

最新浮生六记读后感(大全20篇)

文明礼仪的实践不仅仅是个人修养的体现，更是对整个社会的影响力。如何树立文明礼仪意识，成为一个良好的社会成员呢？文明礼仪是社会进步的重要标志，以下是一些成功企业家的经典范例。

浮生六记读后感篇一

读书为人生乐事。

小时候由于条件所限，想读书而书太少。上大学后，看着琳琅满目的图书馆藏书，真的体会到“书海”的感觉，理解了“汗牛充栋”的真意。随着时代的发展，读书已经成为一种奢侈的事情。因为一是要有时间，二是要有心情，最重要的是能放得下手机拿起书本。南京大学的莫砺锋老师说手机的罪恶“罄竹难书”，我觉得也是。

“目耕缘”这个名字起得真好。把读书喻作“目耕”，既然是耕作，就必然有辛苦，也有收获。此次，能够参加《浮生六记》读书会，真的深感荣幸。

《浮生六记》是早就读过的。此次参加读书会，又精读了一遍。但是刚拿到书的时候，翻开来，竟然有译文，让我吃惊不小。文言文成为“外语”已经是一种现实。不用说没有句读的原典，就是校点好的名著，除了专业人士，能读懂的普通读者也真的不多。我总是觉得这不是什么好事。我们常说继承优秀传统文化，我们连这个文化的载体都无法识读，又怎么去传承她？所以国学或者中华民族传统文化，必须要加强。在书本中“目耕”的这种阅读方式，也必须提倡和保持。

人的一生，无论发达还是平凡，站在历史长河的岸边看，都是“浮生”。你往前看，多少人寂寂无闻，来自尘，归于尘？

可是沈复不是，因为他有《浮生六记》。虽然《中山记历》《养生记道》二记已佚，我们仍然从所存的四记中得到会心的一笑、发自内心的羡慕、感同身受的痛苦、怅然若失的遗憾以及从他文字中得到的安安静静的思考以及实实在在享受。所以《浮生六记》一直得到大家的推崇。我觉得这种推崇不是这本书有多大的文学或者史料价值，恰恰是因为我们从中得到精神上的慰藉。是的，我们从中看到一个平凡人的喜怒哀乐，一个普通人生活的点点滴滴，但这些却让我们内心得到安慰。

我们的时代早已分化，一些人早就不愿意写信、写感悟□qq的说说或者微信的朋友圈，发的人也不多。因为在这个时代，敞开心扉、袒露心迹是不容易做到的。《浮生六记》告诉我们，要目耕，要手写。要多读好书，养心养德；要多写人生平凡事，会舒心顺气。人各有长处，我们普通的认识，也许就是他人寻觅良久的妙法。或者，我们的经历也可以成为鼓励他人前行、奋斗的精华。

浮生不浮皆赖文字，真情实感才可以得到共鸣。让我们在目耕缘读书会的带领下，阅读经典，品味人生，向着真、善、美，坚定前行。

浮生六记读后感篇二

最近开始看一些名人的著作，想涨一下自己的阅历和学问。

《浮生六记》是我最近看的一本书。想在这个里记录一下我个人的小小观点和感受。

《浮生六记》是清朝长洲人沈复（字三白，号梅逸），我当初购买这本书主要是因为我觉得这个名字特别有诗意，我个人喜欢这种调调的诗文，其二呢是因为书的简介上说介绍了沈复合其妻子的爱情故事。我总是对美好的爱情有特别的期待所以选择这本书。

这本书现存的一共有四个部分——闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快

很多人多说羡慕文中男主人公也就是沈复与妻子甘苦与共的爱情故事。可是我看完后觉得并不竟然。沈复与陈芸幼时相识，沈复对其一见钟情，特地求了母亲去提亲，当时沈母对芸娘（陈芸，以下简称芸娘）还是非常满意的。那个时候的芸娘父亲早亡，留下了幼弟和母亲。他们一家就靠着芸娘的针线活补贴家用，在这样拮据的日子里，芸娘还让弟弟去读书学习。在没有条件的情况下自己还自学识字。真可谓是一个艰苦朴素认证好学的好姑娘。

后来芸娘和沈复结婚后，感情甚好。甚至到了沈复要学外地学习，却舍不得芸娘，心心念念想回家，无心读书的地步。俗话说的好，先成家后立业，但是沈复居然为了夫妻间的相聚时光，放弃了自己的学业，令人大为不解。也许这也就厌恶了沈复父母后期对芸娘厌恶祸根。身为一个合格的妻子，应该是鼓励丈夫在外好好读书，去考取科举，不应该和只想顺从丈夫。另外还有一段提到沈复和他爹在外地工作时，因为发现芸娘会写字于是叫了芸娘后代其婆婆写家书，后面婆婆觉得芸娘的家书写的可能有些不清不清楚的，于是不叫她写了就自己写了。这让公公觉得是芸娘不肯写家书，顾开始不喜了，后来沈复知道了原由，想像其爹解释，芸娘又劝他不要说，说是恐怖遭婆婆不喜。其实我觉得这种原由，其实可以让沈复稍加润色后和公公反应，这样承担了不该承担的错误，让替公公开始不喜她了。接下来公公择妾这段我不太能理解，在古代看来娶妾很正常，但是这个公公房里的事情，当下婆婆还健在并不应该由你一个媳妇来操办，你这样做了只会让婆婆厌弃，觉得你为了讨好公公背地里做这些，不够尊重她。

芸娘有些在我看来不够完美的地方，但是也不能否认她知书达理，能够陪丈夫闲谈诗书共游山水。无论贫富都能和丈夫一起风雨同舟，并不对其有任何抱怨。但是也同时因为她的

这种知书达理，是的沈复更为的不求上进。

浮生六记读后感篇三

清秋夜雨，灯影映窗红。读三遍《浮生六记》，怔怔之久，感动着前人的`一段恩爱悲欢。

我感动于沈复与陈芸的爱情，我羡慕着他们平常生活的诗情画意，我倾心于他们的真挚恩爱，至死不渝，我仰望着他们一生平凡却心胸磊落，超然脱于俗尘。

沈复，生活初是小康，但后家道中落，虽为平民百姓，没有功名，却是一个多才多艺的知识分子。他与妻子陈芸虽在饥寒交迫的日子下生存，但却志趣相投，彼此恩爱。但最后，夫妻二人却天人永隔，满是凄惨。就在陈芸去世让沈复再找一人时，沈复说：“卿果中道相舍，断无再续之理，况‘曾经沧海难为水，除却巫山不是云’耳”。

通读后，不觉中发现，另一种想法却涌上心头。

沈复作为一介书生，虽然娶了聪明又有情趣的芸作为妻子，但他自己却在家中不懂得如何处理与亲人之间的关系，窝窝囊囊，连自己的妻子都保护不了。最终落得自己都被排挤出门，与芸四处飘泊，无所依靠，外借钱，半路差点身亡，幸得他人相救才得以苟活。

