

那片绿绿的爬山虎教学目标 那片绿绿的爬山虎教学反思(优秀8篇)

那片绿绿的爬山虎教学目标篇一

《那片绿绿的爬山虎》一课，是作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆1963年叶圣陶先生为“我”修改作文，并邀请“我”到他家做客，从中表现了叶老先生对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品与人品。这篇课文以“爬山虎”为载体，表达了作者对叶圣陶先生的崇敬与怀念之情。文章感情真挚，语言含蓄，特别是文章结尾“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着”更是言虽尽而意未了。

文章篇幅较长，再加上故事本身没有什么吸引力，因此经过反复思考、探索，在这课堂上，我努力调动学生情感，激发学生对语文学习的兴趣。

1、抓住教学难点质疑。课题的以物喻人，是这篇文章教学的难点，我恰恰从课题入手，巧妙的运用欣赏两幅爬山虎的图片和两段美文的阅读相结合的方式，构建记忆中叶老与肖复兴初见时的代表性事物——爬山虎之美，为“那片绿绿的爬山虎”的象征意义做好铺垫。然后利用过渡语言设疑：“留在作者内心深处的仅仅是那片爬山虎吗？”以此通过对两件事的研读，领悟叶老的人格魅力就像那片绿绿的爬山虎一样，永远激励着作者努力进取，永远坚实着作者文学创作的脚步。至此破题，使学生化难为易地理解了作者的写作意图，也深化了学生的情感体验。

2、确立教学重点研读。要想顺利地突破难点，又必须先要理解两件事中叶老的高贵品行，有了感情的积淀，才能水到渠成地体会到爬山虎背后蕴含的作者的情感。

(1) 为解决“叶老为我修改作文认真”这个问题，我预想学生光靠肖复兴的叙述和表达，很难走进叶老这位名人的。因此，我把“叶老修改稿的原稿”这一直观作品呈现在同学面前，并启发学生想象70岁的叶老坐在灯下、戴着老花眼镜，为“我”一字一标点地修改作文的情景，进而引出“假如这是叶老为你修改的作文，你有什么感受？”时，学生对叶老的崇敬感激之情油然而生。

(2) 在处理“叶老为我修改的两处语病和简短的评语”时，我立足于为学生的终身发展奠基，通过这篇课程资源，不仅教给学生使用不同的修改符号，修改作文中的语病，还指导学生在作文中要写真事、表真情，并渗透详略得当的写作方法。

(3) 在抓住字、词、句重点细致地研读了“修改作文”这件事后，我又采用读文与想象、角色换位与表演等多种教学手段，研读文章的“邀请做客”一事。让学生联系自己的生活体验去发现、感悟“握手”这一细节，感受叶老的亲切平和。又引导学生“如果你是叶老先生，你会对肖复兴说些什么？”学生在充分想象后，畅所欲言，此时的学生俨然成为了一位“叶老”，深刻感受着叶老先生“亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待”。

回首整个的教学过程，我感到自己还有很多的不足与缺憾。如，在这课堂上，感觉读的还不够充足。虽然努力地通过快读、自读、指名读、男女生对比读、默读、齐读等方式让学生亲近文本，但是在指导学生有感情地朗读时，指导的功力还不够！

那片绿绿的爬山虎教学目标篇二

我认为这节课的特色有两个：一是把学习课文内容与学习语言表达融合在一起，二是始终把体会语言和理解人物融合在一起。

语文的学习离不开教师有意识的语言训练，这是由语文学习的本质决定的。这篇文章的特色就是肖复兴在叙事的同时，展示了叶老修改文章的一个个细节。执教者准确地把握了文章的特点，巧妙地把学习文本、理解文本和理解语言表达交融在一起：让我们看到，在语文教学的时候，我们不仅可以教课文内容，也能够引导学生体会文章的表达方式。教师抓住了几个细致的地方，让学生体会汉语的特点。如读出词语的韵律与节奏，对“密密麻麻”的形象理解，引导学生领会“删”的字形与字义教师也在有意识地进行语言训练，比如，出示“当翻到我的那一篇作文时，我”等三个完形填空，让学生填写句子。教师还能够利用多种方式指导学生朗读。指导朗读，不是要求学生读出某种心情或某种感受，而是用不同提示语引导学生带着感情去读。

