

# 九年级的我们仨读书笔记 九年级读书笔记 (大全8篇)

欢迎词是在特定场合对来宾或参会人员表达欢迎和祝愿的一种口头演讲，它需要让人感受到主办方的热情和诚意。欢迎词要根据来宾的身份和状态，选择恰当的措辞，表达我们的真诚与感激。接下来，让我们一起欣赏一些成功的欢迎词范例，相信它们会对我们的写作提供很大的帮助。

## 九年级的我们仨读书笔记篇一

在读这本书之前，我对宽容的理解仅仅是词典里的解释：宽大有气量，不计较或不追究，能容忍别人。但是读了这本书之后，我发现宽容是一个非常广博的词汇，它包含着非常多而严肃的现实意义，不仅是微观上人和人之间的，还有整个宏观上社会中历史中政治中的集合型概念。

这本书说是将哲学的，但我看来更多的是对历史，对人性，对心理的探究和阐释，直指人类与生俱来的恐惧、偏执与无知，始终站在人文的立场上，描绘了从古到今由宗教为主导的人类社会思想进程，通过不同教派不断地争端、吞噬和轮回寻找人类最根本的对信仰的渴望与诉求，讲述着英雄们执着或偏执的努力、固执己见或随波逐流的改变以及或喜或悲的结局。他们走出的路，成百上千、成千上万，扩充着古往今来人类思想的洪流，分支着人类的信仰，给了人类不同的思想选择的道路，当然，也给予了统治者用思想当做统治人类的钥匙，使得人类无数的被逼迫、被要挟、被压榨也无数的反抗、改变、覆灭。如果说人类的物质生活是由历史书上这两个学期所学的成就堆砌的，那么非物质的历史则是由像这本书里写到的那样，不停地陷入与黑暗与迷惘，却又有不同时代的先驱者用鲜血与牺牲换来宽容的光明。波澜壮阔，荡气回肠。本书的作者通过非常艺术性的语言来描绘这真实生动的历史，他所讲述的一切都浮现于眼前，铺张开来的画

面，有着无限生命力。

“对于恐惧，我再重申一遍，它是所有不宽容的根源。”倒数第二页的这句话让我印象很深刻。如果说问人类最恐惧的是什么，我想应该是恐惧本身。恐惧是一个极具有不确定性的多可能性的事情，一个人之所以恐惧，正是因为它没有一切自己所需的保证。比方说一个国王，他需要管理他的国家和臣民，那么他就必须有这个能力。如果是物质上的财富，确实，老百姓的房子啊地啊定在那儿的，是被管制的，这没什么可让统治者担心的。但是最影响人行事的不在于拥有多少物质财富而是拥有多么深刻的自身信仰。当一个人脑子里被植入一个思想，它根深蒂固，就会马上阻碍到人们的理性逻辑，即使这个思想本身就是理性的，但它也会对人作出决定施加感性的压力。正因这就是被自己认为自己正当追求的信仰，所以要放弃起来十分困难，也就是说当君主的命令与自己的宗教信仰发生了冲突，人类是有这个胆识和决心来与君主进行对抗的。而为了避免这一点，君主需要管制臣民的思想。但是，同一时期可能有很多种宗教信仰的存在，天主教、新教、犹太教等等，他们很多时候是并存的，但君主所“喜欢”的宗教只能有一个，那么这时其他的宗教是必定需要被打压的。于是开始有了焚书活动，开始规定了禁忌，开始有了宗教迫害。很大一段时间，统治是靠宗教信仰实施的，人们对神的相信，逐渐转化成对大主教的相信，逐渐转化成对君主的相信。而正是依靠这样的相信的传递，才让君主不再恐惧，充分的利用了宗教的力量完成了自己统治的大业。信仰“正教”的人们用对于宗教的热爱来热爱君主，而信仰他教的人则用对于宗教的热爱来反抗君主，虽然反抗的火花经常是要被压制的，但不论什么时期，只要宗教并没有得到自由的解放，总会有一小撮一小撮的人站出来，偷偷地撰写属于自己宗教信仰的文字，偷偷地传播自己宗教信仰的哲学，偷偷地发展自己所信仰的宗教。有幸者成功了，推翻了整个王朝，而更多的不幸者则被残酷的行刑，淹没在历史的浑河中，不管是苏格拉底还是布鲁诺，都无法逃脱被迫害的命运。但这些先驱者们虽然被迫害，但他们所留下的精神

