

# 人间草木读书心得感悟 人间草木读书心得 (优质8篇)

教学反思可以帮助教师进一步提高自己的教学能力，提升学生的学习效果。以下是小编为大家收集的军训心得范文，希望能给大家写作带来一些新的思路 and 创意。

## 人间草木读书心得感悟篇一

看汪曾祺的《人间草木》，惹起我无尽乡思。

汪曾祺，一位著名的作家，而作为语文老师的我对他是一无所知，真是很惭愧！汪曾祺（1920年3月5日—1997年5月16日），江苏高邮人，当代作家、散文家、戏剧家，京派作家的代表人物。早年毕业于西南联大，历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑。在短篇小说创作上颇有成就。著有小说集《邂逅集》，小说《受戒》、《大淖记事》，散文集《蒲桥集》，被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。”

终于买到了他写的《人间草木》这本书，可买来之后这本书就真的被收藏了，因为自己总有很多理由说自己没有时间来读，真是“书非借不能读也！”上周终于拿出时间拜读这本书，一读便不舍得放下！里面没有空泛的好为人师的大道理，也没有宏大的人生题材，流淌在字里行间的都是文人的雅趣和爱好，弥漫着文人的情调。读他写的植物我感受到的是闲情逸致，读他写的人物我享受的则是诗情画意……让我感触特别深刻的是汪曾祺先生笔下描写的那些植物，仔细读来真是一种享受，如流水般净化着浮躁的内心，联想现在的生活、工作，我们是不是过于匆忙，忽略了生活乐趣了呢？热爱自然，热爱植物草木，这是一种人生可遇而不可求的精神寄托，古往今来，从来如此。工作的时候积极努力，休息的时候，就需要有如本书一样的发现的眼睛和心情，如此，就会在生

活的道路上，既有向前的飞奔，又有欣赏途中风景的收获。

这就是我读过本书的最大收获。读汪先生的这本书，觉得心里暖暖的，静静的……

## 人间草木读书心得感悟篇二

“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。”在汪曾祺所著《人间草木》这本书的封面上看到的这句话瞬间把我带到了一个人间生机盎然、宁静舒适的画卷中，让我感受到了汪曾祺先生文字的魅力和力量。

## 人间草木读书心得感悟篇三

“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。”这句话是汪老写在人间草木前的一个题记，虽然我没能有幸看到那些花儿，但也能感受到温暖。一果一蔬，皆是人间至宝；季节供养了人间万物；游遍东南西北，写下七篇小记，包含人间百景；西南联大虽小，却也有着数不胜数的师友与汪先生的九页趣闻；从从容容的面对衰老与死亡，平平静静，无喜无忧，无欲无求而终。

走过昆明、四川、福建，游过泰山、桃花源、岳阳楼，再了解一下美国，四方游记就写完了。七载云烟，亲身经历一遍联大的生活，感受金、沈、吴、闻几位联大名师的课堂，国立西南联合大学就散了。

## 人间草木读书心得感悟篇四

这几天，我读了汪曾祺的《人间草木》，这本书之所以吸引我是因为作者的语言风格给我留下了极其深刻的印象。他的语言平实，质朴，但饶有趣味。他的作品中尽是小桥流水，

小四合院，小胡同等别致的景象，却极少有雷霆怒吼，阔大无比的壮观场面。他写凡人小事，记乡情民俗，谈花鸟鱼虫，娓娓道来，不像是一位伟大作家的作品，而像是在听一位和蔼，见识广博的老者在讲故事。

例如在第一篇文章《葡萄月令》中，就突出的体现了他的平实与质朴：一月下大雪；二月刮春风；三月葡萄上架；四月浇水；五月浇水，喷药，打梢，掐须；六月浇水，喷药，打梢，掐须；七月葡萄“膨大”了；八月葡萄“着色”；九月给葡萄喷波尔多液；十月有别的农活，去割稻子；十一月葡萄下架；十一月下旬，十二月上旬，葡萄入窖。每一段之前的这句话，详细地记录了每一个时间段应做的事。这些句子短小，精炼，没有华丽的修饰，但读起来并不显得单调，不但体现了他的写作风格，还使文章结构更加清晰。

在《胡同文化》中，作者写到了胡同里的吆喝：这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”（像一个大镊子，用铁棒从当中擦过，便发出噌的一声）；磨剪子磨刀的“惊闺”（十几个铁片穿成一片，摇动做声）；算命的盲人（现在早没有了）吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。我们也曾经学过关于胡同中吆喝的课文，但那篇文章中突出地写了吆喝的声音，腔调，而作者却把胡同里吆喝的人用的特殊工具即发出的声音都写得十分真切，更说明他对这些人的观察十分细致，体现了他对北京胡同的热爱和对北京民俗的独特感情。

## 人间草木读书心得感悟篇五

《人间草木》的封面是很简单的，翻开即是汪老的亲笔水墨插画，看着亲切淡雅。这本书的序是汪老的儿子汪朗写的，序中提到汪老写过一首诗：“我有一好处，平生不整人。写作颇勤快，人间送小温。”私以为，这里的“人间送小温”不是雪中送炭，而是一个微笑、一声问候那样让人觉得温暖。就像他的文章，用极简的文字让我们觉得意蕴深长。有人说，读

