

最新春雪的古诗 古诗春雨教学反思(模板13篇)

赛场上的精彩，宣传中的魅力，一同来感受运动会的火热！编写宣传语时，要注重突出运动会的意义和价值，让人们认识到参与的重要性。以下是小编为大家精心收集的运动会宣传语范文，供大家参考。

春雪的古诗篇一

《春雨》是唐代大诗人杜甫所作的一首诗，原名《春夜喜雨》，选入教材时只截取了前四句。《春雨》这首诗运用拟人的手法形象地写出了春雨的善解人意、及时滋润万物的特点，赞美了春雨默默无闻、无私奉献的品质。

1、抓诗眼，学古诗

本课教学以一个“好”字，贯穿全文教学。上课开始，老师以“这是一场怎样的雨？”这个问题一石激起千层浪，让学生将整个身心聚焦古诗，发现这是一场“好雨”。接着，让学生带着问题“这场春雨好在哪里呢？”深入学习古诗。这种教学方法，改变了以往呆板逐句讲解古诗的方法，将学习的主动权交给了学生，始终让学生去发现、去体会。

2、巧对诗，激兴趣

本课的导入，可谓是别出心裁，有趣的师生对诗游戏将学生带入到了浓浓的古诗氛围之中，激发了学生对我国古诗词的热爱之情的学习兴趣，对本课古诗的学习奠定了兴趣的基础。

3、演一演，助理解

在理解“潜入夜”时，我让学生上台表演，用自己的动作演

示出“春雨在夜晚悄悄地来”的样子。这样做，让学生形象生动地理解了古诗的意思，起到了化难为易的作用。

4、看图说话，放飞想象

在学习前两句的古诗时，我给学生创设了一个填补儿歌、想象说话的情境，让学生更加体会到春雨的善解人意和来得及时。在学习后两句的时候，我出示一组图片，让学生填补小诗歌“春雨染——了——，春雨唤醒了——。”这一看图说话练习，不仅锻炼了学生语言表达能力，更让学生理解了春雨“润万物”、“无私奉献”的特点。

5、飞花令，进诗境

学完古诗之后，“飞花令”的游戏——让学生说出带“花”字的诗句，更是把课堂学习推向高潮。学生们一个个情绪高涨，争先恐后，这一游戏，让学生深深地陷入了古诗的王国之中。

6、生字教学方法独特

在教学生字的时候，老师一句“你有哪些好方法记住这个生字呢？”激发了学生的思维，加一加、换偏旁、编故事等记忆生字的方法，都通过学生一个个呈现了出来。这一做法，让识字变得简单有趣。

在本课的教学中，还存在一些缺憾之处，在教学生字的环节，缺少了写字指导。

古诗教学是一个难点，在以后的教学中，我将不断尝试新的教学方法，形成自己独特的教学风格。

春雪的古诗篇二

2. 沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——志南和尚《绝句》
3. 渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——王维《送元二使安西》
4. 南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——杜牧《江南春绝句》
5. 夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》
6. 好雨知时节，当春乃发生。——杜甫《春夜喜雨》
7. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——唐韩愈《早春呈水部张十八员外》
8. 七八个星天外，两三点雨山前——辛弃疾《西江月》
9. 夜来风雨声，花落知多少。——孟浩然《春晓》
10. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——杜牧《清明》
11. 水光潋艳晴方好，山色空蒙雨亦奇。——苏轼《饮湖上初晴后雨》
12. 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》

春雪的古诗篇三

鸡鸣风雨交，久旱云亦好。

杖藜入春泥，无食起我早。

诸家忆所历，一饭迹便扫。
苏侯得数过，欢喜每倾倒。
也复可怜人，呼儿具梨枣。
浊醪必在眼，尽醉摅怀抱。
红稠屋角花，碧委墙隅草。
亲宾纵谈谑，喧闹慰衰老。
况蒙霈泽垂，粮粒或自保。
妻孥隔军垒，拔弃不拟道。

