有这么多的障碍，真他妈的有意思，这种逻辑就叫做黑色幽默。

53. 所谓智慧，我指的是一种进行理性思维时的快乐。

54. 人生惟一的不幸就是自己的无能。

55. 要努力去做事，拼命的想问题，这才是自己的救星。

56. 所谓文学，在我看来就是：先把文章写好看了再说，别的就管他妈的。

57. 我赞成对生活空间加以压缩，只要不压到我；但压来压去，结果却出乎我的想象。

58. 青年的动人之处，就在于勇气，和他们的远大前程。

59. 尊严不但指人受到尊重，它还是人价值之所在。

60. 很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种有趣中沉沦下去，从根本上忘记了这种生活需要改进。

61. 一味的勇猛精进，不见得就有造就；相反，在平淡中冷静思索，倒更能解决问题。

62. 总而言之，干什么都是好的，但要干出个样子来，这才是人的价值和尊严所在。人在工作时，不单要用到手，腿和腰，还要用脑子和自己的心胸。

63. 不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美！

64. 哲学就是聪明学，我以为并不过分。若以为哲学里种种结论可以搬到生活里使用，恐怕就不尽然。

65. 事实说明了一个真理：别人的痛苦才是你艺术的源泉；而你去受苦，只会成为别人的艺术源泉。

67. 罗素说，“须知参差多态，乃是幸福的本源。”大多数的参差多态都是敏于思索的人创造出来的。

68. 我始终盼着陈清扬来看我，但陈清扬始终没有来。她来的时候，我没有盼着她来。

69. 在生活的其他方面，某种程度的单调、机械是必须忍受的，但是思想决不能包括在内。胡思乱想并不有趣，有趣是有道理而且新奇。在我们生活的这个世界上，最大的不幸就是有些人完全拒绝新奇。

70. 知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。

71. 假如有某君思想高尚，我是十分敬佩的；可是如果你因此想把我的脑子挖出来扔掉，换上他的，我绝不肯，除非你能够证明我罪大恶极，死有余辜。人既然活着，就有权保证他思想的连续性，到死方休。更何况那些高尚和低下完全是以他们自己的立场来度量的，假如我全盘接受，无异于请那些

善良的思想母鸡到我脑子里下蛋，而我总不肯相信，自己的脖子长了上方，原来长了一座鸡窝。

72. 在一切价值判断中，最坏的一种是：想得太多、太深奥、超过了某些人的理解程度是一种罪恶习。

74. 有些人认为，人应该充满境界高尚的思想，去掉格调低下的思想。这种说法听上去美妙，却使我感到莫大的恐慌。因为高尚的思想和低下的思想的总和就是我自己；倘若去掉一部分，我是谁就成了问题。

75. 吃苦、牺牲，我认为它是负面的事件。吃苦必须有收益，牺牲必须有代价，这些都属一加一等于二的范畴。

76. 没有智慧、性爱而且没意思的生活不足取，但有些人却认为这样的生活就是一切。他们还说，假如有什么需要热爱，那就是这种生活里面的规矩。这种生活态度，简直是怪癖。

77. 每一本书都应该有趣。对于一些书来说，有趣是它存在的理由；对于另一些书来说，有趣是它应达到的标准。

78. 假如一个社会的宗旨就是反对有趣，那它比寒冰地狱又有不如。

79. 人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。

80. 这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

81. 这个世界自始至终只有两种人：一种是像我这样的人，一种是不像我这样的人。

82. 照他看来，写书应该能教育人民，提升人的灵魂。这真是金玉良言。但是在这世界上的一切人之中，我最希望予以提

升的一个，就是我自己。这话很卑鄙，很自私，也很诚实。

83. 并不是说只有达到了目的才叫幸福，自己的着力才有价值，而是说因为有了这样一种希求，自己的着力才感到幸福。

84. 世界上有些事就是为了让你干了以后后悔而设，所以你不该干了什么事，都不要后悔。

85. 知识分子的最大罪恶是建造关押自己的思想监狱。

86. 东西方精神的最大区别在于西方人沉迷于物欲，而东方人精于人与人的关系。

87. 真正的幸福就是让人在社会的法理、公德约束下，自觉自愿的去生活；需要什么，就去争取什么；需要满足之后，就让大家都得会儿消停。

88. 我看到一个无智的世界，但是智慧在混沌中存在；我看到一个无性的世界，但是性爱在混沌中存在；我看到一个无趣的世界，可是有趣在混沌中存在。我要做的就是把这些讲出来。

