

最新六年级写昆虫记的读后感 昆虫记六年级读后感(大全12篇)

感恩是一种品质，能够让我们以积极的心态去面对生活的挑战。如何通过感恩来提升自己的人际关系？接下来是小编为大家整理的感恩范文，希望能够给大家带来一些思考。

六年级写昆虫记的读后感篇一

这一部概括昆虫种类、特征、习性讲述了昆虫最真实的生活著作。而在这一系列的字里行间，作者法布尔也加入了自己对昆虫，对生活的感悟。让它也不单单是一些科普类的观察日记，也融入了许多对生活的情感。

在《昆虫记》这一系列中，我印象最深的昆虫是松毛虫。这是一种以松树为食的昆虫。在原文中这么描写它们卵和幼虫：“该物体长3毫米，宽4—5毫米，外表如丝一般柔软光滑，白中略显橙黄色，覆盖着鳞片，鳞片像屋瓦似的叠盖着，排列虽然整齐，但不成几何秩序，外观犹如榛树未曾开花时的花序。”“这些细小微弱的创造物只有1毫米长，它们呈蛋黄色，满身纤毛，其纤毛又短又长，短的呈黑色，长的呈白色。”

松毛虫虽然是一种害虫，当它们身上所有拥有的一些品质是值得我们学习的。松毛虫和睦相处，每一只虫都在最大努力为集体做贡献。干活时绝不懒散拖沓。不像生活中一些人，总想在一些方面投机取巧。而松毛虫却因为完成自己的职责而感到满足，这是多么难能可贵的精神啊！

松毛虫在过冬时，由于每条松毛虫体内的丝线数量已经不足，它们会合力修建一个用于御寒的屋子。这种极高的合作意识恐怕有许多人类团队也做不到吧！更有甚者，不为团队帮忙还在内部挑拨离间，导致团队面临信任危机，甚至有解散的风险。不仅如此，松毛虫修筑屋子的时间还是在冬天来临之

前，可谓是未雨绸缪，就算冬天提前来临也不怕。不得不说，有时候可真是“人不如虫”啊！

在这本书中，除了松毛虫，还有许多其他的昆虫。甚至连一切故事发生的地点——荒石园都做了一个描述。不过这篇文章已接近末尾，我也不一一描述了。

六年级写昆虫记的读后感篇二

《昆虫记》是一部描写昆虫种类、习性和婚俗的书籍。法国著名昆虫学家法布尔耗费毕生心血完成了这部昆虫学的巨著。

法布尔从小热爱科学、昆虫，他勇于探索、勇于实验、细心观察，用自己一生的精力完成了富有许多知识的巨著——《昆虫记》。

我从小就害怕毛虫，碰都不敢，我真怕它们皮毛上有毒，怕它们会咬我。可当我看到《昆虫记》里的一篇文章时我就全明白了。毛虫的毒素其实并不是全在它的绒毛中，而在它们的血液与排泄物中。法布尔为了证明他的猜测，他决定用这样的实验来证明：法布尔捉来了一些松树上成串爬行的毛虫，在它们身上采了几滴血。用这血浸透了一块吸墨纸，然后用不透水的绷带把这个纸片固定在他的手臂上。实验最终成功了。毛虫的中含有毒素。法布尔这种自我牺牲的宝贵精神值得我们学习。为了证明毛虫的毒素来自它们的排泄物中，法布尔又做了一个很有价值的实验。实验后他得出了这样的结论：所有的毛虫都会排泄出一种引起痛痒的毒素。当毛虫在自己的排泄物中长期停留，它的皮毛便会带有毒素，人们与它们接触时便会引起痒痛。

《昆虫记》，你让我明白了许多我不知道的事物，你也是法布尔倾注毕生心血而完成的。

六年级写昆虫记的读后感篇三

看着小溪流淌，看着桃花开放，看着雪花纷飞，大自然就在我们身旁。

它溶作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，将昆虫世界化作给人类获得知识、美感和思想的美文，字里洋溢着作者本人对大自然的热爱，这本书就是——昆虫记。“村子里小溪纵横，花草丛生，附近丛林中鸟栖虫居，各种可爱的小动物跑来跑去。”正因为这种适宜的环境，所以法布尔才有机会观察它们、了解它们。法布尔从小就是个“昆虫迷”，一窝小蚂蚁搬家，一场蜘蛛与蚊子大战，都会令他着迷，有时候他可以一动也不动的观察四五个小时。为了观察一些昆虫，他爬到邻居的苹果树上，正当法布尔看得着了迷时，邻居却把他带到父母面前，原来，邻居以为是法布尔偷了他家的苹果。

