

高中生红楼梦读后感 高中生红楼梦读书心得(优秀8篇)

诚信是企业赢得信任和口碑的重要保障。诚信是法治社会的基石，我们应该如何加强法律教育，提高公民的诚信意识？以下是一些关于诚信的名言，通过它们可以领悟到诚信的哲理和智慧。

高中生红楼梦读后感篇一

前些日子，读两本关于季羨林和鲁迅的书，两位大师在书中谈到读书问题时，都首推中国古典名著《红楼梦》。我除了看过电视连续剧《红楼梦》外，居然没有完整地读过小说，实在脸红，于是赶紧找来《红楼梦》看看。

开始有读《红楼梦》的想法，只是想真实地看看小说写得到底有多优秀，竟赢得众多国学大师们一致的好评和首推。谁明白，第一次翻看小说原着之后，我居然立即对它有了一种难以释手的感觉。曹雪芹笔下的情景、人物跃然于纸上，恍惚间自我仿佛置身于小说所描绘的精彩纷呈的世界里，小说人物的悲欢喜怒紧扣着我的心灵，由不得你不紧紧跟随着小说情节往下读。此刻小说已读完三分之一，但其中有个情节给我以深刻的印象和美感的享受，不把这种感触记下来，只怕哪天遗忘了，就实在枉费了这番功夫。

在小说第三十回“宝钗借扇机带双敲，椿龄画蔷痴及局外”中，贾宝玉因在王夫人房里调戏小丫环金钏儿惹祸后，一溜烟跑进了大观园里。当时正值酷暑正午时分，园内“满耳蝉声，静无人语”，宝玉却在一处蔷薇架下发现一个女孩子正蹲在花下，一边悄悄流泪，一边用手中的发簪在地上画着什么。

疑惑收起，继续往下看。

第三十六回“绣鸳鸯梦兆绛芸轩，识分定情悟梨香院”中，曹雪芹才把之前宝玉的疑惑解开。一天，宝玉无聊想听曲子解闷，于是便来梨香院找到唱曲最好的龄官（贾府为迎接元妃省亲，从姑苏城买了十二个小戏子养在大观园里，龄官是其中唱得最好的），谁知应对全贾府上下最受宠、最帅的公子哥，这龄官根本不买宝玉的帐，一句“嗓子哑了，前儿娘娘传我们进去，我还没有唱呢”，就让宝玉吃了闭门羹。

正说着，贾蔷拎着个鸟笼从外面回来。原先，他花了一两八钱银子（古时算是一大笔了），买了一只会“衔旗串珠”的金丝雀儿来，想给在大观园里天天发闷的龄官开开心。“蔷二爷”带金丝雀去屋里给龄官表演杂耍，逗得其他一帮女孩子都十分高兴，独独龄官并不开心，仍赌气躺下假装睡着。

贾蔷只得上来陪笑问她“好不好”，龄官便骂他：“你们家把好好的人弄来，关在这牢坑里，学这个还不算，你这会子又弄个雀儿来，也干这个浪事。你分明弄了来打趣形容我们……”贾蔷一听这话连忙站起来，又是赌神起誓，又是道歉，最终把那花了近二两银子才买来的金丝雀儿放生，连鸟笼子都一并拆了。

宝玉看到此处，猛然才领会那日龄官画“蔷”字的深意。不光宝玉，每一位读者读到那里，内心肯定都与宝玉一样被深深打动，更会为贾蔷、龄官二人心中那份单纯、朦胧的感情而感动。

曹雪芹以贾宝玉的视角下笔，用朴实无华的文字描绘了看似平淡的两个场景，情节简单却细致真切，仿佛就是发生在我们自我身边的平常事一般，通篇没有一个表示爱慕或喜欢的字眼，更无任何暧昧意味。

但蔷、龄二人之间相互爱慕、一心牵挂对方的那份纯真、无暇的感情，尤其是龄官在地上反复写贾蔷的名“蔷”字时的那种少女情窦初开、心灵暗许对方的美丽情感和贾蔷被自我

心爱的女孩嗔怒时略显笨拙的猴急态，却跃跃然于纸上，让人回味无穷。

蓄、龄二人之间这种含而不露、于点滴间现真情的感情表达方式，正是中华民族传承数千年的民族性格与美学价值观的典型体现：以含蓄、温文而雅为美学欣赏的最高境界。这种民族性格特点与美学价值观伴随着几千年中华礼貌的发展，一代代传承和积淀，已成为中华民族深厚文化底蕴的核心之一。