卷一卷二的那些情趣，只能作为生活的点缀，却无法成为主流。那些让人看起来羡慕不已的闺房之乐，在缺少衣食的现实面前显得不堪一击。在《坎坷记愁》中写到沈复二人投奔夏氏家中。淳朴的夏氏虽嫁了农民，但丰衣足食，生活稳定，一家人其乐融融。相比芸，聪明的芸嫁给了沈复这个才子，却遭到家人的排挤，外出流浪，且重病在身，受尽了艰苦。

芸最终去世了，沈复以“夫妻恩爱不到头”来做自我安慰，

但陈芸去世的真正原因，他并未在自己身上找过。朱奇志点评曰：“芸之早夭，谁致之耶？大户人家，是非众多，此其一也；姑婆偏信，冷酷无情，此其二也；三白迂阔，不善生计，此其三也。三白作此荒唐论，不知是糊涂还是敷衍？”

浮生六记读后感篇四

读完全本之后，我个人认为，要把《浮生六记》当作功利的书籍来读的话，可能就会失望了。因为沈复本人就是清代士大夫家族的平庸子弟。

他贤德兼备、乐善好施，当然这些优点很好，但是他同时也不思进取，贪图玩乐，要不然最后也不会食不果腹衣不蔽体了。同时他学问也并不太精，要不然书的开头也不会说自己有语法错误希望大家原谅。

而这本《浮生六记》便是集毕生玩乐经验所集齐，好在什么地方呢，好在懂生活，有态度。

这本书由狗粮开始，就是讲述与芸娘的爱情故事，芸娘死后还魂那篇简直读的我泪流满面。后来便是许多山水园林之所闻所感。

还有一点非常好，在于沈复尽管后半生遭受苦难，但是却没有任何半点怨怼之情，可以说是非常豁达乐观的人了。

“浮生若梦，为欢几何”，全书读起来养眼养心，没有说教解惑，没有仕途功利，没有政治豪情，只有情真意切的诗意生活。

七夕节拜天孙赠“生生世世为夫妇”图章，吃梅花盒，饮荷花茶，住活花屏，生活闲淡雅致，真可让当代人顶礼膜拜。

前两卷恩爱美好，转笔到卷三，坎坷记愁，恩爱夫妻不到头，

不禁让人潸然。也许这就是生活，有点不如意，也许才是更美好。

浮生六记读后感篇五

今天看完了《浮生六记》，很是感慨。我看的版本是周公度译注的，共300多页，前一百页是译文，后面200多页是原著（由于是白话文的原因，基本几秒就过——毕竟生活在这个年代，若不是潜心研究，看白话文还真的有点吃力）ps.不过原文有个地方我觉得很好，就是虽然简短吧，但都有一个小标题，所以一眼看过去，至少知道个大概。

来一段科普：《浮生六记》是清朝长洲人沈复(字三白，号梅逸)著于嘉庆十三年(1808年)的自传体散文。全书共分为六个篇章，包含了《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》四篇文章。另外两篇《中山记历》《养生记道》据说是后人仿写。

初看第一章《闺房记乐》，已然觉得很不可思议，讲的就是沈复与其妻子陈芸的日常琐事，心里想着怎么会有如此痴情、如此趣味相投的夫妻；渐渐往下看《闲情记趣》，主要讲的是沈复与其妻子的裁花取势、园林品鉴等事情，又会觉得，怎么又会有这么悠闲，这么惬意的生活；进入到第三章《坎坷记愁》，心情一下子仿佛跌落谷底，芸娘被误解，家族生活的困扰，生活上的拮据，心想真是造化弄人，后期沈复的生活真是倍感凄凉；但同时特别感慨，尤其是诸事烦身，一波未平一波又起的时候，也少见（沈复）其怨言；就像书里所说：（沈复）几无怨天尤人之词，多是甘苦自得之语，他这份责己甚严却又如浮云漫卷的文风，使得文字记述的春花秋月显得弥足珍贵。最后一章《浪游记快》主要写的是他的游记，语言之快，仿佛跟随作者一起踏遍大好河山，从另一个角度发现不同新奇的地方。（希望自己有生之年，能踏遍喜爱的地方，发现各个地方的奇特景观）

所以才会有所感慨，有所羡慕，因为现在的人，乃至社会都太浮躁了，都在想着如何挣钱，但是无论你怎么努力，每天依旧感觉很累；沈复，其实就像是我们的一个缩影，过着很平凡的生活，却又把生活过的很真实。尤其是他乐观的心态，真的很少人能够做到。

最后，感动于他们的爱情，羡慕于他们诗情画意的日常生活，佩服其心胸宽广；毕生平常，却心怀磊落；身处困境，却也甘苦自得；浮生若梦，为欢几何。

浮生六记读后感篇六

芸娘不但可爱，更是个聪明贤惠的才女，她喜欢李太白诗，言李诗宛如姑射仙子，有一种落花流水之趣，她与三白聊天多涉文辞书画、园艺插花，她是三白的知己，三白也是她的知己。她二人看淡富贵名利追求天然自得的逸趣。在乡间避暑期间，面对一派田园风光，芸娘欣喜对丈夫说道：他年当与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆奴，植瓜蔬，以供薪水。君画我锈，以为持酒之需。布衣菜饭，可乐终身。

这样的女子，谁人不喜，谁人不爱呢，无怪乎历代文人均喜置书在侧，闲来品读，确有沁人心脾恬淡素雅之味。将其翻译成英文的林语堂曾对友人说，沈三白之妻芸娘，乃是人间最理想的女人，能以此姝为妻，真是三生有幸呢。恩，当真是夫复何求！

再说沈三白，也是颇合余心。他素性淡雅不拘，十三岁时随母归宁，第一次见到芸娘，就跟母亲说：若为儿择妇，非淑姊不娶。我不知古人娶妻妾有多少爱情的成分，礼教之下，爱情所处的地位大概微乎其微，看西厢红楼，梁祝孔雀，那个时代，十三岁的沈三白行此男子大诺，是其情根使然的天性，是与礼教的叛逆与抗争。他在后文中多处提到二人情痴，于此亦可见一斑。所幸或是上天悯其情爱之切，母亲也喜欢自己这个柔和的侄女，便匀了两人婚事。十八岁那年，喜结

连理。

成婚之后，二人如胶似漆，耳鬓厮磨，亲同形影，爱恋之甚，不可以言语形容之。沈三白沉迷闺房之乐，毫不思进取功名。蜜月之后，三白去绍兴赵省斋受业，与芸娘暂别，恍同林鸟失群，天地异色，三个月，如同隔了十年，以致无心学业。后终得先生之力得返遣归家，喜同戍人得赦。二人相见更是握手未通片语，魂魄恍恍然化烟成雾，觉耳中惺然一响，不知更有此身矣。

