

2023年三年级语文经验交流发言稿(优秀11篇)

总结是我们对自己成长道路上的一个重要里程碑，也是我们成长的见证。在写总结范文之前，我们可以先回顾一下所涉及的学习和工作内容。接下来是一些总结范文的示例，希望能够给您写作提供一些灵感和参考。

三年级语文经验交流发言稿篇一

大家好，在日本神户有这样一个小工匠，30多年来只做一件事——旧书修复。在别人看来，这件事实在枯燥无味，而这位小工匠乐此不疲，最后做出了奇迹，任何污损严重、破烂不堪的旧书，只要经过他的手即光复如新，就像施了魔法。在日本，类似这样的工匠灿若繁星，竹艺、金属网编、蓝染、铁器等，许多行业都存在一批对自己的工作有着近乎神经质般追求的匠人。他们对自己的出品几近苛刻，对自己的手艺充满骄傲甚至自负，对自己的工作从无厌倦并永远追求尽善尽美。如果任凭质量不好的产品流通到市面上，这些日本工匠会将之看成是一种耻辱，与收获多少金钱无关。很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，但其实，“工匠”意味深远，代表着一个时代的气质，与坚定、踏实、精益求精相连。所谓“工匠精神”其核心是，不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着、对所做的事情和生产的 product 精益求精、精雕细琢的精神。

当前二重正处在攻坚克难的关键时期，更加需要在企业上下形成一种文化和思想的共同价值观，并由此培养出企业的内部升动力，“工匠精神”就是最恰当的选择。

每个员工首先要了解自己所从事工作基本知识，掌握工作标准与操作规程。岗位不同要求也不同，但精益求精、追求卓越的目标是相同的，因此要针对不同的专业与工作要求，努

力学习专业知识和理论知识，补齐短板，加强修养，提高素质，提高专业技能，增强实际操作能力。古往今来，大凡事业上有所成就者都具有勤奋努力奋斗和刻苦上进、锲而不舍的好学精神。

工匠就是工作在生产一线普通工人，他们干一行爱一行，虽然日日夜夜重复着相同的劳动，但是他们没有好高骛远，没有停止对创新的追求，而是在工作岗位上兢兢业业。作为一名员工要立足本职岗位，发挥自身特长，进一步增强责任意识，改进工作作风，提高工作效率，求真务实。要学习工匠们那种谨慎仔细、一丝不苟的工作作风。戒骄戒躁，不断进取，以工作规范和行业标准严格要求自己。

工作态度决定事业成长的高度，精是工作质量上的要求，工作做得快还不行，还要做得好。我们常说产品质量“零容忍”、安全生产“零事故”，内部管理“零缺陷”，这些都是要求精益求精、追求完美。严格遵循工作标准，不允许有任何失误和马虎，这不是苛刻而是一种工作常态，是工作素质与能力的体现。只有以精益求精负责任的态度对待工作，才能在工作上更上一层楼。

是一种使命。我们每个员工面临新的形势与任务，要有解决问题的决心，要有应对挑战的办法，不能满足于已有的成绩，以创新的思维、创新的方法、创新的精神开展工作，争取更大成绩。工匠精神，强调我们对细节的态度和对质量的追求。无论对于个体，还是对于企业，工匠精神都是一种品质，一种文化。

企业要发扬工匠精神，必须依托于一群具有工匠品质的员工。我们更应该学习工匠精神，全身心投入到工作中，以工作为乐趣，把每一个细节做到精益求精，只有这样自身才有机会成长，企业才会因为我们而发展。最终实现企业与员工共同发展。

三年级语文经验交流发言稿篇二

各位领导，各位老师：

大家好，非常感谢领导给我们提供了这样一个机会同大家交流。一年来，一班各方面表现还将就着，我考虑应该有以下几点原因：

一、我们的课任老师兢兢业业，讲课风格独特。数学岳老师和英语迟老师能对学生全面辅导。一下课，办公室学生问问题的人山人海，两位老师耐心辅导。政治姚主任讲课生动形象，学生爱上他的课。历史何老师充分发挥学生主动性，老师上了这一节学生还把着下一节。地理袁老师利用他的语文口才讲起课来头头是道，生物韩老师一丝不苟。音体美就更不用说了，学生这个星期的课没上完又盼着下一周的了。今年我们的物理李老师自从讲完第一节课已经成为大多数学生的偶像。

二、我的学生通情达理，团结竞争又天真活泼。在我班没有一个楞头学生，玩笑是经常开，打架斗殴还没有。学习互不服输，一年进行了四次大型考试，没有哪一个学生能把前五名的位置坐稳的。至于天真活泼，举个例子吧：有些学生刚忘了太水，卫生委员为我怎么办，我说谁再不抬水让他交2块钱我雇人，有一次有个学生忘了抬，卫生委员告到我哪里说他问没抬水的要钱对方不给。班主任不能乱收费，当时只不过开了一个玩笑。我只能说先让他该着帐，下一次谁有病时他抬水就可以了。

