

# 最新故都的秋语文教学案 故都的秋语文教学 设计(优秀8篇)

中班教案应该注重培养幼儿的动手能力、合作意识和语言表达能力。在初二教案范文中，我们可以看到教师的教学思路 and 教学目标，可以帮助教师更好地指导学生学学习。

## 故都的秋语文教学案篇一

[导学目标]

1. 体味诗意秋景图，把握散文“形”与“神”的辩证关系
2. 理解、运用以情驭景、以景显情的艺术手法。[难点]
3. 培养健康、高尚的审美情趣和审美能力。

[导学方式]

整体感知---朗读品味---鉴赏评价---实践创新

[导入新课]

让我们伴着钢琴曲[秋日私语]一同走进《故都的秋》。[配乐]

讨论：色、声、实、味。味[韵味]这个字是全文情与景的浓缩，言有尽而意无穷，须细酌慢品。

3. 写北国之秋而多次点到南国之秋，用意何在？[鉴赏评价]  
讨论：烘云托月之法。突出北国之秋的感人至深。

联系文题“故都”-----故乡、故国、故人---

花、槐、蝉、果——可视、可触、可闻——形

清、静、悲凉——字里行间充沛之情——神

配乐自由朗读，品味秋之韵味。

讨论：一切景语皆情语，诗情画意总关情。对于同一轮名月，高兴的人写她，她在笑；忧郁的人写她，她在愁；怒不可遏的人写她，她简直就是一张气的苍白的脸，青筋暴跳、立目横眉。是否合乎心境是选景的主要标准。正所谓以情驭景、以景显情。这故都的秋乃是作者心中之秋。秋中有情的眷恋，情中秋的落寞。[知人论世]1933年4月，由于的白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从上海移居杭州，撤退到隐逸恬适的山水之间，思想苦闷，创作苦淡。本文字里行间流露着对生命的追问。

### [精读拓展]

1. 配乐朗读秋槐、秋雨段。

2. 精读秋槐段。幽人徘徊，落蕊满地，寻寻觅觅为何事？[投影]晏殊：一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。[思考]自然之秋——人生之秋[点评]纵才高八斗，也“有志不得骋”，不得不从上海退隐到杭州，人生短暂，而坐看年华付水流，是何等苦闷，何等的寂寞！

3. 精读秋雨段。[投影]辛弃疾：而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋。[品读]“了”。[讨论]天气转凉了，一年剩下的光阴就不多了，言外之意，人到中年，剩下的光阴也不多了。这尾音一拖，那种感叹悲凉的味道就出来了。作者这里话秋凉，言外之意是如今历尽沧桑，饱尝了人世间的酸甜苦辣。作者谈天气不谈国事，反映的正是一种政治高压。化用名句，含蓄隽永。

[深情结语]

《故都的秋》是一篇诗化的散文。故都的秋色、秋声，清、静、悲凉；悠远的秋味，孤独、寥落；深沉的秋思，充溢在胸襟。我们仿佛和郁达夫先生共同品尝了一回老北平的大碗茶：齿颊留芳，清爽宜人；又仿佛是听完了一曲字正腔圆的京剧清唱：余音绕梁，不绝如缕。

[联读悟写]学习课文“以情驭景，以景显情”的写法，写200字左右描述性片段。

1. 定情：热爱、生机、活力。
2. 角度：视觉

## 故都的秋语文教案篇二

教学目的：

- 1、培养学生通过网络自主学习和自主探究的能力。
- 2、阅读有关资料，初步培养鉴赏散文的能力。
- 3、通过简单网页的制作，培养学生学习的兴趣，将课堂知识同现代信息技术相融合。

教学内容：

- 1、在上节课利用网络自学的基础上，展示交流学习的成果。
- 2、以问题为主线，引导学生自主探究，归纳明确文章的主要内容及作者情怀，感受本文形散神聚的特点。
- 3、延伸练习：制作相关网页，达到巩固提高的效果。

教学过程：

## 1、导入

同学们，上节课我们自己上网对《故都的秋》这一课进行了学习，大家查阅了不少相关的网页，并对一些自己认为很重要的内容作了电子笔记，下面咱们进入论坛，将自己上节课学习到的东西制作成帖子和其他同学交流一下好吗？给大家五分钟的'时间，开始吧。