89. 我认为理智是伦理的第一准则，理由是：它是一切知识分子的生命线。

90. 我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。

91. 我们都认为，什么感情要是可以随时表演给人看的必定是肉麻的。你要问我它是什么样儿的，我哪知道它是什么样的。

92. 生活就是皮下注射

93. 公路上常能看到扁平如煎饼的物体，它们曾经是青蛙。它们之所以会被车轮轧到如此之扁，都是因为视觉上的缺

陷。……倘若生活中存在着完全不能解释的事，那很可能是因为我们所不知道的事实；而真正的原因却是我们并不真正想知道。

94. 吃饱了比饿着好，健康比有病好，站在粪桶外比跳进去好，太平岁月比乱世好，看见满大街都是漂亮的异性人就振奋。

95. 媚雅这事是有的，而且对俗人来说，有更大的害处。

96. 在这些人身上，你就看不到水往低处流、苹果掉下地、狼把兔子吃掉这一宏大的过程，看到的现象相当于水往山上流、苹果飞上天、兔子吃掉狼。……如果大家都顺着一个自然的方向往下溜，最后准会在个低洼的地方会齐，挤在一起像粪缸里的蛆。

97. 人不爱自己的家就无以为人，而家可不只是房门里那一点地方。

98. 人活在世界上有两大义务，一是好好做人，二是不能惯别人的臭毛病。

99. 人活在世上，不但有身体，还有头脑和心胸——对此请勿从解剖学上理解。……心胸是我在生活中想要达到的最低目标。某件事有悖于我的心胸，我就认为它不值得一做；某个人有悖于我的心胸，我就认为他不值得一交；某种生活有悖于我的心胸，我就会认为它不值得一过。

100. 人应该有所敬畏。

我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功

人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这些事，心里就很和高兴你好！

我活在上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功

人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异

对了，还有一句：吃棉花、屙线屎。

王小波的经典语录十句篇三

2、等死了以后就不怕了。

3、强忍悲痛，活在这个世上。

4、井底之蛙也拥有一片天空。

5、生活是天籁，需要凝神静听。

6、一切都在不可避免的走向庸俗。

7、鸡多不生蛋，女人多了瞎捣乱。

8、所都立起了牌子：哲学家免入。

11、深思熟虑的结果往往就是说不清楚。

12、你可以说我贱，但你说不能说我的爱贱。

13、一个人想像自己不懂得的事很容易浪漫。

14、有人有趣，有人无趣，这种区别是天生的。

- 15、走在天上，走在寂静里，而阴茎倒挂下来。
- 16、好的文字有着水晶般的光辉，仿佛来自星星。
- 17、人的一切痛苦，本质上都是对自己的无能的愤怒。
- 18、媚雅这事是有的，而且对俗人来说，有更大的害处。
- 19、我希望自己能写这样的诗。我希望自己也是一颗星星。
- 21、活下去的诀窍是：保持愚蠢，又不能知道自己有多蠢。
- 22、在很穷的时候，用到自己偷来的东西，感觉妙不可言！
- 23、一个人只有今生今世是不够的，他还应当有诗意的世界。
- 24、梦具有一种荒诞的真实性，而真实有一种真实的荒诞性。
- 25、当我跨过沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。
- 26、李卫公年轻时很有本事，所以找不到工作，只好去做流氓。
- 27、什么样的灵魂就要什么样的养料，越悲怆的时候我越想嬉皮。
- 28、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。
- 29、妖妖说：“好，那么我们在人行道上走呢？这昏黄的路灯呢？”
- 31、用一生来追求艺术……相较于科学，艺术更能使人感到幸福。

32、我说：“我们好像在池塘的水底。从一个月亮走向另一个月亮。”

33、人不爱自己的家就无以为人，而家可不只是房门里那一点地方。

34、你是非常可爱的人，真应该遇到最好的人，我也真希望我就是。

35、虽然岁月如流什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹杀。

36、似水流年才是一个人的一切，其余的全是片刻的欢娱和不幸。

37、虽然岁月如流，什么都会过去，但总有些东西发生了就不能抹煞。

38、不愿清醒，宁愿一直沉迷放纵。不知归路，宁愿一世无悔追逐。

39、我抬头看看路灯，它把昏黄的灯光隔着雾蒙蒙的雾气一直投向地面。

41、大放光彩，可是在城市里做个市民。在学校里做个教员就很不合适了。

42、这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

43、人活在世界上有两大义务，一是好好做人，二是不能惯别人的臭毛病。

44、对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

45、妖妖忽然大惊小怪地叫起来：“陈辉，你是诗人呢！你有真正的诗人气质！”

