

2023年一个这样的老师课后反思总结 一个这样的老师教学反思(模板8篇)

在学习某个知识点时，进行总结可以帮助我们更好地理解 and 记忆。教师总结范文

一个这样的老师课后反思总结篇一

回顾自己十六年的教学历程，忽然发觉，这十六年其实是自己语文教学的一个内在自觉的过程。我把这个过程概括为三个阶段：刚走上讲台时的懵懂茫然、亦步亦趋阶段；执教多年后的沉稳麻木、安于现状阶段；现在的清醒自知、奋起直追阶段。十多年的教学生涯对我来说似乎一直是静如止水的，如果说现在的我跟过去相比，有了一点点进步和收获的话，我觉得促使我的心态和工作状态发生转变的是两大因素：阅读和写作。今天我想借此机会和各位同仁谈谈本人在这两个方面的一些粗浅的认识和感受，敬请各位方家批评指正！

首先，我想谈谈阅读。我觉得作为一名语文教师要养成阅读的习惯。把阅读当做备课、看作业、辅导等常规任务一样，每天挤出一点时间用于阅读。阅读能拓宽我们的视野，丰润我们的心灵。我们总是羡慕那些在课堂上旁征博引、挥洒自如的老师，希望能以渊博的学识征服学生。其实，我们心里很清楚，在教学上要达到这种从容大气、收放自如的境界，绝非一朝一夕之功。如果一个人有了强烈的阅读动机，让阅读成为自己的一种需要的时候，坚持读书便不是一件难事。我清楚地记得自己参加工作头几年，我所谓的备课主要是备教材和教参，自己反复阅读教材，消化和吸收教参上的内容，努力做到在课堂上把知识准确无误地传授给学生。几年之后，我慢慢地掌握了上课的一些套路，教材上的内容认认真真上过一轮之后，也比较熟悉了，慢慢地变得安于现状了。每天中规中矩地上课，完成学校规定的常规任务。偶尔有了空闲时间，也与三五知己打一场小麻将，调节枯燥乏味的生活。

这样的日子似乎也很充实，但是也令我感到茫然。我强烈地意识到这样的生活是被动而盲目的，是在浑浑噩噩地混日子。我开始试着积极主动地安排自己的生活，给自己制定一些短期的容易实现的目标，努力提升自己的专业素养，在工作中寻求成功和快乐。人们都说语文老师应该是杂家，各方面的知识都应该有所涉猎。我知道自己的知识视野非常狭窄，不爱看新闻，经典名著也读得少，已有的积累还是大学时读的那部分。以前我的业余时间即算不打麻将，也是看韩剧。我决定从阅读开始改变自己。我的阅读主要分两个层面：一是专业性阅读，阅读与语文教学有关的专业杂志和著作，尤其是那些优秀的. 教学设计和课堂实录，我不但仔细地阅读，还坚持做读书笔记。大到一篇课文的整体设计，小到一个精彩的教学片断，甚至是课后专家的点评，我都不放过。在平时的教学实践中，我也开始有意识地借鉴别人的做法，努力提高自己的教学水平。比如《中学语文教学通讯》、《高中语文教与学》、《咬文嚼字》、《教师博览（原创版）》等杂志都曾让我受益匪浅。二是业余性阅读。我首先要求自己有计划地阅读语文教材涉及到的名篇名著，包括每本必修教材名著导读部分涉及到的名著。我想教师如果完整地阅读过原著，上起课来肯定更得心应手。其次，我也根据自己的兴趣爱好选择性地阅读部分书籍。今年暑假，我给自己买了三本书：《沈从文小说集》、《张晓风散文》和《张爱玲小说》，这三本书我都在暑假期间通读了一遍。如果同仁们觉得不好选择阅读的书籍，《中国教育报》上刊登了20xx年全国教师暑期阅读推荐书目，从教师专业成长、教育心理、学前教育 and 人文社科等方面给我们推荐了阅读的书籍，具有很好的指导作用，我们可以从中选择自己感兴趣的著作加以阅读。阅读淡化了我的浮躁轻狂，稀释了我内心的焦虑空虚，加深了我对细微生活的感悟，让我的精神生活更为丰盈。