（学生活动：制作帖子）

交流（找几名同学读自己的帖子，将自己学习到的内容介绍给大家）

## 2、分析

（1）看来上节课大家对有关文学常识方面的问题做了很好的笔记，那么这节课我们主要对这篇文章的内容进行分析。

下面大家先进入论坛制作帖子，对前三个问题进行解答：

a□文题《故都的秋》，为什么不叫《北平的秋》或者《北国的秋》？

c□思考作者有没有用时间或空间的顺序组织本文？这正说明了什么问题？

（学生活动：制作帖子）

交流（分别找几个同学进行回答）

## 故都的秋语文教案篇三

- 1、感受并鉴赏课文所营造的深沉而隽永的意境。
- 2、理解作者在文中所寄寓的思想情感。
- 3、增强对祖国的热爱之情。

### 二、教学重点难点

- 1、重点：缘情叙景、以景述情的意境创造。
- 2、难点：悲凉的意境与颂秋的情感的和谐统一。

### 三、教学课型

### 四、教学课时

1课时

### 五、教学方法

朗读法、谈论法、多媒体教学法。

### 六、教学突破口

在作者笔下，“故都的秋”的最突出的特点是什么？

### 七、课前准备

布置学生预习课文。预习要求：熟读课文，利用《学生学习用书》获得初步理解；回忆古诗中有关“秋”的诗句，为鉴赏课文所营造的意境作准备。

### 八、教学过程

## （一）导入新课

导入思路：由眼前朝气蓬勃、满怀希望的春天联想到意蕴丰厚、令人感怀的秋天，并指出，“秋思”是中国文人创作常常涉及的题材，是中国文人典型的文化心理。

## （二）朗读课文

## （三）学生听朗读录音、思考

## （四）教师引导学生讨论、交流

### 1、引导要点：

- （1）描写了哪些秋景？
- （2）怎样描写秋景的？
- （3）描写出了秋景的什么特点？

### 2、教师对问题结果的预设：

- 1) 秋晨小院图。从色彩（碧绿的天色、牵牛花的蓝朵）、声音（驯鸽的飞声）、形态（破、疏疏落落的尖细且长的）写出了清、静、悲凉。
- 2) 秋槐落蕊图。从视觉（铺得满地、一条条的丝纹）、听觉（声音也没有）、嗅觉（气味也没有）、触觉（极细微极柔软）写出了清、静、悲凉。
- 3) 秋蝉残鸣图。从状态（衰弱）、范围（无论什么地方、家家户户）写出了清、静、悲凉，也写出了内心的喜爱。
- 4) 秋雨话凉图。从听觉（息列索落、缓慢悠长）写出了清、静、悲凉。

5) 秋日佳果图。从形态（像橄榄又像鸽蛋似的）、色彩（淡绿微黄）写出了内心的赞美。

3、提出突破口：在作者笔下，“故都的秋”的最突出的特点是什么？

4、联系五幅风景画、抓住关键句（文眼），把握意境内涵：清、静、悲凉。

5、归纳本文营造意境的方法：缘情叙景、以景述情。

#### （五）深入探讨

2、学生思考、讨论。

3、教师引导学生交流、归纳：

引导：

（1）从作品入手（标题目、关键语句、所写景物）。

（2）从作者经历、思想入手。

（3）从社会背景入手。

归纳：本文应是作者“悲凉的颂歌”。归纳时可联系作者在《北平的四季》中的有关语句以加深理解。

#### （六）拓展体验

引导学生回忆、交流我国古典诗歌中描写秋景的情景交融的诗句，深化学生的体验。

#### （七）布置课外作业

学习本文缘情叙景、以景述情的写法，以“家乡的春”为题，写一篇散文。

## 故都的秋语文教案篇四

### 教材分析

本文是现代文学史上的名篇，感情真挚，意味隽永，文辞优美。由于本文的写作离今天已经久远，学生要充分把握文中的意味情味可能有些困难，所以应当先介绍作者和写作背景，并提示学生诵读宜慢不宜快，认真体会景物描写所蕴涵的思想感情。