和理论仍然是存在的，还有很多后人在追随者他们等人的脚步，为了自己所追求的自由和宽容迈着步子。

但是，正因为无论是什么时期的人都有着恐惧，所以宗教自由一直是没有办法实现的事情，也许有着像腓特烈大帝这样开明的君主，但这样的君主毕竟还是少数，要求所有的君主都像他这样如此“放心”还实在是不可能的事情。书里提到的：一群狼对一只与他们族群不同(不管是优点突出还是弱点突出)的狼不能容忍，就势必要想方设法除掉这个不受欢迎并触犯了他们的同伴。古老的帝国里，读一下被“官方”指定的禁书就是亵渎了神灵，人们的无知更加衬托出神的灵验，为了让信奉的神灵满足从而赐予人类需要的东西，他们必须规定各种各样的禁忌，从而满足自己的心理需求：啊，我这样忠诚，神灵一定会保佑我的！将自己的思想禁锢起来，转为神灵的存在而存在，看似是非常充实，实则挺空虚的。也许是因为那时的人类还太年轻，完全不懂什么是科学。可实际上，这话让现在的人来说依旧是自大的表现。现在的人类依旧是年轻的，我们以为所谓宗教的纷争和不平等已经消失了，没有那样恐怖的、割掉舌头活活烧死之类只因为说“错”了几句话的惩罚了，但实际上这种争端是一直存在的，歧视犹太人的现象，北非、西亚不断的由于宗教信仰不同而产生的战争，这些事实摆在这里，明明白白。摩登时代，发展起来的是科技，科学与技术而不是科学的信仰。我们觉得世界已经是很理性了但其实还有很多事情是在由因恐惧而产生的思想牢笼控制的。我们要知道，人类思想上的进步，比制造业的进步要慢得多。

“那些为宽容而奋斗的人，不管他们有多么不同，有一点是一致的：他们的信仰中总是掺杂着怀疑；或许他们真心认为他们自己是正确的，但绝没有到使那种怀疑也同化成绝对信念的地步。”我觉得，能够怀疑的人至少头脑还是清醒的。很多信徒，在面对自己信仰的时候就是绝对的信任，觉得一切都是对的，主就是要我这样做。但实际上就算是主也没有绝对的对。怀疑带来的是思考。不会怀疑的人是不会想着要思

考什么的，因为不会怀疑的人认为一切都是对的没什么可再思考的了。有的人十分执着地信仰着正教(和君主)，他们认为这已经是很宽容，受到惩罚的人是应该受到惩罚的，这些都是为了捍卫教义的尊严，而还有的人认为这样是不公平而不宽容的，对于信仰其它教义的人也应该含有尊重，于是他们怀疑统治的正误，在尝试中潜移默化地推动了信仰自由的向前发展。举个例子，伏尔泰认为让·卡拉斯得到的车裂的刑罚是冤枉的，即使卡拉斯已经被弄死，但他还是努力搜集了多方的资料证据，最终让卡拉斯那可怜的妻子和孩子们没有受到迫害。他怀疑君主的决断，所以给了他不断探索、去求真的动力。之后他又解决了不少案子，直到去世，有一个案子也没有得到平反，但他打出的那一拳，即使不是捍卫宽容也至少是反对不宽容，已经开始奏效了。除了一些完全被宗教信仰控制的人之外，还有一部分人是用科学的眼光思索人类的，这类人认为普通的人倘若不受到强烈情感或自身利益的影响，的确是能竭力做正确的事的。这样的人发现了百科全书的好处，用科学而理性的语言解读世界。而这种对于当时的年代有些超前的思路必然是要受到一定打压的，于是当时的百科全书也基本没有真正流传下来，不过这种思潮还是被传承了。顺便说一下文艺复兴和宗教改革，那时候的人们大多都在怀疑，怀疑之前知道的东西是真的知道吗。这就激发了很多人的思索，也就是在那一时期出现了非常多的精彩作品。有怀疑的人有思想，有思想的人有灵感，有灵感的人有成就，也许我这个总结还有的是缺陷甚至根本不对，但我还是想说在这儿。宗教改革是追求宗教自由历史上一个非常大的贡献，当然我没有说这个贡献到底好不好。确实，它带来的是一场改革，推动了历史的进程，结束了文艺复兴时期人们普遍的精神淡漠，但同时，他们也并没有真正理解宽容。尽管他们对于他们没有全盘肯定也不是全盘否定，不管是路德还是加尔文，他们这样形形色色来自不同信仰的领导者都拥有着巨大的勇气，他们是一个个小的个体，领导着各自的一小部分人，但是他们的成功不仅意味着一座巨大的宗教牢笼的倒塌，更是意味着北部新教南部天主教这两座监牢的树立。反叛者的摧毁与他们带来的一样巨大。但幸运的是，这