三学校领导关心帮助。由上至校长，下到老师，该查的查，该管的管。把我班看成自己的班，不单纯以扣俺分吓唬俺，能及时指出问题所在，让我们有了改过自新重新做人的机会。

一给学生创造一种轻松地学习氛围，在快乐中学习。开学的第一句话就是：学习是一种快乐。语文很简单，你只要认识

男女两字就行，别长大走错了厕所被人抓了就行。数学也不用学多了，会100之内的加法足够了，毕业后上集上卖个萝卜别让人骗了。英语根本不用学，学再多，不会拉个中国刮也是文盲。但不管怎样，人活一辈子应该到大学走一走，去看看什么才是真正的图书馆，咱学校的也就算个大学过时的图书厨而已。班空跟他们胡诌狭义相对论，胡诌从网上看的第六空间，理化生发展的前沿，其实我也不懂。但他们也听得津津有味。我是想通过这种途径努力培养他们渴望学习的意识。这比我们说一百遍你要好好学习要强。

二通过跟学生谈心鼓励学生成长。十年的班主任经历使我总结出一个经验：通过谈心可以缩短人与人之间的距离。因此我总是通过不同的形式同学生交流，或者在作业上写上他的哪方面做得很好，哪方面不足，或者课间往学生凳子上一座瞎吹一番，这样自然地缩短了师生的距离。这时有很多班内的事情学生都争着跟我说。因此我能把握好班内学生行为的第一手资料。还有班内的差生他都不是自愿的，他们也不想被人指指点点。有很多时候他们的差是在一次次的付出得不到认可后的心灰意冷。我做的就是给予他们认可，重写燃起他们的希望。我经常对学生说的一句话是：一份付出一分收获那是骗人的，付出不一定有收获，但不付出一定不能有收获。因此不管你基础如何，你只要尽力了我就理解你。

三以己之心推测学生心理，尊重学生的成长。学生谈恋爱是一种正常现象，不谈恋爱才不正常。但我们得去引导，试想一想如果对对方怀有一种好感，他会努力表现自己。我们去引导他需要在那一方面表现，哪一方面应该收敛，要记住，事业是一切的基础。你如果事业不行，那都是大白天做梦娶媳妇，瞎丢人。

四根据形式及时制定能调动每一个学生积极性的政策，努力为学生创造一种公平竞争的氛围。政策合理是调动大家积极性的重要方面。班主任不能打骂学生，又没有工资奖学金等资金刺激学生，怎么办。之前我就把成绩拿出来作为考核的

重要一项：考试一到十名的分别给与15、14、13、12一直到5分的固定奖励，这一个区间每没进步一个名词再奖10分，那后面的怎么办，比如最后一名，他们给予每进一个名词1分的奖励，以5分为基础，他进到10个名词跟第一名的成绩是一样的得分，这样在班内划分一定得区间，使每个学生只要努力他们的分数就能差不多。除了学习再加劳动，纪律、卫生、班级贡献等方面，这个分数之后小组内四人分数平均，利用这个分数高低让小组自选地方。小组内人员是四类学生都有一个，他们自由组织，位置组长协调，考虑到小组之间的竞争，没有哪个小组长不想尽可能优化座位进行互补的，因为这四个人你一但组成小组就是三年。这样小组内就没有一个组员好意思拉小组后腿的。

五要做到勤，勤到教室转转，勤听听学生的声音。

一我这人心直口快，嗓门大，粗心大意。有一些事过不了三分钟就忘了。学生好像也受我的影响，有时讨论个问题也跟吵架似的。对学校的环境造成噪音污染，感到很对不起领导。

二我的第二大弱点是办公桌卫生，这是我的老大难。我刚收拾好了，用不了两节课就又没法看了。通过这事我深感整理卫生的艰难，因此对学生的要求也比较松，对学校的环境卫生造成影响，深感对不起老师。

三很容易感情用事，有些时候，学校分配的任务不是无条件的执行，只考虑了学生的难处，不去站在分管领导的角度去想想，甚至有时顶撞领导，深感极对不起学校。

总之，我们取得的每一个进步，是大家共同努力的结果。这里边有教导处的检查，有政教处的督促，有总务处的服务，有学校办公室的政策，有课任老师的努力和我们一班全体师生的融洽相处等等。又是由于这种.种的原因，促成了现在发言的我。最终我要替一班学生感谢关心支持一班的所有人们。祝你们梦想成真！

三年级语文经验交流发言稿篇三

光阴似箭,日月如梭。转眼,一个学期的教育教学工作已经结束了,回顾这一学期以来,在学校领导的大力支持和直接领导下,在各科任老师和家长的积极配合和耐心帮助下,圆满地完成了教育教学工作任务,现将具体工作总结如下:

一、激发学生学习兴趣,提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下,学生的自主学习,培养学生的创新能力,已成为教师关注的热点,讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中,力求做到让学生变得鲜活,让学生学得兴致盎然,使学生在语文学习中享受学习的乐趣,从而发展学生的语文素养。

二、重视朗读品评感悟,让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作,其语境描述的美妙,语言运用的精妙,思想表达的深邃,见解阐述的独到,都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限,课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象,我们可以在阅读中抓重点,引导学生对语言文字反复诵读,以悟出语言丰富的形象内涵,意义内涵,情感内涵。同时,让学生在感悟的基础上,引导学生居高临下地对课文进行品评,在品评中深化理解,升华认识,填补空白。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出:“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心,能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展,使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合,取得语文教学的整

体效益。”在课程改革实践中,我把语文教学的触角伸向了广阔的天地。通过这些收集与阅读,为深入理解课文内容奠定了基础。其次,重视丰富多彩的语文实践活动。此外,注意学科间的整合。让学生从不同角度,采用不同的途径获得知识,培养能力。

本学期我虽然尽了自己的责任和能力去完成了教学工作任务,也取得了一定的成绩,但预期的要求尚差甚远,今后我将继续加倍地努力工作,为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗!