### 教学目标

#### 知识目标

- 1、了解郁达夫思想和创作风格。
- 2、体会本文选择不同景物渲染刻画主题的方法。
- 3、学习本文以情驭景、情景交融的抒情方法。

#### 能力目标

- 1、培养学生品味鉴赏散文的能力。
- 2、训练学生散文写作中以情驭景、情景交融的能力。

### 教学重点

引导学生对故都秋景特点进行分析，掌握文中以情驭景、以景显情、情景交融的写法。

### 教学难点

体会作者对故都的赞美之情以及文中流露出的悲凉、伤感之情的由来，从而深层次理解本文的丰富内涵。

## 教学方法

- 1、美读法
- 2、讨论法
- 3、比较赏析法
- 4、情境教学法

## 教学设想

## 教学过程

- 一、导入新课，板书课题。
- 二、出示教学目标及教学重难点。
- 三、相关知识简介
  - 1、作者简介
  - 2、时代背景简介
- 四、整体感知

听录音范读，思考下列问题

- 1、听了录音后，你对故都的秋有什么感受？
- 2、为了体现故都的秋味，作者选取了哪些景物？

## 五、品味鉴赏

- 1、学生通过朗读，找出文中体现清、静、悲凉的景物。
- 2、通过诗词体会故都的秋味。
- 3、教师总结鉴赏散文的方法。

## 六、探究情缘

- 2、教师总结：联系时代背景，知人论世。

## 七、比较阅读

- 2、教师总结：作者的主观情感不同，选择的景物也不一样。

## 八、迁移训练

课堂口头训练，学生分组讨论回答。

## 九、教师总结

## 十、布置作业

将口头训练的作文，课下写成书面作文。

# 故都的秋语文教案篇五

## 教学目标

1. 了解文章“景”与“情”和谐统一的写作特点，联系写作背景，体会作者在秋景中所寄托的感情。
2. 联系文中所写的五幅秋景图，进一步掌握散文“形”与“神”的关系。

3. 根据自己的主观色彩，有意识在选择几处景物，写几个片段。

## 教学过程

### 一、导语

：秋是文章景物的主要内容，北平故都，已是历史上繁华的过眼烟云。因此，题目中就含有一种深深的“眷恋”。一个旧都的秋景，为何会引起作者的眷恋？作者又给我们描绘了一副怎样的秋景图？下面，我们就一起来学习郁达夫的。

初步感知课文内容，思考下面两个问题：

1. 作者眼中的秋景具有哪些特色？找出文章的文眼。
2. 作者在文中描写了几幅故都秋天的画面？

### 二、课文诵读

教师范读（或听朗读录音）、学生有感情的朗读课文

### 三、课文分析

（一）明确思考题：

1. “北国的秋，却特别的来得清，来得静，来得悲凉。”“清”“静”“悲凉”是的特点。这是课文的主线或文眼。对课文文眼或主线的把握有利于我们对课文的深入理解。如：《荷塘月色》中“这几天心里颇有点不宁静”《绿》中的“惊诧于梅雨潭的绿了”。

2. 描写了五幅画面：小院清晨槐树落蕊秋蝉嘶叫闲话秋凉秋果奇景

## （二）分析课文

### 1. 从五幅画面入手，分析

（1）的特点。

（2）“反衬”手法的运用。

（3）从主客观两方面来分析，作者为什么要选取这五幅画面来写。

（结合当时的社会环境和作者的经历来分析）

2. 分析第2、13两个自然段，将北国之秋和南国之秋相对比，表现了作者怎样的情怀？

3. 本文的“形”是什么？“神”是什么？“形”与“神”的结合点是什么？

明确：本文的“形”是故都的自然风物，具体说就是那五幅秋色图。“神”是赞美故都的自然风物，抒发向往、眷恋故都之秋的真情，流露出深远的忧思和孤独感。“结合点”是“清”、“静”、“悲凉”。

