

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级 幼儿园大班音乐教案顽皮的杜鹃(实用8篇)

教案模板的使用需要教师根据实际情况进行灵活调整和优化。接下来是一些精心准备的初中教案，希望能够为教师们提供一些建议和指导。

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级篇一

活动目标：

- 1、倾听歌曲，了解歌词大意，初步跟唱歌曲。
- 2、能用跳跃的声音模仿杜鹃的叫声。
- 3、在歌曲意境感染下，体验喜爱杜鹃鸟（布谷鸟）的美好情感。
- 4、在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。
- 5、通过整体欣赏音乐、图片和动作，帮助幼儿理解歌词内容。

活动准备：

- 1、绘有简单风景的图片一幅。
- 2、可活动的小朋友、杜鹃鸟图片。

活动过程：

- 1、在音乐伴奏下，教师边演示图片，边讲述：“春天来了，我走在草地上，突然听到了‘咕咕’的叫声，这是谁在叫

呢？”

2、学唱歌曲《顽皮的杜鹃》。

(1) 教师继续操作教具并讲述歌词内容，进一步感受歌曲旋律。

(2) 通过提问帮助幼儿理解歌曲内容。

小朋友走在什么地方，听见杜鹃在唱歌？最后杜鹃怎么了？

(2) 教师：“你们也跟我来找找小杜鹃吧。”幼儿随音乐学念第一段歌词。

(3) 幼儿轻轻地学唱第一段歌曲。

(4) 在动作暗示下，教师提醒幼儿能唱准歌曲中的弱起节奏（双手放在胸前）。

(5) 教师边演示教具，边讲述第二段歌词内容。

(6) 幼儿轻轻学唱第二段歌词。

(7) 教师提醒幼儿唱准跳音“咕咕”。

3、幼儿完整地表演唱歌曲一遍。

(1) 幼儿完整地演唱歌曲一遍。

(2) 幼儿根据歌词进行表演，感受歌曲意境，体验喜爱杜鹃鸟的美好情感。

教师：“现在我们一起到‘草地’上寻找顽皮的杜鹃”。第一段边走边唱，第二段坐在“草地”（地板）上唱。

活动反思：

这是一首曲调优美、词意简练、音乐形象鲜明的奥地利童谣。时起时伏的旋律把杜鹃和孩童相互欢乐嬉戏玩耍的情景描绘得栩栩如生，给歌曲增添了几分诙谐与风趣。“53”的音调模拟了杜鹃的欢叫声呼应式地穿插在全曲之中，使音乐形象更为逼真，富有意境。最后在杜鹃的欢叫声中结束全曲，让人们感受到杜鹃声声地在青山翠谷之中回荡不息。

教学中，我首先让孩子通过聆听，听出歌曲中，杜鹃的叫声，孩子们都能听出来，并跟着模仿唱，这就掌握了歌曲中“53”这个音，并在教学中加入“31”两个声部模拟“咕咕”声，使演唱更富有意境美。找到歌曲中的相同的旋律也是学习的重点，多数孩子能通过聆听和识读乐谱找到第一句中前后半句旋律相同，第二乐句与第三乐句旋律相同。歌曲的难点在每一句开始的几个音的音准的把握上，尤其是第一乐句主和旋“135”三个音的音准，主要还通过跟琴声反复模唱掌握的，在完整唱好歌曲后，还给学生加入了情景剧表演环节，孩子们非常乐于参加表演，能把要唱的歌曲变成自己喜欢唱的歌曲才能更好的引导孩子们喜欢上音乐课。

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级篇二

- 1、能积极参与听赏活动，能感受到《杜鹃圆舞曲》的不同情绪，并能用不同标志区分不同乐段。
- 2、能学会演唱歌曲《春来了》。
- 3、学会演唱《顽皮的小杜鹃》。