当然，人们对于情感的表露方式会随着时代的发展和社会的提高而不断变化，但不论如何发展、如何变化，民族文化的核心资料还是不大容易改变的。比如前两年在网络上有一首感情歌曲，其中一句歌词是：我爱你、爱着你，就像老鼠爱大米！这样的示爱方式与蓄、龄二人的爱情故事相比，何其浅薄、粗陋。

由此，我又想到了另一个问题。前段时间，电视台上播放的一个广告，资料是鼓励我们，应当鼓足勇气，对辛苦养育自我的父母大声说出“我爱你！”类似的资料也常在各种媒介、刊物上出现。诚然，做儿女的以何种方式表露自己对父母的感情，完全是个私人问题，但在各种大众媒体上反复向人们传递应当张开嘴巴大声说出“爱”的讯息，也许会在潜移默化中影响和改变一个民族的性格特征，这就是另一个问题了。

见面拥抱、亲吻，张口闭口必“love”[]这是西方社会人际交往的习惯，但东方人却没有这样的习惯。每个民族的人际交往习惯和情感表达方式，是根植于本民族文化土壤的，是本民族文化和民族性格特征在人类社会生活中的自然镜像。正因为东西方历史文化不一样、民族性格迥异，自然使得东西方民族的人际交往及情感表达方式差异很大，而这种差异也正显示了世界文化的多元性。

中国人感情内敛，不善言辞，父母、子女、家庭成员之间绝

少说“爱”，但这并没影响中国家庭和社会的稳定，更没有阻挡中国成为世界上唯一一个历史文化传承从未中断的礼貌之邦的脚步。所以，对于不一样民族各自不一样的情感表达和人际交往方式，大可不必厚此薄彼，甚至想用单一某种方式统领全世界。

中国人常说，确定一个人怎样样，要“听其言、观其行”，不仅仅要听他说了些什么，怎样说的，更重要的是看他做了些什么，怎样做的。做子女的感怀父母的养育之恩，对父母尽孝心，说些暖心的话诚然很好，但更重要的是以自我实实在在的动向父母表达爱与孝。

高中生红楼梦读书心得5

高中生红楼梦读后感篇二

18世纪前期，朝廷皇权更替，曹大世家因故发生翻天覆地的变化，从富贵到没落，起起伏伏。变故发生期间，曹雪芹生于当下，环境造人的满腹感慨充斥着又一个文学时代的风云涌现。前者云文有梦中离人泪，说书人无奈于当朝的压迫只能把无声的抗争落笔于四大家族的浮沉。

纵观《红楼梦》全篇，无论是它的情节发展还是其背后诠释的愤懑与不甘，《红楼梦》作为曹雪芹抨击封建时代的精神产物，都可以说是影射一个时代的里程碑。《红楼梦》始于一位空空道人将上古时代遗落的一颗补天石置于凡间历劫，先作为通灵宝玉现身于贾府，历经世间百态，后宝玉出家脱离尘俗不得所踪，石头也回到了原来的地方，因此《红楼梦》又名《石头记》。

大观园中每一位局内人的互相揣测与猜疑是小说中最大的看点，每个人的由因生果造成他们不同性格的产生。黛玉为寄

人篱下的生计打算导致其小心翼翼、谨慎拘束；王熙凤依附贾母而生使她对察言观色、阿谀奉承的能力达至炉火纯青。曹雪芹将封建时代翻手为云的上位者与宫廷当中或横行霸道或束手束脚的无数“金丝雀”缩影在大观园中，在展现无限华丽外表的背后，唯余空虚糜烂的骨架支撑着这个时代一掠而过。

《红楼梦》中最引人唏嘘的不过宝玉与黛玉的爱情，饱含苦痛无奈与诉不尽离愁的《葬花吟》终成了一对眷侣相恋的结点。一夜之间，一指婚姻，注定了一双人的后半生，“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”黛玉的生命仿佛凋零的落花随着那一场指婚逐渐走向生命的终结。多情应笑我，宝玉少年时期生于大观园，周遭围绕诸多姐姐妹妹，情不知何起何落，在最好的年纪遇上他的“神仙妹妹”，却也终将负了她一生，一切有关宝玉的故事雾现潮平，对于他的下落，最终也仅是寥寥无几的长伴青灯古佛的后话了。

