

最新幼儿园大班音乐教案江南反思 幼儿园大班音乐教案春绿江南(精选13篇)

小班教案的编写需要反复修改和完善，不断丰富教学内容和教学方式，以适应学生的学习需求和发展需要。接下来是一些一年级语文教案的实例，供教师们参考和借鉴。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇一

一、导入：

(出示图片火车)小朋友，你们看沈老师请来了谁和我们一起学本领呢?(火车)

二、初步感知乐曲(第1次完整欣赏乐曲)

1、谁来说一说，你听到小火车在干嘛呢?没有听出来，没关系，那沈老师来说一说吧，我有听到小火车在呜呜的鸣笛噢?告诉你我是怎么听出来的吧!沈老师听到音乐呜呜的时候，我就知道小火车进火车站在鸣笛了。(听第一段乐曲)

2、(第2次全曲欣赏一遍)现在沈老师请你再来仔细的听一听，想一想，猜一猜小火车在干嘛呢?(招呼乘客上车、火车开动)

(1)教师跟音乐表演

第一段：手做动作，鸣笛两次

第二段：配合歌词：火车要开，快快上来

第三段：慢速前进——渐渐快速前进(教师双手拍膝盖根据节奏由慢到快)

3、分析乐曲，大胆的用肢体动作表现。

(1)刚才很多小朋友都听出火车在鸣笛了?火车鸣笛几次呢?你想用什么动作来表现呢?(跟音乐我们来一起试试)

(2)在招呼乘客时，列车员是怎么说的呢?(火车要开，快快上来)我们看看它的节奏是怎么样的!感知塔|踢踢|塔|空”的节奏型。(结合图谱)我们一起听听有几个塔|踢踢|塔|空(教师和幼儿跟着音乐一起拍手练习)

(3)乘客都上火车，火车一开始是怎么样开的呢?(接着火车又怎么开的呢?你想用什么动作来表现火车开动呢)?(教师和幼儿跟着音乐一起用肢体动作来表现)(结合图谱)

4、跟着乐曲，大胆地用肢体动作表现乐曲的快慢节奏。

三、全曲欣赏

1、火车在途中往往要有停靠站，听听，这首曲子里有几个停靠站;你是怎么听出来的或者你是怎么知道的?(哪句乐句是火车停靠的时候)

2、幼儿变成一列火车，进行全曲律动

四、结束活动

现在，我们的小火车要开走了，鸣笛就用挥手的动作跟客人老师再见吧!

幼儿园大班音乐教案江南反思篇二

1、感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确地;

2、通过欣赏、随乐意歌词以及看图仿编歌词等活动，;

3、体验森林动物生活的自在和快乐；

1、《幼儿用书》人手一册，实物展示仪一具；

2、音乐磁带或cd录音机一台；

1、感知理解歌曲内容，能够愉快地演唱歌曲，准确地唱出弱起拍。

2、通过欣赏、随乐意歌词以及看图仿编歌词等活动，学习完整正确地演唱歌曲。

3、体验森林动物生活的自在和快乐。

1、《幼儿用书》人手一册，实物展示仪一具。

2、音乐磁带或cd录音机一台。

3、图片：小松鼠、小白兔、小熊猫、小提琴、喇叭小鼓。

4、打击乐器：铃鼓、碰铃、圆舞板及小锣若干。

1、打击乐活动：小看戏。

——教师带领幼儿随着音乐给《小看戏》伴奏。

——教师：刚才，你们用了哪些乐器演奏《小看戏》的？

2、教师朗诵歌词，感知歌词内容，带领幼儿学习念歌词。

——教师讲述歌词《森林音乐家》第一段歌词。

——教师出示小松鼠图片和小提琴乐器图片，带领幼儿有节奏地念歌词。

3、学唱歌曲《森林音乐会》第一段。

——引导幼儿看图片，教师放慢弹奏音乐，带领幼儿随着音乐有节奏地念歌词。

——教师演唱歌曲，鼓励幼儿随着音乐跟唱。。

——教师：小松鼠怎样拉小提琴？

——引导幼儿探索表演小松鼠拉提琴的动作，然后边唱歌边完整地表演第一首歌曲。

4、看图仿编歌词，学习第二段、第三段歌曲。

——教师分别出示小白兔和喇叭图片以及小熊猫图片和小鼓乐器图片。

——启发幼儿根据第一段歌词的结构，仿编小白兔吹喇叭的歌词，鼓励幼儿快乐地演唱第二段歌曲。

——采用上述方法，学习表演唱第三段的歌曲。

5、完整地看图表演唱歌曲《森林音乐会》。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇三

1. 幼儿感受乐曲欢快的情绪、幽默的风格以及aba结构和特别的“叮”声出现的规律。

2. 创编为打字机加油、放松的动作。

3. 在游戏中体验与同伴合作游戏的快乐。

1. 打字机的多媒体课件。

2. 教师自制图谱。

3. 幼儿参与制作“手抽纸”包(缝在帽子上,里面装满叠好的用废报纸做成的手抽纸)若干、旧尼龙袜若干。

活动过程1. 出示打字机图片,让幼儿回忆以前了解的有关打字机的知识。

师:小朋友们看看,老师给你们带来了什么?

