

# 席慕容的爱情经典语录 席慕容经典语录(大全8篇)

在个人生活中，条据书信可以用来表达感谢、道歉、邀请或者向亲友问候，通过书信的方式，更能准确地表达内心的情感和意愿。在撰写条据书信时，选择恰当的语气和措辞非常重要，要注重客观、中立的态度。条据书信是一种具有书面形式的证明材料，用于记录某事物的存在、发生或变更。在日常生活和工作中，我们经常需要使用条据书信来提供证明或交流信息。条据书信的撰写需要注意清晰、准确、规范，以确保信息的真实性和可靠性。无论是个人还是企业，条据书信在许多场景下都是必不可少的，如购销合同、入职申请等。条据书信的内容应包括双方的基本信息、交易或事件的具体细节以及签署日期和地点。条据书信应该简洁明了，避免冗长的叙述或无关的细节。在撰写条据书信时，我们应注意选择恰当的词汇和语气，以表达清晰和准确的意思。以下是小编为大家收集的条据书信范文，供大家参考和学习。

## 席慕容的爱情经典语录篇一

1. 我的世界太过安静，静得可以听见自己心跳的声音。心房的血液慢慢流回心室，如此这般的轮回。聪明的人，喜欢猜心，也许猜对了别人的心，却也失去了自己的。傻气的人，喜欢给心，也许会被别人骗，却未必能得到别人的。你以为我刀枪不入，我以为你百毒不侵。

2. “这个世界上有许多事情，你以为明天一定可以继续做的，有很多人，你以为一定可以再见面的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所想的，只是明日又将重聚的希望，有时候，连这种希望都感觉不到，因为，你以为日子既然这样一天天过来，当然也应该这样一天天过去。昨天、今天、明天应该是没有什么不同的，但是，就会有那么一次，在你一放手，一转身的那一刹那，有的事情就

完全改变了，太阳落下去，而在她重新升起以前，有些人，就从此和你永别。”

3. 我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不那样选择的方向！

4. 真的，有很多事，是要发一点疯才能做出来的。

6. 所有的结局都已写好，所有的泪水也都已启程，却忽然忘了，是怎样一个开始。在那个古老的，不再回来的夏日，无论我如何地去追索，年轻的你只如云影掠过。而你微笑的面容，极浅极淡，逐渐隐没在日落后的群岚。遂翻开那发黄的扉页，命运将它装订得极为拙劣。含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春，是一本太仓促的书。

7. 明明知道总有一日，所有的悲欢都将离我而去，我仍然竭力地搜集，搜集那些美丽的纠缠。

8. 其实我盼望的，也不过就只是那一瞬，我也从没要求过，你给我你的一生。如果能在开满了栀子花的山坡上与你相遇，如果能深深地爱过一次再别离，那么，在长久的一生，不也就只是，就只是，回首时，那短短的一瞬。

## 席慕容的爱情经典语录篇二

41. 旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

42. 记忆是相会的一种形式，忘记是自由的一种形式。

43. 总是在冗长的梦境里完成生命现实里不愿上演的别离和割舍。这样的梦境，是否太过冰凉与残忍。看世界多危险多难。如反复无常的气象。没有地图。我们一路走一路被辜负，一路点燃希望一路寻找答案。过去的畅想有多快乐，现世的遗

憾就有多悠长。

44. 她说爱你的时候，是无心之过，别轻易感动。

45. 是时候了。好好地做个凡人。不和别人吵架。不需任何解释。不论是否爱过。不说脏话一日三餐一个不能少。点之前睡觉其实这些，我都做不到。

46. 遗忘是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸一点一点的错开来，也许错开了的东西，我们真的应该遗忘了。