春雪的古诗篇四

2、一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。——朱熹《春日》

3、细雨鱼儿出，微风燕子斜。——杜甫《水槛遣心二首·其一》

4、夜来风雨声，花落知多少。——孟浩然《春晓》

5、天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——韩愈《早春呈水部张十八员外》

6、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——苏轼《江南春》

7、细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。——刘长卿《别严士元》

8、水光潋艳晴方好，山色空蒙雨亦奇。——苏轼《饮湖上初晴后雨》

- 9、小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。——陆游《临安春雨》
- 10、七八个星天外，两三点雨山前。——辛弃疾《西江月》
- 11、等闲识得东风面，万紫千红总是春。——朱熹《春日》
- 12、春雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。——徐俯《春日游湖上》
- 13、粉蝶双双穿槛舞，帘卷晚天疏雨。——毛熙震《清平乐》
- 14、青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和《渔歌子》
- 15、清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——杜牧《清明》
- 16、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——杜牧《江南春绝句》
- 17、土膏欲动雨频催，万草千花一饷开。——范成大《春日田园》
- 18、杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。——武元衡《春兴》
- 19、阳春布德泽，万物生光辉。——汉乐府古辞《长歌行》
- 20、雨恨云愁，江南依旧称佳丽。——王禹偁《点绛唇》
- 21、渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——王维《送元二使安西》
- 22、好雨知时节，当春乃发生。——杜甫《春夜喜雨》
- 23、京国多年情尽改，忽听春雨忆江南。——虞集《听雨》

24、春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》

25、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》

26、沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——志南和尚《绝句》

28、黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——赵师秀《约客》

29、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——苏轼《惠崇春江晚景二首》

春雪的古诗篇五

清·苏曼殊

乌舍凌波肌似雪，亲持红叶索题诗。

还卿一钵无情泪，恨不相逢未剃时。

春雨楼头尺八箫，何时归看浙江潮？

芒鞋破钵无人识，踏过樱花第几桥？

7. 《田家》

宋·欧阳修

绿桑高下映平川，赛罢田神笑语喧。

林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁。

8. 《更漏子·柳丝长》

唐·温庭筠

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。

惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。

香雾薄，透帘幕，惆怅谢家池阁。

红烛背，绣垂，梦长君不知。

9. 《临安春雨初霁》

宋·陆游

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

10. 《落梅风·斜阳外》

元·李致远

斜阳外，春雨足，风吹皱一池寒玉。

画楼中有人情正苦，杜鹃声莫啼归去。

春雪的古诗篇六

1、《绝句》

宋·僧志南

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

2、《渔歌子·西塞山前白鹭飞》

唐·张志和

西塞山前白鹭飞。
桃花流水鳜鱼肥。
一波才动万波随。
黄帽岂如青箬笠。
羊裘何似绿穰衣。
斜风细雨不须归。

3、《送元二使安西》

唐·王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

4、《江南春》

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

5、《十一月四日风雨大作》

宋·陆游

风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻。

溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

6、《春夜喜雨》

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

7、《早春呈水部张十八员外(初春小雨)》

唐·韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

8、《西江月夜行黄沙道中》

宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

9、《春晓》

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。（）

10、《清明》

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

11、《饮湖上，初晴后雨》

宋·苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

12、《滁州西涧》

唐·韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

春雪的古诗篇七

1、春雨细如尘，楼外柳丝黄湿。——朱敦儒《好事近·春雨细如尘》

2、柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。——温庭筠《更漏子·柳丝长》

3、青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和《渔歌子·西塞山前白鹭飞》

4、斜阳外，春雨足，风吹皱一池寒玉。——李致远《落梅风·斜阳外》

5、清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——杜牧《清明》

6、七八个星天外，两三点雨山前。——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

7、一水鸣东西寺，春雨洗南北山。——章甫《题画》

8、一犁足春雨，一丝摇晴风。——叶茵《耕钓境》

9、报道先生归也，杏花春雨江南。——虞集《风入松·寄柯敬仲》

10、小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。——陆游《临安春雨初霁》

11、几日喜春晴，几夜愁春雨。——高观国《卜算子·泛西

湖坐间寅斋同赋》

12、春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。——徐俯《春游湖》

13、好雨知时节，当春乃发生。——杜甫《春夜喜雨》

14、夜来风雨声，花落知多少。——孟浩然《春晓》

15、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——杜牧《江南春》

16、沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——志南《绝句》

17、人间春雨足，归意带风雷。——苏辙《题李公麟山庄图其八栖云室》

18、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》

19、林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁。——欧阳修《田家》

20、春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》

21、柴门寂寂黍饭馨，山家烟火春雨晴。——贯休《春晚书山家屋壁二首》

春雪的古诗篇八

《春雨》是小学语文苏教版二年级下册第二单元第一课，古诗节选杜甫的《春夜喜雨》前四句为教学内容，全诗围绕着“好雨”一词，具体表现了春雨应时而生，滋润万物的情景，赞美了春雨善解人意，不好声张的品格。