三年级语文经验交流发言稿篇四

各位领导、各位同仁:

下午好!

我镇从1995年开始开展每两年一次的课本剧竞赛,至今已经进行了六届,下学期将进行第七届,一直坚持了十几年,可以说课本剧已成为我镇小学语文综合性学习的一道独特文化风景。

从以往几届课本剧扮演来看,水平一届比一届高,扮演题材从最初童话剧居多,到现在历史故事剧、成语故事剧、战斗故事剧、学校情景剧等等题材丰富多样;情节上从最初完全依据课文内容的扮演,到现在以课文主要内容为依托,大量增加戏剧中矛盾抵触,或喜剧色彩的情节,增强了课本剧的可观赏性和艺术性;扮演上,个性的语言和动作表情设计比以前更能刻画出鲜明的人物形象,并且在语言表示上还融入了比较有特色快板语言,使剧中人物语言更生动,语言形式更丰富;音乐、服装、道具的配合也越来越到位。随着我镇小同学课本剧扮演越来越精彩也反映出,我们的语文老师一次次排演课本剧的过程中,在一次次不时探索磨炼的实践中,改编剧本的能力在提高,有的老师甚至自身写剧本,文学创作能力在提高,老师们的文学素养不时提升,综合艺术

能力也在不时提高。

我们十几年坚持课本剧竞赛，不只是因为它对语文教师的促进作用，更重要的是通过课本剧扮演，同学受益良多。

首先我们从观看扮演的同学来看：同学对观看课本剧扮演是非常有兴趣的，课本剧自身取材于语文课文，它的内容健康，富有教育意义，同学们在其中快乐地接受着思想教育。课本剧扮演中融合了语言艺术、形体艺术，融合了文学、音乐、舞蹈、美术等多学科艺术，它给同学的是这种综合艺术美的享受，这是单纯的书面文字所不能达到的。

我们再从扮演课本剧的同学来看：

- 1、参与课本剧扮演的同学普通话水平得到提高。在排练过程中，辅导老师对同学的每一个字的发音都会进行细致地纠正，直到完全规范为止。
- 2、参与课本剧扮演的同学感悟他人心理的能力得到提高，写作水平也随之提高。
- 3、参与课本剧扮演的同学领悟能力得到提高。

同学在扮演时要全身心地融入剧中的情境，深刻体验不同角色的鲜明个性，要把自身体验到的说话者的年龄、特点、心情都表达出来。比方老年人的慢斯条理、从容平和，小小朋友的天真，青年的年轻气盛，正直的人、奸诈的人、勤劳的人、懒惰的人等等，不同的个性就有不同的表示方式，同学必需心中领悟透彻才干演得活灵活现。

- 4、同学的胆量得到锻炼，自信心大大增强。课本剧使同学在平时的言行举止中表示得更加的大胆、大方、大气，在参与各项活动中积极表示，信心十足，充溢阳光。

此外，课本剧扮演对同学的朗读能力、口头表达能力、与他人合作能力、区分是非能力、审美能力等等均能得到发展。多年的实践让我们感到课本剧的确是促进同学的整体素质发展的有效途径之一，为提高同学的语文素养搭建了一个平台。

其实我镇坚持开展课本剧竞赛，竞赛不是目的，是希望借此推动镇的各间小学在语文教学过程中，大力开展语文综合性学习活动，让课本剧扮演面向全体同学，提倡同学自编自演，使人人都能投入到角色活动中，享受学习、体验、发明的乐趣。现在不少学校的同学都能自行将课文改编成简单剧本，再进行扮演、竞赛。这既能使同学根据课文的描写唤起对文中景物和情景的想象，加深对语言文字的感悟和理解，又可以使同学在创作中展示个体潜能，培养和发展创新思维能力。因此我们要让同学心理自由舒畅地去演戏，不说他们演得不像，尽可能地激发同学的自主意识，使其发挥潜能，彰显个性。

三年级语文经验交流发言稿篇五

尊敬的各位老师：

你们好，时间过得真快，转眼间一个学年就要结束了，我参加工作也快一年了。感受很多，成长很多。今天我就和在座的各位老师一起来交流一下六年级下学期的语文教学。因为年轻，没有经验，有所不妥之处请您包含。

接下来我仅从以下六个方面来进行交流：

课前口语训练是我们六年级的老师们根据学生们的身心健康发展规律和认知水平提出来的，是语文学习“五个一”的重要内容。每天一则小故事，每天一个小收获。在期中考试之后，为了贯彻学校对于我们六年级学生名著阅读的新要求，我把名著阅读也作为了口语训练的一部分。这样不仅可以落实名著阅读的时效性，而且也可以激发学生们的阅读兴趣。

这样坚持下来，我们班大多数同学都成了汤姆索亚的粉丝，其中也包括我。在学生讲故事的同时，我也坚持每天给学生讲一个小故事，故事的内容涵盖很广，如历史故事，科学常识，自然地理知识，考古探险，小寓言等。这些东西虽说他们还不能完全理解，但是对于提升课堂质量，激发学习兴趣具有积极的促进作用。现在我们班的孩子看到我说的第一句话就是：“李老师，今天给我们讲什么故事呀？”但是我讲的故事学生们回家也要给他们的父母讲一讲，在这个学期中，我也做过调查，总体来说孩子们完成的这项作业还是不错的。