2. 欣赏音乐课件《打字机》。

师:请小朋友仔细看,仔细听。注意你看到了什么?你听到了什么?(幼儿欣赏音乐)师:好看吗?你们听到了什么?(听到打字机哒哒哒的声音)师:还听到了什么?(叮的一声)师:还有没有小朋友听到“叮”的声音?谁知道“叮”的声音是什么意思?原来打字机发出“叮”的一声表示第一行文字已经打好了,提示打字员要换到第二行打字了。

3. 教师出示图谱,幼儿完整欣赏乐曲。

师:我把打字机这首音乐画成了一幅图谱,请你们一起看看。

我们再听一次音乐,“叮”的一声在什么地方出现?我们试着把它拍出来好吗?(幼儿跟做拍手动作)4. 分a□b段欣赏乐曲,学习游戏动作,掌握关键节奏和表现关键情绪。

(1)老师带领幼儿用打字、拍手的动作掌握节奏。

(2)老师让幼儿用小椅子代替打字机,再次掌握节奏。

“为了让游戏更好玩一点,我们现在把板凳当打字机,准备好了吗?”(玩游戏)(3)启发幼儿创编为打字机加油、给打字机“按摩”的动作。

师：打字机和人一样，劳动久了就会有点累哦，所以它也要休息一下，我们给它加点油，让它放松一下好吗？(幼儿做按摩动作)5. 欣赏两位教师合作的示范表演。

师：想不想让游戏更好玩一点？今天我给你们请来了我的打字机，大家和她打个招呼吧！(配合活动的教师来到现场)师：我们要给打字机安上纸，安在什么地方呢？(把“手抽纸”包安在头上)师：我们还要给打字机加油，想想看从哪里加呢？(幼儿提出：耳朵、嘴巴、鼻子等)师：现在请我的打字机和我一起开始工作好吗？(完整示范合作游戏的动作方式)6. 分角色随音乐表演。

师：现在就请靠得最近的一对好朋友相互商量：谁当打字机，谁当打字员！要当打字机的小朋友先到老师这儿来拿打字纸，请当打字员的小朋友帮助当打字机的朋友装好打字纸，然后请打字员站在打字机的后面，准备好了吗？我们一起开工啦！(合作游戏一次，交换角色再玩一次)7. 再现幼儿活动场景，共同分享。

师：让我们一起来欣赏一下今天活动里小朋友们的表现吧！(老师回放活动录像，组织幼儿观看。)8. 幼儿整理文件纸放入尼龙袜中，制作成“流星球”，活动结束。

师：哎呀！你们看看，这满地的文件纸，太乱啦！我想到了一个好办法：请小朋友把地上的纸捡起来，包成一个球，再塞进这些旧袜子里面，制作成体育玩具流星球好吗？(老师组织幼儿收拾场地。)

幼儿园大班音乐教案江南反思篇四

- 1、尝试运用打击乐器为乐曲进行伴奏，激发幼儿兴趣。
- 2、能看老师指挥，与同伴合作演奏，培养幼儿合作意识。

- 3、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。
- 4、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

一、感受音乐

- 1、播放音乐，让幼儿感受乐曲（今天，老师带来了一首乐曲，我们来听一听）。
- 2、提问：听了乐曲，有什么感觉？乐曲中间有变化吗？
- 3、讨论：根据乐曲的变化，乐曲分成几段？（三段）

二、分析乐曲结构，设计配器方案。

- 1、带领幼儿熟悉乐曲结构（用身体动作来打节奏）。
- 2、出示四段节奏谱。
- 3、倾听第一段音乐，提问：这段音乐可以用哪段节奏谱表示？
- 4、依次倾听第二、三段音乐，提问：这几段音乐可以用哪段节奏谱表示？
- 5、出示打击乐器，介绍打击乐器名称及使用方法。
- 6、幼儿看节奏谱，尝试用打击乐器进行演奏。
- 7、播放音乐，尝试用打击乐器听音乐进行演奏。
- 9、倾听音乐，选择合适的乐器进行伴奏。（依次倾听四段音乐，逐步选择合适的乐器进行伴奏。）

三、根据指挥合奏，注意音量及停顿。

1、教师指挥，小朋友听音乐进行乐器演奏。

2、教师点评：看老师指挥，停顿要及时；打击时节奏要准确；要注意控制音量。

2、再次进行演奏，提醒幼儿在音量、停顿上的处理。

四、总结，巡演、边演奏边出教室。

自xx年xx月份起□xx市xx区教研室x老师便组织各园进行音乐教研活动，重点对音乐欣赏进行研讨，我在本次活动中开放组织了大班音乐欣赏活动《挪威舞曲》，除去在自己幼儿园试讲之外，我前后在云龙幼儿园、福泰幼儿园、海航幼儿园组织了本节音乐欣赏活动，应该说，我的教案每次都会有改动，教学方法和策略每次都会有调整。高尔基曾说：“当你听音乐时，你会忘记这是白天还是晚上，忘记自己是老人还是小孩，忘记一切……”确实，参加音乐研讨活动，让我的耳边仿佛一直有优美的音乐在回旋。我认识到：

1、在音乐欣赏活动中，要培养幼儿对音乐的整体感受和理解能力。

幼儿艺术教育不以幼儿掌握艺术技能为目标，而是希望幼儿在自由、宽松的艺术活动过程中逐渐喜欢艺术，获得艺术感受，学会用艺术自由、创造性地表达自己的思想和情感。凭借具体的艺术欣赏活动，比如通过欣赏一首乐曲，一首歌，让幼儿亲近艺术，热爱艺术。通过不断研讨，我也总结了一些音乐欣赏教学活动的规律。当然，教法永远都是灵活的而不是一成不变的。音乐欣赏活动中，第一步首先要进行的一般都是：请幼儿安静、完整地倾听音乐（结合奥尔夫教学理念老师可以在不影响孩子倾听的情况下，配上一些与音乐性质相符的动作，如简单的拍手、拍腿、拍肩。这能帮助幼儿更好地理解音乐，使欣赏变得更加有效）。欣赏者只有全神贯注，才能敏锐地感受到音乐的灵魂所在，其精神才能在音