叶老在学生心中有一定的印象，可能主要还是来自《爬山虎的脚》，但是对叶老本人他们知之不多、教师在教学过程中注意到引导学生走近叶老。教师抓住了“认真”“平和”，让学生感受到“如春风拂面”，这些感受和叶老批改文章结合在一起，非常自然。另外，教师在引导学生朗读的时候，把叶老的年龄、职位说出来，虽然不是直接介绍，但是学生能够真切地感受一个“平和”的叶圣陶。这样对人物的理解就不是僵化的、概念的，而是真实可感的。

我们常说学习是一个师生共同成长过程，评价一节好课的最重要的标准是什么？那就是看学生从这节课里学会了什么？从本节课看，教师教会学生的是品词析句，积累语言的好办法，带给学生的是阅读和言语水平的提高，更重要的是，这些知识与技能的获得都是在愉悦的情境中，在教师与学生“零距离”的对话中完成和实现的。

1、揭题激兴：让学生从以前学过的叶老的作品《爬山虎的脚》引入，欣赏其中精彩的片断，不仅让学生感受叶老细致的观察能力和驾驭语言的高超水平，还能唤起学生的感情积累，然后再要求学生根据课题对本文内容进行推测，从而激发学

生积极探究的兴趣，为新授课作出良好的铺垫。

2、初读晓意。这块环节我还安排了生字新词的教学，对于中年级学生而言，词语教学不仅要引导学生会读会认，还要引导学生养成独立地理解词语意思的习惯。其中“联系上下文，理解词语的意思”是常用的手法。在本课，我重点抓住“推荐”一词的理解，从而体现词不离句的思想。

3、细读明理：将课文分为“修改作文”和“邀请做客”两个部分来学习，体会作文修改之道，感受叶老先生的人品。在这个环节的教学中，我让学生反复品味叶老对肖复兴文章的批改，再通过谈感想，朗读等方式体会叶老的认真、平和以及温暖，如春风拂面，从而让学生感受到叶老不仅是文学的大师，其人品更是堪称楷模。

4、质疑课题，小结激趣，为下节课的学习作很好的铺垫。

“情感是语文教学的根。”在教学中我重视语文课程对学生“思想情感、思维品质、审美情趣”的培养，加强人文性、情感性的熏陶和感染。让学生体会叶圣陶先生一丝不苟的写作态度和平易近人的人品，从而明白写作和做人的道理。

练习的设计是教师给学生创造的又一个语言训练的机会。既是对教学内容的一次小结，又利于搜集反馈学生的学习信息；悬念的设置，费时不多，但却是必要而且心须的，教师巧妙设计的两个联想题，进一步激发学生探究的欲望，又点明了课文的中心内容，使整篇课文的教学成为一个整体。

那片绿绿的爬山虎教学目标篇三

课前，我认真预习了教材，并反复朗读了几遍，这是一篇人文优美的文章。从课题的“那片”一词就暗示了这是一篇回忆性的文章，睹物思人，感人致深。课前，我在教学上润于了写作训练。“以物思人”的文题，比如“一张照片”“月

夜” “还是那片绿叶” “那片火红的枫叶”等。学生题材新颖，内容具体，事例典型，我并安排学生足够的时间修改，同时并出示修改作文的最基本方法与修改符号。

- 1、把用词不准确的地方改准确。
- 2、把不通顺的句子改通顺。
- 3、把长句断成短句。
- 4、删去重复啰嗦的词句。
- 5、增添一些词句，使表达的意思更清楚，更完整。
- 6、改正错别字和使用不当的标点符号。