两座监牢还没有完全立好根基，就被大批难以屈服的异教徒又一次捣毁，在监牢中建立了真空的地带，充斥着自由与求知，这也应该算是个好的结果了吧。

最后，我想不管是宗教的不宽容还是革命的不宽容，还是整个社会的不宽容，这些都不是轻而易举就能被撼动的，但就像这本书的作者在最后一章说的，那一天总会到来的，它将紧随这足以载入史册的人类所获得的第一个真正的胜利，即对自身恐惧的征服而到来。所以，我期待，真正的宽容的到来。

## 九年级的我们仨读书笔记篇二

故事很简单，普通不过的一家三口。

第一部《我们俩老了》很简短，就一页。讲了一个梦的故事。我记住了钟书先生安慰杨老的那句话：那是老人的梦，他也常做。

第三部《我一个人思念我们仨》附有很多张他们一家三口的生活照，是那种其乐融融，看了让人很温暖的家庭照片。有年轻时，夫妻俩在伦敦和巴黎留学时的合影；也有钱瑗的成长照片、英国留学的纪念照。最喜欢他们父女俩的合影，老先生爱说女儿像他，一样的有着聪明的头脑，含蓄的微笑。他们仨各自的工作照，看完也让人感动。中国知识分子家庭的真实写照都在这些图片中定格了。最后两张老俩口相互理发的照片，拍得真好。杨先生会用电推子，钟书先生会用剪刀。我看到这里，才真正领会了什么叫做相濡以沫。

第三部一共分十六小章，用很浅显的文字记录了他们这个三口之家共同经历的快乐。“我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，钟书总和我一同承当，困难就不复困难；还有个阿瑗相伴相助，不论什么苦涩

艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。所以我们仨是不寻常的遇合。”

在这第三部里，我印象深刻于他们夫妇二人留学期间的苦读和自得其乐的生活。想像着两个不嗜家务的学者是如何打理每日的柴米油盐，他们的真实生活都在杨先生的笔下复活，让我看到两个抽空去探险(散步)的快活人。钟书先生的西式早餐做得真棒，让我也提起兴趣早起为家人用自制豆浆和五分钟白水蛋当早餐，看他们爷俩吃得心满意足。

读到第七章，阿瑗两年不见父亲，看见爸爸带回的行李放在妈妈床边，很不放心，猜疑地监视着。晚饭后，她对爸爸发话了。

“这是我的妈妈，你的妈妈在那边。”她要赶爸爸走。

钟书很窝囊地笑说：“我倒问问你，是我先认识你妈妈，还是你先认识？”

“自然我先认识，我一生出来就认识，你是长大了认识的。”

-----真是绝句啊，这父女间的对话！

还有，写到当时有些落迫的钟书先生“留在上海没个可以维持生活的职业，不得依仗几个拜门学生的束修”，却不想在一个夏天，收到学生送来的一担西瓜。圆圆看爸爸把西瓜分送了众人，自己还留下许多，佩服得不得了。晚上她一本正经对爸爸说：

“爸爸，这许多西瓜，都是你的！----我呢，是你的女儿。”

## 九年级的我们仨读书笔记篇三

“打开窗子吧!让自由的空气重新进来!让我们呼吸英雄的气息。”——这是罗曼·罗兰在《名人传》卷首语中开宗明义的一句话。

同样的英雄旋律，在他以毕生心血浇铸的两部长河小说《约翰·克利斯朵夫》和《母与子》中得到了更丰满、更深入的发挥，作者在文学史上的地位，主要便是由这两部长河小说奠定的。