46、会唱歌的人一定要唱自己的歌，不会唱歌的人，全世界的歌对他都没有用。

47、我们的生活有这么多的障碍，真他妈的有意思，这种逻辑就叫做黑色幽默。

48、一个人活在世上就是为了忍受一切摧残，想通了这点，任何事情都能泰然处之。

49、当一切都“开始了”以后，这世界上再没有什么可怕的事。我现在只是有点怕死。

51、我想要从梦里醒来，就要想出自己什么时候睡着了，方能跳出梦境，这是唯一的途径。

52、真实就是无法醒来。不管怎么哭喊怎么大闹，就是无法从那样的梦中清醒过来，这就是现实。

53、假如我要写什么，我根本就不管他格调不格调，正如谈恋爱时我绝不从爱祖国开始谈起。

54、世界上有些事就是为了让干了以后后悔而设，所以你不管干了什么事，都不要后悔。

55、有一天我们都会死去，而追求知识的路还会有人在走着。死后的事我看不到，但现在想想心里就高兴。

56、好的文字有着水晶般的光辉，仿佛来自星星，虽然我会死，可一想到死后，这条追寻智慧的路还有人在走，心里就很高兴。

57、趋利避害是人类的共性，可大家都追求这样一个过程，

最终就会挤在低处，像蛆一样熙熙攘攘。

58、所有无聊的事情都会衍生出很多细节让你觉得它复杂而有趣，投入其中而浑然不知其无聊的本质。

59、不幸的是，每个人都有自己的命运，你别无选择，假如能够选择，我也不愿生活在此时此地。

61、念书就是为考大学，考大学就是为读博士，读博士就是为以后主管工程，主管工程就是为贪污公款。

62、我引用昆德拉这句话(人类一思考，上帝就发笑)，被领导听见了，他就说：一定要把该上帝批倒批臭！

63、我说：“妖妖，你看那水银灯的灯光像什么？大团的蒲公英浮在街道的河流上，吞吐着柔软的针一样的光。”

64、我赞成罗素先生的一句话：须知参差多态，乃是幸福的本源。大多数的参差多态都是敏于思索的人创造出来的。

65、然而，你劝一位自以为已经明辨是非的人发展智力，增广见识，他总会觉得你让他舍近求远，不仅不肯，还会心生怨恨。

66、我认为，一个人在胸中抹煞可信和不可信的界限，多是因为生活中巨大的压力。走投无路的人就容易迷信，而且是什么都信。

67、我把我整个灵魂都给你，连同它的怪癖，耍小脾气，忽明忽暗，一千八百种坏毛病。它真讨厌，只有一点好，爱你。

69、我选择沉默的主要原因之一：从话语中，你很少能学到人性，从沉默中却能。假如还想学得更多，那就要继续一声不吭。

71、假如你真正爱过书的话，你就会明白，一本在你手中待过很长时间的好书就像一张熟悉的面孔一样，永远也不会忘记。

72、我的勇气和你的勇气加起来，对付这个世界总够了吧？去向世界发出我们的声音，我一个人是不敢的，有了你，我就敢。

73、我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的。我要和你相通，共存，还有你的温暖，都是迷人的啊！可惜我不漂亮。