其次，我想谈谈写作。我们语文老师绝大部分是中文系毕业的，有了大学四年的熏陶，其实是具备较好的写作功底的。只是走上讲台以后，需要我们提笔写作的机会少了，逐渐地消磨了我们创作的激情。我觉得教师在业余时间练练笔，写

点生活感悟或教育随笔，也是一个不错的选择。读和写是紧密相连的，阅读能丰富我们的阅历，是我们创作的源泉之一，写作也能推进我们的阅读。我给自己提了三点要求：每天读一点，每天思一点，每天写一点。如此三点，谁都能做到。只是难以坚持。一直以来我都有写点东西的习惯，有时是在qq空间上写点无病呻吟的东西，有时是在日记本上随意涂抹。这几年促使我慢慢坚持写下来的是一些偶然的机缘。最早的一次是缘于党员的千万帮扶活动，当时学校要求每个党员都要对自己的帮扶对象进行扶助，并要求上交民情日记。我记得学校催交民情日记时，我花了不到一节课的时间匆匆忙忙把帮扶的情况以日记的形式写下来了，交到学校。过了几个月以后，胡丽郡主任打电话告诉我说我的这篇民情日记得了个市级三等奖，要我把稿子修改一下，说是这些获奖作品要出一本书。我当时觉得很意外，认真地修改了稿子的开头和结尾，换了一个标题，后来这篇《秋日的呼唤》真的为我赢得了200元奖金，我也在《有爱就有希望》这本书中读到了自己的文章。第二件事是排头乡文联成立后，《隐山》征稿，志明校长要我和谭关渔老师各写一篇反映党的十八大变化的文章。我以自己的父亲为题材写了一篇散文《岁月如歌》，这篇文章登在《隐山》第一期上，后来学校把它推荐到县里参加“现代壮县，幸福莲乡”征文，我和谭老师的文章都得了个县级二等奖，得到了600元奖金。当了教研组长后，由于胡校长的推荐，我成为了《隐山》的副主编，还当了两期责任主编，从约稿、审稿到初排版面，对我而言都是挑战。作为副主编，每期我提供了1到3篇自己的稿子。所有这些，我都全力以赴去做，我觉得只要自己尽力了，也就问心无愧了。时间久了，业余练笔也成了我的一个习惯。有了自己的写作体验，我觉得上作文指导课更好把握了。有时兴致来了，也会下水习作，跟学生写同题作文做示范。事实证明，有时候教师选择的范文再精彩，可能比不上教师的下水作文对学生有感染力。我们语文组的彭卫民老师在这方面做得很好，堪称典范。我自己今年暑假在辅导一个老同事的儿子写作文时也用了这招，既和他写同题作文，又和他一起修改他自己的作文，然后两相比较，说明我这样处理的理由，让孩子心

服口服，效果很好。

成长是教师一生的主题。我不知道自己的自觉历程是否揭示了一个语文教师成长和专业发展的共性，我只是希望奋战在语文教学一线的同行人能够加快转型，尽量缩短前期的徘徊而迅速步入后期的“教学本然”。因为“教学生态”更值得我们为之付出智慧和生命能量，更能让我们体验并保持语文教学的幸福。

一个这样的老师课后反思总结篇二

本堂课的亮点如下：

朗读亮点：

1. 朗读我生气，愤怒的句子时，引导学生进入作者的内心世界和作者产生共鸣，把作者的愤怒发挥得淋漓尽致。
2. 朗读和邻居“正视”的句子，我扮演邻居，学生扮演作者。学生严肃地告诉我“你错了”，我追问，我错哪里？学生马上接说“怀特森老师不是在捉弄我们，而是在教会我们学习的方法。我恍然大悟地说“哦！原来如此，是我错了。”

3. 理解亮点：

学生提到“狡黠的光芒”时，只是从表面的字义上去理解，我马上提示学生：

老师狡黠的光芒究竟想告诉我们点什么？他的目光里藏着什么内容？

学生很快从文本中找到里相应的句子解答。从而达到学习方法的迁移，马上能联系上下文解答“他想让我们学到点什么？”这一问题。

一个这样的老师课后反思总结篇三

它记叙了科学课怀特森老师运用“故弄玄虚策略”教给学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又与众不同的老师形象。今天，终于赛完课，顿时松了口气。反思一下自己的教学，如以下：