乐的空间里自由奔驰，捕捉到音乐的细微之处。这样的精神活动，是音乐欣赏者最重要的参与。完整地欣赏音乐也是音乐欣赏活动的重要前提。一首乐曲，一首歌曲，都是一个独立的个体，它表现了一个完整、丰富的音乐形象。

2、在欣赏音乐的过程中调动多种感观（视觉、动作、语言）参与并丰富和强化已听到的音乐形象及内容。打破学科界线，建立学科之间的生态。

《纲要》强调：“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。在音乐欣赏活动中，可以采用综合艺术教育的形式，说、唱、舞、画、演奏等艺术活动是有机成一体的，这种多艺术形式的自然融合是艺术学习的最佳环境，它使艺术学习变得更自然、更容易、活泼多样，更能让幼儿感兴趣。让有不同兴趣爱好的幼儿都能主动参与音乐，创造音乐，表现音乐，从中体验成功与快乐。在欣赏音乐的过程中调动多种感观（视觉、动作、语言）参与并丰富和强化已听到的音乐形象及内容。打破学科界线，建立学科之间的生态。在《挪威舞曲》中结合音乐形象我引导幼儿运用语言、动作、打击乐器等进行表达、表现，帮助幼儿理解音乐的性质，图谱的呈现则更直观地让幼儿感受到了音乐的旋律特点，段落一目了然。在音乐慢的时候，感受到的是稳定的节拍，在音乐快的时候感受的是急促的乐句。教学方法到位了，教学效果才会明显。

3、音乐欣赏的选材非常重要，教师的提问也很重要。

音乐欣赏活动还应为幼儿提供丰富多彩的音乐素材，而不应拘泥于课本、教学大纲的内容。有很多乐曲都是非常适合幼儿欣赏。《挪威舞曲》从选材上很适合大班的幼儿。xx区教研室x老师一再强调教师的语言要简练，不要在活动中说无效的话，这一要求已经渗入到了组织活动的教师心里，虽然有时难免还是会多说话，但明显的感觉是：活动中自己的无效语言越来越少了，提问越来越简练了。

而我想说的是，在组织具体教学活动中老师的提问真的会影响教学效果。在《挪威舞曲》第一遍欣赏音乐后，我一直在想，“什么样的提问最有效”。我曾经设计的提问是“这首曲子，从一开始到结束给你的感觉是一样的吗？”，教学效果也可以，但引导起来就有一种很绕的感觉，好像是打破了音乐的故事情境，一下子让提问变得很严肃、很紧张、很教条的感觉。后来我调整成了“你觉得发生了什么事”。我认为这个提问更符合幼儿的特点，孩子们更善于用具体的形象去表达他们对音乐的感受，而不太习惯直接去用一些比较专业的语言词汇。他们会说老虎来了、小动物们在开音乐会等等等等。有了孩子们的第一次回应，老师再引导幼儿去回想这些情境背后的音乐，例如，“是什么样的音乐让你感觉是老虎来了”？这种提问就变得很顺，不难让幼儿去理解，因此，在老师的启发下，幼儿才能说出轻松活泼、紧张急促的音乐性质。在海航幼儿园组织《挪威舞曲》的时候，我觉得我这一问题提问的改变，让整节教学活动有了一个轻松的开始，作为组织活动的老师，我的感受是最明显的，孩子们给我的回应增加了我的信心，让我接下来的环节都比较顺利。当然，每一节具体的音乐欣赏活动，都会有自己的特点。因此，老师问题提问的切入点也会不同，这是灵活的。只要心中有目标，心中有孩子，我们就会找到最好的方法，设计出最简单有效的提问。

音乐的天空是广阔的，我们只有帮助幼儿插上想像的翅膀，孩子们才能在音乐中高飞。冼星海说：“音乐，是人生最大的快乐；音乐，是生活中的一股清泉；音乐，是陶冶性情的熔炉。”幼儿教师只有用心，才能演绎出一节节优秀的音乐教学活动，才能和孩子们一起在音乐殿堂里共同享受、快乐生活！愿孩子们在音乐的陪伴下度过快乐的童年。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇五

1. 初步学习看图谱，表现简单的节奏型。

2. 初步尝试听旋律拍出简单的节奏型。

3. 尝试用乐器演奏简单的节奏型。

4. 对器乐演奏活动产生兴趣，并喜欢演奏。

1. 幼儿对螳螂、蟋蟀的外形特征及叫声有基本的认识 and 了解。

2. 《昆虫音乐会》教学挂图、音乐cd

3. 节奏图谱一张，打击乐器木沙铃、沙锤、沙蛋若干。

2. 教师出示三种旋律及节奏型，以螳螂、蟋蟀及蝗虫三种昆虫依次出场为线索，引导幼儿分别认识三种不同的节奏型，并能够用身体进行表现。

(1) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用踏脚的方式表现节奏型 $\text{xxxx} \square \text{xxx} - \square \square$ 并跟随乐曲旋律表现。

(2) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱用拍手的方式表现节奏型 $\text{xxx} - \square \text{xxx} - \square \square$ 并跟随乐曲旋律表现。

(3) 教师哼唱旋律，引导幼儿根据图谱模仿蟋蟀的叫声表现节奏型 $\text{xxx xxx} \square \text{xx} - - - \square \square$ 并跟随音乐旋律表现。