自从上学期的全国会听了一系列的作文课后，使我对语文作文教学产生了浓厚的兴趣，我也在积极探索以切合我校“互动态”作文为基础的教学。经过上一学期的教学实践和反思，在本学期我根据学生们的兴趣爱好和智力发展水平以及我校推广的小组合作模式采取了以开作文大会为主要方式的作文讲评模式。即：小组推荐，选手读文，同学点评，班级投票，组内pk,才艺表演等形式。以小组之间的竞比为依托，激发学生们的写作兴趣，并辅之以奖励。

由于我不是语文科班出身，缺乏语文专业知识与素养，为此我在努力。我也结合自身的实际来打造属于自己的课堂。本学期我在教学过程中探索出了两种教学导入模式。

两种导入模式：

- 1、穿越时空。孩子们喜欢看热播的穿越剧，为此在语文教学的同时我也带着他们去穿越。当然我们的穿越是服从教学的。我带着他们穿越到两千多年前的战国时期，去认识列子，认识孔子，认识在科技水平和生产力低下的那个时代人们对于自然想象的解读；我们穿越到18世纪的.丹麦，去看看那个卖火柴的小女孩，感受一下她生活的悲惨，体会一下她所谓的“幸福”

2、乐在途中。我们从天津出发，坐火车经过北京，石家庄，太原，西安，兰州最后到达新疆，去领略一下和田维吾尔人的热情豪放，我请学生们喝葡萄酒，吃囊，吃哈密瓜，亲他们看一看帅小伙与美丽的姑娘；我们还曾经徒步旅行经过我国的西北，中亚，西亚，东欧去浪漫之都法国，我带着学生们去先贤祠瞻仰一下居里夫人，领略其跨越了百年之久的美丽。

这两种方式使原本枯燥语文教学活泼起来，孩子们不仅开阔了眼界，增长了知识，同时也把课文的内容熟记于心。

而在本学期，我利用早自习的时间除了完成中学生必备古诗70首外，我还给他们推荐，讲解了三首新月派诗人的代表作。我坚信，文学能提高我们的修养。

在语文教学的同时，我也把德育渗透其中。我利用母亲节到来之际让孩子们给母亲写一封信，虽然我没有看到信中的内容，但是他们的诚恳态度，他们的积极向上就已经告诉了我他们都是好孩子；此外我利用神舟十号成功发射之际，和孩子们一起观看王亚平的太空授课。这不仅是一次爱国主义教育，而且也是一次理想教育。在孩子的观后感在写到：我很自豪我是一个中国人，将来我也要当科学家，我也要到太空中去看一看。

每一个孩子都是我们的天使，他们纯美的无法复制，洁净的不容去玷污。在关注后进生方面，我主要采取了以下几种方法：

1、补差行动：在学生自愿，家长同意的情况下，我把两个班的后进生组合起来形成了一个新的组织，美其名曰为“钢铁混合旅”。我利用午休的时间给他们不差，就从最基本的基础抓起。日积月累，勤能补拙，在期末考试前的一次测验中，我们钢铁混合旅的大部分同学们都有了很大的进步。如六年级十班的王继东同学，课内十首古诗背诵和默写都很费力，

经过我们一段时间的拉链，就在昨天它可以背诵十首，并且可以默写三首了。这个小的进步，让我感到很欣慰。

2、激励为主，辅之以理想教育。我们在一起，他们都喜欢听我讲故事。于是我就让他们每人搜一句名人名言来换取一个小故事。我就用这些名言古诗来激励他们努力学习，让他们树立自己的理想，找寻适合自己的座右铭，在学习中找到学习的榜样。因为心中的偶像会激发见贤思齐的能量。

3、鼓励。教师的言传身教对于孩子的身心健康发展具有导向作用。六年级十班的徐春杰同学，因为身体健康的特殊情况跟同学们走得很远，我经常在课间和他谈话，经常鼓励他说：“老师和同学们都特别想听你讲故事”，每次的谈话，每次的拒绝。突然有一天他在课上跟我说李老师我想给大家讲一个脑筋急转弯，听到这句话别提我多么高兴了。从那以后他也就习惯了上讲台给同学们讲故事。持之以恒的鼓励，效果让我很欣慰。

1、参与编辑了两期校刊，并在第五期中担任主编。

2、出版校报“心源之韵”两期。

1、把自己当做孩子

2、创造性的开展工作

三年级语文经验交流发言稿篇六

各位领导，各位老师：

大家好，在日本神户有这样一个小工匠，30多年来只做一件事——旧书修复。在别人看来，这件事实在枯燥无味，而这位小工匠乐此不疲，最后做出了奇迹，任何污损严重、破烂不堪的旧书，只要经过他的手即光复如新，就像施了魔法。

在日本，类似这样的工匠灿若繁星，竹艺、金属网编、蓝染、铁器等，许多行业都存在一批对自己的工作有着近乎神经质般追求的匠人。他们对自己的出品几近苛刻，对自己的手艺充满骄傲甚至自负，对自己的工作从无厌倦并永远追求尽善尽美。如果任凭质量不好的产品流通到市面上，这些日本工匠会将之看成是一种耻辱，与收获多少金钱无关。很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，但其实，“工匠”意味深远，代表着一个时代的气质，与坚定、踏实、精益求精相连。所谓“工匠精神”其核心是，不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着、对所做的事情和生产的 product 精益求精、精雕细琢的精神。