- 1、终于把握好了时间，顺利完成了教学任务。一直以来，把握不好时间一直是我课堂的致命点。在每次试教的时候，由于担心完成不了任务，我都特别的赶时间，导致重难点不突破，给人的感觉很急。为了以后能改好这点，我决定去买块手表，从平常的课慢慢训练好自己把握好时间。
- 2、体现新课改的理念，落到实处。本课教学我给足时间让学生充分理解文本。让他们自主学习勾出“我”对怀特森老师情感变化的句子，接着小组交流自己找到的句子和感受。在平时的课堂我也注重培养学生们的合作学习，但都缺乏在独立思考的前提下，是比较盲目的。这节课不同的是，学生们在讨论之前先自己独立思考，以至于他们就有东西交流讨论。
- 3、指导学生的朗读不错。在学生们找到情感变化的句子时，先让他们说作者此时的心情，接着抓住关键词语读出此心情。然后采用各种形式来读，来评价。
- 4、教学思路清晰。本课时教学我主要抓住作者的情感变化来理解老师的良苦用心。
- 5、在教学时，巧设环节——老师把“理”写成“里”，学生敢于指出了老师的错误。
- 6、善于调动学生的积极性，善于赏识学生。

一个这样的老师课后反思总结篇四

本文是美国作家大卫·欧文回忆自己少年时代学习生活时写的一篇文章。它叙述了科学课上怀特森老师运用“故弄玄虚策略”，教会学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又独具一格的老师形象。文章安排材料的方法与学生常见的文章有所不同：正侧面描写相结合的方法描写人物，是本文写作上的一大特点。文中既有对怀特森老师的语言、动作、神态的正面描写，也有对“我”的心理活动、怀特森老师教育效果的侧面描写。二者相互结合，怀特森老师特点就更加鲜明突出了。能够结合正侧面描写来了解人物的特点是本文的教学重点，体会这种侧面描写的作用是本文的教学难点。

实施新课标以来，大家越来越感受到“自主、合作、探究”的教学方式对培养学生的学习能力的重要性，我们学校也力争走在改革的前列，正如火如荼地掀起学生自学狂潮，这不，语文导学案设计就是以培养学生自学为目的的自学模式。

上课伊始，我按照导学案设计的内容逐条进行展示汇报，第一节课结束，课堂气氛沉郁、学生思维僵化，我的心情也很郁闷。为什么精心设计的预案，学生在展示时没有了活力，没有情趣。原来上课时那涌动的生命的张力，那一个个火花的迸发消失的无影无踪。我想是导学案出现了问题，还是上课出现了问题。

经过我的深思，我觉得原因还在于课堂上老师的调控能力。语文课如果仅仅是练习的汇报，学生是不会喜欢的，它应该有动感、有魅力，有学生没有想到的但能够激发想象力、调动学生学习欲望的兴奋点，这样的课堂学生才能兴奋起来、快乐起来。否则课堂就想一潭死水，激不起学生思维的浪花。

所以上课时不能全部按照导学案的顺序亦步亦趋地进行，这样的课堂学生永远都不喜欢。因此，第二课时，我把导学

案三和四步骤进行整合，首先给学生比较充裕的时间阅读文本，用一个覆盖面较广的问题给学生的学习引路：面对怀特森老师的一系列做法，蒙在鼓里的学生们有什么反应？为什么有这样的反应？然后学生自主学习，勾画描写“我”的心理活动及同学们表现的句子，并且批注上自己的体会。

从而让学生进一步体会“我”是如何运用“新怀疑主义”的思想来解决学习中的问题，加深对“新怀疑主义”的认识。接着我又一次让学生想象：在科学课上，怀特森老师还会带领大家进行什么有意思的探索？以此来培养学生的想象力，拓宽文本的容量，也进一步领会怀特森老师带给学生的深远影响。随着文本的不断深入，我带领学生通过对比第一次科学课和以后的科学课同学们的不同表现，帮助学生更深入地理解“新怀疑主义”的内涵，从而也突破了教学难点。

同时这堂课上我还有许多的遗憾：在品味怀特森老师的神态时，要把“我”的心理活动结合起来，学生对老师的愤怒越深、误解越深，越能表现老师的智慧、用心良苦和独特的教育思想。然而在课堂上这种对比还显得比较不强烈，原因在于朗读指导不足，一是方法、二是对教学环节的设计不够精巧，影响了学习的效果。