这首诗通俗易懂，而且它又是我们课外古诗要求背诵的篇目

之一，全班孩子都已经会背诵。根据这一现象，备课时，设计以下教学流程。

1. 了解作者：根据预习情况，让孩子简要介绍杜甫，说出朝代、雅号即可。
2. 初读古诗。结合预习，简要讲解生字后，要求读准字音，读通句子。
3. 理解诗意，读好古诗。围绕“这是怎样的一场好雨？”引导学生再读古诗，进一步理解诗意并启发学生春雨具有善解人意、默默无闻、无私奉献的品质，体会诗人对春雨的喜爱和赞美。在学习过程中随机指导学生朗读，读出诗的节奏美、韵律美。
4. 背诵古诗。
5. 拓展设计。包括了解《春夜喜雨》全诗并简要介绍诗的特点；故事大变身（根据原诗，换去一到两个字，变成自己的创作）；学生展示自己了解到的还有哪些与春天有关的诗。
6. 作业：读读背背有关描写春天的诗句。

整个教学步骤较为合理，各环节相扣，让学生从知诗人、读古诗、明诗意、悟诗情最后能够背诵，逐层深入地展开教学过程，有效地完成教学任务，达到教学目标。

再好的课堂都是遗憾的课堂，结合本节课的教学，我做了深刻的反思，如果改进以下几个方面那一定会有更好的`课堂呈现：

1. 引导学生进入课堂预设时过于生硬。围绕“这是怎样的一场好雨？”在理解诗意的环节时，放开让学生自由回答，而不要逐句带着学生分析，这样显得比较生硬，失去了课堂的灵活性。可以根据学生的喜好自由想象说话，教师随生而走，学生说到哪教师分析到哪，点播到哪。

2. 环节上可以稍作调整。在理解诗意、感悟诗情环节，设计想象说话“假如我是-----，我想对春雨说：-----。”结合学生的发挥，此时应进一步启发孩子：“春天里美好的事物太多了，你能列举出一些吗？”学生发言之后可以直接导入拓展：古诗大变身环节，让学生们换去一两个词改编

新诗，这样可以使学生的思维打开，写作素材增多，课堂呈现会更好。

3. 教学语言要简洁，教态要大方得体。近两年担任小学语文低段教学工作，课堂上生怕学生们听不清或是听不懂，养成了语言嗦，重复的不良习惯。其实随着学生年龄的增高，他们已经具备了一定的理解能力，这样的担心是多余的，在今后的课堂上还是应该做到言简意赅。另外过度的课堂亲和力会给人一种矫揉造作的感觉，不可取。

4. 还要进一步深入研读教材，把握教学重点、突破教学难点。任何一节课的完美呈现都是在这个基础上开展的，对于教材还要继续多读、多思。

5. 多向名师请教，多与同伴交流，加强个人反思。好的课堂不是自己“闭门造车”，而是“打磨”出来的。今后还是要一如既往地勤学习、多请教、深反思，“不是一番寒彻骨，哪来梅花扑鼻香？”

总之，“好雨知时节”一场《春雨》不仅点醒了整个春天也点醒了我，使我在古诗教学中茅塞顿开，也使我对我的个人教学优缺点有了准确的认识。今后改进不足，努力使自己的教学水平再上新台阶。

春雪的古诗篇九

春晓(孟浩然)

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少

春兴(武元衡)

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

清明(杜牧)

清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有,牧童遥指杏花村。

早春呈水部张十八员外(韩愈)

天街小雨润如酥,草色遥看近却无。最是一年春好处,绝胜烟柳满皇都。

大林寺桃花(白居易)

人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处,不知转入此中来。

咏柳(贺知章)

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

鸟鸣涧(王维)

人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。

春夜喜雨(杜甫)

好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声。野径云俱黑,江船火独明。晓看红湿处,花重锦官城。

春日郊居,寄韦应物

谷鸟时一啜,田园春雨馀。光风动林早,高窗照日初。独饮涧中水,吟咏老氏书。城阙应多事,谁忆此闲居。

春怨戴叔伦

金鸭香消欲断魂，梨花春雨掩重门。欲知别后相思意，回看罗衣积泪痕。

菩萨蛮刘焘

更漏子李煜

柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。惊塞雁，起城乌，画屏金鹧鸪。香雾薄，透重幕，惆怅谢家池阁。红烛背，绣帏垂，梦长君不知。