或有人责三白之不思进取，芸娘之不加劝勉。乾隆年间，太平盛世，理当考取个功名，光宗耀祖。然三白自有其超脱功名淡然处世的性格，他的所有爱好都与自然艺术相关(喜爱插花园艺)，这样的人让他身处功名利场，岂非鸟困牢笼，鱼囚浅滩。再则，人生在世，功名利禄英雄伟业，也不过求一知心佳偶，以途阴阳和合之人生大道，既得，其余外物值鸟耳！是故，三白写《浮生六记》，言语性灵淡真，皆记夫妻平日生活琐事，却于此细碎事中方显其真性情。沧浪亭之闲居谐趣，萧爽楼之寄居雅乐，东高山之困顿潦倒，夫妻二人始终无怨无悔，相依相靠。

虽然沈三白不拘礼法，妻以礼侍之，会厌之曰：‘卿欲以礼缚我耶？但终究还有些软弱与妥协。比如在云游一事上，虽有心想与芸娘相与访名山，搜胜迹，遨游天下，却惜其雌而伏，苟能化女为男云云。而其最大之不是在于无力养家而致使隆冬无裘，妻女受寒，妻得顽疾而无钱医药，终是英年早逝，死生相望。及至二人悲痛永诀，两情泪眼相持，一个温言抚慰，一个嘱托不休，一字一泪，一字一血，当事者痛肠欲裂，读者也随之而恸倒。最后芸乃执余手而更欲有眼，仅断续叠言‘来世’二字，忽发喘口噤，两目瞪视，千呼万唤已不能言。痛泪两行，涔涔流溢，既而喘沥微，泪渐干，一灵缥缈，竟而长逝！时嘉庆癸亥三月三十日也。当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！’

我常想，一见钟情的爱情，两个人身上该是有着前世爱情的印记，今生见了面，看到了印记，便会再续前缘。希望芸娘与三白来生还能再见，再结夫妻，或会如三白所言来世卿当作男，我为女子相从。

浮生六记读后感篇七

如译者所讲：浮生六记和许多老故事一样，其中有欢乐也有悲伤，有温馨也有酸楚，有热闹也有寂寞；似乎过于平凡，还有点不合时宜，却有一种看似“慢半拍”但永远不过时的温暖、悠然和浪漫；当然，还有爱情。在我看来，作者一生的经历莫过于八个字，那就是：人生写意，莫过良缘。

沈复生于1763年，字三白，号梅逸，清代苏州画家。一生在家庭、官场、经商之间沉浮，浪游各地，阅尽人生百般滋味。诞生在苏州一个小康读书人家。沈复年幼时与他的表姐（也就是故事的女主人公——芸）定亲，开启了这段百转回肠的故事。沈复生性豁达快乐，喜好交友，喜好出游，结交了众多情投意合的好友，也游历了许多山水名胜。他似乎就是有一种本事，即使是困窘的日子也总是有办法过的津津有味。

更为难得的是，芸和他是一样的人，安于简单平淡的生活，自得其乐，两人情深意笃、夫唱妇随，芸的温柔体贴和兰心蕙质，为他们的生活增添了别样的趣味和风情。

沈复对芸的爱是如此的真挚，在他笔下的文字中，你不难读出芸的形象：她清秀瘦弱，脖颈修长，弯弯的眉毛，眼睛灵秀俏丽，顾盼间神韵动人。唯是上唇略短，微露出两颗牙齿，虽然这似乎不是有福之相，但别有一种妩媚娇柔之感，让人怦然心动。然而芸让沈复着迷的绝不仅仅是她的外表，更是她为人处世乐观积极的点点滴滴。她终日神色平和，与她说话，常以微笑作答。对父母长辈尊敬爱重，待晚辈温柔和气，家事料理的井井有条，没有一点疏忽。又见她可终日与作者厮守，花间月下品读诗书，纵论古今。

回头看，似乎我们的男主角并不大有资格胜任这一角色。虽家境小康，但他既不曾积极规划未来，也没有丝毫将来要继承门第的自觉；对读书没有什么上心的地方，也不知道像精明能干的父亲多多学习。他似乎甘于过小情小调的小日子，和芸卿卿我我，儿女情长。

但即便如此又有什么不好呢？为什么一定要把人生活成小说或者剧本？谁又规定了做人就一定要志存高远、胸有成竹？我们中绝大多数的人都很平凡，并将终生平凡。沈复没有宏大的才情和高远的志向，他生性风流，不贪图功名利禄，但好在他身边有芸的陪伴，纵然生活充满未知和艰辛，但这位女子却总能把生活变得充满乐趣。

正如我所说：人生写意，莫过良缘。在岁月的长河中，终将陪伴我们的不是父母、也不是子女或朋友，而是携手一生的伴侣。所以无论看上去多么平凡的人生，只要身边有佳偶相伴，接受它，安于它，坚守它，并乐在其中，发现快乐，懂得欣赏，懂得感恩，自会体会到人生独特的乐趣。

浮生六记读后感篇八

去年游大足石刻，良多景不雅观不雅观我都已忘怀，可是唯独对其间一个字记忆犹新。该字为上中下构造，上面一个宝盖头，中心一个“弗”字，下面一个“林”字。导游讲解这个字道出了一小我糊口幸福的三大要素，宝盖头代表着财产，“弗”是佛心，“林”指好的糊口情形。一个幸福人应该有必定的物质根本，丰盛的精神糊口和一个美好的糊口情形，细想之后，我深觉得然。

一小我的幸福如斯，一对夫妻、一个家庭的幸福更是如斯。

《浮生六记》中沈氏夫妻琴瑟和鸣二十年有余，虽志趣相投、举案齐眉，但其间糊口贫寒困难、流离失所，甚至难觉得继、骨肉分手、妻子早逝，现实了局为这一对令人钦羡的夫妻蒙上了悲剧色彩。

沈复《坎坷记愁》一篇中自述人生坎坷都是从何而来的呢？往往是本身作孽得了报应罢了，而我并非如斯：多激情，重容许，爽气爽直不羁，成效转成了扳连。阿谁既按时代，既定的人和事，我们已无法评说，只可怜了芸这个聪颖会意的女子在本身病重之时还得为一家人的生计操劳，末了因赶制绣品呕心沥血而逝。