47. 再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。

48. 幸好爱情不是一切，幸好一切都不是爱情。

49. 微微瞬间，你在一秒点穴。漫长永远，我用一生解穴。

50. 别再使用修饰音，唱最清澈的歌给我；别再揣测该说什么，用你透明的眼神看着我；别再后退逃避什么，把你蜷缩的手指给我；别说你不再爱我，还给我爱过你的记忆给我。

51. 原来我只不过是只华丽的木偶，演尽了世间所有的繁华，才发现身后无数的金丝银线，牵动我的哪怕，一举手，一投足。

52. 谁的眼角触得了谁的眉；谁的笑容抵得了谁的泪；谁的心脏载得住谁的轮回；谁的掌纹赎得回谁的罪。

53. 谁在春日艳阳的午后，轻抚你穿过飘扬秀发。谁在无数个黯然的白夜，带走独斟酌饮的酒，把浓烈的温度，狠狠的烧进胸口。谁把一季又一季的绿色原野，揉碎成泥土中潮湿的腐朽。谁捧起你如花的脸庞，让岁月美的黯然神伤。

55. 最好的时光里，我依然独自一个人走在那条浮华炫丽却不

属于我的街。我像一个拾荒者，悄悄收藏起时光的底片，让它变成陈年的私酿，然后在那个夏日的午后，晾晒出任何与你有关的画面。

56. 邂逅的瞬间，我站在你的面前，只是个陌生人。是浮华的化妆舞会，散场以后，一个落寞而黯淡的我，是烟花一样虚空的美丽。喜欢这样的文字，把自己沉在一个最卑微的姿态里，不需要任何人的理会，独自一个人在角落里笑着哭泣，不需要谁再来打扰属于我的宁静生活。

58. 有时候，很迷茫的去看前方，明明知道那片海没有你在，却还要固执的踏上火车去追逐那个有你不了解的爱，害怕总是真实的存在，精彩的孤单总是陪伴着我们终究该明白，不能再在原地徘徊，不能再固执的守着不会回来的，不能再挣扎着看着你的不精彩。

59. 我不喜欢说话却每天说最多的话，我不喜欢笑却总笑个不停，身边的每个人都说我的生活好快乐，于是我也就认为自己真的快乐……可是为什么我会在一大群朋友中突然地就沉默，为什么在人群中看到相似的背影就难过，看见秋天树木疯狂地掉叶子我就忘记了说话，看见天色渐晚路上暖黄色的灯火，就忘记了自己原来的方向。

60. 如果一开始，你就不要出现在我的面前，那么，我也许就不会知道幸福的滋味……你何其残忍，把所有的爱满满地那么卒不及防地都给了我，告诉我，你永远喜欢我，永远不会离开我。让我错以为，我可以幸福得象个被宠溺的孩子，让我错以为，只要抱住你，就可以拥有整个世界。

61. 永远不要欺骗爱你的人，因为我们一眼就能看穿。你知道男人和女人，说谎的最大差别在哪里吗。女人说谎是要让自己觉得好过，而男人说谎呢是要让对方好过，我们选择欺骗，是因为不想伤害深爱的人，我们不是故意的，只是没有伤害对方的勇气，所以才隐藏真正的答案。

62. 我们离回忆太近，离自由太远。有时候念念不忘，只是爱上回忆。一次犹豫，一次背叛，一次意外，足以让它枯萎。挣脱一切，烟消云散。

63. 我们害怕岁月，却不知道活着是多么的可喜。我们认为生存已经没意思，许多人却正在生死之间挣扎。甚么时候，我们才肯为自己拥有的一切满怀感激？忘掉岁月，忘掉痛苦，忘掉你的坏。我们永不永不说再见。

64. 也许。这只是一个梦。一个破碎了的梦。花凋花谢。最后还是一片凄楚。相识相爱。最后还是无语而散。

65. 青春，如同一场盛大而华丽的戏，我们有着不同的假面，扮演着不同的角色，演绎着不同的经历，却有着相同的悲哀。

66. 坚硬的城市里没有柔软的你。爱情，生活，不是林黛玉，不会因为我的忧伤而风情万种。

67. 几年后，发现无数的感情不撕自碎，原本都不完整，就不需要撕碎。现在，我开始怀念，那个撕碎你信和照片的雨夜。我羡慕那时的自己，还有完整的幸福可以撕碎。

69. 相爱时，我们明明两个人，却为何感觉只是独自一人？分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？感情的寂寞，大概在于：爱和解脱——都无法彻底。