当前二重正处在攻坚克难的关键时期，更加需要在企业上下形成一种文化和思想共同价值观，并由此培养出企业的内部升动力，“工匠精神”就是最恰当的选择。

每个员工首先要了解自己从事工作基本知识，掌握工作标准与操作规程。岗位不同要求也不同，但精益求精、追求卓越的目标是相同的，因此要针对不同的专业与工作要求，努力学习专业知识和理论知识，补齐短板，加强修养，提高素质，提高专业技能，增强实际操作能力。古往今来，大凡事业上有所成就者都具有勤奋努力奋斗和刻苦上进、锲而不舍的好学精神。

工匠就是工作在生产一线普通工人，他们干一行爱一行，虽然日日夜夜重复着相同的劳动，但是他们没有好高骛远，没有停止对创新的追求，而是在工作岗位上兢兢业业。作为一名员工要立足本职岗位，发挥自身特长，进一步增强责任意识，改进工作作风，提高工作效率，求真务实。要学习工匠们那种谨慎仔细、一丝不苟的工作作风。戒骄戒躁，不断进取，以工作规范和行业标准严格要求自己。

工作态度决定事业成长的高度，精是工作质量上的要求，工作做得快还不行，还要做得好。我们常说产品质量“零容

忍”、安全生产“零事故”，内部管理“零缺陷”，这些都是要求精益求精、追求完美。严格遵循工作标准，不允许有任何失误和马虎，这不是苛刻而是一种工作常态，是工作素质与能力的体现。只有以精益求精负责任的态度对待工作，才能在工作上更上一层楼。

是一种使命。我们每个员工面临新的形势与任务，要有解决问题的决心，要有应对挑战的办法，不能满足于已有的成绩，以创新的思维、创新的方法、创新的精神开展工作，争取更大成绩。工匠精神，强调我们对细节的态度和对质量的追求。无论对于个体，还是对于企业，工匠精神都是一种品质，一种文化。

企业要发扬工匠精神，必须依托于一群具有工匠品质的员工。我们更应该学习工匠精神，全身心投入到工作中，以工作为乐趣，把每一个细节做到精益求精，只有这样自身才有机会成长，企业才会因为我们而发展。最终实现企业与员工共同发展。

三年级语文经验交流发言稿篇七

尊敬的各位领导、老师：

大家好！

很高兴能和大家在这里分享与交流工作中的一些感想和体会。虽说从教二十余年了，但要说经验，确实也没有，有的只是凭借自己的努力和全身心的付出做了我应做的事。

近几年里，我都是在低年级段进行教学，今天我就低年级教学实践中的一些做法和感触，不能称之为经验，与各位老师们进行探讨和交流。

一、先搞好关系，让孩子喜欢你。

“亲其师而信其道”。我相信，学生只有喜欢你了，他才会更喜欢上你的课，才会在这一科里打下坚实的基础。所以带着“爱”的眼光去看待学生，你会发现，学生的眼睛里也满是爱的情意。这种爱，是不歧视任何一个差生，是了解学生学习状态，是及时体察他们的情绪，是懂得维护学生的尊严。它不一定需要你穷心尽力，有时，这爱可能只是你的一个微笑，一个肯定的眼神，一次真诚的鼓掌，一句关切的话语。

二、夯实基础。基础知识必须学会，基本技能必须掌握，要舍得花时间在基础知识上，要让学生在基础知识上掌握的牢牢的。

1. 脑勤：脑勤就是指多想办法，一年级的孩子天性活泼好动，好奇心强，自控能力差，每天读一会儿就累了，写一会儿也累了，每天我就想各种办法，齐某某、男女生对读、开火车读、赛读、接龙读等等，誊沓住让读，效果还可以，到写的时候如何才能高效的把该写的写会，在课堂中有的字出现在语言环境中，真的拿出纸笔写也不现实，那就需要动脑筋，用食指书空、手腕写、手肘写、肩甲写、脑袋写、脚丫子写等等，身体的每个部位都可以写，孩子们也乐于接受，记忆效果也好。

2. 手勤：手勤是指多检查，多考查。每天临下课时，我总会留下5分钟考查学生听写，或拼音，或生字，或词语，利用学生做眼保健操时间，我就给批阅了，只要做错了就是零，做对了就是一百，孩子们就怕零，对一百分非常在乎，写得特别认真。

3. 口勤：口勤就是指及时给予学生鼓励和评价。一年级的孩子爱听表扬，为了给孩子们更多的鼓励，课上我创造更多的发言机会，鼓励学生踊跃发言，尽量避免用“不对、不行、错了”这样很否定的词语来评价学生。尽量用积极、赞美的语言来评价，例如：谢谢你，给老师带来了惊喜；你真棒，你是从哪知道的；看来我得向你学习呀；你的想象力真奇

特；你的朗读很动听；你真会观察；你的小脑袋真会想问题等等，学生往往听到这样的评价以后表现的更加踊跃，更加主动大胆。

三、重视积累语言。

低年级学生，特别是一年级刚入学的学生，虽已具有说话能力，但是他们往往说话不完整、不连贯，或者用词不当、语法有错误，有时还夹着“嗯嗯啊啊”“这个”“那个”“后来后来”等不必要的词。这时候，我们应该有意识地在丰富学生的词汇：