3. 播放《昆虫音乐会》乐曲，引导幼儿根据图谱用身体动作连贯的表现不同的节奏型。

4. 尝试学习用乐曲进行演奏。

(1) 逐一出示沙蛋、沙锤、木沙铃，介绍乐器，分发乐器，让幼儿尝试探索乐器的使用方法。

(2) 教师用指令、哼唱旋律带领幼儿尝试演奏乐器。

(3) 播放乐曲，教师带领幼儿演奏乐曲。

(4) 播放乐曲，带领幼儿看教师指挥演奏乐曲。

千姿百态的昆虫形象能极大地引起孩子的兴趣。喜爱小动物是孩子的天性。于是开展了此次活动。感受大自然中昆虫的美。认识常见昆虫，知道昆虫的本领，了解昆虫的生长环境与特征，了解大自然的秘密。激发学习兴趣。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇六

在少数民族的很多盛会中，人们围着篝火载歌载舞，其乐融融。这类舞蹈动作简单、易学，随时可以邀请围观的朋友加入舞蹈的行列。由此想到，组织幼儿韵律活动决不应强调舞蹈动作的难度及美观，而是应该让幼儿充分体验结伴舞蹈所带来的快乐情绪，乐于参加集体舞的韵律活动。

1、熟悉乐曲旋律、结构与节奏，掌握小兔“跳、蹦”两个基本动作。

2、大胆探索创编木偶小兔的动作，并能合着音乐节奏运动。

3、享受游戏情景营造的快乐，发展空间协调能力和结伴交往游戏的能力。

4、熟悉歌曲旋律，学唱新歌。

5、能大胆表现歌曲的内容、情感。

1、兔子头饰一个。2、录音机，兔子舞音乐。3、事先请一幼儿扮兔姐姐。

1、幼儿坐成半圆形欣赏音乐，感受快乐情绪。

师：“小朋友们好！今天老师从跳舞毯那里带来一首音乐，你们想听吗？（想）好，让我们一起来听一听。”

幼儿欣赏音乐，并自由做节奏动作，如拍手、拍腿等。

师：“喜欢这段音乐吗？为什么？”幼儿自由回答。

师小结：“这是一段非常活泼、热情的音乐，听了让人觉得特别开心，特别想跳舞。”幼儿边听音乐边自由表演。

2、熟悉木偶兔子的故事，探索创编木偶兔子的动作。

师：“嘘，告诉你们一个秘密，这音乐说了一个故事——木偶兔子开音乐会的故事。夜幕降临的时候，森林里一片安静，木偶兔子们聚在草地上，围坐成一个大圆圈，当有魔力的音乐传来，奇迹出现了，木偶兔子全身活动起来，跳起了快乐的兔子舞。”

师：“让我们一起变成木偶兔子，起来跳舞吧。”“木偶兔子变变

变——幼儿做木偶兔造型。

幼儿创编木偶兔的舞蹈动作，全体幼儿表演木偶兔子舞。

以“领头人”的方式，幼儿随音乐舞蹈一次。

师：“刚才xx小朋友的动作特别有节奏，有精神。”幼儿跟着学□“xxx小朋友跳舞时笑得特别甜。”幼儿跟着学。

师：“让我们有精神地、快乐地再来一次。”幼儿随音乐再表演一次。

3、用“兔姐姐”教学的方式，学习小兔跳、蹦两个基本动作。

学习第一个基本动作：兔跳。

师：“学会了木偶兔的舞蹈，不知能不能去参加兔子音乐会，让我们好好想想办法。”（兔姐姐跳上）

师：“heio□兔姐姐。”

兔姐姐□“heio□木偶兔子们。”

师：“兔姐姐，你去那里呀？”

兔姐姐：“我要去参加兔子音乐会呢！”

师：“太棒了！你能不能带我们一起去呀？”

兔姐姐（作思考状）：“行是行，可是你们会学兔子跳了吗？”请幼儿上来学兔子跳。

兔姐姐：“对了，兔子跳是用脚尖轻轻地跳，低低地跳，像我这样。还要有节奏地跳，瞧这样。”示范：

前后前前前；1234。

（跳跳跳跳跳拍手拍手拍手拍手）

幼儿伴乐自由练习。

学习第二个基本动作：兔子蹦。

兔姐姐：“木偶兔子们跳得真不错，如果再加上兔子蹦起来的动作就更好看了，瞧我这样。”示范：

前后前前前，蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦蹦。

（跳跳跳跳跳，踢腿踢腿踢腿踢腿）

“如果你们学会了这个动作，就可以去参加兔子音乐会了[bye—bye]”[兔姐姐下)

教师讲解师范动作难点：伸出腿，勾脚尖，另一条腿曲膝。幼儿伴乐自由练习。

4、组合兔子跳和蹦两个基本动作。

师戴上头饰：“现在，让我这个兔姐姐带你们去参加兔子音乐会吧。不过天黑了，森林里可能会迷路，小兔千万不要掉队！”

众幼儿用基本动作组合成韵律动作前行。

师：“瞧，这里就是开音乐晚会的大草地。咦？怎么没人？”

录音机传出有魔力的声音：“亲爱的兔子朋友们，你们来迟了，今天的舞会已经结束，请你们明晚七点钟准时来参加我们的兔子音乐会[byebye—”

师：“今天我们练兔子舞迟到了，让我们回去休息休息，养足精神，明天再来！”幼儿喝水休息。

5、进一步熟练韵律动作，享受游戏情境的快乐。

兔姐姐上：“小兔子们快醒醒，我们要去参加兔子音乐会啦！让我们坐上动物快乐小列车，出发吧！呜—”幼儿双臂搭在前面小朋友肩上成火车状，蛇行韵律成圈状。

师：“终于来到目的地，让我们到大草地上找个位置，等待音乐会开始吧。”