70. 让男人念念不忘的是感情，让女人念念不忘的是感觉。感情随着时间沉淀，感觉随着时间消失。终其是不同的物种，所以——谁又能明白谁的深爱，谁又能理解谁的离开。

71. 轻吟一句情话，执笔一副情画。绽放一地情花，覆盖一片青瓦。共饮一杯清茶，同研一碗青砂。挽起一面轻纱，看清天边月牙。爱像水墨青花，何惧刹那芳华。

72. 记忆的丝线就像一种咒语，在每个日升月落将我缠紧，它提醒我，不能忘记爱过的你，我是记得啊，我记得，所以我和其他人在一起，一笑都觉得愧疚，所以我和别人并肩行走，牵手都觉得沉重，我要怎样，剪断丝线，再不作茧自缚。

73. 爱是一场催眠，醒来之后你被谁吸了灵。这就是为什么爱过之后，总觉得不仅失去她，也失去了一部分自己。被爱的人总是掌灵者，去爱的人反而失魂。在每段真心付出的感情中，总有一个人献祭了灵魂，收获了残忍。

74. 时间能够证明爱情，也能够把爱推翻。没有一种悲伤是不能被时间减轻的。如果时间不可以令你忘记那些不该记住的人，我们失去的岁月又有什么意义？如果所有的悲哀痛苦失败都是假的，那该多好？可惜，世上有很多假情假义，自己的伤心欲绝痛苦难过悲哀惆怅歇斯底里，等等。却偏偏总是真的。

75. 你走的太急，我开始怀疑，曾经你是否来过。如果只是幻觉，那为何情节如此清晰？走了~~离开~~~没有心痛，只是遗憾。我渐渐明白，挽留没有用。于是我给你能给你的自由，于是我……就变成了你的无所谓。

76. 这个微笑，用尽我疼痛的力气；这回释然，用尽我铭记的场地；这场告别，用尽我去爱你的勇气；这次我真的会哭泣，用尽我爱你的表情；因为这一——是最后一次爱你。

### 席慕容的爱情经典语录篇三

席慕容的经典语录很精辟，而且有些很深奥，要思索好久才能立即其中的真谛，故此，我很喜欢席慕容女士的经典语录！谨以此文献给喜欢席慕容的朋友，以及席慕容女士！

1、芳华的美丽与宝贵，就在于它的天真与无瑕，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。

2、工夫白叟也有着高超惊人的技术，喜好在人身上留下他的佳构。

3、交情和花喷鼻一样，还是淡一点的比较好，越淡的喷鼻气越使人留恋，也越能长期。

4、贫苦不是羞耻，富贵也不是罪行，家常便饭与金衣玉食并没有太大的差别，只需我们有爱，孩子们就会有笑容。

5、一定有些什么，是我所不能了解的。不然，草木怎么都会循序生长，而候鸟都能飞回故乡。一定有些什么是我所无能无力的。不然日与夜怎么交替得那样快。所有的时刻都已错过，忧伤蚀我心怀。一定有些什么，在叶落之后，是我所必须放弃的。是十六岁时的那本日记；还是，我藏了一生的，那些美丽的如山百合般的秘密。

6、美丽的梦和美丽的诗一样，都是可遇而不可求的，常常在最没能料到的时刻里出现。我喜欢那样的梦，在梦里，一切都可以重新开始，一切都可以慢慢解释，心里甚至还能感觉到，所有被浪费的时光竟然都能重回时的狂喜与感激。胸怀中满溢着幸福，只因你就在我眼前，对我微笑，一如当年。我真喜欢那样的梦，明明知道你已为我跋涉千里，却又觉得芳草鲜美，落英缤纷，好象你我才初初相遇。