针对我班学生，修改作文不是难点，通过学生亲临实践，很自然地引进了新授内容，看看叶老先生是怎样批改作文的。出示资料袋“一张画像”让学生先读原文，再读修改后的文章，然后谈谈自己的体会。也就是从叶老先生修改的作文中，能体会到叶老是一位什么样的老师。

借机出示课题，引导学生反复朗读课文，在学生熟读的基础上，我出示了课文第九自然段，让学生反复地读，并要求背诵仿写。本自然段就三句话。第一句“融洽”；第二句“亲切、质朴、融化”；第三句“绿得沉郁”。这样不但有利于背诵理解，而且有利于仿写。第10自然段最后一句“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着”这句话与题目呼应，含蓄地写出了作者15岁时那个夏日午后的事情一直留在脑海中，叶圣陶先生的音容笑貌一直激励着作者前进，像这样的句子文中有，让学生多读几遍课文，然后鼓励学生相互交流写作文和修改作文方面的体会。这个环节学生表现还是不错，有的说，我知道了写作文要写得真实，要有感情。也有的说，无论批改作文还是写作文，也要像叶老那样仔细认真，一丝

不苟。还有学生说，读了这篇课文，我觉得我们的语文老师就是这样……这是从学生对文章的整体感知而获得的信息，从语文基础上，学生也不错，毕竟四年级了，知道怎样去预习新课，怎样清扫字词障碍，学生会用工具书，大多数学生能联系上下文理解词语。

学完本课，我在反思：为了突出重点，突破难点，我在教学中充分调动了学生的主动参与的兴趣与自寻新知的动力，我也设计了多个环节展开教学：“旧文引新文，激发学生求知欲”“发挥学生主体作用，寻求新知”“在练习中巩固新知，深化新知”我利用学生已有的知识借用作者的思想与知识，特别是叶圣陶先生为肖复兴修改习作的方法，那不仅仅是修改作文，是做人的原则，更是教育我们要怎样做人。然后师生采用“共议”“共体会”“共总学法”通过修改训练，层层深入形成阶梯性，有目的地促进学生修改自己习作的能力。

这篇课文是作家肖复兴为了纪念叶圣陶先生写的回忆性的文章，在回忆中主要写了叶圣陶先生给“我”批改作文，并邀“我”到家中做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶老对文一丝不苟，对人平易真诚，著称楷模的成品与人品。一个久负盛名的作家，一个稚气未脱的少年，虽相差悬殊，却成了一见如故的朋友。这一切都源于叶圣陶先生那亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待，使人倍感亲切与温暖，同时叶老也用实际行动告诉我们：要想写好作文，首先要做一个品德高尚的人！“君子不重则不威。”

同时，我也注重了如下方面：首先是“读文学写”本文是通过描写景物抒发感情，借景抒情是指作者通过对具体景物的描绘，来表达自己的或作品中人物的思想感情。借景抒情的关键在于对所描写的景物要有深刻，独特的感受，情与景要互相协调，情由景生，这样与景相生相成，这样才能产生独有的艺术魅力。本文最大的写作特点就是借景抒情，作者两次写到爬山虎，通过对爬山虎的生动描写来抒发情感。那么，我们在写作中如何来借景抒情呢？最好的方法是让学

生“实写实练”比如：我让学生写“秋天的故事”为了使习作动笔成功，我们可以通过描写秋天的景物来抒发不同的情感。有个学生这样开头“秋雨拍打着我的脸，一堆堆深灰色的密云，低低地压着大地……”就这一句突出了人物深沉而揪心的情感。“九月的天空湛蓝而深远，九月的田野七彩纷尘，九月的人们匆忙而急促”“迷人的秋色，像一幅五彩斑斓的画卷，迎着客人惊喜的目光轻轻展开……”同样写秋，这一句就烘托出人物轻松愉快的心情。读起来情感细腻。总是，高兴时花儿会笑，伤心时鱼儿伤心落泪，这就是借景抒发感情。首先，必须情由景生，有感而发，景触心弦，情动于衷，不言不快，这样才能达到情中有景，景中有情地境界。然后，必须以情为主，以景为辅，写景目的是为了抒情，笔在写景，心里却是“字字是情，句句是情。”