课时安排：3节课。

教学内容：学唱歌曲《顽皮的小杜鹃》。

教学重点：指导学生在“寻找春天、歌唱春天”的环节中，激发学生欢快、愉悦的情感，并大胆参与表现。

教学难点：用欢快、愉悦的情感演唱《顽皮的小杜鹃》。

教学过程：

一、导入

师：小杜鹃给我们带来了好消息，春天来了！让我们一起去听一听吧！

二、学唱新歌

- 1、听：范唱《顽皮的小杜鹃》
- 2、学习歌词读完后正音
- 3、学习顿音符号和唱法：咕咕咕咕
- 4、教唱歌词

三、巩固练习

- 1、分男女声比赛
- 2、小组比赛
- 3、全班演唱

四、总结

教学内容：听赏《杜鹃圆舞曲》

教学重点：指导学生在“寻找春天、歌唱春天”的环节中，

感受3/4拍子的特点。激发学生欢快、愉悦的情感，并大胆参与表现。

教学难点：

1、感受圆舞曲的特点。

2、用欢快、愉悦的情感演唱《顽皮的小杜鹃》。

教学过程：

“寻找春天”——听赏《杜鹃圆舞曲》

1、导入

(1) 律动：学生伴随着《春天在哪里》的旋律高兴地走进教室。

(2) 师：小朋友，春天在翠绿的山林里，春天在我们的眼睛里，春天也在我们的耳朵里，你们听。

2、听赏《杜鹃圆舞曲》第一段音乐主题

听一听：(1) 聆听第一段音乐主题。

(2) 提问：小朋友，你们在音乐里听到了什么？

说一说：(1) 启发学生：“大家在音乐里听到了什么情景？”

(2) 说一说小杜鹃唱歌的情景。

学一学：用不同的节奏学一学小杜鹃不同的叫声。

唱一唱：用小杜鹃“布谷”的叫声模唱第一段音乐主题。

3、听赏《杜鹃圆舞曲》第二段音乐主题

听一听：（1）聆听第二段音乐主题

（2）提问：小朋友，你们在音乐中听出小杜鹃在做什么？

（3）听音乐想象。

说一说：（1）启发学生：“从音乐中想象到了什么情景？”

（2）鼓励学生把想象到的情景说出来。

跳一跳：随着音乐，学生把自己想象的情景，用各种不同的动作表现出来。

讲一讲：（1）介绍圆舞曲的特点。（3/4拍，圆舞曲）

（2）学小杜鹃跳圆舞曲。（两个人手拉手跳，全班围成圈）

4、完整听赏《杜鹃圆舞曲》（1）聆听《杜鹃圆舞曲》，用摆图形谱的方法来辨别两段音乐主题，并摆出结构图：

a.听到第一段音乐主题摆出图形（三角形）

b.听到第二段音乐主题摆出图形（长方形）

c.听到第三段音乐主题摆出图形（三角形）

（2）再次聆听《杜鹃圆舞曲》，在表示两段相同音乐主题的图形上填颜色，并说出理由。

（3）再次聆听《杜鹃圆舞曲》，并随音乐进行表演。

教学内容：听赏《杜鹃圆舞曲》及学唱歌曲《春来了》。

教学重点：指导学生在“寻找春天、歌唱春天”的环节中，感受3/4拍子的特点。激发学生欢快、愉悦的情感，并大胆参与表现。

教学难点：

- 1、感受圆舞曲的特点。
- 2、用欢快、愉悦的情感演唱《春来了》。

教学用具：挂图、卡片、彩笔等。

教学过程：

1、复习

全班演唱《顽皮的小杜鹃》

2、听：听赏《春来了》

3、说：

- (1) 想象春天的情景。
- (2) 看到春天有什么感想？
- (3) 有感情地朗读歌词。

4、唱：

(1) 摸唱音名（用laluha.....模唱歌曲旋律）。要求：用轻快、活泼的声音随旋律模唱。

(2) 唱歌词

(3) 演唱《春来了》

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级篇三

1、能用欢快、活泼的情绪和轻巧、有弹性的声音演唱歌曲。

2、在歌曲学习的过程中，认识sol□mi两个音的音高。

学习用轻巧有弹性的声音演唱歌曲。

1、跳音记号的准确性。

2、在教学过程中渗透情感教育。

多媒体、口风琴，打击乐器，课本。

一课时。

一、情境导入

听《杜鹃圆舞曲》，律动表演。

师：在刚才的音乐中，你听到了什么声音？

这段乐曲在二年级的时候曾经介绍过给同学们，它的名字叫《杜鹃圆舞曲》，今天，这只可爱的小杜鹃又飞到我们的教室里来了，还给我们带来动听的歌曲呢！

（设计意图：回顾复习，并且从音乐中感受杜鹃叫声。）

二、寓教于乐

大家把课本打开到第十页，今天我们就再来认识认识这只小杜鹃。这次他是从那个国家飞来的！奥地利飞来的：板书：顽皮的杜鹃。

（设计意图：了解音乐的特点。）

1、为什么说他顽皮呢？让我们来仔细感受，看看发生了什么事？（播放视频）（她先不理我，后来又主动的接近我）

（设计意图：仔细关注歌词。为后面的演唱打好基础。）

2、师：除了这些，我们还了解到杜鹃喜欢栖居在开阔的林地，特别是近水的地方，它的叫声是，（咕咕）常在清晨不停地鸣叫，鸣声好似“咕咕—咕咕”，“古咕咕”，所以也叫做布谷鸟，声音响亮，可传到数里之外。特别的动听。