74、那一年我二十一岁，在我一生的黄金时代，我有好多奢望。我想爱，想吃，还想在一瞬间变成天上半明半暗的云。

75、什么是似水流年？就如一个人中了邪躺在河底，眼看潺潺流水，波光粼粼，落叶，浮木，空玻璃瓶，一样一样从身上流过去。

76、每个人的贱都是天生的，永远不可改变。你越想掩饰自己的贱，就会更贱。唯一的逃脱办法就是承认自己的贱并设法喜欢这一点。

77、我对自己的要求很低：我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我愿，我的一生就算成功。

78、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

79、真理直率无比，坚硬无比，但凡有一点柔顺，也算不了真理。

81、照我的看法，每个人的本性都是好吃懒作，好色贪淫，

假如你克勤克俭，守身如玉，这就犯了矫饰之罪，比好吃懒作好色贪淫更可恶。

82、我希望自己也是一颗星星：如果我会发光，就不必害怕黑暗。如果我自己是那么美好，那么一切恐惧就可以烟消云散。

83、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

84、很不幸的是，任何一种负面的生活都能产生很多烂七八糟的细节，使它变得蛮有趣的；人就在这种有趣中沉沦下去，从根本上忘记了这种生活需要改进。

85、我反对愚蠢，不是反对天生就笨的人，这种人只是极少数，而且这种人渴望变的聪明。在这个世界上，大多数愚蠢的人都含有假装和弄假成真的成分。

86、你好！作梦也想不到我把信写到五线谱上吧？五线谱是偶然来的，你也是偶然来的，不过我给你的信值得写在五线谱里呢。，但愿我和你，是一只唱不完的歌。

87、假设有一个领域，谦虚的人、明理的人以为它太困难、太暧昧，不肯说话，那么开口说话的就必然是浅薄之徒、狂妄之辈。这导致一种负筛选：越是傻子越敢叫唤。

88、不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美。我把我整个灵魂都给你，连同它的怪癖，耍小脾气，忽明忽暗，一千八百种坏毛病。它真的讨厌，只有一点好，爱你。

89、人活在世上，不但有身体，还有头脑和心胸-对此请勿从解剖学上理解。心胸是我在生活我的心胸，我就认为他不值得一交；某种生活有悖于我的心胸，我就会认为它不值得一过。

91、各种作品，各种人，尤其是各种事件，既然有高有低，就有了尺度问题。众所周知，一般人都希望自己格调高，但总免不了要干些格调低的事。这就使格调问题带有了一定的复杂性。

92、不敢妄加评判，所以也就回归到已逝人永恒的语言智慧中，去聆听他的声音，那个在天堂已经住了十年的灵魂。有必要补充一下，上帝可能不会发给他一对翅膀。因为他就是王小波。

93、忽然之间心底涌起强烈的渴望，前所未有：我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样。这里的道理很明白：我思故我在，既然我存在，就不能装作不存在。无论如何，我要为自己负起责任。

94、你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢别人我会哭，但是还是喜欢你。

95、只在我周围，像我这种性格的人特多??在公众场合什么都不说，到了私下里却妙语连珠，换言之，对信得过的人什么都说，对信不过的人什么都不说。保持沉默是怯懦的。

96、这种感觉最悲惨的，并不是自己被降价处理，而是成为货物这一不幸的事实。最能说明你是一件货物的事就是：人家拿你干了什么或对你有任何一种评价，都无需向你解释或征得你的同意。

97、我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。

98、我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰

又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

99、假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。假如你是一只猪，生活在暗无天日的猪圈里，就会把在吃猪食看作极大的幸福，因此忘掉早晚要挨一刀。所以猪的记性是被逼成这样子的，不能说是天生的不好。

王小波的经典语录十句篇四

有一种说法是这样的：人在年轻的时，心气总是很高的，最后总要向现实投降。但我总觉得，我这一生决不会向虚无投降。我会一直战斗到死。

对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

我认为，在人类的一切智能活动里，没有比做价值判断更简单的事了。假如你是只公兔子，就有做出价值判断的能力大灰狼坏，母兔子好；然而兔子就不知道九九表。此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱价值的领域。倘若对自己做价值判断，还要付出一些代价；对别人做价值判断，那就太简单、太舒服了。讲出这样粗暴的话来，我的确感到羞愧，但我并不感到抱歉。因为这种人士带给我们的痛苦实在太多了。

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。我觉得自己太缺少与人交流的机会我相信，这是写严肃文学的人共同的体会。但是这个世界上除了有自己，还有别人；除了身边的人，还有整个人类。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

在冥想中长大以后，我开始喜欢诗。我读过很多诗，其中有一些是真正的好诗。好诗描述过的事情各不相同，韵律也变化无常，但是都有一点相同的东西。它有一种水晶般的`光辉，好像来自星星真希望能永远读下去，打破这个寂寞的大海。我希望自己能写这样的诗。我希望自己也是一颗星星。

我说：妖妖，你看那水银灯的灯光像什么？大团的蒲公英浮在街道的河流上，吞吐着柔软的针一样的光。

妖妖说：好，那么我们在人行道上走呢？这昏黄的路灯呢？

我抬头看看路灯，它把昏黄的灯光隔着雾蒙蒙的雾气一直投向地面。

我说：我们好像在池塘的水底。从一个月亮走向另一个月亮。

妖妖忽然大惊小怪地叫起来：陈辉，你是诗人呢！你有真正的诗人气质！

今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。家兄告诉我，说我写的东西里，每一个人都长了一双魔鬼的眼睛。就像《肖像》里形容那一位画家给教堂画的画的评语一样的无情。我想了想，事情恐怕就是这样。我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧

的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

王小波的经典语录十句篇五

- 1、处在你这种地位的人，想把自己气死是很容易的。
- 2、我要写一些闪光的句子，像月光一样皎洁。
- 3、思索是人类的前途所系，故此，思索的人，超越了现世的人类。
- 4、就如世上一切东西，你信它是真，它就真下去；你疑它是假，它就是假的。我的话也半真不假。但是我随时准备兑现我的话，哪怕天崩地裂也不退却。就因为这种状态，别人都不相信我。
- 5、我向来不怕得罪朋友，因为既是朋友，就不怕得罪，不能得罪的就不是朋友，这是我的一贯作风。由这一点你也可猜出，我的朋友为什么这么少。
- 6、不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美。
- 8、话语教给我们很多，但善恶还是可以自明。话语想要教给我们，人与人生来就不平等。在人间，尊卑有序是永恒的真理，但你也可以不听。
- 9、人人有权争胜负，无人有权论是非。
- 10、当你真的在乎一个人，多么微不足道的小细节，也变得重要起来。因为爱，所以在乎，因为重要，所以爱。
- 11、我曾路过你的心，不是我不想停留，而是你不肯收留。

12、如果没有你，明天不值得期待，昨天不值得回忆。

13、什么样的灵魂就要什么样的养料。

14、全世界除了你，没有一个人说好。

15、我愿做你的菩提树，你也来做我的吧。

16、人们懒于改造世界必然勤于改造自己，懒于改造生产方式，懒于进行思想劳动必然勤于体力劳动，懒于创造性的思想活动必然勤于死记硬背。

17、全世界除了你没有一个人说好。

18、在我们这里，人对人的态度，有时太过粗暴、太不讲道理。按现代的标准来看，这种态度过于原始——这可能是传统社会的痕迹。假如真是这样，我们或许可以期望将来情况会好些。

19、我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样。无论如何，我要对自己负起责任。

20、人类向限度屈服，这才是真正的失败。

21、假如人生活在一种不能抗拒的痛苦中，就会把这种痛苦看作幸福。

22、如果在这个世界上没有那些有趣的事，那我情愿不活着。有趣是一个开放的空间，一直伸向你未知的`领域，而无趣则是一个封闭的空间，它其中的一切，都是我们耳熟能详的。

23、假如一个社会的宗旨就是反对有趣，那它比寒冰地狱又有不如。

24、我觉得黑色幽默是我的气质，是天生的。

25、这世界上有人喜欢丰富，有人喜欢单纯；我未见过喜欢丰富的人妒恨、伤害喜欢单纯的人，我见到的情形总是相反。

26、你一来，我就决心正经的，不是马虎地活下去，哪怕要费心费力，哪怕要我去牺牲呢。

27、活下去的诀窍是：保持愚蠢，又不能自己自己有多蠢。

28、真理直率无比，坚硬无比，但凡有一点柔顺，也算不了真理。

29、这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权利。这话应该倒过来说：权利即话语。

30、不，我对你什么要求也没有，什么要求也没有，只要你来看我。我也不知道为什么。你愿意要什么，就给什么。你知道吗？要，对我来说，就是给啊。你要什么就是给我什么。

31、说这辈子我干什么都可以，就是不能做一个一无所能，就能明辨是非的人。

32、一个人只拥有此生此世是不够的，他还应该拥有诗意的世界。、我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。

33、有时候你难过了，这时候我更爱你。只要你不拒绝我就拥抱你，我会告诉你这是因为什么。就是我不知是为了什么。

34、你想知道我对你的爱情是什么吗？就是从心底里喜欢你，觉得你的一举一动都很亲切，不高兴你比喜欢我更喜欢别人。你要是喜欢了别人我会哭，但是还是喜欢你。你肯用这样的爱情回报我吗？就是你高兴我也高兴，你难过时我来安慰你，还有别爱别人！

- 35、在很穷的时候，用到自己偷来的东西，感觉妙不可言！
- 36、一个人快乐或悲伤，只要不是装出来的，就必有其道理。你可以去分享他的快乐，同情他的悲伤，却不可以命令他怎样怎样他，因为这是违背人类的天性的。
- 37、长安城里的一切都在无可避免的走向庸俗。
- 38、人们懒于改造世界必然勤于改造自己，懒于改造生产方式，对了，懒于进行思想劳动必然勤于体力劳动，懒于创造性的思想活动必然勤于死记硬背。
- 39、我思故我在，既然我存在，就不能装作不存在，无论如何，我要对自己负起责任。
- 40、吃饭喝水和发呆，都属天赋人权的范畴。假如人犯了错误，可以用别的方法来惩办，却不能令他不发呆。如不其然，会引起火灾。