录音机传出有魔力的声音：“哈哈，亲爱的兔子朋友们，兔

子音乐会马上就要开始了，在今天的舞会中，我们将选出跳得最棒的木偶兔子，做为我们的小舞星，并为他戴上最美丽的花环。好！让我们随着音乐尽情地跳起来、动起来、扭起来吧！”

劲舞音乐响起，众幼儿表演创编的木偶兔子的各种舞蹈动作。幼儿推选出若

干名小舞星，师为他们戴上花环，并祝贺他们。

全体再表演一次韵律活动，走出活动室。

活动开始了，我很投入地进行着这个活动，孩子们也在积极配合……活动结束后，武老师及其他老师及时为我做了点评……我用心听着老师的每一句话。使我一下子明白了很多……这是一种新的尝试，同时也是一个很好的学习机会和锻炼机会。作为一名年轻的幼儿教师，我感到了自己的不足。“整节活动孩子们和老师融为一体，感受到了音乐所带给他们的快乐。

教师的动作、表情、语言都不错……”不足的是在设计《兔子音乐会》的活动中，最重要的是要让幼儿尽情用自己的方式去大胆地表现和体验，从而来感受音乐所带给他们的快乐。音乐是兴奋的语言，对幼儿有极大的感染力。在幼儿获得愉悦的同时，通过欣赏音乐、讲故事等方法来提高幼儿对音乐的感受，从而来大胆表现木偶兔的动作。

其次，在听完木偶兔子故事后，不应让幼儿单纯地做兔跳和蹦的动作。应让他们自由发挥，兔的动作可以很多种，不只是跳、蹦，还可以走、拍手、跺脚等。在尝试创编木偶兔子动作的过程中，通过引导他们仔细听，并联系音乐做即兴的肢体动作外，还可通过语言、表情来引导幼儿，让幼儿不但能听到老师所说的内容，而且还能自己创编动作。让所有幼儿都能参与进来，增加师生与幼儿互动的机会，来满足幼儿

的期待感。

在活动中不能让幼儿一直跳或一直休息，要动静结合，这样孩子们才不会觉得累……最重要的要给每位幼儿自由表现的机会，还要鼓励每位幼儿！通过幼儿身体动作的参与，可以使幼儿自然地投入音乐，使教师与孩子融为一体，充分感受音乐所带来的快乐。这样，课堂的气氛便会更加的活跃起来。

在这次公开教学过程中，我积累了很多的经验与教训，这仅仅是一个新的开始，也是一种新的尝试，同时也是一个很好的学习机会和锻炼机会。在今后的教学活动中，我会多组织一些音乐活动，选择适合幼儿年龄特点的音乐作品，熏陶孩子的乐感，并培养他们大胆地表现音乐！我会从日常的教学活动中，一点一滴的积累经验多摸索、多琢磨、多用心、多动脑、多询问、多反思，主动向有经验的老师学习请教。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇七

本班大胆尝试音乐课题已有一段时间，在实施过程中发现幼儿对不同拍子的乐曲兴趣浓厚，为了让幼儿进一步了解、感受不同拍子的曲子，教师设计此活动，让幼儿通过找、玩、听、唱等形式分辨不同拍子的乐曲，并在活动中培养幼儿对音乐的兴趣。

1、幼儿熟悉唱名，并进一步分辨出2/4、3/4、4/4的曲子。

2、在活动过程中，让幼儿体验欢快的情绪。

1、布置一个“公园”的场景；

2、若干乐句（幼儿人数的3倍）；

3、人手一个头饰（上写有一个小节的乐句）；

4、唱名1、2、3、5、6的小卡片；信封等。

一、找一找

1、幼儿自由地寻找不同拍子的乐句或节奏，并互相唱一唱，拍一拍，并贴在适当的地方。

2、引导幼儿大胆地说出自己发现的秘密。

二、玩一玩

幼儿戴上乐句头饰，随着音乐找与自己拍子相同的乐句。

三、听一听

欣赏乐曲。引导幼儿听不同拍子的曲子，并分辨三首曲子的拍子。

1、引导幼儿安静倾听。

2、幼儿互相交流。

四、编一编

幼儿根据老师提供的唱名及拍号，编出自己喜欢的乐句。

五、唱一唱。

幼儿自由互相唱一唱自己编的曲子。

本次活动是结合班级的音乐课题展开的，在活动之前的活动开展是非常扎实的幼儿的音乐底蕴很好，活动为幼儿创设了宽松的场景，幼儿的参与面广泛且非常积极、投入，能大胆的表现自己，乐于表现自己。本班幼儿对不同拍子的曲子均有不同程度的了解，且教师发现幼儿对不同拍子的曲子始终

保持兴趣，基于幼儿的兴趣点，教师预设此活动，目的在于引导幼儿进一步感受与体验不同拍子的曲子。由于各个环节都是以游戏为活动形式，幼儿积极、主动参与，幼儿之间不由自主多次交流。在活动中全班幼儿大胆地表现自己的情感和体验，正是我们艺术教育最终目标。（此活动为区级观摩活动）

幼儿园大班音乐教案江南反思篇八

- 1、学习歌曲《小海螺》，进一步感知乐曲表现的欢快活泼的情感。
- 2、感受小海螺对大海不依不舍的依恋和赞美。
- 3、感受音乐的欢快热烈的情绪。
- 4、能大胆表现歌曲的内容、情感。