3、师：听一听，跟着音乐的节奏轻轻摇动你的身体，听到杜鹃鸟的歌唱声就来拍手伴奏，好不好？（师范唱）

4、师：现在让我们也变成一只只可爱的杜鹃鸟，飞到美丽的大森林，躲在树丛的后面，听到歌唱声，就把我们的小脑袋探出来演唱，好吗？我们可以把双手当作树丛。（师范唱）

（设计意图：让学生把顽皮的感觉做出来，并且创设快乐的氛围。）

5、师：杜鹃鸟在每个乐句的最后叫了几声？两声。它的歌唱声有高低变化吗？（设计意图：让学生感受音的高低。）

6、你能用动作表示这种高低变化吗？（边唱边表现）（播放范唱）

（设计意图：学习新音符，小组进行演唱，同时可以激发他们的学习热情。）

8、小杜鹃的歌唱声加了什么符号？黑三角。老师的小音库里已经存符号，这个符号就叫跳音记号！你猜想，应该怎么表现他呢？谁来试试。那就要求我们在演唱时做到轻巧，跳跃

的。就象一个轻巧小乒乓球，落到地上很快弹跳起来。在唱跳音的时候咱们腰部要需要弹跳，有点力量，大家一起试一试。（跟琴）提示学生声音轻巧，短促。一组一遍。

9、师：现在就让我们走在草地上，去寻找这只可爱的杜鹃鸟吧，一起把歌曲试着来唱一唱。齐唱，男女生唱。

11、根据力度变化来演唱。（放伴奏音乐）

三、创造表现

2、我来确定一个节奏型□□xxxxx□你们就把小音库的两个音拿出来添进去，组成新的杜鹃鸟叫声，怎么样？开始创作。

四、完美结课

这只顽皮的杜鹃带给我们这么多的快乐！我们的好好的感谢他，就让我们用最动听的歌声表达吧。（播放伴奏）

师：顽皮的小杜鹃们，我们下节课再见吧！

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级篇四

开始用律动导入，通过这种方式让学生带着愉快的心情进入教室，再让同学们一起坐上我的“海鸥号”小汽车出发游览海边，加深同学们对3/4拍号的印象，同时为歌曲学习做铺垫，开始为分析这首歌曲的歌词，将三个乐句分析到位，对于三年级的音乐教学来说，要从多方面发挥他们的主动性，创造性，让学生在课堂中展示自己的才能，通过加强同学们对强弱规律的了解，采用了小水杯拍击桌子，更形象的展示出来，因此在本节课中我更加注重情境的创造，更能激发学生的积极性。

贝壳之歌是一首朗朗上口的荷兰儿童歌曲，我将学习目标定

为学生能用优美的声音演唱歌曲，果然同学们能很好的演唱，而在旋律的处理上我采用画旋律线的方法，同学们可以跟着小贝壳一起跳动，再次感受音乐风格，来体验音乐所表达的情景，根据歌曲的内容，通过师生合作，生生合作，加强他们之间的团结协作能力，由学生表演到教师表演的过程中，既能增加学生对老师的崇拜感，又能让学生反复练习歌曲，让他们成为学习的主人。

综上所述，这节课达到了既定的教学目标，但也存在一些问题，课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练，对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置，气息的要求不多，在以后的教学中，我要脚踏实地的上好每一节课，提高自己的教育水平，说的做的不周到的地方还请老师批评指正。

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级篇五

《贝壳之歌》是一首具有三拍子韵律感的荷兰儿歌，歌曲旋律优美流畅，充满童趣，深受孩子们的喜欢。歌曲由简单的三个乐句组成，第一乐句旋律跳跃，交代了大海边有可爱的小贝壳，第二、三乐句加入了简单的合唱，两个乐句是一个变化重复的体现，第二声部基本是第一声部把中间的两个音符省略了的首音再现，和声简单和谐，展现了活泼可爱的小贝壳形象。