学学作者拟题。题目是文章的眼睛，文题好，能起到画龙点睛的作用，就像本课“那片绿绿的爬山虎”读起来就扣人心，抓人眼。如果从作者的思想情感去分析文题，为什么本课以“那片绿绿的爬山虎”为题。因为作者的作文写得亲切自然，叶老批改作文时“如文见人，如文见心”。所以才请作者到他家做客，叶老的教导，教会作者怎样做人，怎样作文，时间已去多年，所以以此为题。

总之，从本课的教学上，我深知语文的深度与广度，“一尺之捶，日取其半，万世不竭”。

那片绿绿的爬山虎教学目标篇四

语文学习一个重要的方面是要让学生理解要读的内容，如何让学生读懂，引导他们进行思索，这非常重要，在语文教学中我们每天都必须注意。我觉得很重要的是注意学生的学习情绪，学生要主动的去学，要有学习的主动性，在教学《郑和远航》这篇课文时，我就让学生通过设疑，造成学习的阶段目的，使学生有目的地学习。

通过有目的的学习活动，学生学习的积极性提高了，学生能更自觉地参与到学习的过程中，成为学习活动的主人。

郑和出生的时间、地点，郑和的家庭情况等学生都搜集到了，学生通过上网许多问题迎刃而解。在这一过程中，学生自主探究的意识、自主探究的能力得到了提高。从而也提高了语文课堂学习的效率。

学生在预习时，老师的点拨引导要到位。学生在搜索信息时，由于网上的信息大，学生要学会速读，要学会筛选，要学会概括，到把网上搜集到的信息内化为自己的东西。有些无关紧要的东西看都不要看。由于我在学生上网前交代这次时间紧张，根据平时学生上网的一些不足之处，及时提醒学生一要知道上哪些网比较快捷，二要提醒学生阅读的速度，三要提醒学生摘抄主要的或者用自己的话概括。所以学生在短时间内，获得的资料很多，在学生交流时，学生滔滔不绝，连我都有些不敢相信，这都是我的学生吗？看样子学生在自主探究中收集、处理信息的能力在不断提高。

那片绿绿的爬山虎教学目标篇五

《绿》是朱自清的一篇美文，学生能从中学什么呢？当然是怎样写绿了。绿，看得见，摸不着，能把绿写出来，真不是件容易事。但是，朱自清却能写出来，而且在他的文章中不是一次写到，足见非同一般。

1、2两段，着力描绘的是梅雨潭周围的环境，重点是梅雨瀑。观察点由远而近，山边——厅边——潭边，视角分俯视、平视、仰视，朱自清笔下的梅雨潭的绿也呼之而出。这里的问题是，为什么要先写周围环境？学生经过讨论明确，是烘云托月，写周围环境和諧映衬，此处的景物才会与周围环境协调和谐，而不至于孤零零突兀在那儿。我们写景物，应都能有这样的映衬意识。

第3段，是作者浓墨重笔书写绿的地方。这部分也就似乎作者如何来描绘绿的。本文有个与众不同的地方，就是教材编者提供了详细的旁注，这是语文学习方法中的一个重要的内容。不知从什么时候开始，我们就习惯在阅读教学时请学生“圈点勾画注”，但这些方法的指导如何依学情而设，如何有效指导等问题，却未引起重视，因而这个做法多数情况下就是一个形式。我观察下来的情况是，很多学生并不真正的领会并自觉运用。做的最“理想”的恐怕是文言文，看学生喜欢把字词解释和句子翻译密密麻麻地写在字里行间——我读书的时候，也是这样的。有时的确有帮助理解的作用。

作文。我提示学生，写作时，可以参考朱自清的这篇文章的写法，也算是“先学先用”吧。事实上，像朱自清的《春》《绿》都是学生写作的极好参考，毕竟大多数初中生还是在模仿阶段。对于学生而言，阅读经典美文，从中汲取一些写作养分，还是可取的。