最好的爱情是相知，沈氏夫妻是幸福的，这幸福源自志趣相投、三不雅观不雅观同等！贫贱夫妻百事哀，沈氏夫妻是不幸的，这不幸源自物质根本的匮乏。

不外，这世上又有几人能拥有完满的人生。

浮生六记读后感篇九

一、同甘共苦，患难与共；坦诚直爽，体恤关爱的夫妻真情。

二、勤俭淳朴，善处忧患；布衣菜食，可乐终身的简朴生活。

三、淡薄名利，与世无争；恬淡自适，知足常乐的旷达胸怀。

四、逆境逢生，善解人意；无私奉献，乐于助人的优良品德。

所谓情投意合，所谓举案齐眉，闺房里的旧事，果真如文字渲染中的美好？

“知己如君，得婿如此，妾已此生无憾。”林语堂说芸娘是文学史上第一可爱的女人，也难怪有人对我说“芸娘不好当”。

当时，遇见他，却是每日一点一点的收紧，又一点一点的诱惑，终成为其囊中之物。若是锦囊也罢，就怕是一塑料袋，毫无透气性，窒息而亡。亡也无畏惧，就是时间一长，不亡，大脑因缺氧，真真地成了整神经。

这已然消磨掉的四十年华年，都积攒了些什么？都沉淀下了一些什么？

那日的工作没有如期完成。好似学生交卷一般，不到最后一刻，绝不直面。读书、听音乐可以让人安静。前日下载的歌胡乱的，看来要重新来过。其实我的耳朵不能塞耳机，长时间的听音乐，听力已经严重不行了。电脑播放上班时间是要顾及的，只能委屈自己的耳朵。读书却是随时都可以的，心又焦着事情，也没读几个字进去。敲打键盘估计是最安全的，身边的同事已经习惯我敲打键盘都不来搅我，否则，会遭辣脾气。

宝玉和黛玉在花树下读《西厢记》，两个人的相约，无声，其香也是久远的。斯人想必欢喜这样的性情。芸娘与君亦如此，读书议文忆事怀情。好景总是不长。好歹也有过。

“与君不曾半日赋闲，纵然安排那样的时刻，想听君一席言，想与君谈古，君却移情别意，不予理睬我的缠绵。其实，女人的想念不全是肌肤之间的相亲，两情，默默，或言，或什么都不做，静下来的安逸，才是最宝贵的珍藏。”那日的日志，如今读来，依然动己心弦。

芸娘是一切男人梦想的女人。也难怪君之前说那话了。我不是君梦想的女子，梦得太迟也没什么，就怕不曾梦过。也不会去刻意努力做芸娘式样的女子，我本是我，为了人，把自己弄得面目全非，也不是我的作为，君怕更是不喜欢的了。

“用小纱囊撮茶叶少许，置花心。明早取出，烹天泉水泡之，香韵尤绝。”果真有这样的闲情，那真是只有人间桃源有。十丈红尘，哪许人心如此得闲。纵然半日，若真能放下世间事，与君同看花也不失来人世一遭。

小闲情，小矫情的心致偶尔歇在眉间心上，如品茶般，万般赋闲之后方解其中味。何况，同与佳人往？不多，不多，时日

不多也。

沈复是一个喜小饮之人。诚然，梅花盒的发明尽显芸娘灵心巧手，只要动了情用了心，任何一个女人都可以对心爱的男人做出绝色的美味，腾出浪漫的氛围。

我是喜花的。入冬以来，只有铜钱草还在努力地为我绿着。秋时采回来的野菊早已枯萎，花粉落在玻璃桌上，并不去擦，那是野香之骨呢。每每受夫责备，指责我不擦去，脏了桌子，我并不理会，一意孤行让那些黄色的花粉留在那里。再晚些日，我是要搬回水仙过冬的。再说，去年的风信子已经发芽了，春来，想必会开出紫色的花。养了三年的风信子，大蒜一样的，花谢之后留得蒜果，入冬之后植入土种，还是年年复活，春来开会。我的小闲情，不精致，这些许年一直在续着。

芸娘收集断简残编。每日，我写闲字断章。不过，芸娘有君相佐。我是孤单一人的。

芸对名利看得很淡，生活无论富足落魄，都从未鼓励沈复读书做官。这么地，我突然明白了那日君为何莫名的吼我了。君想做理想中人，无奈身在红尘中。但“理想”是关不住的，很幸运，我愿意做君“理想”的桑田。不晓得，我又多情了没有。

“沈复何其有幸，娶了这样一位贤惠体贴又兰质蕙心的妻子。同样，陈芸也何其有幸，嫁给了沈复，从此拥有一位志趣相投又患难与共的丈夫。”

于厮，我错过今生。余下的日子，也只能隔着江水、隔着屏幕相望。时间长了，还不晓得谁先厌了谁——君，终是不欢喜我接近你、探究你，好奇你的。

芸娘之夫是真大夫。比起陆游和唐婉，我情愿不要那“红酥

手”，纵然长年卧病，也要不离不弃。所谓相濡以沫，就是这个样子的吧。

浮生六记读后感篇十

“夫天地者，万物之逆旅也；光阴者，百代之过客也。而浮生若梦，为欢几何？”

两百年前的最初，因“天之厚我可谓至矣，苟不记之笔墨，未免有辜彼苍之厚”，便有了沈三白的《浮生六记》。那苏州城的万家灯火里，有一盏是属于沈复和陈云的。

沈三白的的生活不乏人生百味。他道：“天地厚我可谓至矣”，而陈云，是此生苍天对他最大的恩赐。

从儿时的“淑姐”，到相濡以沫的“芸娘”，是一段羨煞旁人的锦绣时光。陈芸是个可爱的女子。她曾着男装与沈复观神诞花照，游于庙中。他们一路走过，穿过熙攘的人潮与盛世的烟火，把清贫单调的日子过得舒雅温暖。这半生，如此美丽。我最爱芸娘说的一段话，让人瞬间就温柔了起来——他年与君卜筑于此，买绕屋菜园十亩，课仆姬，植瓜蔬，以供薪水。群画我绣，以为诗酒之需。布衣饭菜，可乐终身，不必作远游计也。

就是这样一个温柔入骨的芸娘，让沈复深爱不弃。只不过，这相聚相爱，竟在“芸竟以之死”中收束了。嘉庆八年三月，陈芸旧疾复发，药石无力，殒在了料峭的春寒里。从此，三百只身天涯，风霜满肩。

该是如何的情深伉俪，才教苍天嫉妒至此，狠将风月亲手折煞，铺以满面风霜。

沈复的年少岁月，也是让人羨煞的。与挚友高歌纵酒，游历山水，虽“惜乎轮蹄征逐，处处随人，山水怡情，云烟过眼，

不道领略其大概，不能探僻寻幽”，但也将川河尽入胸怀，酣畅淋漓。

乘物以游心，悠然于世间。

沈复此生见过美景无数，琉球独得一记。他用简言简语，就展露了琉球风采，似海风拂面，大鱼覆舟。“春云偶住留痕室，夜半涛声听煮茶”，沈三白心满意足。

沈复还记道自己爱插花盆栽，积兴成癖，心得诸多。“点缀花石，亭台楼阁，则要小景入画，大景入神，虚实相合”。三白的孩提时代，与花虫为伴，天真烂漫。大隐隐于市，他是“大隐”，在一方庭院中不理尘嚣，清风朗月，此心与天地同。