7、如何让你遇见我，在我最美丽的时刻。为这，我已在佛前求了五百年。求佛让我们结一段尘缘，佛於是把我化做一棵树，长在你必经的路旁。阳光下，慎重地开满了花，朵朵都是我前世的盼望。当你走近，请你细听那颤抖的叶是我等待的热情。而当你终於无视地走过，在你身後落了一地的`，朋友啊，那不是花瓣—那是我凋零的心。

8、“在年轻的时候，如果你爱上了一个人，请你，请你一定要温柔地对待他。不管你们相爱的时间有多长或多短，若你们能始终温柔地相待，那么，所有的时刻都将是一种无瑕的

美丽。若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，没有怨恨的青春才会了无遗憾，如山冈上那轮静静的满月。”

9、如何让你碰见我，在我最美丽的时候为这，我已在佛前求了五百年，求他让我们结一段尘缘。-此条为小编最喜欢的席慕容语录之一。

10、不要因为大约会变化，就不肯说那句美丽的誓词，不要因为大约会分散，就不敢求一次倾慕的相遇。

11、人生像攀登一座山，而找山寻路，倒是一种进修的进程，该当在这进程中，进修笃定、冷静，进修如何从慌乱中找到负气盼望。

12、“这个世界上有许多事情，你以为明天一定可以继续做的，有很多人，你以为一定可以再见面的，于是，在你暂时放下手，或者暂时转过身的时候，你心中所想的，只是明日又将重聚的希望，有时候，连这种希望都感觉不到，因为，你以为日子既然这样一天天过来，当然也应该这样一天天过去。昨天、今天、明天应该是没有什么不同的，但是，就会有那么一次，在你一放手，一转身的那一刹那，有的事情就完全改变了，太阳落下去，而在她重新升起以前，有些人，就从此和你永别。”

14、真的，有很多事，是要发一点疯才能做出来的。-此条为小编最喜欢的席慕容语录之一。

15、我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不那样选择的方向！



## 席慕容的爱情经典语录篇四

1. 有些人，在我们尚没有明白他们的重要性之前，便悄悄的离开我们的世界。

2. 我终于相信，每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。每一条要走下去的路，都有它不得不那样选择的方向！

3. 爱，原来是没有名字的，在相遇之前等待的，就是它的名字。

4. 好的爱情，应该是那样吧，我看你是似满月皎洁美丽，你看我是如花似玉为你而开，能够和一个人相爱，到老，那才是爱情的真境界，而一个人的相思，算不得爱情。

5. 在红尘中，不必要活得那样累，为了名为了利为了不必要的那些得失而苦恼而沮丧，过一种禅意的生活，那才是生活的上品。努力的生活，在滚滚红尘中，慢慢修炼成一枝花。

6. 若不得不分离，也要好好地说声再见，也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

7. 人若能转世，世间若真有轮回，那么我们前生曾经是什么？你若曾是江南采莲的女子，我必是你皓腕下错过的那一朵。你若曾是那个逃学的顽童，我必是从你袋中掉落的那颗崭新的弹珠，在路旁草丛里目送你毫不知情地远去。你若曾是面壁的高僧，我必是殿前的那一炷香，焚烧着陪伴过你一段静穆的时光。因此，今生相逢总觉得有些前缘未尽却又很恍惚，无法仔细地去分辨，无法一一地向你说出。

8. 当一切都已过去，我知道，我会把你忘记。心上的重担卸落，请你，请你原谅我，生命原是要不断地受伤和不断地复原。世界，仍然是一个，在温柔地等待著我成熟的果园。天，