4. 文章描绘了五幅秋色图之后，有一大段议论，这段议论的作用是什么？

明确：从记叙到议论，这是从“形”到“神”的深化过程。这段议论，在前面记叙的基础上，从喻理的角度，进一步赞颂秋，赞颂北国之秋。

5. 如何理解文章结尾的一段话？

明确：秋色是这样的美好，祖国的美景是这样的可爱，联系当时国家山河破碎、内外交困的现实，作者为了保住祖国美

好的东西，“愿意把寿命的三分之二折去”，不仅抒发了赞美、眷恋故都自然风物的真情，也表现出了深沉的爱国之情。

#### 四、课外作业

让学生根据自己的主观色彩有意识地选择几处景物，写成片段。

## 故都的秋语文教案篇六

### 1. 知识与能力

品味文本精致细腻的悲凉美学习文本抓景物特征写景的手法

### 2. 过程与方法

培养朗读感悟、品味揣摩语言的能力。

### 3. 情感态度与价值观

感受作者的审美情趣，提高审美能力

## 二、教学重点、难点

感受文本精致细腻的悲凉美，提高学生的审美能力

## 三、教学方法

整体感知——朗读品味——鉴赏评价——实践创新

## 四、学习方式

自主、合作、探究

## 五、设计思路

作者眼中，“悲凉”是美好的，哪怕是秋天带来的死亡都是美好的，作者感受到的秋的衰败、秋死亡，其实就是一种人生的感悟，一种对生命的认识，因此在作者看来，这是一种人生享受。反映出作者的高雅的人生境界。本课设计紧扣“清、静、悲凉”，结合自己的感受品味写景文字的特点。

## 六、教学过程

### （一）、导语设计

毛主席独立于橘子洲头，看到“万山红遍，层林尽染??万类霜天竞自由”，感受到的是壮丽；杜甫登高，远望“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”的景象，感受到的是悲凉。柳永在“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”秋雨里，感受到的是凄苦。由此可见，一切景语皆情语。那么，达夫对于“故都”的秋又寄予了怎样的情怀呢？我们一起来评赏、探究一下作者写于七十年前的一篇散文——《故都的秋》。

### （二）、整体感知

作家作品简介：作者和作者优美、颓废、伤感和灰冷的文风。

（幻灯片显示资料，老师给予介绍。）

### （三）、解题

从标题看作者的`情感倾向和文章的风格：

“故都”二字意味着北平不再是垂拱天下的政治中心，亦非京都繁华之地，但还是拥有数百年辉煌的历史文化的旧都。

“故都”与“秋”所组合的标题，既让人肃然感受到故都的苍凉和凄清，也会很自然地读出作者心中对这座历史名城的

珍爱、赞叹及深情的眷恋和向往。（出示幻灯片）

#### （四）、鉴赏

1. 故都的秋的总体印象？

清——静——悲凉

2. 给文中出现的5幅画分别起一个名字？

小院清秋——秋槐落蕊——秋蝉残声——秋雨斜阳——清秋佳果

3. 作者用一支生花妙笔，把浓浓的秋味展现得淋漓尽致，但作者觉得这样仍然意犹未尽。因此在第13段，再次提到了北国的秋和南国的秋，与前文呼应，并运用形象的比喻，以排比的句式进行鲜明的对比来体现两者的不同。

4. 本文的结构：

总——分——总

5. 选出你最有感触的一幅画，结合自己的体味进行鉴赏。第一幅图（出示幻灯片）

天：给人明净高爽无半点纤尘之感，突出清；

破屋、破壁：破败萧条；牵牛花：冷色调；秋草：枯萎凄凉；突出悲凉；听、面、对写出了清闲，同时也给人一种清静。

在“很高很高的碧绿的天色”下，在那秋晨的光影里，作者竟可以泡一碗浓茶，细数叶缝间漏下来的光缕的数目，或静观破壁腰上的牵牛花的蓝朵。这里流露出作者的一份惬意，一份沉醉，这是一种文化人悠静恬适的审美心理。于“皇城人海”之中，于“一椽破屋”独居，明显具有一种隐士之风，

而这隐逸之中难免又有些“孤单”之感，作者能够自己细细品味这“孤单”，静对秋光、秋花，显然更是一种孤芳自赏，而“赏”到这“十分的秋意”，也不过是淡淡的喜悦和淡淡的忧伤交织的情怀。

（老师给学生作配乐范读）

第二幅图（出示幻灯片）

看到落蕊怎么会觉得落寞？

心理原因，当作者感受到那份闲适与悠闲时，自然会生出孤独寂寞之感。

客观原因，我们想像到扫街的在树影下清闲得挥动着扫帚，听着灰土与落蕊发出的沙沙的轻微的声音，这是在清晨，行人很少，更显出那种空旷的静，让人透着肌骨的凉，悲凉气就不知不觉从心底冒了出来。