1. 积累词句，学语文需要积累。优美的段落、句子，课后要求背诵，积累语言。比如对学生进行字词、古诗、名言谚语等方面的积累，丰富孩子们的语言。

2. 仿说，模仿是儿童的天性，是创作的基础，著名的语言学家吕叔湘说过：“学习语言的一般过程是模仿—变化—创造”，那就不妨从模仿开始，引导学生学习语言文字运用，提高语用能力，一年级的孩子受到词汇的制约，无法形成规范的语言，因此，我在课堂中让孩子模仿课文语言，课文中规范、优美的语句，会清除原来口语中的杂质，使口头语言得到净化，使孩子们的语言更加丰富完善。

3. 仿写，低年级的课文多数以儿歌童谣为主，优美的儿歌和童谣，清新自然，生动活泼，是低年级学习语言的最佳范本，充分利用“课文”这个“例子”，激发学生丰富的想象力，引导学生把头脑中的画面转化为语言表达出来。

四、在运用课后习题指导教学。

很多课后练习题，都可以直接从课文中找到答案，目的是引导学生多读课文，以读书为主。有的课后习题引导学生学习语言文字运用，提高语用能力，有不少仿说仿写的内容。有

的引导学生进行语言实践，体现学以致用，如，一年级《项链》这一课有一些色彩词，课后练习题是“读一读，说一说，看谁说得多。”出示了“金色的”“雪白的”等还有“小鸟、太阳”等词。还有的是把语文和生活密切结合起来，引导学生在生活中学语文，用语文。如，一年级上册《小书包》课后练习题：“说一说，你书包里有哪些文具？”“我会把文具摆放整齐。我会自己整理书包。”

课后练习如果我们仅仅把它当作是一道题，让学生读一读，这就是对教材的浪费。最实用的途径就是以课后习题为线索，设计教学活动。根据课后习题所指向的`语文要素，来设计形式丰富而具有实效的学习活动。

部编版小学语文教材，尤其是中低年段语文教材中的课后题，有许多在设计是就是一个趣味性很强的活动如：一年级下册《姓氏歌》一课的后面，设计了这样的练习：照样子做问答游戏。我在教这节课时，从导入新课时就开始问孩子们，你姓什么？在学生熟读课文之后，让李、张、胡、吴等姓氏的孩子来举着自己的形式卡片到讲台上来，同学们问，他来答。接着是同桌互文，互答。然后再让孩子们用自己的方式解释自己的姓氏，同桌互文互答，再到班里来展示。一堂课下来，孩子们不光熟记了课文中的姓氏歌，能达到熟读成诵的目的，同时了解了中华民族的姓氏文化，激发了孩子们对传统文化的热爱之情，最后给孩子们推荐传统蒙学读物《百家姓》，把孩子们带入更加丰富的课外阅读。这样的一堂课，无论是学习兴趣还是学习效率、效果都是比较理想的，而这正是让课后习题动起来的结果。

总之，课后习题是一座巨大的宝藏，我们应该高度重视，在课前、课中、课后合理运用，充分发挥课后习题的导学导练功能，使语文教学更扎实、高效。

五、把语文小练习册充分利用起来。

“学而时习之”然后“温故而知新”，课后作业对学生巩固知识起到了相当重要的作用。所以，我就把《课堂练习册》充分利用起来，这本书的编排贴近课堂教学，习题设置新颖，有梯度，注重基础、重点训练，关注学生的学习过程，强调知识技能的同步提升，非常适合作为学生的课堂作业。

六、认真学习，努力提高自身的业务能力

学海无涯、教海亦无涯，永无尽头。我也时刻谨记搞好教学工作的同时，要坚持继续学习，不学习就不能胜任现在的工作，跟不上时代和新知识的步伐。如果不能经常更新自身的知识结构，就不能对新知保持长久的好奇与敏锐，就有可能被误人子弟。

让我讲经验，我也讲不出什么，说的都是平时工作中的一些小事，今儿得机会与大家唠唠。工作中还有很多不足，请同仁们批评指正，我会虚心学习，取长补短，争取当好一名孩子们喜欢的老师！最后，祝大家工作顺利，生活愉快！

三年级语文经验交流发言稿篇八

各位老师：

下午好，我今年从事六年的语文教学。在这半年的教学中，经验积累没有多少，倒教出了不少困惑。下面我就从作文教学方面说说自己的做法。

想提高作文水平仅靠教材上的单元习作训练是远远不够的。因此我进行了系列作文训练。

1、生活中的作文训练；

这个新学期我刚接受新班级，师生双方都不太了解，为了尽快了解学生，摸清他们的写作水平，我定下习作第一系列的

总方向——《瞧，我们的新学期》然后分别以《我们班的变化》《我们的新班主任》《新学期新打算》为题进行系列习作练习。让他们用自己的眼睛观察新学期的变化写自己的感受，写好后从中选出几篇特别出色的文章在全班同学面前范读，并打印成稿。结果通过习作系列活动，调动了学生的写作积极性，从而打开了学生的写作思路。同时，也是我很快摸清了学生们的写作水平，以便今后有的放矢的进行习作辅导。