这样蓝，树，这样绿，生活，原来可以这样的安宁和美丽。

9. 邂逅的瞬间，我站在你的面前，只是个陌生人。是浮华的化妆舞会，散场以后，一个落寞而黯淡的我，是烟花一样虚空的美丽。

10. 日与夜怎么交替得，那样快，所有的时刻，都已错过，忧伤蚀我心怀。

11. 相爱时，我们明明两个人，却为何感觉只是独自一人？分开后，明明只是独自一人，却为何依然解脱不了两个人？感情的寂寞，大概在于：爱和解脱——都无法彻底。

12. 好光阴应该是这样吧：一分一秒都过到了心里去，喜悦悦，暖洋洋，不嫌浪费，不嫌有悲有喜有惆怅，甚至喜欢那凡尘中小小的烦恼，喜欢那生活里必要的瑕疵。

13. 一个人的漠然加上另一个人的苦衷，一个人的忠诚加上另一个人的欺骗，一个人的付出加上另一个人的掠夺，一个人的笃信加上另一个人的敷衍。爱情是一个人加上另一个人，可是，一加一却不等于二，就像你加上我，也并不等于我们。

14. 拿着爱情当饭吃的女人，总会觉得这世界的美丽，并且十分容易满足，这说明，有时候，精神世界的富有远远比物质世界更吸引人。

15. 生命原是要不断地受伤和不断地复原。

## 席慕容的爱情经典语录篇五

也曾有过同样的故事

那弹箜篌的女子也是十六岁吗

还是说今夜的我

就是那个女子

就是几千年来弹着箜篌等待着的

那一个温柔谦卑的灵魂

就是在莺花烂漫时蹉跎着哭泣的

那同一个人

那么就算我流泪了也别笑我软弱

多少个朝代的女子唱着同样的歌

在开满了玉兰的树下曾有过

多少次的别离

而在这温暖的春夜里啊

有多少美丽的声音曾唱过古相思曲

-----《古相思曲》

其实也没有什么

好担心的

我答应你雾散尽之后

我就启程

穿过种满了新茶与相思的

山径之后我知道  
前路将经由芒草萋萋的坡壁  
直向峰顶就像我知道  
生命必须由丰美走向凋零  
所以如果我在这多雾的转角  
稍稍迟疑或者偶尔写些  
其实也没有什么好担心的  
生命中有些邀约不容忘记  
我已经答应了你只等  
只翟烜雾散尽  
----- 〈生命的邀约〉  
假如我来世上一遭  
只为与你相聚一次  
只为了亿万光年里的那一刹那  
一刹那里所有的甜蜜和悲凄  
那么就让一切该发生的  
都在瞬间出现  
让我俯首感谢所有星球的相助