读遍此书，绕过几圈，还是最舍不下陈芸的部分。芸娘一死，沈复形容枯槁；接着父亲撒手人寰，又再是儿子逢森离世。“当是时，孤灯一盏，举目无亲，两手空拳，寸心欲碎。绵绵此恨，曷其有极！”

来时风月多，去时霜满面。沈复一生潇洒坦直，最后却落得孑然一身。

他与所爱之人的朝朝暮暮，倾注了世间极致的悱恻与缠绵。只怕日夜耳鬓厮磨，还叹春宵苦短。

读过《浮生六记》，像是走过了沈复的一生，坎坷与情意，快活与伤离。沈复的一字一句，一墨一味，沉淀出百年醇质，轻轻地温柔了文字与光阴。

“觅得浮生半日闲，一醉如梦又百年”。在下一世的绵长岁月里，沈复定会为了见到陈芸，为了他们所向往的清风朗月，流浪千万里，不问归期。

浮生六记读后感篇十一

在未读《浮生六记》时，我认为的爱情是“执子之手，与子偕老。”相爱的人一定能恩恩爱爱一辈子，但《浮生六记》却让我看清了真正的爱情，真正的夫妻。沈复与陈芸前半生伉俪情深，举案齐眉，可以说是“教科书级的恩爱手册”。但后来遭遇变故，被父亲逐出家门，在外颠沛流离，生活困顿，但二人依然相濡以沫，不离不弃，直到最后陈芸客死他乡。

陈芸很美，不仅是瘦不露骨，眉弯目秀的美，也是心灵的美。放在现代，我觉得陈芸一定是一个动手能力极强的宝藏生活博主。她亲手做衣帽，摘梅子酿酒，用植物做屏风，做竹帘，做梅花盒。她既可以是红颜知己，又可以是浪漫情人，多才多艺，感性风雅。从夫妻二人的点滴生活细节，可以感受到他们真挚的爱情。他们还打破封建旧思想的束缚和教条，让我们还能看到超越时代的勇气。这对夫妻做了现在看似平常、当时却不敢想不敢做的尝试。比如说，芸娘女扮男装去看灯会，并与沈三白以“表弟”相称。她自强自立，在父亲病逝，家徒四壁的情况下，仅靠一个人做工，便撑起了一个家。这也难怪林语堂说：“芸，我想，是中国文学史上最可爱的女人。”

生活不是苟且，还有诗和远方。面对布衣粗食的生活，陈芸从未觉得苦，她总能用她的蕙质兰心，给生活添点情趣。生活从不缺少美，只是缺一双会发现的眼睛。很多时候，在经过生活粗暴、苦涩的磨砺之后，很多人只能俯下身子，忘记了生活的初心，眼睛再也看不到美的东西。

淹没于真实生活的爱，大抵不是一眼就心动的轰轰烈烈，而是你在我身边肩并着肩，手牵着手，是我说唐诗，你懂李杜，我说汉赋，你知相如，我们仰慕着彼此的才华，又成为彼此心中的一叶舟。

浮生六记读后感篇十二

事如春梦了无痕，苟不记之，以负彼苍之厚。这是写书原因。

【浮生六记】的精华是前两记，若无前两记，此书黯然失色。总体来说，全书基调是悲伤的，因为它是沈复悼念亡妻，在穷困潦倒的晚年时光，写的一本小书。其中前两记是记录往昔美好的婚后生活，最后两记养生之道也许并不是他本人所做。沈复生前和死后都没有什么名气，只是后人在书摊上翻到了他的小册子，这本书才得以出版。林语堂先生对沈复文中所描写的芸娘赞赏有加，他说芸娘是天下最可爱的女人。有妻如此，夫复何求。

且不说最后两记是不是沈复本人所做，亦或是佚名作者被后人张冠李戴，单单看前四记，最吸引人的部分也绝对不会是晚景凄凉的沈复对自己懦弱无能的忏悔录，不会是芸娘被逐出家门，终至操劳过度，显出那下世光景，一病呜呼的屈辱史。

感动读者的是琴瑟在御，莫不静好的爱情小故事，平淡温馨浪漫的婚后生活琐事。

浮生六记里，芸娘外貌清瘦，削肩长项，眉弯目秀，顾盼神飞。她微露两齿，神态中有一丝缠绵，令人之意也消。

谁说女子无才便是德，她偏偏却腹有诗书气自华。她喜好读书，读琵琶行，读西厢，读李太白，读杜子美。女工之暇，挨字而认，渐通吟咏。夜间，她观书出神，阅之忘倦。她甚至会写两首小词，生平却未曾得一师点通。无师自通，不可谓不聪明机灵。

她说杜诗锤炼精纯，李诗激洒落拓。与其学杜之森严，不如学李之活泼。如此见识，实乃闺中人不能及也。她明白自己足不出户的局限性，她说古文全在识高气雄，女子学之，恐难入彀。唯诗之一道，稍有领悟。她的小人君子论更是可爱：

“佛手乃香中君子，只在有意无意间；茉莉是香中小人，故须借人之势，其香也如胁肩谄笑。”

她不是那种“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”的女子，对于胭脂水粉，她却别有一番看法。“珠乃纯阴之精，何贵？”

她虽迂腐，却是遵从封建礼教女子的德。然而她是儒的表，侠的骨，佛的心肠。她也有其豪爽性情和潇洒态度。比如她愿意同沈复偕游诸山；神诞之际，她女扮男装，鬓为辮，添扫蛾眉，必要躬逢其盛。她愿登太湖，揽其浩渺，如能得见闺中女子不能见之物，也是不枉此生。

芸娘是最贤的妻。她藏粥专待沈复，在沈复临行前，强颜劝勉，代整行装，并嘱咐他：“无人调护，自去经心。”可是芸娘是个不幸的人。三口之家皆仰其供给。她敬上和下，却因沈复的软弱无能，被公公婆婆误解，颜面扫地，被迫出门。最后因为沈复的小妾被人抢走，郁郁而死。

【浮生六记】文笔极淡雅，所记录的生活又极精致，即使最后沈复不堪生活重负，那种骨子里的清高依旧贯彻全书。有时人说，此书乃清朝小红楼，我倒觉得比之不妥。此书格局不大，人物关系也不复杂，顶多算是记录了一些文人风雅之事，例如插花，观石，但也和红楼梦极尽奢华的贵族生活相差悬殊。