小海螺、音乐《小海螺》

一、引起兴趣

师：今天老师为大家请来了一位神秘嘉宾，你们想不想见见它呀？通过谜语，引出贯穿全课的线索——小海螺。身穿小盔甲，没脚又没手，住在大海里，背着屋子走。

师：小海螺多漂亮啊！它还为我们带来了大海的声音呢！（老师将海螺放在个别学生耳边感受海风）。

二、欣赏歌曲（意图：让学生通过仔细的聆听及肢体语言，深刻的感受大海）

2、提问：请学生说说心目中的大海美在哪里？是否去过海边，见过大海退潮的情景吗？退潮后海滩上都有什么？你捡过贝

壳、小虾吗？（教师鼓励性总结评价）

3、播放歌曲《小海螺》（要求学生闭眼聆听），说一说听到这首歌你有什么样的感受？你仿佛看到了什么？（快乐、喜悦）（小朋友在海滩上拾贝嬉戏）

4、复听歌曲，用手指跟着旋律点节奏，进一步感受歌曲节奏特点和音乐风格。（明亮、欢快）

5、再听歌曲，教师引导和启发学生用自己喜欢的动作伴随小海螺的歌声翩翩起舞。

1、选材贴合幼儿的实际：本班幼儿对于故事只关注故事的情节很忽视故事内涵，以及在生活中幼儿较忽视何为困难，通过这个活动使孩子对于故事内在的一些东西有了思考，从活动中孩子表现出对于困难的理解以及讲出自己的一些克服困难的故事等，让我感受到幼儿的转变。因此，在这个时间段选择这样一个故事开展活动对于孩子的成长起到推波助澜的作用。

2、教学的法引发幼儿的思维：首先活动中讲述故事时的余音缭绕法，让这个远航的故事很唯美，让幼儿听到故事结尾时有种感叹“这个故事太感人”了；其次是听觉震动法，让幼儿的思维有了很大的空间，他们听到了音乐中有水浪、紧张、闪电等。幼儿借助载体的猜测层出不穷。第三是分组辨析法，使幼儿各抒己见，经过讨论幼儿的语言丰富起来。第四是情节猜测法，整个故事分段讲述在关注到小海螺想做一件事情、勇敢、智慧等内容时让幼儿展开想象，幼儿充分发挥想象的空间。最后的经验拓展法是对幼儿生活经验的拓展与引发新的思考，照片的呈现帮助了幼儿联系生活。

3、师幼对话中教师的回应肯定幼儿的思维再起波澜：在整个活动中，对于幼儿的每个回答我都能用总结、梳理等方法去回应，如“你想得很远”、“走过去有一片天”等，幼儿在回应

中又引发了新思维。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇九

- 1、运用音乐语言再现对蔬菜探究的体验，体会参加“蔬菜”音乐会的快乐。
- 2、学习手耳协调地合作演奏，激发探索的欲望。
- 3、借助图谱记忆歌词、学习歌曲。
- 4、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

蔬菜的实物、打击乐器若干。

(一)运用模仿动作，再现送菜到菜场的情景

- 1、回忆参观菜场的经历。

师：小朋友们大家好，咱们上周的送菜到菜场的表演活动大家都还记得吗？(记得)那我们今天再来表演一次好不好？(好)老师要看下哪位小朋友能够记清楚这个过程和用动作表现出各种送菜的方法。

- 2、按音乐的节奏用动作表现各种送菜的方法，将蔬菜送到菜场去。

师：小朋友要仔细的听音乐的节奏，分清楚什么节奏该做什么动作，我们要准确快速的将蔬菜送回菜场去。

- 3、相互观察各自想象的模仿动作，交流送菜的方法。

师：老师刚才发现很多小朋友都自己想像出了很多动作，而且表演的特别棒，现在我们邀请几位小朋友来表演，其他小

朋友可要认真观察哦。

师：现在小朋友们可以和自己旁边的小朋友一起讨论自己送菜的方法，每位小朋友都可以学习其他小朋友的方法。

(二)和奶奶一起去买菜--复习歌曲《买菜》

1、想象和奶奶一起外出买菜的欢乐，表现活泼跳跃的旋律。

师：小朋友都知道我们每天吃的菜都是要去菜场买的，那你们有和爸爸妈妈或者爷爷奶奶一起去买过菜吗？(有，没有)原来我们有很多小朋友都没去过，那你们就想象一下你和奶奶去菜场买菜的情景，会不会很好玩呢？(会)我们以前学过一首歌曲，名字叫做买菜，大家还记得吗？(记得)我们再来唱一次好不好？(好)

2、结合蔬菜的外形特征与口形，例如“番茄圆溜溜”--嘴巴圆圆的渐渐打开。

教师注意提醒幼儿根据歌曲中蔬菜的外形来改变自己的口型，正确发音。

(三)合作演奏蔬菜音乐会

1、回忆歌曲中提到的蔬菜有哪些师：小朋友们，《买菜》这首歌的歌词里边都有哪些蔬菜呢？(萝卜、黄瓜、西红柿……)对，小朋友的记性可真好，现在我们每位小朋友选一种自己喜欢的蔬菜，我们来给蔬菜宝宝们开一场音乐会好不好？(好)

2、幼儿自选一个打击乐器，排成5队蔬菜(do□蚕豆;re□萝卜;mi□西红柿;fa□青菜;sol□扁豆;la□黄瓜)教师指导幼儿找到自己所在的队列中。

3、教师弹奏歌曲《买菜》，幼儿跟着琴声演奏乐曲中属于自

己音块的部分，并用接着演奏的方法合作演奏。

师：现在小朋友们要认真的听老师的琴声，并注意自己所选蔬菜在歌词中的连接，不能抢拍，注意小朋友间合作演奏。

4、从少数幼儿参加演奏，逐渐增加人数，每一次演奏时注意倾听，共同寻找自己的音块及时介入的方法，直到全班参加，逐步做到整齐的演奏。

(四)活动结束师：今天小朋友们都表现得很棒，我们的蔬菜音乐会也特别成功，蔬菜宝宝们都可高兴了。今天回家后，小朋友们可以和自己的家长一起，再来给蔬菜宝宝们开一场音乐会好不好?(好)