在今后的教学中我将不断反思、不断改进、也不断进步。

文档为doc格式

一个这样的老师课后反思总结篇五

本课教学时我给足时间让学生充分理解文本。自主学习1—10自然段，勾出“我”心理活动的句子。让学生自主学习勾画“我”的心理心里活动的句子并且批注这些心理活动的作用，体会作者的心情变化。然后又给充足的时间小组合作交流学习感受，因此学生在汇报的时候学习效果较好。

在体会学生不满情绪的时候，再次回到第一节科学课的课堂上，也就是回到第二自然段，再现当时场景，体会怀特森老师的良苦用心。从而体会作为老师的怀特森老师，故意把错误知识传授给学生的真正目的，以及新怀疑主义对我们的'深远影响。

在学习过程中，学生从课文内容中已有所感触，参与讨论的同学习兴趣盎然，运用比较教学，体会“正视”和“看”的区别，最后归纳为：“正视”表面意思是说用严肃认真的态度来对待，不躲避，不敷衍，深层含义是说学生有了敢于质疑的勇气和坚持真理的坦荡与毅力。

这也从一个侧面说明怀特森老师虽然只教“我们”科学课，但却使“我们”所有的学习活动乃至学习习惯、生活习惯都发生了变化，师生收益，从而对他产生敬佩之情。

这节课不仅学生收获多，我收益也多，要做一名启迪学生思维，并以身作则提升自己的人格魅力。

一个这样的老师课后反思总结篇六

《一个这样的老师》是美国作家欧文回忆自己少年时代的学习生活时写的一篇文章。它记叙了怀特森老师在科学课上运用“故弄玄虚策略”教给学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又与众不同的老师形象。文章安排材料的方法与学生常见的文章有所不同：用正面描写与侧面描写相结合的方法描写人物，这是本文写作上的'一大特点。

文中既有对怀特森老师语言、动作、神态的正面描写，也有对“我”的心理活动、怀特森老师教育效果的侧面描写。二者相互结合，怀特森老师的特点就更加鲜明突出了。这篇课文的教学需要两个课时，这是我第二课时的教学反思。本课时的教学思路是：以“我”的心理变化及同学们的反应为线索，

在阅读中抓住人物的语言、动作、神态来品味人物形象，了解怀特森老师独特的教育方法、教育思想以及对学生的深远影响，并能够写出对他的评价，同时体会侧面描写对突出人物形象的作用。

在课堂上，为了能让孩子们尽快适应“三段六环”的课改模式，我给学生比较充裕的时间阅读文本，用一个覆盖面较广的问题给学生的学习引路：面对怀特森老师的一系列做法，蒙在鼓里的学生们有什么反应？为什么有这样的反应？然后学生自主学习，勾画描写“我”的心理活动及同学们表现的句子，并且批注上自己的体会。在比较充分的朗读和汇报交流中，水到渠成的引入到“新怀疑”主义，并让学生明白怀特森老师的别有用心，同时在这里体会侧面描写的写法对刻画人物形象所起到的作用。

题，加深对“新怀疑主义”的认识。接着我又一次让学生想象：在科学课上，怀特森老师还会带领大家进行什么有意思的探索？以此来培养学生的想象力，拓宽文本的容量，也进一步领会怀特森老师带给学生的深远影响。随着文本的不断深入，我带领学生通过对比第一次科学课和以后的科学课同学们的不同表现，帮助学生更深入地理解“新怀疑主义”的内涵，从而也突破了教学难点。

但这堂课留给我更多的是遗憾：学生对老师的愤怒越深、误解越深，越能表现老师的智慧、用心良苦和独特的教育思想，然而在课堂上这种对比还显得不够强烈；学生的朗读仅仅浮在表面，层次感的体现苍白无力，说明老师的指导方法存在很大欠缺；整篇文章洋溢着儿童情趣，然而在我的课堂上学生们的情趣却不甚浓郁，原因是我较少站在儿童的视角去设计教学环节；教学过程中我的问题比较零散，导致问答的形式比较多，学生被我牵着鼻子疲于回答老师的问题，因此独立思考的时间不多；最大的问题是我没有完成教学任务，人类利用“新怀疑主义”思想促进了世界文明的进程，课前我布置学生收集了相关资料，可是在课堂上没有时间展示。