浮生六记，以其真挚而动人情，以其温馨而暖人心，以其雅谑而发人思，以其深厚而催人泪。基调是悼亡，前两记是精华。若无从前那读书泼茶香的日子，也就无所谓日后那恨离别，那孑然一身，阴阳两别的彻骨思念了，更不会有这本小记了。

浮生六记读后感篇十三

初看这本书，是在时代广场负一楼，被它的题目所吸引。那

是两年前那时候我还在凤梅小学，每周六的下午我就会去我的秘密基地——时代广场负一楼看一下午书。读到冰心的散文会发出笑声；读到感人的地方情不自禁会流泪；读到感触深的就用心记下来。今天又重拾这本书细细品读。

这本书很多地方文绉绉的，但是感触最深的就是女主人公陈芸——沈复的妻子。一个有胸襟智慧会打理生活的一个奇女子，她敢于女扮男装去看庙会，能够雇了馄饨担子为丈夫的赏花会温酒，主动为丈夫谋事，这一点儿一般女人做不到。可能与那时候的社会风气有关，现在社会这样的女人少之又少，因为法律也不允许。芸最可贵处，是她风雅之后的缄默沉静。

当然，陈芸这位人物还不止这些，四岁时父亲去世，母亲弟弟还有她相依为命，一家三口都靠陈芸手工刺绣所得维持。早年的艰苦生活作风在她嫁入沈家以后仍然坚持着，穿衣朴素，吃饭时就着豆腐乳和卤黄瓜下饭。每日早起，恪守礼仪。她对破书残画尤为珍惜，偶获片纸可观者，如得异宝。

沈复，字三白，清乾嘉年间苏州人，出生于衣冠之家，父亲幕僚一生，先是生活小康，尔后家道中落。虽是平民百姓，没有功名，却是个多才多艺的知识分子。家计清贫，有段时间甚至是饥寒交迫，他和妻子陈芸却志趣高尚，情投意合，始至不渝。他们吟诗，作画，郊游，聚友，烹肴，兴趣昂然，意兴飞逸。而后来，终于因为封建礼仪家教之害，历尽坎坷，最终天人永隔。芸死后，三白“从此扰扰攘攘，又不知梦醒何时耳”。

浮生六记记录着一段最幸福美好的时光。我一遍遍地被他们的真爱感动着。他们的爱情并不惊天动地，也非旷世绝恋，更非千古名唱。我只是为他们最平常最细微的日常生活中点点滴滴而深深感动。

或许是他们夫妻太过于相爱了，遭到了上天的妒忌，厄运终于降临到了他们的头上。公公想纳妾，沈复的母亲不知情以

为是陈芸从中引荐，就这样陈芸莫名奇妙的得罪了婆婆，后来又因为弟弟借债帮忙担保，后弟弟有矢口否认的事加深了公公对陈芸的误会，斥责驱逐陈芸。沈复深知陈芸委屈但也无从辩解，他随陈芸一起离开了家，幸得友人帮助住进了萧爽楼。离开了父亲经济上的支持他们的生活非常清苦，他们主要靠沈复卖字画陈芸做女红维生。在封建礼教下陈芸得罪了公婆就等于犯了死罪，正是沈复的不离不弃解救了她，在封建家长制之下违背父母之命是大不孝，但是沈复却愿意为了陈芸违背父母之命用自己的行动与封建礼教抗争。陈芸最终客死他乡，临终前她拉着沈复手，断断续续的说着两个字：来世。一想到生死终将会两人隔开，沈复竟拉着陈芸的手说：“来世如果你是男人，我就做女人，生死相从。”面对丈夫这样的深情告白，没有哪一个女子不会不为之感动，不禁感慨陈芸遇到沈复真是幸运了。

历史上不乏德才兼备，集美貌与智慧于一身的奇女子，在历史的长河中陈芸不是最有才的，她不是最貌美的，她不是家室最显耀的，她只是一个聪颖灵秀的普通女子。但她绝对是幸运的，幸福时恬淡安适，颠沛时有沈复不离不弃，即使香消玉殒，她仍然时时活在沈复心中、笔下。

浮生六记读后感篇十四

读书会最近共读沈复的《浮生六记》，当时我推荐这本书的原因是：有两位书友说这本书对自己影响比较大，另外我之前看过这本书很短一部分，中间不知道什么原因没有继续，还有个原因是这本书不是特别厚，应该对于大部分人在半个月左右读完不是难事。我只读了前四记，下面的分享基于这四节内容。

1、夫妻关系

这本书感人的部分当属作者沈复与妻子芸娘的夫妻关系。在一生中陪伴自己时间最长的不是父母也不是孩子，而是夫妻。

夫妻是知己，是一件奢侈的事情。否则沈复与芸娘的关系也不会得到那么多人羡慕。当然历史上也有类似的夫妻关系：李清照和赵明诚、苏轼与王弗。书中有段写到维持夫妻关系一个好的方法是：相敬如宾。想想确实，有时很多矛盾的产生就是彼此感觉太熟悉，说话肆无忌惮产生了矛盾，其实内心里可能并不想伤害对方。

2、生活雅事

第一记中，作者夫妻二人不管是端午、中元、中秋等节日都会准备吃喝赏月赏景，或者有机会的时候游山玩水。想到之前看唐朝的历史，不同的节日大家都会有不同的过法，或者曲江宴饮、或者野外集会、或者上元花灯；还有古人生活十大雅事：焚香、品茗、听雨、抚琴、对弈、酌酒、莳花、读书、候月、寻幽。古人虽然物质匮乏、信息不发达，但是对节假日的重视程度比今人多太多，生活仪式感也强很多。是因为今人生活太忙碌？不会享受生活？亦或是别的？总之很羡慕、很向往古人的这种生活。

3、游记

在第四记中，作者写了很多游记，但大部分都是南方的山水，只有一小段记录北方。在南方山水的叙述中，我回忆起曾经去过的无锡太湖的景色、上海豫园、浙江的山水、厦门鼓浪屿上的私家花园、广州珠江两岸的一些画面，既然能和作者书中描述的一些画面契合。另外我去过很多历史文化景点，我想我可能有机会也会写一些，记录下来也挺有意思。

4、绍兴师爷

之前不知在那看过一条信息，有段时间中国各地所有的师爷，绍兴出来的有一半还是百分之八十以上。作者在书中记录过自己在不同地方做幕僚的经历，而且他父亲和很多朋友也做过幕僚，他也是学了做幕僚的技能才开始做这份职业。我理

解这里说的幕僚应该就是所谓的师爷吧。但是为啥绍兴出了这么多师爷，我记不起来原因了。

5、林语堂与沈复

在读第二记“闲情记趣”时候，里面讲怎么种植一些花草，怎么装饰房间，怎么吃某种食物等等，在读这部分的时候，一直想起林语堂之前某本书（应该是《生活的艺术》）中记录过类似的事情，不过比这本书里讲的更多，也更有趣。后来发现林语堂把《浮生六记》翻译成了英文，果然两个人有某种关系。