汪曾祺的文章不能太功利，同样是写一株草一朵花一块石头，都不能像他一样写的简练而不简单，朴素又温暖。

《人间草木》是作者的所见所闻以及经历，有旧时的记忆，有怀念的师友更多的还是生活的故事。故事娓娓道来，明明是散文，却美的像诗，读起来是满满的幸福感。读到他笔下的茶花兰花桂花栀子花时，会忍不住想嗅上两口气；读到他写的萝卜野菜豆腐干丝鱼时，会忍不住咽口水。

读到小英子和明子踩荸荠，会忍不住跟着笑。与其说喜欢汪曾祺笔下的文字，不如说是喜欢他这个人吧，他会用心准备食材，为家人朋友煮一锅菜。连他自己都说了，只要是好吃的，他都会去尝试一下，而对于每一种食材都是讲究的，讲究怎么做才好吃，对于好吃的评判标准，他讲起来也是理直气壮。有人说他是美食家，的确，就算吃饱了，读到汪老谈吃食仍会觉得饿。

汪老的文风相当轻松，读起来毫不费力，更多的是诙谐幽默。《葡萄月令》是他被打成“右派”是写的，当时他还在改造，但从文中并没有看到丝毫凄惨悲愤的情绪，有的只是感叹葡萄园的美、对劳动者的尊重和对自然的热爱。

他带给我们的美，是偶然的、存在犄角旮旯的，他总能从这些细微之处发现美，努力发掘并表现出来，就像他自己说的“美，多少是要包含一点偶然的。”而这些美之中，是对生活的热爱，传递的是温暖，就如同他这个人一般，一个“人间送小温”的人，他也一定是一个温暖、善良的人。

## 人间草木读书心得感悟篇六

汪先生说：“世间最为普通的事物，平中显奇，淡中有味。”所以他用最温柔的笔触写下：“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖。我只记花开不记人，你在花里，如花风中。”便使我觉得：人间温暖，

如二月和煦的春风，如三月燕在梁间的呢喃，如四月牛毛细雨润物无声。

一花一世界，一叶一追寻。赏花木的人，怜花木的人；大抵就是先生这般了吧！于是由花及人：那一年，花开得不是最好，可是还好，我遇见你，那一年，花开得好极了，好像专是为了你，那一年，花开得很迟，还好，有你。我说，花木是上帝送给人类最好的礼物。我是闻着花香鸟语来到这人世间的。“一枝一叶总关情”，所以那亦或是先生对这世界所有美好感情的寄托吧。草木钟情于光阴，于是有了先生笔下摇曳的花姿，温暖人心的文字。

总是在黑色里温柔地爱色彩的我们，也开始在色彩里朝圣黑白。为什么呀？因为人间有草木，草木有温情，人间忽值得罢！

## 人间草木读书心得感悟篇七

《汪曾祺散文》是05月01日人民文学出版社出版的图书，作者是汪曾祺。经再次遴选，本丛书不仅每册新增加五万余字，而且每册还辅以反映其人生历程的珍贵照片若干幅。可谓美文与华照相得益彰，既是伴君品味欣赏之佳作，又为珍藏馈赠之上品。

为了展示二十世纪以来中华散文的创作业绩，编者在新世纪之初即编辑出版过“中华散文珍藏本”凡三十种。时光五载已过，编者又在此基础上精编出这套“中华散文插图珍藏版”十六种。

## 人间草木读书心得感悟篇八

读《人间草木》给我最深刻的感受就是一极其赋有情趣、文化，给人以启迪，发人深省，增长见识的一本宝贵的书籍。其中还有许多不惟人知的奇妙趣事，美丽动人的景物。雨季是明

亮的、丰满的，使人动情的。花儿呢？更是艳丽夺目。有缅桂花，芳香扑鼻，香的像兰花。夏天有珠兰、牵牛，牵牛花是短命的，还有薄命的秋葵，美丽的凤仙，真是数不胜数。还有一种奇妙的野草“万把钩”它结的果实上有许多小钩，碰到它就会挂在衣服上，很难清除。

这些东西都很有趣吧！看了这之后，我深深的陶醉并沉迷在此，其中的乐趣还无穷呢！

山丹丹一种很漂亮的花，可以入药，还有紫红诱人的葡萄，沁人心脾，还有香甜的槐花，弥漫在整个春天。啊，真美！我仿佛亲眼看见如此优美的景色。

作者把这些优美的景色刻画的栩栩如生，他细微的观察深刻的描写，都使人仿佛置身其中，给人一种视觉的享受。《人间草木》刻画的如此醉人、优美，仿佛只有融入大自然才能真切体会。

说到生活，肯定少不了美食，文中对于食品的描写更是让人垂涎三尺，那美味简直是人间极品。

高邮的咸鸭蛋可是不同凡响。那特点是：质细而油多，蛋白柔嫩，蛋黄发红，散发诱人的香味。不似别处发干发粉，如嚼石灰。说到美味自然少不了作者钟爱的咸菜茨菇汤、气锅鸡、火腿，还有昆明的牛肉等祖国各地的特色佳肴。气锅鸡特别鲜嫩，汤清如水，而且鸡想扑鼻，看着这生动的描写，我不禁口水潜溢。

作者有这么渊博的知识，如此独特的见解，一定游历过许多名山大川，而且了解的风土人情也相当之多。作者了解到各地区的人们口味迥异。山西人爱吃醋，爱吃酸。无锡人爱吃甜。四川人爱吃辣，等等的异域风情。作者竟能对各地的风土人情知之甚详，看来作者是一个喜欢游历，善于观察的人。