江雨有怀郑典设杜甫

春雨暗暗塞峡中，早晚来自楚王宫。乱波分披已打岸，弱云狼藉不禁风。宠光蕙叶与多碧，点注桃花舒小红。

谷口子真正忆汝，岸高瀼滑限西东。

临安春雨初霁陆游

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

洛阳道冯著

洛阳宫中花柳春，洛阳道上无行人。皮裘毡帐不相识，万户千门闭春色。春色深，春色深，君王一去何时寻。春雨洒，春雨洒，周南一望堪泪下。蓬莱殿中寝胡人，鹄鹊楼前放胡马。闻君欲行西入秦，君行不用过天津。天津桥上多胡尘，洛阳道上愁杀人。

春雪的古诗篇十

早春呈水部张十八员外/初春小雨

唐代：韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

译文

京城大道上空丝雨纷纷，它像酥油般细密而滋润，远望草色依稀连成一片，近看时却显得稀疏零星。

这是一年中最美的季节，远胜过绿柳满城的春末。

注释

呈：恭敬地送给。水部张十八员外：指张籍（766—830年）唐代诗人。在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。

天街：京城街道。润如酥：细腻如酥。酥，动物的油，这里形容春雨的细腻。

最是：正是。处：时。

绝胜：远远胜过。皇都：帝都，这里指长安。

赏析

这是一首描写与赞美早春美景的七言绝句。第一句写初春的小雨，以“润如酥”来形容它的细滑润泽，十分准确地写出了它的特点，遣词用句十分优美。与杜甫的“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”有异曲同工之妙。

第二句紧承首句，写草沾雨后的景色。以远看似青，近看却无，描画出了初春小草沾雨后的朦胧景象。可与王维的“青霭入看无”、“山色有无中”相媲美。

三、四两句对初春景色大加赞美：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”这两句意思是说：早春的小雨与草色是一年春光中最美的东西，远远超过了烟柳满城的衰落的晚春景色。写春景的诗，在唐诗之中，多取明媚的晚春，这首诗却取早春咏叹，认为早春比晚春景色优胜，别出新意。

这一首诗咏早春，能摄早春之魂，给读者以无穷的美感趣味，甚至是绘画所不能及的。诗人没有彩笔，但是他用诗的语言描绘出极难描摹的色彩——一种淡素的、似有却无的色彩。如果没有锐利深细的观察力与高超的诗笔，便不可能把早春的自然美提炼为艺术美。

春雪的古诗篇十一

1、《绝句》

宋·僧志南

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

2、《渔歌子·西塞山前白鹭飞》

唐·张志和

西塞山前白鹭飞。

桃花流水鳜鱼肥。

一波才动万波随。

黄帽岂如青箬笠。

羊裘何似绿穰衣。

斜风细雨不须归。

3、《送元二使安西》

唐·王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

4、《江南春》

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

5、《十一月四日风雨大作》

宋·陆游

风卷江湖雨暗村，四山声作海涛翻。

溪柴火软蛮毡暖，我与狸奴不出门。

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

6、《春夜喜雨》

唐·杜甫

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红湿处，花重锦官城。

7、《早春呈水部张十八员外(初春小雨)》

唐·韩愈

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

8、《西江月夜行黄沙道中》

宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

9、《春晓》

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

10、《清明》

唐·杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

11、《饮湖上，初晴后雨》

宋·苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

12、《滁州西涧》

唐·韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

春雪的古诗篇十二

1、细雨度深闺，莺愁欲懒啼。——诗句来源于：刘复《春雨》

2、山路元无雨，空翠湿人衣。——诗句来源于：王维《山中》

3、拥被听春雨，残灯一点春。——诗句来源于：陆游《春雨》

- 4、欹枕闻春雨，闭门见绿阴。——诗句来源于：仇远《题扇》
- 5、昨夜一霎雨，天意苏群物。——诗句来源于：孟郊《春雨后》
- 6、夜来风雨声，花落知多少。——诗句来源于：孟浩然《春晓》
- 7、春雨细如丝，如丝霏霏时。——诗句来源于：吟邵雍《春雨》
- 8、一宵春雨晴，满地菜花吐。——诗句来源于：郭仁移《村居》
- 9、腊雪瑞我麦，春雨嘉我谷。——诗句来源于：陆游《后杂兴》
- 10、一犁足春雨，一丝摇晴风。——诗句来源于：叶茵《耕钓境》
- 11、绿树含春雨，青山护晓烟。——诗句来源于：唐寅《山水图》
- 12、腾云似涌烟，密雨如散丝。——诗句来源于：张协《杂诗十首》
- 13、空山新雨后，天气晚来秋。——诗句来源于：王维《山居秋暝》
- 14、好雨知时节，当春乃发生。——诗句来源于：杜甫《春夜喜雨》
- 15、一水鸣东西寺，春雨洗南北山。——诗句来源于：章甫《题画》