王小波的经典语录十句篇六

- 2、假如人成为商品，就就应遮着脸□dd王小波《黑铁时代》
- 4、“我觉得我的话不能孤孤单单地写在那里，你要把你的信写在空白的地方这可不是海誓山盟海誓山盟是把此刻的东西固定住两个人成了活化石我们用不着它我们要感情长久dd王小波《爱你就像爱生命》”
- 8、除了一个现实的此生之外，人们还就应拥有一个诗意的世界□d王小波(王小波情话语录)
- 9、我此刻不坏了，我有了良心。我的良心就是你。
- 11、我真不知怎样才能和你亲近起来，你好像是一个可望而

不可及的目标，我琢磨不透，追也追不上，就坐下哭了起来。

13、我会不爱你吗？不爱你？不会。爱你就像爱生命。

17、你好哇！李银河dd王小波

20、我的目光，顺着双肩的辫梢流下去，顺着衣襟，落到了膝上的小手上。那双手手心朝上地放在黑裤子上，好像要接住什么。也许，是要接住没有流出来的眼泪吧□dd王小波《寻找无双？东宫西宫》（王小波情话语录）

22、在思想真空中煎熬□dd王小波《沉默的大多数》

23、我要爱，要生活，把眼前的一世当作一百世一样□dd王小波

29、正因没事干而下棋，性质和差不太多□dd王小波《沉默的大多数》

31、那里面的道理很简单：有钱就能够买到自由□dd王小波《黑铁时代》

32、我的放假里总是黑着灯，这如它过去总是亮着灯□dd王小波《黑铁时代》

37、爱你就像爱生命dd王小波《爱你就像》

39、满天都是星星，好像一场冻结了的大雨□dd王小波《三十而立》

42、我的灵魂里有很多地方玩世不恭，对人傲慢无礼，但是它有一个核心，这个核心害怕黑暗，柔弱得像绵羊一样。只有顶平等的友爱才能使他得到安慰。你对我是属于这个核心的。

46、你要是喜爱别人我会哭，但是还是喜爱你。

48、我是爱你的，看见就爱上了。我爱你爱到不自私的地步。

49、我此刻已经养成了一种习惯，就是每三二天要找你说几句不想对别人说的话。当然还有更多的话没有说出口来，但是只要我把它带到了你面前，我走开的时候自己就满意了，这些念头就不会做再折磨我了。

1. 王小波语录

2. 王小波青春语录

3. 王小波的《黄金时代》的经典语录集锦

4. 王小波有趣语录

5. 王小波语录大全

6. 王小波名人语录

7. 王小波金典语录

8. 王小波的经典语录

9. 王小波的经典语录大全

10. 王小波名人语录大全

文档为doc格式

王小波的经典语录十句篇七

2. 请你不要不要吃我，我给你唱一支好听的歌。《爱你就像爱生命》

3. 虽然岁月如流什么都会过去但总有些东西发生了就不能抹杀
《流年似水》

5. 不相信世界就是这样，在明知道有的时候必须低头，有的人必将失去，有的东西命中注定不能长久的时候，依然要说，在第一千个选择之外，还有第一千零一个可能，有一扇窗等着我打开，然后有光透进来。

6. 当我跨过沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。《爱你就像爱生命》

9. 绝望是无限的美好。《万寿寺》

12. 其实我根本不像表面上那样天真《白银时代》

17. 不管我本人多么平庸，我总觉得对你的爱很美。《爱你就像爱生命》

19. 照我看，不管干什么都可以保持沉默。《沉默的大多数》

王小波的经典语录十句篇八

1、善良要建立在真实的基础上，所以让我去选择道德根基，我愿选实事求是。

2、人该是自己生活的主宰，不是别人手里的行货。

3、萧翁说明辨是非难，是因为这些是非都在伦理的领域之内。

4、我活在世上，无非想要明白些道理，遇见些有趣的事。倘能如我所愿，我的一生就算成功。

5、罗素先生云，真正的伦理原则是把人人同等看待。

6、然后我又猛省到自己也属于古往今来最大的一个弱势群体，就是沉默的大多数。这些人保持沉默的原因多种多样，有些人没能力，或者没有机会说话；还有一些人，因为种种原因，对于话语的世界有某种厌恶之情。