《红楼梦》这部经典名著，反映了最真实的封建官僚统治下的皇权社会，不仅写下了前人历经两千多年对于整个阶级社会的难言之隐，还为后人呈现了封建时代末尾富贵家族中的大起大落。而《红楼梦》小说本身，在布局上也可谓是一篇点睛之作，以热闹的灯庙会开头，情节逐渐步入正轨而后引入出场人物，而小说也随着大观园中各人的悲惨遭遇以及四大家族的逐渐没落冷清收场。

曹雪芹在落笔《红楼梦》之时，内心其实已将自己的人生经历走马观花无数遍，在暗叹生逢不幸的同时，也在慨叹时代的多变。然，如今《红楼梦》作为现代人讴歌经典的一部小说，除去情感起落的回转，其古典内涵与背景文化精神，都是在文学造诣方面值得我们学习的模板，在许多年后多元文化精髓逐渐渗透到华夏领土之时，也不会令世人忘却千年前时代经典的召唤。

高中生红楼梦读后感篇三

我从小就喜欢看四大名著之一的《红楼梦》。因为，这里有着跌宕起伏的情节，栩栩如生的人物。每一个人物的性格、命运都是那样深深吸引着我。

今年夏天，我去北京旅游。在天安门广场、天坛、长城都看到了许许多多的游客。我一直有一个愿望：就是能到大观园看一看、瞧一瞧，因为，这里曾经是拍摄《红楼梦》的地方。我真想看一看小姐们住的屋子和花园，体会一下这里曾经发生的故事。

09年的8月14日，我来到向往已久的北京大观园。一进门，就看到了一座巨大的假山，翠绿的爬山虎已经把它全部覆盖住了，看起来这里真是一个绿色的清凉世界。假山周围有一圈花坛，花坛里盛开着五彩缤纷的花朵，把大观园的夏天装扮的分外的多姿。

我首先来到了林黛玉住的“潇湘馆”。她的屋外种的全是竹子，就连她所住的屋子也是由竹子做的，这竹子象征着她刚正不阿的性格。并且，我还发现，这里挂着许多演员陈晓旭的照片。因为这位演员把林黛玉演的很是传神，所以，多少年来人们心目中的林黛玉就成了她的样子。可惜她过早的离去，让人们非常怀念她。在她的屋后，我还惊奇地发现，有几棵梨子树上的梨子已经成熟，只可惜那丰硕的果实都掉到了地上和池塘里。

接下来，我又来到了薛宝钗住的“蘅芜苑”。她的屋外没有奇花只有异草，真是奇妙！她屋里的书籍非常多，书桌占了很大一部分位置，这说明，她是一位饱读诗书的小姐。最后，我来到了花花公子贾宝玉的住所“怡红院”，他屋子的牌匾

上写的是“怡红快绿”四个字，他的屋子很大，里面的丫环很多，屋子里香气扑鼻，体现了他浓重的脂粉气息。

我在这里看到的景物，与在书上看到的似曾相识，仿佛真的来到了《红楼梦》的世界里，我想：读书真是一件有趣的事情啊！

高中红楼梦读书心得500字3

高中生红楼梦读后感篇四

怀着一种压抑的心情开始读《红楼梦》了，印象中大观园的繁杂与喧闹似乎就是儿时对《红楼梦》的理解。宝玉的轻浮，黛玉的忧郁，宝钗的大方，刘姥姥的和善，凤姐的小家子气，其他人物各自的轻佻，刻薄，形形色色的人和故事在大观园里交织联络成晚中清时一户人家的兴衰史。

红楼梦里的爱情故事数不胜数。最受瞩目的便是宝黛的旷世之恋了。贾宝玉和林黛玉，两人从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。

言随心至，淡泊名利，林黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。而贾宝玉作为荣国府嫡派子孙，他出身不凡，又聪明灵秀，是贾氏家族寄予重望的继承人。但他的思想性格却促使他背叛了他的家庭。他对于封建教育的一套，在感情上就格格不入。林黛玉像一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。她的出现使贾宝玉逐渐形成自己思想感情的爱憎倾向。

贾宝玉宝黛之恋的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。

但是生不逢时的爱情就是痛苦的代名词。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，黛玉总是患得患失。终落得香消玉殒的凄凉结局。