那片绿绿的爬山虎教学目标篇六

我们常说学习是一个师生共同成长过程，评价一节好课的最重要的标准是什么那就是看学生从这节课里学会了什么从本节课看，教师教会学生的是品词析句，积累语言的好办法，带给学生的是阅读和言语水平的提高，更重要的是，这些知识与技能的获得都是在愉悦的情境中，在教师与学生“零距离”的对话中完成和实现的。

让学生从以前学过的叶老的作品《爬山虎的脚》引入，欣赏其中精彩的片断，不仅让学生感受叶老细致的观察能力和驾驭语言的高超水平，还能唤起学生的感情积累，然后再要求学生根据课题对本文内容进行推测，从而激发学生积极探究的兴趣，为新授课作出良好的铺垫。

这块环节我还安排了生字新词的教学，对于中年级学生而言，词语教学不仅要引导学生会读会认，还要引导学生养成独立

地理解词语意思的习惯。其中“联系上下文，理解词语的意思”是常用的手法。在本课，我重点抓住“推荐”一词的理解，从而体现词不离句的思想。

将课文分为“修改作文”和“邀请做客”两个部分来学习，体会作文修改之道，感受叶老先生的人品。在这个环节的教学中，我让学生反复品味叶老对肖复兴文章的批改，再通过谈感想，朗读等方式体会叶老的认真，平和以及温暖，如春风拂面，从而让学生感受到叶老不仅是文学的大师，其人品更是堪称楷模。

“情感是语文教学的根。”在教学中我重视语文课程对学生“思想情感，思维品质，审美情趣”的培养，加强人文性，情感性的熏陶和感染。让学生体会叶圣陶先生一丝不苟的写作态度和平易近人的人品，从而明白写作和做人的道理。

练习的设计是教师给学生创造的又一个语言训练的机会。既是对教学内容的一次小结，又利于搜集反馈学生的学习信息；悬念的设置，费时不多，但却是必要而且心须的，教师巧妙设计的两个联想题，进一步激发学生探究的欲望，又点明了课文的中心内容，使整篇课文的教学成为一个整体。

那片绿绿的爬山虎教学目标篇七

这篇课文通过作家肖复兴在1992年为了纪念叶圣陶先生写的回忆文章，回忆1963年叶圣陶先生给“我”批改作文，并请“我”到他家做客，使“我”受益匪浅的成长经历，表现了叶圣陶对文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品和人品。我在上第一课时，抓住课文的重点和难点：从叶圣陶先生修改文章的事件中受到启发，培养一丝不苟地认真修改自己习惯，使学生在读中感悟来感受和理解叶圣陶先生平易近人、真诚宽厚的人格魅力。

1、以“爬山虎”为主线，步步引导。开头我以“课题是《那

片绿绿的爬山虎》，那么课文是不是写爬山虎？”把学生引入课文，通过读了解课文的主要意思。了解课文大意后，我又提问“那为什么要以《那片绿绿的爬山虎》为题呢？”让学生找出描写爬山虎的语句，直奔中心，紧抓文中描写爬山虎的语句，这是全文的中心所在。以这一中心辐射全文，教学层次特别清楚。通过读理解其深刻含义，突破难点。我又以问题“看到那绿绿的爬山虎，作者的心情为何如此喜悦？”引领学生学习叶老给“我”批改作文这件事，突出文章重点。让学生围绕中心句去探究，去学习，学生学习的目标就更明确，使整课堂浑然一体。

2、以情促读，读中感悟。阅读课就是要让学生充分的读，在读中有所感悟，在读中受到情感的熏陶。根据语言的特点，有侧重的进行读的训练。我注意营造以读为本的学习氛围，给学生充足的朗读课文的时间，读贯彻整堂课。课的开始就让同学们自由地朗读课文，了解课文的主要内容；再通过读引导学生找出表达课文思想内容的重点语句段落，即找出描写爬山虎的语句，以读用心理解其深刻含义；最后抓住叶老为我修改作文的语句，用心品读这些重点句段，体会叶老的一丝不苟和平和。