让我与你相遇与你别离  
完成了上帝所作的一首诗  
然后再缓缓地老去

----- 《抉择》

假如爱情可以解释、誓言可以修改  
假如你我的相遇，可以重新安排  
那么，生活就会比较容易

假如，有一天

我终于能将你忘记

然而，这不是随便传说的故事

也不是明天才要上演的戏剧

我无法找出原稿然后将你将你一笔抹去

----- 《错误》

那女子涉江采下芙蓉

也不过是昨日的事

而江上千载的白云

也不过只留下了

几首佚名的诗

那么我今天的经历

又有些什么不同

曾让我那样流泪的爱情

在回首时也不过

恍如一梦

----- 《悟》

我喜欢将暮未暮的原野

在这时候

所有的颜色都已沉静

而黑暗尚未来临

在山冈上那丛郁绿里

还有着最后一笔的激情

我也喜欢将暮未暮的人生

在这时候

所有的故事都已成型

而结局尚未来临

我微笑地再作一次回首

寻我那颗曾彷徨凄楚的心

----- 《暮歌》

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻为这

我已在佛前求了五百年

求他让我们结一段尘缘

佛于是把我化作一棵树

长在你必经的路旁

阳光下慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近请你细听

那颤抖的叶是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊那不是花瓣

是我凋零的心

只缘感君一回顾，使我思君暮与朝

古乐府

## 席慕容的爱情经典语录篇六

1:青春的美丽与珍贵，就在于它的无邪与无瑕，在于它的可遇而不可求，在于它的永不重回。

2:当我猜到谜底，才发现，宴席已散，一切都已过去。当我猜到谜底，才发现，一切都已过去，岁月早已换了谜题。

3:友谊和花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能持久。

4:贫穷不是羞耻，富贵也不是罪恶，粗茶淡饭与锦衣玉食并没有太大的差别，只要我们有爱，孩子们就会有笑容。

5:如何让你遇见我，在我最美丽的时刻为这，我已在佛前求了五百年，求他让我们结一段尘缘。

6:不要因为也许会改变，就不肯说那句美丽的誓言，不要因为也许会分离，就不敢求一次倾心的相遇。

7:人生像攀登一座山，而找山寻路，却是一种学习的过程，应当在这过程中，学习笃定、冷静，学习如何从慌乱中找到生机。

8:我们以为一切的快乐和欣喜都是应该的，以为山的蓝和水的绿都不足为奇，以为，若是肯真心相爱，就永远不会分离。

## 席慕容的爱情经典语录篇七

1) 旋转木马是最残忍的游戏，彼此追逐却有永恒的距离。

2) 我们害怕岁月，却不知道活着是多么的可喜。我们认为生存已经没意思，许多人却正在生死之间挣扎。甚么时候，我们才肯为自己拥有的一切满怀感激?忘掉岁月，忘掉痛苦，忘



掉你的坏。我们永不永不说再见。

3) 假如你知道自己这样做并没有错的话，那么，你就继续做下去，不要理会别人会怎样地讥笑你。

4) 在一回首间，才忽然发现，原来，我一生的种种努力，不过只为了周遭的人对我满意而已。为了搏得他人的称许与微笑，我战战兢兢地将自己套入所有的模式所有的桎梏。走到途中才忽然发现，我只剩下一副模糊的面目，和一条不能回头的路。

5) 在年轻的时候，在那些充满了阳光的长长的下午，我无所事事，也无所怕惧，只因为我知道，在我的生命里，有一种永远的等待。挫折会来，也会过去，热泪会流下，也会收起，没有什么可以让我气馁的，因为，我有着长长的一生，而你，你一定会来。

6) 遗忘是我们不可更改的宿命，所有的一切都像是没有对齐的图纸，从前的一切回不到过去，就这样慢慢延伸一点一点的错开来，也许错开了的东西，我们真的应该遗忘了。

7) 年少时，我们因谁因爱或是只因寂寞而同场起舞；沧桑后，我们何因何故寂寞如初却宁愿形同陌路。

8) 有时候，很迷茫的去看前方，明明知道那片海没有你在，却还要固执的踏上火车去追逐那个有你不了解的爱，害怕总是真实的存在，精彩的孤单总是陪伴着我们终究该明白，不能再在原地徘徊，不能再固执的守着不会回来的，不能再挣扎着看着你的不精彩。

9) 夕阳西下，是我最想念的时候，对着你在的那个城市，说了一声：我想你，不知道，你是否听得到。

10) 心里有些话，想说出来。也许不一定是为了告诉你，也许

有些话只是为了告诉自己。

11) 我们以为一切的快乐和欣喜都是应该的，以为山的蓝和水的绿都不足为奇，以为，若是肯真心相爱，就永远不会分离。

12) 你会不会忽然的出现，在街角的咖啡店，我会带着笑脸，和你寒暄，不去说从前，只是寒暄，对你说一句，只是说一句，好久不见。

13) 似乎习惯了等待，单纯的以为等待就会到来。但却在等待中错过了，那些可以幸福的幸福。在失去时后悔，为什么没有抓住。其实等待本身就是一种可笑的错误。明知道等待着一份不知能否到来的幸福。

14) 其实我盼望的，也不过就只是那一瞬，我也从没要求过，你给我你的一生。如果能在开满了栀子花的山坡上与你相遇，如果能深深地爱过一次再别离，那么，在长久的一生，不也就只是，就只是，回首时，那短短的一瞬。