高中生红楼梦读后感篇五

《红楼梦》这部书我看完后深有感触，贾、史、薛、王这四大家族也被才华横溢的贾雪芹用四句经典的话所概括，这四句话便是：“贾不假白玉为堂金做马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王请来金陵王；丰年好大”雪“，珍宝如土金如铁”，从这句里能够看出四大家族的实力和富裕的生活让人惊叹不已。

更让我震惊的事曹雪芹的文笔，他把自我化身为书中的贾宝玉，栩栩如生的描绘出一个个具有特点的人物，书中人家作诗他也能根据不一样人物特点写出不一样性格的诗。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作者把自我出身高贵，晚年生活却穷困潦倒的命运充分融合到了书里，写的十分好，我提议大家看一看，因为每看一遍都会有不一样的收获。

红楼梦读书心得高中总结

高中生红楼梦读后感篇六

《红楼梦》这部书我看完后深有感触，贾、史、薛、王这四大家族也被才华横溢的贾雪芹用四句经典的话所概括，这四句话便是：“贾不假白玉为堂金做马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王请来金陵王；丰年好大”雪“，珍宝如土金如铁”，从这句里能够看出四大家族的实力和富裕的生活让人惊叹不已。

更让我震惊的事曹雪芹的文笔，他把自我化身为书中的贾宝玉，栩栩如生的描绘出一个个具有特点的人物，书中人家作诗他也能根据不一样人物特点写出不一样性格的诗。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作者把自我出身高贵，晚年生活却穷困潦倒的命运充分融合到了书里，写的十分好，我提议大家看一看，因为每看一遍都会有不一样的收获。

高中生红楼梦读后感篇七

清朝小说家曹雪芹，早年经历富贵繁荣生活，后来家道中落，生活日趋贫困。他有感于统治阶级的腐朽凶残和内部的分崩离析，在评定中披阅十载，增删五次，完成了《石头记》（即《红楼梦》前八十回的创作）。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。后来，乾隆年间进士高鹗，续写了后四十回，保留了贾府被抄，黛玉病死，宝玉出家等悲惨结局，但贾府又终于复兴，则违背了原作的本意。

读过《红楼梦》以后，感觉其中最精彩的部分无异于《刘姥姥进大观园》了。刘姥姥进大观园时正是贾府烈火烹油，鲜花着锦的鼎盛时期，而刘姥姥则凭着自己的花言巧语，把贾府上上下下哄得团团转，更加客观的披露了贾府的奢靡腐败之风。

《红楼梦》最突出的艺术成就在于对众多人物成功的塑造，而每一个人物又都有自己鲜明的特点：凤姐精明能干，办事有条有理，但一生作恶多端；贾母体贴周到，和蔼可亲；贾宝玉自由散漫，痴情重情；薛宝钗知书达礼，美丽大方……但给我印象最深的却是内慧外秀、惹人怜爱、楚楚动人、多愁善感的林黛玉。她的美不仅体现在外在，而且还体现在才华横溢和具有浓郁的诗人气质。林黛玉有一张利害的嘴，正如薛宝钗所说：“共有颦儿这促狭嘴，他用‘春秋’的法子，把世俗粗话撮其要，删其繁，比方出来，一句是一句。”很多

人认为，这是林黛玉“气量狭小”，“小肚鸡肠”的表现，但我觉得，这不过是林黛玉借机说出了事情的真相，道出了自己寄人篱下的感觉而已，更显示出她纯真、耿直的个性。

鲁迅曾经说过：“读《红楼梦》，经学家看见《易》，道学家看见，才子看见缠绵，流言家看见了宫闱秘事……”而在我眼下，却看见了宝、黛、钗三人的婚姻悲剧，封建贵族阶级及其家族的腐朽…《红楼梦》包罗万象，生动的为我们展现了中国封建社会的真实面貌。“问渠哪得清如许?为有源头活水来。高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯”历史的沉淀在吟唱：到书里去吧！《红楼梦》的精彩之处实在太多了，值得我们读百遍！

高中生红楼梦读后感篇八

四大名著之首的《红楼梦》是一本奇书，书中人物众多，个性鲜明，值得大家抽空阅读。下面是本站小编为大家带来红楼梦高中读书心得800字，希望对你有所帮助！

红楼一梦，恍然惊醒，悲剧，美到让人心伤——《红楼梦》读后感。忆梦中之事，似是难记；忆梦中之人若在面前；忆梦中之言，甚觉心伤。无奈，超脱时期，未成悲剧。

“谦纸荒谬言，一把辛酸泪。皆云息者痴，谁结其中味。”低声诵吟，重复咀嚼，曹雪芹阅尽沧桑，在从他的少年阅历中与材，回想的暖馨，身世的炎凉，更是给作品增加了无限的魅力。曹雪芹的作品超出了全部时代，书中的配角贾宝玉完整背离了过后的礼法，但却很是契合当初的观点，这不得不说是个宏大的成绩！