对于这节课我的教学设计思路是以二年级学生的学习能力出发，以他们的体验为教学起点，把抽象的音乐具体化、形象化、引导学生自己去发现音乐、参与音乐、认识音乐、喜爱音乐、理解和表现音乐，体会音乐丰富的内涵。通过具有引导性、挖掘性的提问，启发学生积极思考，充分发挥学生的积极性，引导他们进行自由探索，培养他们对音乐的感知力、理解力和表现能力。

开始部分从他们熟悉的乐曲导入，通过律动让学生带着愉快

的情绪进入教室，加深3/4拍拍子的律动感，同时为歌曲学习作铺垫。学生感受完音乐后，我把低声部单拿出来，打破了一贯合唱的教法，我将低声部的旋律设计成海浪的旋律，并带学生用柯达伊手势跟钢琴学唱，感受海浪的旋律，在熟悉旋律后用la模唱旋律。同时为了巩固低声部的旋律，我还加入了棒铃（椰树的声音），三角铁（船铃的声音）这两样乐器给海浪的音乐伴奏，进一步加深低声部的旋律印象。高声部的学习，因为学生在之前对歌曲有了初步的熟悉，通过范唱，再次感受音乐风格，熟悉旋律，来体验音乐所表达的情景，所以学生很快就能将歌曲学会了。学生在学会歌曲后，根据歌曲的内容，引导学生在愉快优美的情绪中，轻松自然地参与简单的二声部合唱，体验合作演唱的快乐，感受二声部歌曲和谐的音响效果。

虽然，这节课达到了既定的教学目标，但是在一些环节中也留下了不少遗憾：在高声部歌曲学唱的环节，老师放的度还不够大，孩子们有点拘谨；关注学生声音不够，对于学生演唱时的要求还不够细致，声音位置、气息的要求不多；课堂上老师的语言还不够精炼，需要加强平时的积累和训练。教学完《贝壳之歌》，深深觉得教学的深远，决非一日之功，而是终身备课，“路漫漫其修远兮”，加油！

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级篇六

《顽皮的。杜鹃》是人民音乐出版社第六册第三课的表演唱歌曲。这是一首旋律优美、词意简练、节奏活泼欢快，音乐形象鲜明生动的奥地利童谣。歌曲用了较多的中跳和小跳音程，鲜明的刻画了小朋友在春天到来的时候，在景色优美的郊外游玩，聆听着美妙动听的杜鹃鸟的歌声，按捺不住喜悦的心情奔跑和游戏的情境。“53”音调模拟了杜鹃的鸣叫声，并对应的穿插在歌曲当中，使音乐主题形象更加逼真、富有意境，第三乐句和第二乐句的重复，给歌曲增添了不少诙谐，生动地表现了孩童在大自然中与顽皮的杜鹃嬉戏玩耍的情景，充满了童趣。歌曲最后在杜鹃的欢唱声中结束，让我们仿佛