在生活中善于抓住一些重要日子进行习作练习。如在学生过生日时，布置一道作文题回家询问父母自己出生前后的故事及名字的故事，然后把自己从父母那里了解到的写下来。这种习作练习不但起到了练笔的作用，而且还是学生通过从父母那里的了解，知道生命的来之不易，父母对自己的付出，从而进行感恩教育。

2、影评、读后感、听后感习作系列训练

小学阶段作文题材比较单一，一般以写人记事为主。可一些优秀的影视、书籍、歌曲能引起孩子们强烈的感情共鸣。我利用一些契机，开展了这一方面的习作系列训练。

《长江七号》是一篇优秀的儿童电影童话，情节的跌宕起伏、人性的细腻刻画，无不给人以深刻印象。我在综合课上，与孩子们共看了这不电影，果不其然，孩子们深陷电影所营造的境界中，我趁热打铁，提出了习作的要求，写写自己的真实感受。题目自拟。要求只要我手写我心，为了写作而写作，不为语文成绩的提高，不为语文老师的夸奖，只为那默然一刻的心动，只为那情感刹那的共鸣。孩子们写得放松，写得愉快，写得文章文采上也不见得有多好，可是感情却显得比较真挚。

下面我谈谈自己的困惑：

1、细读文本与学生自悟的矛盾。

今年，六年级语文今年教学监控，作为六年级老师，自然是希望成绩好看一些。于是，在教学课文时，总是一再的挖掘课文留白，有时甚至是一个标点符号。这样，留给学生的空间与时间是少之又少，怎样解决这个矛盾？这是我的困惑之一。

2、如何弥补课外阅读的缺失？

三年级语文经验交流发言稿篇九

各位领导、老师：

大家下午好！我教学经验不够丰富，所以无所谓经验介绍，只是希望能与各位老师交流一下，真诚的希望大家帮我将教育教学做得更好。下面就上次期末考试情况从以下三个方面做一简单介绍，不到之处望各位老师批评指正。

我校六年级共有学生17人，参加考试16人，一人因多重残疾未参加考试，参考率为94%。语文总分为1218，均分为76，学区排名第一。

1、多鼓励，让学生爱学语文。

无论成绩好坏，在上课时尽量给予每个人相应的关注。当我们提出一个问题时，通过观察不难发现除了积极发言的同学外，还有的同学会悄悄低下头，也有几个同学在犹豫不决，这时就需要给予这部分同学一定程度的鼓励，让他先敢于将自己的想法说出来，无论对错，这已经是一种进步了。若对了，会提高他的自信，若不对，最起码也让他知道即使错了也没什么，这样，无形中就会给全班同学一个信号：只要敢于说出自己的想法就已经很棒了。这样就会调动大家的积极性，让他们敢思考，多思考，最后变为爱思考，从而一步步

去爱上学习语文。

2、加强积累，强化训练。

在平时抓紧基础知识的掌握及积累，在课堂上对一些重点题型进行强化训练，提高知识的运用能力。像看拼音写词语、形近字组词、根据课文内容填空主要还是依靠平时积累，而像修改病句、句型转换、阅读理解这类题目就需要多进行练习，让学生自己掌握方法，能够举一反三，从而慢慢养成良好的学习习惯，进一步提高教学成绩。

3、有针对性的进行辅导。

都是学生，但却是存在差异的，这就需要我们因材施教。一般情况下，对于学习能力强，自觉性较高的学生我们只需稍加关注，加以引导即可。而对于基础薄弱，学习能力较弱，没有养成良好学习习惯的'学生，就需要我们多用心，留意其上课时的一举一动，及其学习状态，还有作业的完成情况 & 作业质量，从而帮助我们更好的、更准的给予其辅导，让他们一步一步的前进。

争取在本学期期中统测中均分由76提高到78分，名次为第一。

以上这些只是我的一些粗浅认识和体会，希望大家能够指出不足，使我再学习、再改进。

三年级语文经验交流发言稿篇十

尊敬的领导、老师们：

大家好！

一个学期的教育教学工作已经结束了，回顾这一学期以来，学生的点滴进步让我无比欣慰，但还存在着一些问题，今后

还需努力解决。现对自己一学期的教学工作总结了一下：

由于我班学生基础较差，为了扎实学生的基础知识和基本技能，我在充分了解学生的基础上对症下药，因材施教，不断提高学生的知识水平。比如，在书写方面，我要求书写整齐，字迹工整，并努力克服错别字。对生字新词的理解运用，对近、反义词的积累等，我都逐一进行讲解或强调，以提高学生的基本技能和语文能力。

搞好了学习方法的指导，对提高学生学习成绩是有很大的好处的。首先，我强调学生上课专心听讲，及时对知识进行巩固，然后还要及时复习。还要着重指导学生学会思考。睡前回顾当天所学，也是一种良好的学习方法。

反复研读课文，摸清课文思路，抓住重点词语，弄清关键词语所要表达的思想感情；分清段落，归纳段意，把握中心思想。在这些方面我做的还行。与以往相比，我加强了“读”的训练，分层次、带问题的去读，收效更好。坚持学前导读的设计，学文时目的明确。也渗入课外知识，提高兴趣的同时锤炼了学生的语文能力。如，课本剧表演、调查报告等的广泛开展，课内与课外相得益彰，兴趣盎然。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴，将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