显然，罗曼·罗兰所说的英雄，并不是走遍天下无敌手的江湖豪杰，也不一定是功盖千秋的大伟人，甚至不一定是个胜利者，但他们肯定具有一种内在的强大生命力，使他们在任何逆境中都不放弃奋斗：他们饱经忧患，历尽艰辛，却始终牢牢把握着自己的命运，以顽强的意志去战胜一切困难，竭尽全力使自己成为无愧于“人”的称号的人。

按罗曼·罗兰的观念，首先就是有百折不挠的进取精神，亦即他所说的大江大河般奔腾不息的强大生命力；二是永远保持人格的尊严，恪守个性的独立，既不屈从于强权，也不盲目地随大流；三是具有关怀人、爱护人的博爱精神，甘心为人类的福祉奉献自身。

可是消极、颓废毕竟不是出路，于是罗曼·罗兰试图以他的《名人传》给人们传递英雄的气息，鼓舞人们恢复对生活的信念和奋斗的勇气。

罗曼·罗兰想要告诉人们，任何成就都伴随着艰辛的拼搏和痛苦的考验，他为之作传的这些人，“他们的伟大固然来自坚强的毅力，同时也来自所经历的忧患”。他告诫人们：“不幸的人们啊，切勿过分怨天尤人!人类最优秀的人物与你们同在。从他们的勇气中汲取营养吧!”

然而所有的磨难只是使他变得更加坚强：他痛苦，却不肯屈服于命运；他贫穷，却既不趋炎附势，亦不迎合潮流，始终保持独立的人格；他孤独，却能以热诚的赤子之心爱人类；他从未享受欢乐，却创造了欢乐奉献给全世界。战胜了疾病，战胜了痛苦，战胜了听众的平庸，战胜了所有的磨难和障碍，攀登了生命的巅峰。

米开朗琪罗看上去比贝多芬幸运，他既无残疾，也不贫穷，他出生于佛罗伦萨颇有声望的市民家庭，从小接受精英阶层的教育，有较高的文化素养和艺术功底，然而他在精神上也许比贝多芬更受折磨：他的祖国多灾多难，他眼见外族入侵，人民受奴役，自己的作品毁于战乱，共和主义的理想也化为泡影：

他和贝多芬同样孤独一生，没有妻儿，唯有爱情，他的家族不曾给他任何温暖，只想从他身上榨取利益；他到处遭遇嫉妒和倾轧，在同他对“神权”并非没有忌惮心理，何况以五百多年前的科学水平，要摆脱对神的敬畏几乎是不可能的。

苦难并非全是坏事只要我们善于化苦难为动力，则苦难就成为成功的垫脚石。

## 九年级的我们仨读书笔记篇四

一次偶然的机会，我在书店看到了《拥抱幸福的小熊》这本书，便随手拿了起来。谁知这一拿我却不愿再放下来！

我把它买回家，就如饥似渴地读起来。它的魅力非同凡响，我的眼泪都被引了出来。

小念在童年时代，家庭遭遇重大变故，变成了一个自闭的女孩。一次并非偶然的机会，林医生送给小念一个泰迪熊和温暖的微笑，并告诉小念：“拥抱泰迪就是拥抱幸福！”经历了



许多磨难和通过小念的不懈努力，她最终拥有了很多很多的小熊，也拥有了很多很多的幸福。

这个故事真实感人，读完时，我的泪水把书都湿透了。

现实是残酷的，父母的离异，亲人病故，他人陷害，家境贫寒……让人觉得幸福遥不可及，小熊看来是多么地近，但实际却是多么遥远，让人永远都追赶不上它的步伐。可是，小念做到了。她忍气吞声，受到挫折勇敢地去面对，去挑战，去战胜它。她像野火烧不尽的小草，向着太阳，勇敢地成长！因为她有一颗真诚、善良的心。

再如，我们的校运会快到了，很多同学因为身形问题或被同学的忠言逆耳而没有了自信心从而放弃了参加校运会的机会。其实，他们大多数都适合一些项目的，可是却对自己没有信心。如果他们肯下工夫去练习，肯定可以为自己争光，为班争光，让别人对你刮目相看的。

## 九年级的我们仨读书笔记篇五

在暑假里，我利用十天时间读完《射雕英雄传》，《射雕英雄传》共四大本，该小说我超喜欢读，读《射雕英雄传》真是废寝忘食，爱不释手，这书里记载内容丰富，从中让我深受启发。