（找朗读好的学生示范朗读，配乐）

第三幅图

北平处处可见秋蝉，时时可听残声，每刻都引发人的思绪，叩击人的心扉。萧瑟的气氛笼罩着故都，让人顿生“悲凉”之感。文章所渲染的那种冷清，寂寞的氛围也就不言而喻了。

第四幅图（出示幻灯片）

在一层秋雨过后，两个都市闲人从故都的秋景中走出来，眉目已被忽略，但却穿着很厚的青布单衣或夹袄，从他们那“咬着烟管”的举止里，那“缓慢悠闲”的声调中，我们不难品出一个“闲”字来，那是一份闲适，一份潇洒。

天灰沉沉的，秋风起伴随着秋风天也下起了息列索落的秋雨，

风去云也去，街道依旧寂静，

形象的语言写出了北国秋雨的特点：奇、有味、像样。天阴风来雨下，雨过云卷天晴，正所谓来去匆匆。

注：改后的句子感情好像很期盼秋凉，而原句好像有一种惆怅惋惜之情。

（老师做示范朗读，学生齐声读）

## 第五幅图

突破难点：前四幅秋景图体现了“清”、“静”、“悲凉”的特点容易理解，而“秋日胜果”代表着丰收，代表着喜悦，从中又是怎样透出“悲凉”的气息？明确：

a.淡绿微黄的颜色是典型的秋的衰败的颜色。

b.“秋日胜果图”中折射出作者“悲凉”的心境。

[给学生读一段资料]

现在去北京远了，去龙儿更远了，自家只一个人，只是孤零零一个人。在这里继续此生中大约是完不了的漂泊。”

——作者《一个人在途上》

## （五）、练习

把影子拉得悠长悠长  
昨夜西风摇落了一地的槐蕊  
细细软软的沉寂我的心

## （六）、总结：

心中之秋

此文写于1934年，此时的中国，连年战乱，民不聊生。在生活上，作者也是居无定所，颠沛流离，饱受人生愁苦和哀痛。因此，作者描写的心中的“悲凉”已不仅是故都赏景的心态，而是对整个人生的感受。

## 故都的秋语文教学案篇七

导学目标：

- 1、知识与能力品味文本精致细腻的悲凉美，学习文本抓景物特征写景的手法
- 2、过程与方法培养朗读感悟、品味揣摩语言的能力。
- 3、情感态度与价值观感受作者的审美情趣，提高审美能力

导学重点、难点

感受文本精致细腻的悲凉美，提高学生的审美能力

导学方法：整体感知——朗读品味——鉴赏评价——实践创新

学习方式：自主、合作、探究

教学设计：

（总的设计思路）我认为，在作者眼中，“悲凉”是美好的，哪怕是秋天带来的死亡都是美好的，作者感受到的秋的衰败、秋的死亡，归结到一点就是一种人生的体悟，一种对生命的认识，因此在作者看来，这乃一种人生享受。反映出作者的高雅的人生境界。本课设计紧扣悲凉美出发，引导学生从不同的角度思考，以此提高他们的审美能力。

## 一、导入新课

秋是四季中意蕴最丰富的季节，不管是文人墨客，还是“引车卖浆者流”，都将自己的满心欢喜，一腔离愁，寄诸秋色，让学生举例学过的有关秋的诗句并分类，哪些写出秋的欢快美，哪些写出秋的悲凉美，齐背《天净沙秋思》，体会其中的悲凉美。那么，在著名作家作者的笔下，秋又具有什么样的美呢？这一设计引导学生感受本文的悲凉美。

## 二、出示多媒体课件

共同读导学方法：整体感知——朗读品味——鉴赏评价——实践创新

这一环节设计让学生清楚学习散文的思路

## 三、整体感知

分开齐读：1、2段女生读，3段男生读，4——10段教师读，11段女生读，12段男生读，13段女生读，最后一段师生共读。这是根据文章气势的大小设计的。师范读时要注意第四段，语速一定要慢，要读出精致细腻的美，还要注意第八九段“了”、“啊”腔调一定拖长，读出北方人的慵懒味。这里可让学生反复的读。