15) 走着走着，就散了，回忆都淡了；看着看着，就累了，星光也暗了；听着听着，就醒了，开始埋怨了；回头发现，你不见了，突然我乱了。

16) 原来我只不过是只华丽的木偶，演尽了时间所有的繁华，才发现身后无数的金丝银线，牵动我的，哪怕，举手，投足。

17) 再美好也经不住遗忘，再悲伤也抵不过时间。

18) 习惯，失眠，习惯寂静的夜，躺在床上望着天花板，想你淡蓝的衣衫。习惯，睡伴，习惯一个人在一个房间，抱着绒绒熊，独眠。习惯，吃咸，习惯伤口的那把盐，在我心里一点点蔓延。习惯，观天，习惯一个人坐在爱情的井里，念着关于你的诗篇。

19)也许。这只是一个梦。一个破碎了的梦。花凋花谢。最后还是一片凄楚。相识相爱。最后还是还是会无语而散。

20)我们离回忆太近，离自由太远。有时候念念不忘，只是爱上回忆。一次犹豫，一次背叛，一次意外，足以让它枯萎。挣脱一切，烟消云散。

## 席慕容的爱情经典语录篇八

请你，请你一定要温柔地对待他。

不管你们相爱的时间有多长或多短，

若你们能始终温柔地相待，那么，

所有的时刻都将是一种无瑕的美丽。

若不得不分离，也要好好地说声再见，

也要在心里存着感谢，感谢他给了你一份记忆。

长大了以后，你才会知道，在蓦然回首的刹那，

没有怨恨的青春才会了无遗憾，

如山冈上那轮静静的满月。

----- 《无怨的青春》

我，是一朵盛开的夏荷，

多希望，你能看见现在的的。

风霜还不曾来侵蚀，

秋雨还未滴落。

青涩的季节又已离我远去，

我已亭亭，不忧，亦不惧。

现在，正是，

最美丽的时刻，

重门却已深锁，

在芬芳的笑靥之后，

谁人知道我莲的心事。

无缘的你啊，

不是来得太早，就是，

----- 《莲的心事》

如何让你遇见我

在我最美丽的时刻为这

我已在佛前求了五百年

求他让我们结一段尘缘

佛于是把我化作一棵树

长在你必经的路旁

阳光下慎重地开满了花

朵朵都是我前世的盼望

当你走近请你细听

那颤抖的叶是我等待的热情

而当你终于无视地走过

在你身后落了一地的

朋友啊那不是花瓣

是我凋零的心

只缘感君一回顾，使我思君暮与朝

——古乐府

在那样古老的岁月里

也曾有过同样的故事

那弹箜篌的女子也是十六岁吗

还是说今夜的我

就是那个女子

就是几千年来弹着箜篌等待着的

那一个温柔谦卑的灵魂

就是在莺花烂漫时蹉跎着哭泣的

那同一个人

那么就算我流泪了也别笑我软弱  
多少个朝代的女子唱着同样的歌  
在开满了玉兰的树下曾有过  
多少次的别离  
而在这温暖的春夜里啊  
有多少美丽的声音曾唱过古相思曲  
----- 《古相思曲》  
其实也没有什么  
好担心的  
我答应你雾散尽之后  
我就启程  
穿过种满了新茶与相思的  
山径之后我知道  
前路将经由芒草萋萋的坡壁  
直向峰顶就像我知道  
生命必须由丰美走向凋零  
所以如果我在这多雾的转角  
稍稍迟疑或者偶尔写些

有关爱恋的诗句

其实也没有什么好担心的

生命中有些邀约不容忘记

我已经答应了你只等

只翟烜雾散尽

----- 〈生命的邀约〉

假如我来世上一遭

只为与你相聚一次

只为了亿万光年里的那一刹那

一刹那里所有的甜蜜和悲凄

那么就让一切该发生的

都在瞬间出现

让我俯首感谢所有星球的相助

让我与你相遇与你别离

完成了上帝所作的一首诗

然后再缓缓地老去