- 16、江皋正月雨，平陆亦波澜。——诗句来源于：齐己《江上值春雨》
- 17、最怜滋垄麦，不恨湿林莺。——诗句来源于：李中《喜春雨有寄》
- 18、残虹收度雨，缺岸上新流。——诗句来源于：张正见《后湖泛舟》
- 19、雨恨云愁，江南依旧称佳丽。——诗句来源于：王禹偁《点绛唇》
- 20、寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。——诗句来源于：柳永《雨霖铃》
- 21、等闲识得东风面，万紫千红总是春。——诗句来源于：朱熹《春日》
- 22、七八个星天外，两三点雨山前。——诗句来源于：辛弃疾《西江月》
- 23、一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。——诗句来源于：秦观《春日》
- 24、清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——诗句来源于：杜牧《清明》
- 25、花时闷见联绵雨，云入人家水毁堤。——诗句来源于：徐凝《春雨》
- 26、阳春布德泽，万物生光辉。——诗句来源于：汉乐府古辞《长歌行》
- 27、京国多年情尽改，忽听春雨忆江南。——诗句来源于：虞集《听雨》

28、一夕轻雷落万丝，霁光浮瓦碧参差。——诗句来源于：
朱熹《春日》

29、春雨断桥人不渡，小船撑出绿荫来——诗句来源于：徐俯
《春游湖》

30、杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。——诗句来源于：
武元衡《春兴》

31、湿尘轻舞唐唐春，神娥无迹莓苔新。——诗句来源于：
李咸用《春雨》

32、水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。——诗句来源于：
《饮湖上初晴》

33、一畦春雨足，翠发剪还生。——诗句来源于：刘子翥
《园蔬十咏·韭》

34、海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。——诗句来源于：
陈与义《春寒》

35、粉蝶双双穿槛舞，帘卷晚天疏雨。——诗句来源于：毛
熙震《清平乐》

36、红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。——诗句来源于：
李商隐《春雨》

37、黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——诗句来源于：
赵师秀《约客》

38、黄梅时节家家雨，青草池塘处处花。——诗句来源于：
赵师秀《有约》

39、金鸭香消欲断魂，梨花春雨掩重门。——诗句来源于：
戴叔伦《春怨》

- 40、梨花千点白，春雨几声寒。——诗句来源于：释道昌《颂古五十七首》
- 41、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——诗句来源于：苏轼《江南春》
- 42、沾衣欲湿桃花雨，吹面不寒杨柳风。——诗句来源于：僧志南《绝句》
- 43、春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。——诗句来源于：徐俯《春游湖》
- 44、春雨溟蒙，春云叆叇。——诗句来源于：释祖钦《偈颂一百二十三首》
- 45、江南仲春天，细雨色如烟。——诗句来源于：谢良辅《状江南·仲春》
- 46、秋风魏瓠实，春雨燕脂花。——诗句来源于：范成大《题赵昌木瓜花》
- 47、天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——诗句来源于：韩愈《初春小雨》
- 48、王孙不耐如丝雨，冒断春风一寸心。——诗句来源于：高蟾《吴门春雨》
- 49、小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。——诗句来源于：陆游《临安春雨》
- 50、沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——诗句来源于：志南和尚《绝句》