朗读时注意思考以下问题：你认为作者主要从哪个方面写故都的秋？用一个字概括。

## 四、朗读品味、鉴赏评价

1、生：味找出原句划出。这秋味有具体指什么？用书上的一句话。生找出：清、静、悲凉。

2、思考作者写了哪些秋景来表现清、静、悲凉的秋味？（让

学生概括)

生概括：秋院——秋蕊——秋蝉——秋雨——球果（板书在树叶上）

3、小组讨论：师：你们小组认为哪个秋景写得最有味、最美？为什么？（讨论15分钟）

第一小组：我们认为第三段最能体现秋清、静、悲凉的味。根据是：原文“看到很高很高的碧绿的天色”，这给人清朗的感觉；听鸽声，这是以动衬静，还有静对着喇叭花，这都突出静；悲凉体现在破屋、破壁腰、破败。喜欢牵牛花还是蓝色的，花底下还长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，这也突出了悲凉。

师进一步启发：作者面对着破屋、破壁腰、破败的衰草，直面生命的衰败，他悲伤吗？

生：作者悲凉但不悲伤，原文有证据：“泡一杯浓茶，向院子一坐，看着很高很高的碧绿的天色，”面对着破屋、破壁腰、破败的衰草，我们能够想象到作者欣赏并陶醉在这悲凉的美中。这是一种人生享受。这是作者的高雅的人生境界。我们都很向往这种境界。

师：一组同学感受得很深刻，作者遇到你这样的知音，真是他的福气。（学生笑）

4、第三组同学不服气，直接站起来驳斥第一组：

这样的句子感受细腻，语言精美，所以我们认为这段比上一段更能体现作者的秋味——清、静、悲凉。而且更重要的是这段最能表现秋天那种落寞的美。（生热烈鼓掌）

生：扫帚留下来的一条一条的丝纹，作者观察相当得细腻。

师启发：扫地有声音吗，为什么还要说静？你能想象那种情景吗？

生：以动衬静。我们想像到扫街的在树影下清闲得挥动着扫帚，听着灰土与落蕊发出的沙沙的轻微的声音，这是在清晨，行人很少，更显出那种空旷的静，让人透着肌骨的凉，悲凉气就不知不觉从心底冒了出来。

师：这位同学想象力丰富，情感细腻，这么美的文章全让他吃透了，第四段确实太美了，好，五分钟背下。

生背诵。

5、齐读6—10段，体会第八九段“了”、“啊”的读法，腔调一定拖长，要读出北方人的慵懒味、悠闲味。

6、师：艺术的美，很大程度在于精致的美。这篇文章通过精致细腻的语言，将秋味渲染得淋漓尽致。思考：这秋味是哪里的？故都（过渡到13段南国的秋）

师启发：那么南国的秋有何特点？

生：慢、润、淡、多雨少风。

师：最后再次提到北国之秋与南国之秋，用了什么修辞手法和写作手法？起何作用？（讨论）

生：比喻、对比。作用：呼应前文；比喻新鲜妥帖

师明确：从饮食文化入手，用饮食的味去领悟秋之味。北国秋像老白干味烈，南国米酒酿造黄酒味润，馍馍比稀饭味深，大螃蟹比鲈鱼味浓，骆驼比黄犬味长，这种比喻真是让我们垂涎三尺，齿颊留香，回味无穷，令人“三月不知肉味”。

师：如此美味的秋，作者对此是颂秋还是悲秋？为什么？

生：颂秋，一曲悲凉的颂秋，虽然本文基调是忧伤的、悲凉的，但这才是作者心中最美的秋味，悲凉就是秋的正味，生机勃勃是美，悲凉也是美，欣赏秋的衰败，并不悲苦，反而是人生一大享受。

7、小结：今天，我们仿佛和作者共同品尝了一回老北平的大碗茶：齿颊留香，清爽宜人，回味无穷；又仿佛是听完了一曲字正腔圆的京剧清唱：余音绕梁，不绝如缕，韵味十足；还仿佛看到香山的红叶，缓缓得向我们飘来。就让我们捡起它作为岁月珍贵的书签，永留记忆深处。（边小结边板书，打开多媒体，一片飘的树叶）