6、职业生涯

浮生六记读后感篇十五

一、爱情之美。

一个是娇憨清秀的女子，她“形削长颈，眉弯目秀”，这女子如此平凡，却美得恰到好处，举手投足间尽是知书达礼、落落大方；她又是如此的不平凡，你的目光落在她灵动的双眸之中，传递出的是一种温柔而坚定的力量——她就是沈复的妻子，陈芸。

一位是青衫磊落的书生，生性直爽，放荡不羁的书生，沈复。他约她远出游郊，她女扮男装，怎掩眉目间秀丽的风姿；他与好友郊外观花，她蕙质兰心，巧设梅花食盒，形似梅花，一盒载六菜，菜肴置身花瓣之中——好个色香味俱全！好个诗情画意！饮茶论诗、游历山水，处处有他们结伴的身影，“金风玉露一相逢，却胜似人间无数”。

或许他们的爱情并非惊天动地，也非旷世绝恋。只因他们那平凡日常生活中真挚的情怀，而深深感动你我。

二、童趣之美。

童年是人生中最美好的时光，就算白发爬满鬓角，我们依然对这个世界充满探险和好奇。书中曾经有这样的记载，沈复从小就是一个很有趣的人。他会把叮人扰人的蚊子关进自己的蚊帐里，用烟慢慢喷它们，对它们吞云吐雾。此时，蚊子变成了“群鹤飞舞”，令扰人的蚊子“冲烟飞鸣，作青云白鹤”，极富想象力；还有他常常蹲下身子，把草丛当作树林，把虫蚁当作野兽，把土堆当作小丘，把低洼处当作峡谷，打造自己的精神世界，他在这个童年创造的世界里畅游其中、自得其乐。

三、山水之美。

沈复在《浪游记快》描述了许多地方的山水风景，30年的游历他或沉醉于自然风光或畅游在人文雕琢之美，然而最让沈复心动、流连忘返的不是名山大川而是那些名不见经传的小地方，如的幽僻的上沙村、静雅的西山、空悠的无隐庵等等，用清净心观世间山水，用真性情陶醉其中，用手中妙笔分享世人，这一山一水，都是沈复心灵休憩的世外桃源。（山水之美得之心，寄之情，绘于文）也触动千万读者心灵，所以他笔下山水分外美！

《浮生六记》是浮世生活的真实写照，沈复“以全是人工，却归于自然”的散文，道出人世真正的色彩。记爱情之美，宛如一对情侣，把酒赏月，品诗论画，比翼双飞，行走世间；写闲时雅趣，栽植花木，游历山水，春夏秋冬皆有风景；叙坎坷人世，满心期待，布衣饭菜，悠然自得。

一本书一生情，一书记浮尘，一本书看世间。

浮生六记读后感篇十六

《春夜宴桃李园序》中云“浮生若梦，为欢几何？”大意为

短暂的人生就像是一场大梦，之中又有多少欢乐时光呢？人生百年眨眼便逝去，不如意之事十之八九，想来这并不是古人独有的感慨，今人实也难逃这魔咒。如今，世人多为生计或功名奔波劳累，失了不少朴实无华的欢乐之感。如今人于浮华之中，如沈复于《浮生六记》中所记，如他一般于平淡的生活中找寻乐趣，也不失为一种幸事。

《浮生六记》共四卷，分别为闺房记乐、闲情记趣、坎坷记愁、浪游记快。读完此书，时常感念沈复与陈芸的爱情，也感念他们的及时行乐的生活态度。沈复与陈芸可谓是珠联璧合，二人自小相识，沈复欣赏陈芸，对其母言：“若为儿择妇，非淑姊不娶。”陈芸于沈复腹饥之时藏暖粥小菜为沈复果腹，其兄打趣曰：“顷我索粥，汝曰‘尽矣’，乃藏此专待女婿耶？”二人之情谊，可见一斑矣。后二人迁居他处，情谊如旧，却也遭尽磨难。书中所记之事，多为乐事，然夫妇二人不过肉体凡胎，与旁人无异，也尝为生计所累，个中辛酸，盖不为外人道也。然二人即便潦倒，仍志趣不改，吟诗、作画、郊游、烹饪，喻欢乐于平常，意趣盎然。二人虽非达官显贵，平日生活却也多姿多彩，不输名贵。

纵然浮生若梦，为欢却不只几何？世人多如沈复夫妇二人，平凡且普通，然世人也能如二人一般，把生活活出诗意、活出精彩。汉乐府《西门行》诗：“夫为乐，为乐当及时。”珍惜每一个生活细碎的平常，寻找其中的乐趣，“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日忧”。

浮生六记读后感篇十七

有幸在朋友的介绍下，近期看完沈复的《浮生六记》，所记述的内容虽稍显日常繁杂，平淡无奇，却情真意切，清新自然。读来如清风拂面，意气盎然。

书中记录着沈复一生经历的跌宕起伏，悲欢离合。书中散发着感性色彩的文字，使人仿佛置身于旧世其间，体味着人生

百态。沈复的心里始终怀念着自己的妻子，人虽已逝，她的聪慧、襟怀、气概和痴情却长久世间。生活在今天，我不会经历战乱、饥饿、孤苦，但没有人能保证，我不会遇到其他的不幸，无论是疾病，还是失去亲人，这些并不是不可能，沈复在经历了妻死子散后竟然依然能有一份品味生活中精细微妙之美的心，实在令我感慨，快乐何如是，痛苦何如是，我想也许就是以一份宽容恬淡而又有意趣的心，去接受生活中将要到来的一切。

我想我已经明白了我以前对于生活过于浅薄的理解，我应该改变我的人生态度，在做事前要三思而后行，无论是好的'情况还是最坏的处境都应思虑再三。困难和挫折破坏了生活的乐趣，但我们可以将它转化成另一种快乐，我们不仅要自己克服困难，也要力所能及的帮助他人，赠人玫瑰手留余香。有多少赤子之心，便能赋多少闲情。有多少繁花似锦，便要有多少承担满眼凋零的勇气。