7、这些事使我想到了福柯先生的话：话语即权利。这话应该倒过来说：权利即话语。

8、一个人倘若需要从思想中得到快乐，那么他的第一个欲望就是学习。

9、照他看来，写书应该能教育人民，提升人的灵魂。这真是金玉良言。但是在这世界上的一切人之中，我最希望予以提升的一个，就是我自己。这话很卑鄙，很自私，也很诚实。

10、假设善恶是可以判断的，那么明辨是非的前提就是发展智力，增广见识。

11、我认为低智，偏执，思想贫乏是最大的邪恶。而聪明，达观，多知的人，比之别样的人更堪信任。

12、此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱的价值领域。

13、对于一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德的精英更为重要。

14、我自己当然希望变得更善良，但这种善良应该是我变得更聪明造成的，而不是相反。

15、不断地学习和追求，这可是人生在世最有趣地事啊，要把这件趣事从生活中去掉，倒不如把我给阉了。

16、假设我们说话要守信义，办事情要有始有终，健全的理

性实在是必不可少。

17、尤瑟纳而女士借阿德里安之口云，当一个人写作或计算时，就超越了性别，甚至超越了人类——当你写作和计算时，就是在思考。

18、人活在世上，自会形成信念。对我本人来说，学习自然科学，阅读文学作品，看人文科学的书籍，乃至旅行，恋爱，无不有助于形成我的信念，构造我的价值观。

19、我认为，把智慧的范围限定在某个小圈子里，换言之，限定在一时，一地，一些人，一种文化传统这样一种界限之内是不对的；因为假如智慧是为了产生，生产或发现现在没有的东西，那么前述的界限就不应当存在。

20、在中国做知识分子，有一种传统的模式可能是孔孟，也可能是程朱传下来的，那就是自己先去做个循规蹈矩的人，做出了模样，做出了乐趣，再去管别人。

21、人和人是不平等的，其中最重要的，是人与人有知识的差异。

22、身为一个中国人，最大的痛苦时忍受别人“推己及人”的次数，比世界上任何地方的人都多。

23、智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路还会有人在走着。死掉以后的事我看不到。但在我活着的时候，想到这些事，心里就很和高兴。

24、不但对权势的爱好可以使人误入歧途，服从权势的欲望也可以使人误入歧途。

25、蛊惑宣传虽是少数狂热分子的事业，但它能够得逞，却是因为正派人士的宽容。

26、假如人生活在一种无力改变的痛苦之中，就会转而爱上这种痛苦，把它视为一种快乐，以便使自己好过一些。

27、我们的社会里，必须有改变物质生活的原动力，这样才能把未来的命脉握在自己的手里。

28、个人的体面与尊严，平等，自由等等概念，中国的传统文化里是没有的。

29、古往今来的中国人总在权势面前屈膝，毁掉了自己的尊严，也毁掉了自己的聪明才智。

30、人活在世上，看到了这些差异，就想要从中得出于己有利的结果。这虽是难以避免的偏执，但不大体面。

31、不管社会怎样，个人要为自己的行为负责。

32人活在世界上，需要这样的经历：做成了一件事，又做成了一件事，逐渐地对自己要做的事有了把握。

33、人经不起恭维。越是天真，朴实的人，听到一种于己有利的说法，证明自己身上有种种优越的素质，是人类中最优越的部分，就越会不知东西南北，撒起癔症来。我猜越是生活了无趣味，又看不到希望的人，就越会竖起耳朵来听这种于己有利的说法。

34、我去起圈时，猪老诧异的看着我。假如它会说话，肯定要问问我：抽什么疯呢？有时我也觉得不好意思，就揍它。被猪看成笨蛋，这是不能忍受的。

35、我以为，一个人在胸中抹煞可信和不可信的界限，多是因为生活中巨大的压力。走投无路的人就容易迷信，而且是什么都信。虽然原因让人同情，但放弃理性总是软弱的行径。

36、真正的君子知道，自己的见解受所处环境左右，未必是公平的；所以他觉得明辨是非是难的。

37、科学的美好，还在于它是种自由的事业。参与自由的事业，像做自由的人一样，令人神往。

38、科学是个不断学习的过程。

39、无论是个人，还是民族，做聪明人才有前途，当笨蛋肯定是要倒霉。

40一个女孩子来到人世间，因改像男孩子一样，有权利寻求她说要的一切。假如她所得到的正是她所要的，那就是最好的。

41、知识分子的道准则应以诚信为根本。

42、对于人来说，不加检点的生活，确实不值得一过。（罗素语）

43、学习文史知识目的在于“温故”，有文史修养的人生活在从过去到现代一个漫长的时间段里。学习科学知识目的在于“知新”，有科学知识的人可以预见将来，他生活在从现在到广阔无垠的未来。假如你什么都不学习，那就只能生活在现实世的一个小圈子里，狭窄的很。