板书设计：一片香山树叶，叶中心是味——悲凉味，叶角上依次为秋院——秋蕊——秋蝉——秋雨——球果。

## 五、实践创新

仿照马致远《天净沙-秋思》的格式，根据课文秋景内容写一首《天净沙-秋思》，抓住景物的特征。

例文：

天净沙-秋思

破屋、浓茶、小院，漏光、鸽声、碧天。

衰草、蓝朵、残垣，槐蕊满地，故都人在独叹。

## 六、教后反思

这篇美文之所以流传，很大程度上就是精致细腻的悲凉美，而在作者的眼中悲凉的美才是秋天的正味，如何让学生体会这种美，成了本课重点鉴赏的内容。欣赏生命的欣欣向荣是美，欣赏生命的衰败、悲凉也是一种美。让学生明白作者的

悲凉并不是悲苦，而是一种人生积极享受，可以喝茶欣赏来感受秋的衰败和死亡，这是人生一种高雅的审美情趣。为降低难度，我设计几个问题，从“味”入手，由浅入深，环环相扣，引导他们去感受这种精致细腻的悲凉美，由疏疏落落的枯草到落蕊，由破屋到破墙。这种衰败，正是作者的审美趣味。学生可能感受不是那么深刻，但感受一点点就是成功。学生的审美情感就开拓了，无形中提高了审美能力。鉴赏这样的美文如果匆匆而过，分分层次，未免太可惜了，枉费一篇美文，也枉费了编者连续选入教材作为经典篇目的一片苦心。

## 故都的秋语文教案篇八

### 【课文品读】

#### 以情驭景以景显情

《故都的秋》是一篇典范的抒情散文，感情浓厚，文辞优美，全文紧扣“清、静、悲凉”落笔，以情驭景，以景显情。

借助对文本内容的详细研磨，品味五幅画面所表现的语言美、图画美、情感美，从中掌握散文以情驭景，以景显情，情景交融的表现手法，我想充分利用教材的示范功能，引领学生逐句推敲课文的语言，使学生借助教材的细读而掌握了以情驭景，以景显情的相关方法。

例如：以情驭景，主要是选景。由于个人的不幸遭际、动荡的现实及腐败的当局使作者内心投下了忧郁和冷落的阴影，因此，他追求“清”“静”，心头笼罩着淡淡的“悲凉”，并把这种情融入到故都的秋姿、秋色、秋味、秋的意境中去了，文中的秋花、秋雨、秋光、秋声等景物的清闲、幽远、幽静、落寞、衰落、萧条，表面看似是秋的真实色彩，实际上是北国的秋在作者心中的投影。所以作者所观察到的富有暖色的香山红叶，他不写；游人如织的颐和园，他也不写。由于情

的驱使，他选择了最能表现自己感受的载体：清晨院子所见景物；槐树的落蕊；秋蝉的残声；秋风秋雨等等。感情与之融为一体。

以情显景，主要是绘景。我们说：一切景语皆情语，景由情生。如第一幅画，院里的景象：有几分冷落和萧条的“破壁”以及象征生命的衰竭与凄凉的“秋草”体现了“悲凉”；“很高很高的碧绿的天色”写出了“清”；“听得到青天下驯鸽的飞声”写“静”。 “以我观物，故物皆着我之色彩”，作者笔下渲染的秋是冷清的，又是寂静的，更是美丽的，美好的事物在秋天里凋零，作者将自己对美好事物在秋天里的无情易逝的同情与悲哀深深的藏在这简单的文字中。“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜”，林黛玉在悲伤的泪眼中才会看到那纷飞的落蕊。通过反复诵读品味，再现课文所描绘的情景表象，使学生如闻其声，如见其景，仿佛置身其间；学生在这饱含感情地诵读中，仔细认真地鉴赏品味着这些优美的文字时，已经唤醒了自身的审美体验，同时也提高了自身的语言实践能力。

揣摩“比起北国的秋来，正像是黄酒之于白干，稀饭之于馍馍，鲈鱼之于大蟹，黄犬之于骆驼”的修辞。南国之秋与北国之秋的最大区别在于：味。而文中的这四个比喻形象地说明南国之秋“色彩不浓，回味不永”，又是从饮食文化入手，让人从饮食的“味”去领悟秋之“味”，让人从形象的“味”去品味抽象的“味”。用如此丰富生动的意象令人读后回味无穷，明了于胸。