“我”把新怀疑主义的思想带到了生活中，并能勇敢地用怀特森老师老师教授的学习方法来维护自己的老师。针对这一学习内容，我设计了这样的教学环节：如果你是“我”，你会怎样来维护怀特森老师呢？“不，你错了，怀特森老师！”让学生填充后面的内容。这个课堂小练笔，不但可以让学生对人物有一个准确而完整的认识，也可以培养学生的思想，把课堂提升到一定的高度。如果我在两课时学习内容的安排上能合理一些，那么第一课时就不会太清闲，第二课时，也就不会出现这样的遗憾了。

在今后的教学中我将不断反思、不断改进、也不断进步，让遗憾的次数能少些，再少些。

一个这样的老师课后反思总结篇七

《一个这样的老师》是美国作家欧文回忆自己少年时代的学习生活时写的一篇文章。它记叙了怀特森老师在科学课上运用与众不同的教学方法教给学生“新怀疑主义”的故事，塑造了一个对学生产生了深远影响而又与众不同的老师形象。

文章安排材料的方法与学生常见的文章有所不同：用正面描写与侧面描写相结合的方法描写人物，这是本文写作上的一大特点。文中既有对怀特森老师语言、动作、神态的正面描写，也有对“我”的心理活动、怀特森老师教育效果的侧面描写。二者相互结合，怀特森老师的特点就更加鲜明突出了。

这篇课文的教学需要两个课时，我展示的是第二课时的教学。参加本次“同课异构”赛课，我想我有责任为老师提供新理念、新思路，让第二课时教学展现新的生机。根据本课文本特点，我确定了以下教学思路。诠释教材无非是一个例子，诠释让阅读教学和作文教学应该有机结合，诠释教师应好好说话。

教学时，我主要抓住两个方面教学目标，在阅读中抓住人重

点词、句品味人物形象，了解怀特森老师独特的教育方法、教育思想以及对学生的深远影响，进一步明确怀特森老师是怎样的老师，同时体会正面描写和侧面描写对突出人物形象的作用。

教学中，我确定以阅读思考二为重要突破内容，力求展现高年级阅读教学中的师生整合能力。以一个大问题通揽全文，发挥学生深度挖掘，力求展现真实课堂常态、力求学生参与的广度，把学生由未知步步深入引向已知。

但这堂课留给我许多的的遗憾：本节课上，对课堂中学生展现的不能走向预期的环节时，教学机智还欠缺。学生的朗读仅仅浮在表面，整篇文章趣味不足。我的教态与学生还有一定的距离，课堂时间把握不恰当。

我将在今后的教学中与时俱进，不断完善自我，是自己的教学更加实效。

一个这样的老师课后反思总结篇八

上课时不能全部按照导学案的顺序亦步亦趋地进行，这样的课堂学生永远都不喜欢。因此，第二节课时，我把导学案三和四步骤进行整合，首先给学生比较充裕的时间阅读文本，用一个覆盖面较广的问题给学生的学习引路：面对怀特森老师的一系列做法，蒙在鼓里的学生们有什么反应？为什么有这样的反应？然后学生自主学习，勾画描写“我”的心理活动及同学们表现的句子，并且批注上自己的体会。

从而让学生进一步体会“我”是如何运用“新怀疑主义”的思想来解决学习中的问题，加深对“新怀疑主义”的认识。接着我又一次让学生想象：在科学课上，怀特森老师还会带领大家进行什么有意思的探索？以此来培养学生的想象力，拓宽文本的容量，也进一步领会怀特森老师带给学生的深远影响。随着文本的不断深入，我带领学生通过对比第一次科学

课和以后的科学课同学们的不同表现，帮助学生更深入地理解“新怀疑主义”的内涵，从而也突破了教学难点。

同时这堂课上我还有许多的'遗憾：在品味怀特森老师的神态时，要把“我”的心理活动结合起来，学生对老师的愤怒越深、误解越深，越能表现老师的智慧、用心良苦和独特的教育思想。然而在课堂上这种对比还显得比较不强烈，原因在于朗读指导不足，一是方法、二是对教学环节的设计不够精巧，影响了学习的效果。

在今后的教学中我将不断反思、不断改进、也不断进步。