美术活动《蔬菜大家族》

本次音乐活动的选材比较贴近幼儿的生活，因为每位孩子每天都会接触到蔬菜，对于自己熟知的东西，孩子更有信心。从目标可以看到手耳协调的演奏对于首次开展此类型活动来说，幼儿接受起来有一定的难。因此，在突破这个难点的时候，不能单单只让幼儿自己来操作，老师应当先做示范，或者是一句一句的单独教授，然后让幼儿慢慢合作来完成。活动很有创意，还应该再注意一些细节，让音乐活动更美好。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇十

1、知道声音有高有低，通过上台阶和下台阶来感受音阶的上行和下行。

2、在愉快游戏的过程中熟悉歌曲的旋律和歌词，感受三拍子，能够用轻快的声音完整的演唱歌曲。

绿色皱纹纸在地上布置成一个大的五线谱、电子琴、泡沫垫子一人一个

1、请幼儿扮演各种小动物，在[do re mi]的音乐中引领幼儿走进音乐世界。

2、通过游戏《小动物走台阶》，感受音阶的上行和下行。

3、练声。

小动物们，我们一起来用好听的声音来唱唱音阶吧！

小老鼠唱音阶：吱

小狗唱音阶：汪

4、学唱新歌《小蝌蚪音乐家》

(1) 设置情境，让幼儿在游戏中解决问题，从而激发幼儿学习新歌的兴趣。

(2) 说歌词

小蝌蚪长什么样子啊？（小蝌蚪，小蝌蚪，细细尾巴，圆圆头。）

你们是怎么游的啊？（上上下下水里游，）

像在干什么？（跳跳水中芭蕾舞。）

小尾巴怎么跳的啊？把水波变成了什么？（抖抖水波五线谱）
我们小蝌蚪在五线谱上像什么？（好像一个一个的音符）。

(3) 范唱

(4) 范唱第二遍，让幼儿自跟着音乐在音乐河里玩，并表现好音阶的部分。

(5) 学唱新歌

(6) 游戏，边游边唱

幼儿园大班音乐教案江南反思篇十一

《太阳，您真勤劳》是音乐教案中的歌唱活动，是表达自己对勤劳的太阳的敬佩之情以及对太阳给予我们光明和温暖的感激之情。而大班幼儿对于这类情感有了一定的了解，本次活动符合大班幼儿的年龄特点，结合《纲要》中艺术教案为幼儿创设展示自己作品的条件，引导幼儿相互交流、相互欣赏、共同提高的精神，我设计了本次活动。

- 1、在倾听音乐磁带的过程中感受歌曲旋律，初步学唱歌曲。
- 2、在了解歌曲旋律的基础上，尝试用肢体动作表现太阳带给人们的光明和温暖。
- 3、喜欢参加艺术活动，并愿意大胆表达自己的情感和体验。
- 4、能愉快地参与集体演奏活动。
- 5、感受歌曲柔和、舒缓的旋律，理解歌词的含义。

经验准备：幼儿知道太阳从海面升起的画面。

物质准备：录音机、磁带；可操作的图片（太阳从海面升起的情景）

一、情境导入。

教师操作图片（太阳从海面升起的情景）。

师：你们知道太阳在干什么吗？

师：请你们回忆一下，太阳升起来后，我们有什么感觉？

师：我们可以用什么动作来表示自己的这种感觉呢？

二、分析歌曲内容。

教师播放音乐磁带，幼儿倾听、欣赏。

师：你刚才听到了些什么呀？

师：为什么会说太阳勤劳呢？

师：如果太阳不勤劳会发生什么事情？

三、学唱歌曲。

1、教师播放音乐磁带。

师：请小朋友们仔细的听，比比看谁的小耳朵最能干，能听出歌曲里的好听的声音。

师：你听出来了吗？是哪一句？你愿意把这一句唱出来与其他小朋友分享吗？

师：老师也觉得这一句很好听，我们一起来学学看。

2、教师再次播放音乐磁带。

教师播放音乐磁带，幼儿学唱歌曲。

师：你觉得哪一句比较难唱？

师：这一句是挺难的，我们一起来学学看。

四、尝试表演。

师：请小朋友们扮演太阳从“海面”上升起，一边唱歌，一边按照歌曲节奏做升起和放射光芒的动作。

师：老师来扮演太阳，请你扮演自己喜欢的某一物体，一边唱歌，一边按节奏做升起和放射光芒的动作。

五、延伸活动。

师：请小朋友回家后把这首好听的歌也唱给爸爸妈妈听好吗？

我感觉好的方面有，这节活动课设计贴近幼儿的生活，太阳是孩子比较熟悉、亲密的朋友，所以幼儿无论是在学唱歌曲时还是表演时都显得比较主动、积极。通过形象有趣的图谱方式表达歌词内容，浅显易懂，帮助幼儿不仅能很快的掌握歌词内容，而且能较轻松地理解音乐作品的内涵。