在尔看来《红楼梦》是一个悲剧，充斥了无奈与悲伤。但却在无绝的悲伤之中透出了摄人心魂的美，书中最大的悲剧是贾宝玉和他的表妹林黛玉、表姐薛宝钗之间的恋情婚姻瓜葛，

宝玉在黛玉、宝钗之间毕竟爱谁贾府究竟选谁作宝玉的妻子，这是一个大答题。

悲剧产于二个抉择的不一致。宝玉越来越领现黛玉是独一的良知，而宝钗固然也可疏可敬，但心上总有一层隔阂。贾宝玉的祖母和父母却越去越发明宝钗合乎儿媳夫的尺度，黛玉的性情气质却不替他们所喜。宝钗能尽质将大家束缚在礼法的范畴之内，黛玉却返去做了执着的暴露。

悲剧尤其发生于两个取舍威望性的迥异：爱谁，宝玉保持了本人的挑选；然而，弃谁，宝玉是一点也不权力的，所有蒙于父母之命。终极，宝钗折嫁，黛玉回魂。于是，悲巨变成了不可防止的终局。

鲁迅曾说功一句话：“悲剧是将有价值的货色覆灭给己望。”又言“但凡傻弱的公民，即便体魄如何健齐，如何茁壮，也只能干毫无意思的示众的资料跟瞅客，病逝世多多是不用认为可怜的。”可睹，无价值的灭绝并不是悲剧，而《红楼梦》的悲剧之所以震动我口，就由于它将被誉之物的美表示得酣畅淋漓。

例如林黛玉，书中充足写没了她的寻求取气量之高贵若不是如此她的悲剧即也不会令人如斯印象深入。唉！说到可悲处愈是可哀。也罢，就此放笔。

不知为何，合上手中的《红楼梦》，竟是想再看一遍。或者这就是《红楼梦》的魅力吧，犹如一梦，美的让人不想撒手。

《红楼梦》，一部含笑的社会人生悲剧，反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。贾宝玉，一个号称怡红公子的灵魂人物，从小和众多女子们天天在一起吟诗作对，然而在众多金钗之中，有两位非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。

林黛玉生性孤傲，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，黛玉闻讯气死。尽管高鄂在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

我不是天生喜欢看别人的悲剧，只是觉得对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。

也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的。所以能带着回忆离开他，是一种幸福。看看宝钗的下场，更不得不说黛玉是幸福的。以前我是很讨厌薛宝钗的，到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由得同情她了。

可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋。

在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人夸赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠……才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，曾经的繁华人生如一场梦！

林黛玉和薛宝钗都只是封建礼教的牺牲品而已。而曹雪芹先生也正是想抨击当时封建礼教的罪恶，并非单单描述剧中人物性格的悲剧，爱情的悲剧，则是反应了一个时代悲剧和社

会悲剧!

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国古典小说中并不多见。

我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗?塞翁失马，焉之非福?对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。

相比之下，应该说，宝钗是一个深受传统思想文化禁锢的女孩，文中也没有提及她究竟是不是喜欢宝玉，只是明示了贾府最高权威元春站在了宝钗的一边。没人会在意宝钗的意见，她和宝玉一样。只是封建贵族制的牺牲品。

宝玉犯错挨了打，宝钗义正言辞，劝道“你是要改过了罢。”于是她被学者定位封建统治的卫道士。等我们看到了红楼的结局：黛玉的惨剧，宝玉的悲剧，宝钗的闹剧。

我的意思是：假如有一种人生归宿可以选择，那么，死于伤

心，比活在心如枯槁不发芽的灰暗生活里，更合我意。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是空泛无由的，好的感情总是最接近人类美的本质。女子对此的追求要更偏执些，注定也要受更多的苦。

宝黛二人的故事告诉了我们：感情是一种如此稀缺的资源，除了珍惜，我们别无它法。

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只知道有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是现在读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自己真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一直都认为林黛玉是不懂事，小心眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自己是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎么容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。