大家一定知道在夏天有蚊子，可过是，有谁曾数过蚊子有几条腿？它是用哪里叮人得？这些有多少人知道？假设，你刚从校门走过，突然有人问你，你们班的某某某同学今天穿的是什么？你能说出来吗？这其实就是仔细观察。“观察，观察，再观察”。

大自然是人类的朋友，的确如此。

六年级写昆虫记的读后感篇四

抿一口茶，心情略微激动地开始阅读一本书——《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世

界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

六年级写昆虫记的读后感篇五

《昆虫记》向我们展现了一个不一样的昆虫世界。昆虫也是有思想的，它也是可以思考的，而且有些昆虫还有一些人类没有的、不可思议的能力。打个比方吧：雄性小阔条纹蝶可以跟据气味来确定雌性小阔条纹蝶的位置，只要是雌性小阔条纹蝶的肚腹碰过的地方，他们总会千里迢迢的赶来，一点也不迷失方向。

但是对我来说它并不仅是一本普通的科普图书，他还让我明白了另外一些道理。那就是——母爱与父爱的伟大。

西班牙蜣螂妈妈本是不擅长做粪球的，它的爪子又短又小，根本就没有圣甲虫的长、有力。这样的爪子，一缩就可以缩到身子底下。但是西班牙蜣螂为了孩子，什么都做得出来，不惜代价地做粪球。相比之下，圣甲虫那小小的梨形粪球真是小巫见大巫了。

米诺多蒂菲爸爸也十分尽职。为了保护孩子的妈妈安全的产卵，它不分日夜地守在洞口。待米诺多蒂菲妈妈产完卵时他才离开，不久就悲惨地死去。但它死前也能说：“我做了尽父亲的职责，我为家人尽力了。”

六年级写昆虫记的读后感篇六

对于一个看到虫子能一蹦三尺高的人，对于我，阅读《昆虫记》确是一个巨大的挑战，也许保不齐下一页就会有让我魂飞魄散的图片。不过，在我顽强不屈的努力下，这本书我总算是读完了。虽说胆战心惊，但《昆虫记》背后的故事，实在值得我们去探究。

以《圣甲虫的梨形粪球》为例。在这篇文章中，作者给圣甲虫的粪球取了一个新奇的名字：面包。除此之外，还把圣甲虫的家比喻成面包铺，把圣甲虫的妈妈描绘出了店主的感觉。仔细脑补一下，这不就像是把人带到了地下，亲眼见证了那属于圣甲虫的繁华生活么？就这一点来说，我以为不仅体现出作者文笔之妙，更体现出了作者对于生命的敬畏。

文中写道：“在六月末到九月份整个大热天里，我几乎每天都到圣甲虫经常出没的地方去探查……”天啦，将近三个月的时间，而且还是盛夏！我们来比较一下，暑假时我们是不是基本大门不出二门不迈，在空调下写作业都觉得烦躁？更别说去门外接受太阳的审判了吧？但法布尔做到了这一点，他不管酷暑，日复一日地工作。而且，期间的辛劳被他一笔带过。我们所感受到的，没有一丝抱怨，只有他对昆虫世界那无穷无尽的热爱。

在写法上，我注意到，法布尔很喜欢设问句，并且经常能在一个自然段的开头看到它。这种自问自答的方式，当然是为了引起读者的思考。但作为一个读者，读这样的句子就像听法布尔在讲述他所观察到的故事，他那样的循循善诱，直至谜底揭晓。这么看来，倒是颇有几分谢老师讲几何题的风范。

除此之外，法布尔的逻辑也很清晰。每一章所介绍的东西有先有后，有详有略，不会让人感觉很突兀。在叙述有多种情况的实验时，他的文字也如数学中的分类讨论一般，有理有据，让人觉得不给满分都是阅卷人水平不够。法布尔如果去当个数学家，说不定也不错。

《昆虫记》背后的故事，仅以书上所写，其艰辛想必是及事实的万分之一。世上万物皆有无穷无尽的奥妙等着我们去探索，去挖掘。以法布尔为标杆，以热爱为资本，以坚持为品质，终有一天会得到我们所期待的那束名为“目标”的光！

六年级写昆虫记的读后感篇七

我津津有味地阅读了法布尔写的《昆虫记》，书中的故事像磁铁一样深深地吸引着我，让我领会到昆虫世界的多姿多彩，也了解到各种昆虫的生活习性和一些趣事。

《昆虫记》重点讲的是各种蜘蛛。比如：黑肚皮的塔兰图拉毒蛛，虎纹园蛛，狼蛛，蟹蛛，园蛛等，尤其是园蛛，法布尔精细的写出了园蛛结网，园蛛的网很有粘性，园蛛的配偶和园蛛捕猎的方法。看了这些故事后，让我在昆虫的知识上迈进了一大步。