教学活动中的不足之处有，刚开始时我是以歌唱为重点的，可是在学习时有好几个在以前的城西已经学过了，都会唱了，因此我马上改变教学思路以创编动作为重点，可是在教时我没有很好的把每一句唱完整，分段不够好，就如冯老师说的会让幼儿理解错误的，还有我对于各个环节时间的把握还不够紧凑，导致拖堂现象。如：请幼儿创编动作时，有的幼儿已经做的很好了，我还让其他幼儿继续想动作，就浪费了好多时间，还有在歌唱时如果我当时能够边弹边让幼儿跟唱这样既节约了时间，又帮助幼儿唱准了节拍。活动过程中，我还未能全面地顾及、观察到所有孩子的行为，感受。没能及时发现孩子行为中与活动关联的好的地方给予及时表现。如：在请男生演唱的时候，有几个女生已经随着歌声情不自禁地表演起来，而我当时没有顾及她们的感受，还是自顾自地按照设计好的环节进行下去。如果当时我能够及时抓住这个契机，请个别幼儿或集体进行歌表演，那样活动会很自然地过渡到下一个环节，还有在重点部分没有很好的突出，幼儿对休止符还是没有很好的理解和把握，今后我要不断学习，不断努力，提高自己的教学能力。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇十二

萌发保护丹顶鹤的情感

理解歌曲内容，感受歌曲优美、动人的旋律

能大胆地用口头语言和肢体语言表达自己的情感和体验

重点：理解歌曲的内容并会表达自己的情感和体验

难点：体会歌曲所表达的情感

经验准备：幼儿已经了解有关丹顶鹤的常识

物质准备：课件、磁带、录音机、手工纸人手一张

教师带领幼儿随着“嘎达梅林”的主旋律学鹤飞进入活动室。

提问：听了风儿的演唱，你心里的感觉怎么样？风儿给我们讲了一件什么事？

1. 欣赏“走过那条小河……留下一首歌”。

教师：多么善良的姑娘，让我们一起来看看她的家乡（动画放映，老师清唱）。

提问：你们喜欢小姑娘的家乡吗？为什么？

2. 欣赏歌曲高潮部分。

教师：可是，有一天，一只丹顶鹤受伤了，善良的小姑娘把她救了上来，可是她自己却……（引导幼儿回答，引起共鸣。）这时，白云哭了，风儿哭了，还有谁哭了呢？（让幼儿联想回答）

3. 播放动画，欣赏结束部分。

教师：就在大家都为女孩伤心哭泣的时候，人们发现了什么？（有一只丹顶鹤在飞来飞去）。教师清唱“还有……轻轻飞过……”

教师和幼儿一起做纸鹤及其他服饰、道具，放在音乐角，供幼儿自选活动时使用。

本次活动所欣赏的歌曲是民众中广泛流传的一首民歌，歌曲旋律优美，宛如一个故事向听者娓娓道来，歌曲感染力很强，能够激发幼儿关爱动物、关心他人、关注环境的情感。根据幼儿的思维特点，我运用多媒体教学手段来帮助幼儿理解歌曲内容，激起幼儿情感上的共鸣。在教学环节安排上，采用“整一分一整”的模式，尽量为幼儿提供自由表现的机会，鼓励幼儿大胆表达自己的情感，尊重每个幼儿的情感和创造。

本次活动所欣赏的歌曲虽然是成人中广为流传的民歌，但也能够被幼儿所接受，而且收到了较好的效果，这可说是幼儿音乐欣赏的一个大胆的尝试。在活动中，无论是欣赏还是表演幼儿都十分投入，很多幼儿已经熟悉了歌曲旋律并会轻轻跟唱，同时，动人的歌曲内容和优美的旋律让幼儿的情感得到激发，特别是欣赏女孩为救丹顶鹤而献身时，好多幼儿都流露出难过之情。在整个活动过程中，教师只字未提如何爱鸟、爱自然的要求，而是在潜移默化中让幼儿关爱动物的环境情感得以熏陶感染。

幼儿园大班音乐教案江南反思篇十三

1、通过观察图片，熟悉歌词，初步学唱歌曲，唱出歌曲活泼、欢快的情绪。

2、根据副歌节奏，创编不同的敲鼓动作；重点学习副歌部分，唱出强弱变化。

3、在活动中努力使自己的歌声与他人歌声及与琴声协调一致。

1、《小鼓手》音乐磁带、录音机。

2、大鼓一面。

3、已看过幼儿用书：《小鼓手》。

1、教师引导幼儿通过敲鼓游戏，探索不同的鼓声节奏。

教师出示大鼓，请个别幼儿敲鼓探索节奏。

教师引导幼儿用声音模仿不同的鼓声节奏。

师：刚才×××小朋友敲出的声音是怎样的？我们一起用嘴巴学学看！

2、教师引导幼儿学习副歌部分。

教师演唱副歌部分，幼儿倾听副歌中鼓声的节奏。

师：现在我来唱一段歌曲，你们听一听歌曲中鼓的节奏是怎样的。

教师引导幼儿在周围寻找可以当鼓的替代物，练习敲副歌节奏。

教师引导幼儿创编不同的敲鼓动作，随琴声敲出副歌节奏。

师：还可以做哪些敲敲的动作？我们这次跟着琴声完整地进行表演。

幼儿边敲边唱出副歌，并在教师的帮助下尝试表现出鼓声由弱到强的变化。

师：请你们边唱边想，小鼓越敲越高兴时声音会有什么变化？我们一起来学一学。

3、教师引导幼儿完整地学唱歌曲《小鼓手》。

教师引导幼儿回忆已看过的《小鼓手》图片，同时欣赏歌曲，熟悉并记忆歌词。

教师引导幼儿按歌词顺序讲述图片内容。

师：谁在敲鼓？鼓声被谁先听到？谁后听到？我们来帮助他们排排队。（小鼓手、太阳、花、小鸟、小朋友）教师引导幼儿一起回忆图中的情境，一边随琴声轻声学唱歌曲。

教师组织幼儿讨论记忆歌词的不同方法。

幼儿边自由表演，边演唱歌曲（分集体、小组、个别练习演唱几遍）。