44、梦想虽不见得都是伟大事业的起点，但每种伟大的事业必定源于一种梦想————我对这件事很有把握。

45、所谓伟大的事业，就是要让自己的梦想成真。

46、对残疾人的最大尊重，就是不把他当残疾人。

47、真正有出息的人是对名人感兴趣的东西感兴趣，并且在那上面做出成就，而不是仅仅对名人感兴趣。

48、伟大一族不是空想家，不是只会从众起哄的狂热分子，更不是连事情还没弄清就热血沸腾的青年。他们相信，任何美好的梦想都有可能成真————换言之，不能成真的梦想本身就是不美好的。

49、没有钱，没有社会地位，没有文化，人很难掌握自己的命运。

50、处于不同文化中的人可以互相了解，这就需要对各种文化给予不带偏见的完整说法。

王小波的经典语录十句篇九

有一种说法是这样的：人在年轻的时，心气总是很高的，最后总要向现实投降。但我总觉得，我这一生决不会向虚无投降。我会一直战斗到死。

对一位知识分子来说，成为思维的精英，比成为道德精英更为重要。

我认为低智、偏执、思想贫乏是最大的邪恶。当然我不想把这个标准推荐给别人，但我认为，聪明、达观、多知的人，比之别样的人更堪信任。

我认为，在人类的一切智能活动里，没有比做价值判断更简单的事了。假如你是只公兔子，就有做出价值判断的能力大灰狼坏，母兔子好；然而兔子就不知道九九表。此种事实说明，一些缺乏其他能力的人，为什么特别热爱价值的领域。倘若对自己做价值判断，还要付出一些代价；对别人做价值判断，那就太简单、太舒服了。讲出这样粗暴的话来，我的确感到羞愧，但我并不感到抱歉。因为这种人士带给我们的痛苦实在太多了。

智慧本身就是好的。有一天我们都会死去，追求智慧的道路

还会有人在走着。死掉以后的事我看不到，但在我活着的时候，想到这件事，心里就很高兴。

人在写作时，总是孤身一人。作品实际上是个人的独白，是一些发出的信。我觉得自己太缺少与人交流的机会我相信，这是写严肃文学的人共同的体会。但是这个世界上除了有自己，还有别人；除了身边的人，还有整个人类。写作的意义，就在于与人交流。因为这个缘故，我一直在写。

在冥想中长大以后，我开始喜欢诗。我读过很多诗，其中有一些是真正的好诗。好诗描述过的事情各不相同，韵律也变化无常，但是都有一点相同的东西。它有一种水晶般的光辉，好像来自星星真希望能永远读下去，打破这个寂寞的大海。我希望自己能写这样的诗。我希望自己也是一颗星星。

我说：妖妖，你看那水银灯的灯光像什么？大团的蒲公英浮在街道的河流上，吞吐着柔软的针一样的光。

妖妖说：好，那么我们在人行道上走呢？这昏黄的路灯呢？

我抬头看看路灯，它把昏黄的灯光隔着雾蒙蒙的雾气一直投向地面。

我说：我们好像在池塘的水底。从一个月亮走向另一个月亮。

妖妖忽然大惊小怪地叫起来：陈辉，你是诗人呢！你有真正的诗人气质！

今天我想，我应该爱别人，不然我就毁了。家兄告诉我，说我写的东西里，每一个人都长了一双魔鬼的眼睛。就像《肖像》里形容那一位画家给教堂画的画的评语一样的无情。我想了想，事情恐怕就是这样。我呀，坚信每一个人看到的世界都不该是眼前的世界。眼前的世界无非是些吃喝拉撒睡，难道这就够了吗？还有，我看见有人在制造一些污辱人们智

慧的粗糙的东西就愤怒，看见人们在鼓吹动物性的狂欢就要发狂。我总以为，有过雨果的博爱，萧伯纳的智慧，罗曼罗兰又把什么是美说得那么清楚，人无论如何也不该再是愚昧的了。肉麻的东西无论如何也不应该被赞美了。人们没有一点深沉的智慧无论如何也不成了。

1. 王小波语录
2. 王小波语录大全
3. 王小波青春语录
4. 王小波金典语录
5. 王小波名人语录
6. 王小波有趣语录
7. 王小波经典语录
8. 王小波经典名人语录
9. 王小波语录经典大全
10. 关于王小波的经典语录

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)