我叹服那神秘的大自然，更叹服法布尔为探索大自然付出的精神，他为探索真理而投入毕生心血，让我感受到了昆虫世界的神奇和美妙，也感受到了昆虫与我们人类生存的环境息息相关。同时我佩服法布尔对事物的如此细微的观察本事和他的超凡的文学水平及表达本事。我想，如果他仅有细致的观察本事，没有超好的文学水平和表达本事，写出来的《昆虫记》就没有这么多青少年喜欢去阅读。反之，如果他没有良好的观察本事，仅有超好的文学水平，也就写不出如此真实科学的《昆虫记》。

经过阅读《昆虫记》，我深深地体会到：一个人要对社会有

伟大的贡献，就要有坚强的意志力、有细致的观察本事、有良好的表达本事等等。从此刻开始，我必须要从这些方面好好地培养自我。

可是，我发现这本书也有不足的地方，记得我在课外书上看到过，蜘蛛不属于昆虫类，而是蛛形类。我想可能是因为法布尔所处的那个年代，昆虫的分类还不是很清楚，所以把蜘蛛看成是昆虫了。如果编者在文章的前面做个说明，就不会误导一大批的读者，到此刻仍然把各种蜘蛛看成是昆虫。当然，这一点并不会影响我对法布尔的崇拜，对《昆虫记》的喜欢。

六年级写昆虫记的读后感篇八

大家应该都知道《昆虫记》是法布尔的作品，它是法布尔通过50年的时间观察昆虫写下的。

我最喜欢的一个故事是《蜜蜂，猫和红蚂蚁的寻家之旅》，它讲的是作者通过实验，把蜜蜂、猫和红蚂蚁都放在了一个陌生的地方，看他们能否找到回家的路。结果是蜜蜂和猫都可以，而红蚂蚁只能凭借记忆力寻找。

我认为，大自然是人类最好的老师，而观察能使我们在老师那里学到很多东西，记得苏霍姆林斯基曾经说过：“观察对于儿童之必不可少，正如阳光，空气，水分对于植物之必不可少一样，观察是智慧的最重要的能源”。莱特兄弟难道不是因为观察制造出了飞机？牛顿难道不是因为观察发现了地球引力？正如伽利略所说：“一切的推理都必须从观察与实验中得来。”

《昆虫记》让我眼界开阔，让我叹服法布尔为探索大自然的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了法布尔的独具匠心和细微的观察。

“以一颗真心，叙述一个妙趣横生的’世界，启迪无数的孩子，是一部不朽的作品。”我就是这样看待这本书的。

六年级写昆虫记的读后感篇九

这天，我怀着无比喜悦的情绪来读法布尔所写的一部著作——《昆虫记》。

法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入到昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

他受到了全世界人民的尊敬和爱法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代礼貌。

法布尔取得如此巨大的成就，并不是容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选取研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。

法布尔一生最大兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而同法布尔相比，我真感到羞愧万分。

法布尔能在困苦的环境下研究昆虫，平时我连做数学题都不认真，不刻苦，一遍做不出来，就不想动脑筋，有时还乱发

脾气。

读过《昆虫记》作者的生平和《昆虫记》，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，坚持“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。

当我读到“但到了相当的高度，仍然难免后退。只要稍有不慎，就会前功尽弃，不但球滚落下去，连自己也被拽下来……有时经过一二十次锲而不舍的努力，才能获得最后成功”的时候，我的心就像被刺了一下。一二十次，虽然不是大数目，但对于一只背着一个沉重的大圆球，经过险陡的斜坡，攀登简直无法上去的地方的小小的甲虫来说，却是多么大的挑战啊！有时，甚至可能将性命都搭上去。

六年级写昆虫记的读后感篇十

命的马力，年复一年，不知疲倦地从事昆虫学的研究，终于，在十九世纪末，凝聚着法布尔劳动成果的《昆虫记》问世了。

《昆虫记》是一部昆虫的研究记录。虽说是研究记录，但一点儿也不枯燥。相反，作者运用了大量的拟人手法，使得《昆虫记》中的昆虫拟人化，栩栩如生。最难得的是，在书中时常出现作者对社会的看法，思考。全书充分表达了作者对生命的尊重，热爱。

其中，最令我难忘的是蟋蟀。它们的鸣声婉转动听，惹人喜爱，人们根据不同种类的外形及颜色的深浅，给它们起了不少美妙的“艺名”，如青麻头、红麻头、关公脸、蟹壳青、大元帅、黑李逵、金琵琶、长尾梅、花翅膀等。这可爱的昆虫，勤劳地翻修着它的小别墅却又不失浪漫情怀，时常用它