致身于春天的山谷，感受初春的气息，聆听杜鹃的歌声，在青翠的山谷间回荡不息。

通过聆听，感受歌曲中所表达的情感（对春天的赞美之情）。

通过模仿，融入情绪，进一步展现歌曲形象（小杜鹃活泼可爱的音乐形象）。通过学唱与对比，掌握顿音记号。

正确运用顿音的方法，展现曲中杜鹃欢快的歌声

初步掌握弱起节奏，运用断连和不同的力度来表现杜鹃活泼可爱的杜鹃的音乐形象。

一. 导入

1. 以猜谜语的方式介绍一位新朋友，并以这位朋友导入课题。

师：上堂课，老师介绍了一位来自春天的朋友给同学们认识，你们还记得她是谁吗？

生：记得

师：她美吗？

生：美！

师：你们还想认识更多这么“美”的新朋友吗？

生：想

师：好，竟然同学们那么渴望认识朋友，老师就向同学们介绍一位新朋友呗。不过这位朋友有点神秘，我想用猜谜语的方式掀开他的面纱。

设计说明：

激发学生的好奇和学习的兴趣，让学生对本节课充满了幻想与期待。

2. 以音阶练习，模仿新朋友发出的“咕咕”声，并通过这种方式，让同学们对这位朋友产生兴趣。

师：咕咕咕咕咕咕咕

生：咕咕咕咕咕咕咕

设计说明：

加深对音乐形象的印象，起到练声的作用，第二首练声曲同时也是歌中的旋律。起到初步熟悉歌曲的作用。

二. 聆听与思考

第2遍：考考眼力，找找曲中有哪些特殊的符号？这些特殊符号都出现在哪里？第3遍：特殊符号出现的地方有什么变化，谁能大胆地把它唱出来吗？设计说明：

通过思考与聆听这个环节，引出歌曲的重点与难点，使学生更好地从情感上，节奏上，技巧上展现歌曲。

三. 解答与学唱

第1遍：录音机示范，学生模唱

第2遍：老师纠正学生唱不对的地方

第3遍：让学生完整地演唱

第4遍：融入动作，边唱边挑

设计说明：

实践是检验真理的最好办法。所以，要想知道学生的掌握情况，可通过演唱的方式去验证。

四. 表演

- 1、启发学生编创动作
- 2、以个人或小组或男女对决的形式进行表演
- 3、生生互评

设计说明：

在自创的歌表演中，增添了学习的情趣，并使学生得到了进一步的真实的内心体验。这既是对本课学习的一个反馈和检验，也是扣住音乐感受的三部曲：“体验——理解——升华”的必然结果。

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级篇七

- 1、能用欢快、活泼的情绪和轻巧、有弹性的声音演唱歌曲，听辨歌曲乐句间的异同。
- 2、在歌曲学习的过程中，巩固sol□mi两个音的音高。
- 3、能随《顽皮的小杜鹃》歌曲进行表演。

教学重点与难点：

学习用轻巧有弹性的声音演唱歌曲。

多媒体课件，钢琴。

一、听《杜鹃圆舞曲》，律动表演

1、师：愉快的音乐课就要开始了，让我们先来听段音乐，一起跳个舞吧！

2、师：在刚才的音乐中，你听到了什么声音？

这段乐曲在二年级的时候曾经介绍过给小朋友，它的名字叫《杜鹃圆舞曲》，今天，这只可爱的小杜鹃又飞到我们的教室里来了。

二、唱《顽皮的小杜鹃》

1、师：听一听，请你听的时候数一数，这首歌曲一共有几个乐句？可以用手指表示出来。

（师范唱）

2、师：在每个乐句的什么位置听到了杜鹃鸟的歌声？

3、师：现在让我们也变成一只只可爱的杜鹃鸟，飞到美丽的大森林，躲在大树伯伯的后面，听到歌唱声，就把我们的小脑袋探出来，好吗？我们可以把我们的凳子当做大树。

（师范唱第一段）

4、师：杜鹃鸟在每个乐句的最后叫了几声？

它的歌唱声有高低变化吗？

你能用动作，用我们的身体语言表示这种高低变化吗？（指名几个学生演示）

（师范唱）

6、师：小杜鹃的叫声是由哪两个高低不同的音组成的呢？第一遍看老师的手势，听一听，想一想，第二遍要求小朋友看

着老师的手势唱出来。

（第一段用lu唱，叫声不唱用手势表示。第二段师唱谱，叫声部分请学生看手势唱出来）

把我们的手指五线谱拿出来，跟着老师一起来指一指，唱一唱。

7、师□soimi两个音在五线谱的什么位置呢？

8、师：刚才老师演唱的就是奥地利民歌《顽皮的小杜鹃》
（出示谱例）

我们试着把它的谱来唱一下，一说唱谱，好多同学的脸上露出了特痛苦的表情，老师向你们保证，只要你们认真仔细地听我的演唱，你们肯定也能唱得很好。不相信吗？来试试看。我们来个接口唱。

9、师生接口唱谱。

11、师：老师是用红色虚线来表示的，你还有其他方法表示歌曲中乐句间的联系吗？

（请学生上来画一画）（亦可省略）

12、师：现在就让我们走在草地上，去寻找这只可爱的杜鹃鸟吧，一起把歌曲试着来唱一唱。

谁来告诉大家，小杜鹃的歌唱声加了什么符号？（跳音记号）

13、轻声填词演唱两遍。

14、师：这只调皮的小杜鹃一会在树丛，一会飞到小河边，它在和我们干什么？

它在用歌唱声和我们捉迷藏呢！所以我们想想看，它的歌唱声会有什么变化吗？

15、请学生分组讨论，根据歌曲所创设的意境，说说应该怎样来唱好这首歌。

根据力度变化来演唱。（放伴奏音乐）

四、小结，结束教学

师：顽皮的小杜鹃们，让我们随着音乐边唱边飞出教室吧！

熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。为大家分享的4篇三年级音乐教案《顽皮的小杜鹃》就到这里了，希望在三年级音乐顽皮的杜鹃教案的写作方面给予您相应的帮助。