在《射雕英雄传》中，我不仅认识侠客英雄郭靖，他的师父江南七怪，洪七公、周伯通，并且认识了东邪黄药师，西毒欧阳锋，南帝段智幸，北丐洪七公，中神通王道士，……。我最敬佩的就是伸长正义，武功盖世，精忠报国的大英雄——郭靖。

郭靖是南宋时期忠良之后，从小他父母被金兵杀害，成为江湖上孤儿，在偶然机会救了哲别之命，哲别就开始教郭靖射剑，之后他走向练武生涯，然后又遇到他的恩师们——江南

七大怪，精心教会他盖世武功“梅花十七剑”，在精学勤研武功中，郭靖急于学成，觉得自己学功太慢，但他没有泄气，继续精心刻研武功套路，在各个师傅手中学到多种剑法武功。之后，他又遇到武功前辈马钰道长，马钰道长给郭靖树立自信，教他打坐，精练内功，后继又与北丐帮主洪七公，洪七公传教会郭靖降龙十八掌，教会三十六种打狗棒法，教会逍遥游，周伯通精心教会郭靖九阴真经，左右博斗，郭靖真幸运，练就一身卓越超凡武功，我打心眼羡慕这爱国大英雄，如果，我长大也有一身好武功该多好啊！

从该书中，我还认识最最讨厌奸贼杨康，他贪图享乐，自私自利，谎言连篇，认贼作父，他与郭靖完全相反，他为得到九阴真经和武穆遗书，他和金狗串通一起，不择手段，陷害大宋忠良，他和金狗养父完颜洪烈串通一起，目的是想通过得到九阴真经和武穆遗书后，统一大宋，更可恨是杨康失去人性，不分好坏，不听从母亲忠告，竟然不认亲生父亲，父母遭金人追杀，他的亲生父母不得不忍痛自杀，当我读到这里时，眼里含泪，心中怒火燃烧，肺像气炸一样，恨死这卖国贼！更恨这逆子！我觉得杨康是个卑鄙小人，给大宋带来不可挽回损失！真是可悲啊！

郭靖和杨康都是忠良之后，他们的父母还是好朋友，为什么一个长大后是爱国英雄，为什么长大后是叛国贼？这个问题一直在我脑海回荡，难道真是环境造就人吗？郭靖是跟着江南七大怪，洪七公……，这些都是爱国之士，并且练成了一身卓越无比武功，所以长大后是个爱国大英雄。然而，杨康由于战乱，父母失散，母亲强行被金狗完颜洪烈收养，杨康出生金国，金狗完颜洪烈野心勃勃，一心想统一大宋，杨康认贼作父，不明事非，利用欺骗手段到处招摇撞骗，他长大后成了一个名符其实的叛国贼！他是大宋耻辱！

我读了《射雕英雄传》后，真是大开眼界，大饱眼福，使我真正明白一个道理，我长大后，要像郭靖一样，利用自身知识和本领，为祖国增光溢彩！决不学杨康这样叛国贼！

我要为实现自己美好梦想，加快脚步，坚持不懈奋力学习，牢牢掌握好高超本领!为祖国做出伟大贡献!

## 九年级的我们仨读书笔记篇六

《项链》在初中语文课本中就有学习，我也是在那时候接触《项链》这本小说的，可以说自己的震撼很大。设身处地的想一想，自己如果是《项链》中的女主角的话，自己的天空将会是如何的黯淡无光，没有出头之日!这本小说反应的就是资本主义社会穷人与富人的差距!

看过《项链》的人大多都会把矛头直接指向那个美丽娇媚，但却出身不佳的女子的愚蠢，然后再自认为理智且正直地辛辣地指出小资产阶级贪图享乐，爱慕虚荣的种种人性的弱点。整篇小说作者都在调刺着主人公：玛蒂尔德的爱慕虚荣。

没有人能强行压制一个人对美，对富贵，对安逸生活的本能追求，对玛蒂尔德也是一样。她美丽动人，本不应该是城市平民的一员，但却受命运的捉弄降生在一个小职员的家庭，在幻想有一个有钱的公子爱她，娶她的梦破灭后，她又嫁给一个同等地位的小职员，象其他中产阶级妇女一样，经营起了自己的家庭。但事实上，在玛蒂尔德成为路瓦栽夫人后，她的人生之路仍按生活的逻辑自然向前延伸。