浮生六记读后感篇十八

最近在看《浮生六记》，为沈复的人生感慨不已。

《浮生六记》记录的是两百年前，一个落魄书生对自己那段纯真少年和忧患中年经历的回忆。

沈复出身于幕僚家庭，幼时也度过了一段无忧无虑的时光。其妻陈芸，和他亦是青梅竹马。幼时相识，后来顺利结为连理，二人举案齐眉，夫妻生活充满乐趣。

年轻时的生命，如一朵含苞待放的花朵，那时不知这世间究竟有多少凄风苦雨，要将这花朵打落？走过温暖的春，热情的夏，逐渐看到秋风萧瑟，冰冻大地。

后来，变故丛生

因为种种琐事，芸娘失欢于婆婆，得罪了公公，甚至被公公怒斥，让沈复休掉妻子。最终并未施行，但也要求夫妇二人搬出家门，自谋生路。

这个小家庭本就经济拮据，搬出后更是入不敷出。又因担保朋友借债事宜，被债主讨债，并骂上门去。夫妇二人不得不投靠亲友，移居乡村。当时，他们的女儿十几岁，匆忙之中许了人家；儿子刚刚十岁，只得留于家中。一家人各处分散，长时难以想见。其间悲苦，不难想象。

芸娘身体也大不如前，如今又要寄居别家，更是苦上加苦，连沈复这个男人都禁不住落泪。人在屋檐下，并非长久之计，沈复也谋划着外出找事做。二人想到多年前资助过的一个远亲，就决定去试试运气。于是，沈复背上行囊，带上干粮，先是步行，后又乘船，前去找寻。路上，缺衣少食，连壶热身的酒都舍不得喝。幸亏遇到一个故人，因为沈复之前帮助过他，一路为沈复提供吃住，带他找到了远亲。远亲资助了他，他也在那里找了份文职工作，终于可以有些许收入。当他觉得暂时稳定，就把芸娘也接了过来。好日子还没开始，他所在的部门又被裁员十五人，而他并无根基人脉，又成无业之人。

看到这里，夜已深，合上书本，心中难以平静。

我仿佛看到一个无忧无虑的少年，一个充满憧憬的青年，和一个颠沛流离的中年人，在人生的大道上，愈走愈荒凉。

读完此书，让人不禁想到我少时读的《活着》，男主人翁富贵一生坎坷的命运，地主家族的没落，父亲含恨而终；小儿子因为献血过多而死亡；女儿和女婿也相继意外而亡，妻子病逝，就连唯一的外孙也被豆子撑死，身边的亲人一个个离去就留他独自坐在田间回想自己的人生；亦如《平凡的世界》中孙少安放弃了他念念不忘的田润叶；孙少平也失去他最爱的田晓霞，最后在矿地出事而毁容。少时读了，只觉得义愤

难平，不应该是公主和王子幸福的生活在一起了吗？后来长大了才发现王子和公主可能会因为异国而分手，柴米油盐、生老病死才是人生常态。

生活的魑魅魍魉蠢蠢欲动，似乎一张口，就会把每个脆弱的心灵吞噬下去。

谁的人生不艰难？我们也只能含着泪，带着笑，纵使满身伤痕，依然摸爬滚打。正如歌中所唱“从前初识这世间，万般流连，看着天边似在眼前，也甘愿赴汤蹈火去走它一遍。如今走过这世间，万般流连，翻过岁月不同侧脸，措不及防闯入你的笑颜.....”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

浮生六记读后感篇十九

一个人不论遇到什么样的困难，要学会乐观的接受现实，并用自己的双手去改变现状，这就是我从小说《鲁滨逊漂流记》中得到的最大收获。

这本书的主要内容讲的是：一位英国青年厌倦了在家里平淡无

奇的生活，决定周游世界。1659年，他登上了一艘从巴西开往非洲的船，不幸遇到了可怕的风暴。他独自一个人漂流到一个陌生的荒岛，靠着双手和工具，造房子，种粮食，养牲畜，还从土著人的刀下救了一个人——星期五。鲁滨逊用了28年的时间，把荒岛建设成了一个世外桃源，最后又奇迹般地回到欧洲！

在英国文学中，《鲁滨逊漂流记》是第一部现实主义小说，他创造了新的文学体裁！这篇小说的每一个地方都让我难忘，都让我觉得不可思议。我不能想象鲁滨逊是怎样忍受住那二十多年的寂寞的，也想象不出他在自己制作工具，加工粮食时，吃了多少苦，流了多少汗，我更不知道当他遭遇地震，生病和看见野人的时候，心里是多么害怕。

笛福为我们创造了一个具有征服自然的无限勇气和坚韧不拔的实干精神的鲁滨逊形象，他代表了资产阶级在原始积累时期的冒险进取精神！

鲁滨逊的坚韧不拔使我想起了我学自行车时的情景，虽然我经历了无数次的摔倒，但从哪里摔倒就要从哪里爬起来，我仍然坚持着继续努力学习，虽然很累，但一切都值得，学会后骑，着自行车的感觉非常舒服，心里全部都是成就感和高兴。

我想我以后还要像鲁滨逊一样坚强，乐观，执著，勇敢的去面对生活中的各种挑战。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

浮生六记读后感篇二十

读了《浮生六记》后，感慨万千，“浮生若梦，为欢几何。”多么犀利的诗句，尤其是在当时的时代，沈复的《浮生六记》可以说是别出心裁，独树一帜了。

《浮生六记》为清朝苏州人沈复所著，因同为苏州人，便对书中所写的园林有一种亲切之感。沈复居于沧浪亭旁，他的家也是园林一样古色古香的建筑。书中有介绍园林的地方，我因幼时去参观过，能大致在脑海里勾画出园林的样子，便不觉得枯燥乏味。《浮生六记》其实是沈复自传，细腻地写了秘而不宣的闺房之乐，生死不渝的伉俪深情，还记载了浮生里种种悠闲的乐趣。何谓浮生六记？一闺房记乐，二闲情记趣，三坎坷记愁，四浪游记快，五中山记历，六养生记道。其中，我最喜欢的的就是作者的妻子陈芸，在那个女子无才便是德的时代，她格外的“可爱”，林语堂先生说过：“陈芸是文学史上最可爱的女人。在生活中，陈芸也是最令人喜爱。她生具慧才，性情洒脱，简直是文人心中理想的妻子。确实如此，她聪慧、细腻，有文化，集古今各代女子的贤美德于一身。

书中主要描写叙述他们夫妻的生活，闲情雅致，这大概也是中国大多数文人的现状吧！虽然他们生活很简单、很清贫，对财富没什么要求，但是他们生活得很快乐，追求更高的精神境界。在喧嚣之中，仍然保持着一颗宁静的心，这是非常难能可贵的！而《浮生六记》中，文字干净雅致，描写的更是悠然的生活，记录了作者的一生，文字朴实，真情实感，让读者感受颇深。在现代喧嚣复杂的社会下，保持一颗宁静

的心，追求更高的理想是非常难能可贵的。当下时代熙熙攘攘，不见当年的风花与雪月，人群的喧嚣与热闹，但终究只是镜中花，水中月，打捞起来只是一片虚幻的影子。

时光匆匆，浮生几何。现如今，我们在追逐梦想的道路上，累的时候，何不留半日悠闲，停下脚步，去感受和发现生活的美好。