三年级语文经验交流发言稿篇十一

尊敬的各位领导老师们：

你们好，今天能够在这里与大家共同交流，十分荣幸。下面将我们在前半期工作中的一点做法向领导和老师们汇报一下：

培养语文学习兴趣，可以从多方面入手，但我认为，课堂教

学来得最快，也最直接。如果语文老师功底深厚，出口成章，妙语连珠，同时又幽默风趣，课堂设计新颖、灵活。再辅之现代化的教学设备，利用声音、图片、视频等等，三、两节课，学生的积极性就被调动起来了，长期坚持做下去，学生会一直喜欢语文的。

良好的习惯主要有正确的读写姿势、积极发言、专心听讲的习惯；乐于诵读、课外阅读的习惯；主动识字的习惯、认真完成作业的习惯；自主修改作文和多种渠道学习语文的习惯。为了培养学生的修改能力，我让学生互评，这样增加了学生修改习作的兴趣和机会。通过一段时间的坚持，我发现学生的作文水平明显提高了。

语文课堂教学是语文教学最重要的载体。在每一节课前，我都要做大量的准备工作。首先，我把自己置身于读者的位置来阅读将要学习的课文，在读的过程中，自己有哪些疑问，一一记下来。我想，我有疑问的地方，学生一定也很想知道是怎么回事。所以，我尽可能地去查阅相关资料，然后琢磨浅显、明了的方法教给学生。新课程要求课堂要以更新教学手段为重点，借助各种媒体和教学资源让学生自主体验、感受，使得师生在探索中经验共享。在课堂教学中，我采用少讲、精讲，而让学生多读，多思。并通过小组交流合作的方式培养学生的探索能力、语言组织能力等。魏书生老师有一段话讲的非常好：“如果讲某篇课文的时候，生怕讲的不全，而被考试钻了空子，就面面俱到，那就太累了，语文学科的特点是哪一篇课文，都可以展开来出上一百道习题不止。为了堵这些小题而多讲不少内容，结果大讲特讲，学生不仅没记住这么多内容，结果连重点内容也被冲淡而无暇掌握了。”因此我在教学中对于每一篇课文就是引导学生抓住重点内容去学习，那些可讲可不讲的内容，我就大胆舍弃，这样课堂气氛就活跃，教师讲的轻松，学生学的快乐。由于学生的个体差异的存在，一节课中，会有新知识接受的慢的同学，对于这样的孩子，我们不能轻易放弃，或怕耽误时间而剥夺了他们锻炼的机会。

因此，我们采用分组学习的方式，首先按全班学生根据平时成绩和综合表现分为a□b□c□d四个等级□a□b□c□d成员各一名。这样组成的小组，建立相对稳定的集体，一方面保证了组内各成员之间的差异性和互补性，另一方面各小组的总体水平基本一致，从而保证各小组之间公平竞赛的开展，促进了组内成员对学习任务和学业竞赛参与的积极性和主动性，有利于学生主体能动性的发展。其次整个组是一个学习共同体，组内每2人还要结成互帮对子，互帮互助互学，在做练习时组长负责批改，同时，优秀学生还要给不会的学生讲会。课堂上，落实和突出学生的主体作用，这样，学生都能参与其中，学有所成、学有所乐，从而提高了课堂效率。

古人说：“读书百遍，其意自见。”可见朗读在语文教学中占着非常重要的地位。朗读对培养七年级学生语文能力也具有十分重要的意义。把课文的内容和感情通过自己的声音再现出来，这是一个再创造的过程，也是赋予作品以生命的过程。训练朗读，要做到循序渐进，逐步提高要求，即正确、流利、有感情。

丰富的语言来自于积累。为了实现这一教学目标，我特别注重对学生进行字词、古诗、名言谚语、课外阅读等方面的积累。

(一)强化单元作文教学：

每一单元的写作任务都是与单元学习主题相一致的，我们在教学课文的时候，在写作方法，表达特点，观察方法等方面要有的放矢地进行讲解，为学生本单元的写作铺好路子。

(二)进行作文系列化训练

想提高作文水平仅靠教材上的单元习作训练是远远不够的。因此结合学生的生活，进行系列作文训练是提高学生习作水平的又一有效办法。

- 1、生活中的作文训练；
- 2、不同题材习作系列训练
- 3、情境作文系列训练

四、五篇作文在《咸阳教育周刊》上发表后，学生的写作积极性越来越高了。

我在日常工作中紧抓“落实”二字。日日清、周周清的工作方式使学生不把问题堆攒起来，从而减轻复习时的压力。每周的默写比赛让学生掌握最近所学的古诗词。二周一测试的考试制度使学生人人有拼劲、有干劲。如没考好的学生，我们会逐一帮他分析近端哪些内容没掌握，在下一个阶段该怎么学习等等。这样，学生就认识到老师教学工作中的负责，从而对待学习不马虎、不懒惰。

总之，在新课程改革的语文课堂中，我们应该给予学生充分的空间，使他们能够得到发挥、锻炼。只有这样，我们的学生才会越来越喜欢语文，我们的语文课程才真正体现工具性与人文性的统一。成绩只代表过去，在以后的教学生涯中，我们会不断实践，不断总结，不断完善和创新，熟练地运用课堂教学的有效性策略，真正提高课堂教学的质量，争取取得更好的成绩，谢谢大家！