顽皮的小杜鹃音乐教案一年级篇八

1、欣赏、演唱表现杜鹃的歌、乐曲，感受音乐情绪及表现的优美意境，体验音乐所描绘刻画的杜鹃形象。

2、在聆听、比较、模仿、体验的过程中欣赏乐曲、学唱歌曲。逐步培养学生音乐德尔感受能力，审美能力和创造能力。

1、掌握顿音唱法，并能用力度的对比表现歌曲中杜鹃“咕咕”的歌唱声。

2、能正确的弱起，初步运用断连对比、力度变化等方法演唱歌曲，表现活泼可爱的杜鹃音乐形象。

一、欣赏《杜鹃圆舞曲》导入

师：老师今天给大家带来了一首非常好听的歌曲，请小朋友仔细聆听，认真思考：(1)、这首乐曲表现了怎样的情

绪？(2)、在乐曲中你听到了什么鸟的叫声？(多媒体出示问题)

生：思考后回答问题

生：模仿

师：杜鹃鸟总是“咕咕、咕咕”地叫着(师手势提醒)，它的叫声有什么特点？(有音高变化)

生：共同模仿回答

师总结：第一声“咕”高，第二声“咕”低，仿佛在歌唱，让我们配上“53”模仿一下。(配上柯尔文手势)

生：跟唱，媒体出示谱

师：小朋友，杜鹃鸟总是“咕咕、咕咕”地叫着，你们觉得它的叫声要唱的怎么样？(轻快、活泼)，让我们给它加上一个记号(多媒体出示顿音记号)这叫顿音记号，看到这个记号就要唱的短促，有弹性，下面我们一起来试试。

师：听，又来了一只小杜鹃，它的叫声是怎样的？师钢琴弹奏范唱

生：模唱

(媒体出示二声部)生分声部合唱

二、新歌学习《顽皮的小杜鹃》

2、师生合作，(分组唱)

3、节奏学习

师：小杜鹃还给大家带来了一份礼物(出示节奏)，谁能说说这条节奏有什么特点？引导学生观察第一小节(出示歌曲节奏型，讲解不完全小节)从弱拍或次强拍起的小节叫做不完全小节或称为弱起小节，不完全小节的歌曲最后结束小节也往往是不完全的，首尾相加其拍数正好相当于一个完全小节。

教师再次范唱，学生找出相同节奏

(2) 多媒体出示歌词(节奏图像谱)

师：让我们一起按照节奏来读一读歌词，注意强弱拍的变化(对比选择：强弱)2遍

引导用开心的语气：可以看出小杜鹃和你在干什么？(捉迷藏)应该用怎样的语气来读？(开心的语气)

(3) 找一找相同旋律(出示歌谱)

师：请小朋友仔细聆听歌曲，在这六个相同节奏的乐句中有相同的旋律吗？(多媒体出示)

4、歌词学唱

(1) 师生接口唱

师：老师忍不住想跟你们合作一次，下面老师唱134句，同学们唱256句(换过来试一次)

(2) 完整演唱第一段歌词(提示：吐字咬字要清晰，杜鹃的模拟声要形象，了解他的音高是第一声高，第二声低，但他的演唱力度是第一声弱，第二声强)

5、情绪处理

(教师用不同的声音对比)吐字清晰，情绪欢快，轻巧的声音

(1) 学生再次完整演唱第一段歌词。唱出轻快活泼的情绪

(2) 听音乐伴奏演唱在“咕咕”处加入二声部

(3) 完整唱第二段歌词。(唱法跟第一段相同，注意反复跳跃记号)

(4) 完整演唱整首歌曲

三、拓展

1、聆听不同风格的小杜鹃歌曲

师：今天老师准备了几首不同风格的小杜鹃歌曲，我们一起来听听，并用线连一连，说一说他们的演唱形式，歌曲的情绪。

《布谷》童声独唱抒情优美

《小杜鹃》二重唱热烈欢快

《布谷催春》无伴奏优美舒展

四、歌曲处理

(1) 演唱方法处理

师：现在请小朋友们思考一下我们可以用怎样的演唱形式和情绪来演唱歌曲《顽皮的小杜鹃》?(讨论)

生：试着用不同的形式演唱，说说不同的效果

(2) 表演形式处理

五、小结

师：快乐的小杜鹃，快乐的小树林，今天的教室里到处充满快乐，到了说再见的时候了，同学们再见。