1、理解课文难点部分这个环节还不够扎实。如体会第一句描写爬山虎的语句：“刚进里院，一墙绿油油的爬山虎扑入眼帘。夏日的燥热仿佛一下子减去了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。”学生始终体会不到作者借爬山虎来写自己喜悦的心情。

2、这节课安排朗读的时间比较多，但读的形式不够多，多以自由读、齐读为主。

3、师生对话，文本对话不突出。新课标指出，要注重课堂师生的对话，生生对话。这课堂中，教师还是主导整个课堂，学生的自主、合作、探究这些新理念没有突显出来。

那片绿绿的爬山虎教学目标篇八

在教学的过程中，主要设计以下几个教学环节，以达到落实教学目标，突破教学难点的目的：

在引入新课时，我以“交流上节课收获”的方法，首先引导学生回忆上节课学习内容，以及如何修改作文的方法，并相机奖励写有修改方法的绿叶书签，为突破难点埋下伏笔。再小结课文第一部分的学习方法：“读、划、议、品”，为学生学习新知做铺垫。

为了充分发挥学生的主体作用，让学生在轻松、平等而又浓烈的气氛中主动获取新知。在理解课文这个环节中，我这样安排：先出示自学提纲：课文中那些语句表现了叶老先生平易近人的人品？“我”的感受？让学生根据自学提纲，采用“读、划、议、品”的学法，在自主探究的氛围中进行学习。在汇报环节中，用写有文中出现的人物优秀品质的词语的绿叶书签作为奖励，激发学生持续的学习热情。

在教学中要巧设问题，引导思考，同时要体现一个“读”字，让学生在读中理解课文内容，在读中体会文章的思想感情。因此，在整节课里，我让学生在层层深入的初读、细读、赏读中，在形式多变的个人读、分组读、齐读中，品读课文重点词句，真正成为学习的主人。如引导学生理解：“融化”一词，一般指什么？（固体遇热变为液体的过程。）在文中又是指什么呢？（作者心情从紧张到轻松的变化。）再指导学生朗读：“你能读出这种心情的变化吗？”这样，使学生在细细品味中读得有滋有味，从而理解课文内容，体会作者的感情，收到良好的教学效果。

教学时鼓励学生质疑问难，把学生引入问题的天地，就打开了学生思维的闸门，学生各抒己见，听、说、读、思的能力提高了，语文学习就更有意思了。本课教学中引导学生从写作手法上质疑，如：这是一篇写人记事的文章，为什么以“那

片绿绿的爬山虎”来定题呢？通过读、思、议，学生明白了作者正是借那片绿绿的爬山虎来表达自己的无限怀念之情，感悟课文“借景抒情”的写作手法，对学生写作水平的提高能起到潜移默化的作用。

在总结全文的环节中，我邀请得到写有修改作文方法、文中体现叶老先生优秀品质的词语的绿叶书签的同学站起来，把叶片上老师写的话读给大家听。引导学生体会老师今天送给大家的仅仅是这一枚枚绿叶书签吗？借这一枚小小的绿叶书签，不仅解决了教学重点难点，叶片中所包含的期待也许还将影响学生的一生，这样充分调动学生学习的主动性和积极性，最终达到提高课堂教学效率，增强学习效果的目的。

为进一步深化体验，结合本课教学内容，精心挑选本组略读课文《尺有所短寸有所长》及拓展资源文章进行相关对比阅读，通过阅读从不同角度讲述的成长故事（名人与孩子、老师与学生、父子或同龄人之间），获得成长的启迪，深化思维，为第三课时的打写做好充分的情感准备，提高课堂教学的效率和效果，实现跨越式发展目标。

最后，我设计了这样一个作业：请你运用学到的修改方法精心修改自己的一篇习作，作为礼物送给成长的道路上给我们以帮助、启迪的良师益友，表达我们的谢意。希望凭借这一课外学习活动，进一步强化本课知识、情感目标。