春雪的古诗篇十三

1、人间春雨足，归意带风雷。——苏辙《题李公麟山庄图其八栖云室》

2、一宵春雨晴，满地菜花吐。——郭仁移《村居》

3、水光潋艳晴方好，山色空蒙雨亦奇。——苏轼《饮湖上初晴后雨》

4、海棠不惜胭脂色，独立蒙蒙细雨中。——陈与义《春寒》

5、粉蝶双双穿槛舞，帘卷晚天疏雨。——毛熙震《清平乐》

6、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。——苏轼《惠崇春江晚景二首》

7、阳春布德泽，万物生光辉。——汉乐府古辞《长歌行》

8、沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——志南和尚《绝句》

9、江皋正月雨，平陆亦波澜。——齐己《江上值春雨》

10、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——杜牧《江南春绝句》

11、小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。——陆游《临安春雨初霁》

12、沾衣欲湿桃花雨，吹面不寒杨柳风。——僧志南《绝句》

13、秋风魏瓠实，春雨燕脂花。——范成大《题赵昌木瓜花》

14、几日喜春晴，几夜愁春雨。——高观国《卜算子·泛西湖坐间寅斋同赋》

15、青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和《渔歌子·西塞山前白鹭飞》

16、梨花千点白，春雨几声寒。——释道昌《颂古五十七首》

17、寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。——柳永《雨霖铃》

18、残虹收度雨，缺岸上新流。——张正见《后湖泛舟》

19、红楼隔雨相望冷，珠箔飘灯独自归。——李商隐《春雨》

20、小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。——陆游《临安春雨》

21、柴门寂寂黍饭馨，山家烟火春雨晴。——贯休《春晚书山家屋壁二首》

22、一水鸣东西寺，春雨洗南北山。——章甫《题画》

23、春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。——韦应物《滁州西涧》

24、水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。——《饮湖上初晴》

25、春天的小雨断桥人不渡，小舟撑出柳阴来。——徐俯《春日游湖上》

26、林外鸣鸠春雨歇，屋头初日杏花繁。——欧阳修《田家》

27、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——苏轼《江南春》

28、花时闷见联绵雨，云入人家水毁堤。——徐凝《春雨》

29、金鸭香消欲断魂，梨花春雨掩重门。——戴叔伦《春怨》

- 30、一畦春雨足，翠发剪还生。——刘子翥《园蔬十咏·韭》
- 31、清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。——杜牧《清明》
- 32、空山新雨后，天气晚来秋。——王维《山居秋暝》
- 33、沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。——志南《绝句》
- 34、春雨溟蒙，春云叆叇。——释祖钦《偈颂一百二十三首》
- 35、细雨鱼儿出，微风燕子斜。——杜甫《水槛遣心二首·其一》
- 36、细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。——刘长卿《别严士元》
- 37、南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——杜牧《江南春》
- 38、七八个星天外，两三点雨山前。——辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》
- 39、报道先生归也，杏花春雨江南。——虞集《风入松·寄柯敬仲》
- 40、七八个星天外，两三点雨山前。——辛弃疾《西江月》
- 41、春雨断桥人不渡，小船撑出绿荫来——宋·徐俯《春游湖》
- 42、腾云似涌烟，密雨如散丝。——张协《杂诗十首》
- 43、夜来风雨声，花落知多少。——孟浩然《春晓》
- 44、一犁足春雨，一丝摇晴风。——叶茵《耕钓境》

- 45、最怜滋垄麦，不恨湿林莺。——李中《喜春雨有寄》
- 46、天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——韩愈《早春呈水部张十八员外》
- 47、黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。——赵师秀《约客》
- 48、渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——王维《送元二使安西》
- 49、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。——陆游《十一月四日风雨大作》
- 50、小楼一夜听春天的小雨，深巷明朝卖杏花。——陆游《临安春天的小雨》
- 51、京国多年情尽改，忽听春雨忆江南。——虞集《听雨》
- 52、春雨细如尘，楼外柳丝黄湿。——朱敦儒《好事近·春雨细如尘》
- 53、黄梅时节家家雨，青草池塘处处花。——赵师秀《有约》
- 54、春雨断桥人不度，小舟撑出柳阴来。——徐俯《春游湖》
- 55、雨恨云愁，江南依旧称佳丽。——王禹偁《点绛唇》
- 56、柳丝长，春雨细，花外漏声迢递。——温庭筠《更漏子·柳丝长》
- 57、湿尘轻舞唐唐春，神娥无迹莓苔新。——李咸用《春雨》
- 58、青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。——张志和《渔歌子》

- 59、好雨知时节，当春乃发生。——杜甫《春夜喜雨》
- 60、等闲识得东风面，万紫千红总是春。——朱熹《春日》
- 61、天街小雨润如酥，草色遥看近却无。——韩愈《初春小雨》
- 62、江南仲春天，细雨色如烟。——谢良辅《状江南·仲春》
- 63、杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。——武元衡《春兴》