小说的开头描写夫人的心理活动：对自己的生活极为不满，梦想像上流社会的贵妇人那样过高贵、风雅的生活。这种理想显然并不高尚。她确实虚荣，但趋乐避苦是人的本性，谁不想过锦衣玉食的日子呢?谁又愿意忍受贫困与丑陋呢?玛蒂尔德“美丽”、“丰韵”、“娇媚”，正是因为“她也是一个美丽动人的姑娘”，于是她心里就凭添了几许的不平与怨恨。年轻的她因为不能过上奢华的生活而整天郁郁寡欢。为了排遣自己的“不幸”与“痛苦”，她找到了一个出口——“梦想”。由于当时法国现实中，人们疯狂地崇拜金

钱，拜金主义无情地冲击着人们的心灵，生活和婚姻。于是，玛蒂尔德不愿面对现实，而把理想寄托在梦境中，此时，可怜的玛蒂尔德已完全被虚荣心俘虏了，但是她却从来不想掩饰自己的渴望与痛苦，所以她并不虚伪。这种虚荣的真实感情表达可能让我们感到不自在，忍不住地批评几句。但是对于过不上自己满意生活的玛蒂尔德来说，她并没有用自己虚伪的一面得到奢华的生活，她只是想想而已。她恪守着做人的基本道理，维护着自己的尊严。生活中有很多的无奈，特别是对于她这种没权没钱的小妇人来说，特别是在丢失项链之后，欠下一大笔债款，在这种种和打击面前，她终于丢掉幻想，面对现实，用自己艰辛和诚实的劳动生活下去。

项链丢失后，青春美貌和人格尊严这两个法码摆在人生的天平上，逼她作出选择。她决定放弃青春，选择尊严。人生最重要的时刻说是懂得放弃，放弃也是一种美。那么对她来说那极细小的一件事是“败坏”她，还是成全她呢？最初玛蒂尔德被强烈的可怕的虚荣心所俘虏，后来，她义无反顾地作出令人惊讶的决定。最后，当她再遇自己依然年轻美貌的朋友，当她得知假项链的事实后，她的脸上露出灿烂的天真的笑容。这笑是她自信和骄傲的表现。

小说发人深省之处是让我们目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。玛蒂尔德是不幸的，她不幸在于不能盼自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多是脚踏实地一步步的走过。

《项链》这篇小说真的是世界短篇小说的接触代表作，我在度过很多遍之后，还是对其中的很多的感受念念不忘，里面很多的现实主义一直在当代也是很好的反应出来，是一篇发人深省的小说。我在读完这本小说之后，久久不能平静，《项链》这是一本不错的小说。

## 九年级的我们仨读书笔记篇七

打开诗篇，诗人就给我们描绘了一幅梅雨季节江南小巷的图景：白墙黑瓦的建筑物之间，小巷曲折而悠长；正是梅雨季节，天空阴沉沉的，小雨淅淅沥沥地下个不停。小巷里空荡荡的，只有诗人一人在雨巷中独行；而他彷徨不定的步态则分明透露着他内心的孤寂和苦闷之情。在这样阴郁而孤寂的环境，他心里怀着一点朦胧而痛苦的希望：“希望逢着一个丁香一样结着愁怨的姑娘”。这个姑娘被诗人赋予了美丽而又愁苦的色彩。她虽然有着“丁香一样的颜色，丁香一样的芬芳”，但是也“丁香一样的忧愁”。

丁香花开在仲春时节，花色或白或紫，给人柔弱、娇美而又纯洁、庄重的感觉。丁香花娇美却易凋谢，中国古代的诗人们对着丁香往往伤春，说丁香是引愁之物。中国古代的诗歌中有不少吟咏丁香的名句，如：“青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁”（南唐李璟《浣溪纱》词）；“丁香体柔弱，乱结枝犹坠”；“芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁”等等。由于中国古代诗人们的反复吟咏和广泛传唱，在文人心中，丁香逐渐成为美丽、高洁、柔弱、愁怨之类性质的象征。丁香一样的姑娘，是做着脆弱的梦的姑娘，她的愁怨自然少不了。