那独一无二的歌喉在月下吟唱。

最人敬佩的莫过于《昆虫记》的作者——法布尔。他一丝不苟地研究昆虫，甚至冒着生命危险去收集资料。他无疑是成功的。但在人生的路上，他成为了孤独的行者，独守着荒石园，独守着不被世人所了解的寂寥，矢志不渝地完成了著作。让人敬慕之时又添了一份同情。世界上的生命都是伟大的，每一个生命都是奇迹。绝不要沾沾自喜，也绝不要妄自菲薄。

六年级写昆虫记的读后感篇十一

经常写读后感，可以提高阅读和作文能力；还可以增长见识，提高认识事物的能力。但是很多同学不知道读后感该怎么写。下面，我们就来谈一谈怎么才能写好读后感。

一、写好读后感的基础是“读”

只有仔细阅读，认真地思考，深入地感悟，理解了文章的主要内容，体会到文章的思想感情，读出了自己的感受和体会，才能有感而发写好读后感。平时在阅读文章或书籍时，在文旁圈点批注，随时记下瞬间的思考与感受，遇到相关的资料随时积累下来，对写好读后感有很大的帮助。

二、写读后感要紧扣原文，抓住重点

读后感的“感”必须是从原书引发出来的’感想、体会。不要面面俱到、泛泛而谈。应集中到自己感受最深的一点或者几者来发表感想。

三、写好读后感要联系实际，感情真实

读了一篇文章，产生了对现实生活或者自己思想上某些问题的思考，于是激发了“感”。所以写读后感一定要联系社会现实和自己的生活、思想实际。联系实际一定要实事求是，

写出自己的真情实感，切忌说假话、空话、套话。

四、叙议结合，以“感”为主

读后感属于议论文范畴，但又不同于一般的议论文，常用的写法是夹叙夹议。可以适当引用原文中对自己触动最大、体会最深的章节、句段、人物语言等。为了更好地写出自己的感受，还可以适当引用相关资料。

五、读后感的题目该怎么写

一般来说，读后感的题目是“读□xx□有感”或“□xx□读后感”，也可以根据自己的感受或文章内容拟一个正标题，下面加一个副标题。

六年级写昆虫记的读后感篇十二

对于昆虫的热爱，无法抑制，甚至失去青春；对于大自然的依赖，无可制止，甚至居住深山老林之中。可能对于自然界中最崇高最最高尚的举止，便数以万计的体现在生活上了。这便可显现出自然的魅力，来吧，让昆虫的可爱跑入法布尔的世界里去吧！

这本书写出了昆虫世界的无穷奥妙，或许是因为法布尔的描写方法运用得恰到好处吧。其实这本书全部运用的是散文的形式，它生动形象地写出了昆虫的本性与习性，里面夹杂的幽默不时惹人捧腹大笑，对于同伴的离去，不时让读者的眼泪夺眶而出，潸然泪下。各种不同种类的昆虫在不同场合的反应也描写得惟妙惟肖，真是不禁让人佩服起法布尔在文学上的功夫了！

在世界上，有太多太多关于描写昆虫的“介绍文”，可为什么偏偏他的《昆虫记》闻名于世呢？我想大家与我一样，在读书之前，一定有这样的新奇吧！在大家还没读之前，我先帮大

家解决解开这个疑团。

其实，原因很简单，它不仅是在单纯的描写昆虫的自然生长过程，另外也包含了一种父母对于子女的感情在其中，这想必也是能感动读者的原因之一吧！他的笔上功夫也是技高一筹，瞧瞧那生动滑稽的语言，细腻丝滑的笔触，完全能将你带入一个全新的昆虫世界，让你不禁大开眼界，发出惊叹声！

还有一个致命的强点，就是这本书中的昆虫都运用了拟人的手法，将它们赋予了人的情态与心理感受。在他的笔下昆虫仿佛个个都有灵魂似的，它们也会像人类那样烦闷不安，也会有忍耐极限，也会有七情六欲……当他在写昆虫们以冷酷的大自然为背景的各种抢夺战中，所有人都被它们的行为深深打动，有时也为之一震。但同样所想到的是，克服困难而积极进取的精神，为同伴的安全而将自己的生死置之度外的伟大、博爱。

这本书的写法也十分独特，既是一部观察昆虫所著的介绍文，又是一部文笔优美的散文作品，但是，这两者却完美地结合在一起，天衣无缝，可谓是科学与文学两个领域上的巨著，并且，作者笔下的昆虫及其环境都有一种深藏不露的诗情和意境充满其中。