在长久的期待中，姑娘终于来了，在雨中哀怨，“她静默地走近”，然而又终于失望了，“又投出太息一般的眼光”，终于从身边飘过去，二人间的距离又重新拉开。这两位彷徨者都得了同一种抑郁病，因而同病相怜。然而，正因为病症相同，不可能互相拯救，只得分手。他们是在彷徨，更是在彷徨中继续追求。其实戴望舒诗中的姑娘形象就是他的理想的化身。他彷徨求索，就是为了寻找姑娘——理想。姑娘出现了，但是，“像梦中飘过”一样，只在面前一闪，转瞬便消失了，连同她的颜色，她的芬芳，她的太息与她的惆怅，空留下主人公自己在雨巷独自彷徨。

在这里，诗人把当时的黑暗而沉闷的社会现实暗喻为悠长狭窄而寂寥的“雨巷”。这里没有声音，没有欢乐，没有阳光。而诗人自己，就是这样的雨巷中彷徨的孤独者。他在孤寂中怀着一个美好希望。希望有一种美好的理想出现在自己面前。诗人笔下的“丁香一样的”姑娘，就是这种美好理想的象征。然而诗人知道，这美好的理想是很难出现的。她和自己一样充满了愁苦和惆怅，而且又是倏忽即逝，像梦一样从身边飘过去了。留下来的，只有诗人自己依然在黑暗的现实中彷徨，和那无法实现的梦一般飘然而逝的希望。

在这里我们听不到现实苦难的描述和反叛黑暗的呼号。可是这却是低沉的倾诉，失望的自白。然而从这倾诉和自白里，我们可以看到失去美好希望的苦痛在诗句里流动。

人们读了《雨巷》，并不是要永远彷徨在雨巷。人们会憎恶这雨巷，渴望离开这雨巷，走到一个没有阴雨，没有愁怨的宽阔光明的地方。

## 九年级的我们仨读书笔记篇八

除了方鸿渐，追了苏文纨二十年的赵新楣总也踏不进她的那一座围城，之后却仍逃不出娶妻生子的命运；方家上下逃不出封建传统思想这座围城；两任老丈人也逃不出面子的围城。总而言之，文中所有人都有自己心中的一座围城，大多也仅仅是为了一点私立或者是一个面子，这也是民国时期封建思想与崇洋思想的盲目结合所带来的弊端。

自然，70多年前的事，如今再提似乎也是陷入了历史这座怀旧围城之中。钱钟书先生以这样幽默的语调，除了批判当时之人或顽固不化或崇洋媚外的种种行为，调侃当时老人的迂腐、留学生的傲气，揭露无谓的婆媳之争、妯娌之争、情敌之争、同事之争外，真正要阐明的就是：生活本就是一座大围城，人永远逃不出无尽的压力和束缚，永远要在无形的四堵墙下过完一生。每一个人都逃不出这样的命运，只是在于

你在这围墙下是否活得精彩，假如你始终想着去冲出围城，那你永远只能独守空城，更加失去了生命中的价值。

这座无形的围城始终是存在的，只是钱钟书先生把30年代的这座城具体形象化了，让身处21世纪的我们看清了书中城中之人的喜怒哀乐、悲欢离合，言之凿凿其实也是为了使看清我们身边同样的一座围城。当代社会，竞争激烈，高手如云，存在的明争暗斗、勾心斗角比书中更加激烈也更凶险。就那还算单纯的学生来讲，学校、家庭、社会，每一个环境都是一座围城，每一种行为都处于一个围城。同学间的友谊和竞争、家庭里的亲情和压力、社会上的光明与黑暗，从我们出生起就建造着形形色色不可逾越的诸多围城。我们只有在其中不断拚杀，始终保持着一颗积极的心去创造这座围城里的异彩，让围城中的生活变的丰富。我们不会也不可能逾越这座城墙，因为只要有生活，那我们就永远处于一座围城之中。

生活本就是一座围城，婚姻与事业、学习与娱乐、发展与落后、成功与失败，都是这座七彩城中的一种颜色，每一个人每一件事都是城中的一种元素。当一切人和事因为努力和乐观而变得美好，当城中的色彩都均匀和谐时，那么这座围城就不再是一种可怕的束缚和压力，而是一个幸福的乐园。没有人会试图离开她，即使是自怜自哀的方鸿渐也会喜欢，假恶丑也会被同化为真善美。也许世界永远不会变得如此美好，但允许我心中永远存在这种美好的理想。