

最新美术学科培训感悟 美术课程培训学习心得(精选9篇)

3. 范文范本的重要性在于它可以帮助我们更好地理解和掌握所学知识，以及提高我们的写作水平。创作范文范本时，我们应该注重观点的独特性和观点的深入，以展现自己的专业知识和思考能力。小编为大家整理了一些范文范本的案例，希望能给大家带来一些启示和思考。

美术学科培训感悟篇一

课程的总目标是按照三个维度表述的，即知识与技能；过程与方法；情感、态度和价值观。在知识与技能方面，学生要学习美术欣赏和评述的方法，了解基本美术语言的表达方式和方法，努力形成基本的美术素养。在过程和方法方面，学生要以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，体验美术活动的乐趣，尝试各种工具、材料和制作过程，发展美术实践能力。在情感、态度和价值观方面，学生要努力获得对美术学习的持久兴趣，激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

在一个学习化的社会中，学习是每一个社会成员终身的事情，培养一个人的学习兴趣和学习能力是教育不容忽视的任务。因此，美术课程不仅要教给学生知识与技能，更重要的是要教会学生学习。就像叶圣陶所说“教是为了不教”。

学生情感、态度和价值观的养成，是任何教育门类和形式都必须重视的工作。教育活动中需要发展的情感、态度和价值观中包括两个方面，一是对社会的稳定和发展具有积极意义；二是对个体的成长和幸福具有积极意义。这两种情感、态度和价值观同样是我们美术课程应该关注的，因此，在我们的总目标中也提出了相应的任务和要求。

我体会到：三个维度之间的关系应该是这样的，通过一定的学习过程，使学生掌握一定的知识与技能，逐渐体会和掌握学习方法，形成正确的情感、态度和价值观。所以，学习过程是一个实实在在的基础，没有这一基础，侈谈其他的任何东西都是无意义的。

教学方法的改革

在《美术课程标准》表明：它不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程或教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。因为课程改革的核心是课程实施，而课程实施的基本途径是教学，所以课程内容方案一旦确定，教学过程与方法的改革就成了课程改革的重头戏。

如果教学观念不更新，教学过程与方法不改革，课程改革就将流于形式，事倍功半甚至劳而无功。因此，我们不仅要重视课程内容的改革，还要重视教学过程与方法的改革。具体表现为将单一的、被动的学习方式转化为自主探索、合作交流、操作实践等多样化的学习方式。教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展，处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习；尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性。

美术学科培训感悟篇二

美术培训作为文化馆免费开放的重要服务项目,对公众美术知识的普及,美术鉴赏能力、创作能力的提高有着极其重要的意义。你知道美术培训心得体会是什么吗?下面本站小编整理了美术培训学习心得体会,供你参考。

校本培训是当前形势下促进教师专业发展的最有效途径，是中小学教师继续教育的基础性模式和重要组成部分，是构建学习型学校、学习型教师队伍和构建终身教育体系的重要方面，它有利于进一步提高新课程实施的水平；有利于进一步推动师资队伍内涵建设；有利于进一步促进教师专业成长和学校可持续发展。

这次的美术教师培训，我受益匪浅，不但学到了很多新的知识，还认识了很多美术教师，我们在学习中一起进步，一起研究！

启东市汇龙中学的顾光辉老师给我们上了一堂提高课堂效率的课，让我印象深刻。他认为美术是视觉性很强的艺术，通过视觉感受才能更好引发学生的审美情趣和艺术兴趣。所以，采用多媒体，生动、直观，更有趣；采用多媒体，复杂变简单，困难变容易；采用多媒体点评作业更省力；采用多媒体，建立师生和谐新关系；采用多媒体，能够使美术课堂教学更快地与新课程改革同行，能更大提高课堂教学效果。所以我们教师要充分、正确地利用多媒体，真正确立学生在学习中的主体地位，让每个学生发挥出他们最大的潜能，为他们的人生画出最绚丽、最精彩的画卷。

启东市南苑中学的朱元博老师让我领悟到原来美术课也能如此深动，他讲的《蓝白之美》培养了学生欣赏美、发现美、创造美的能力，让学生领悟蓝印花布所折射出的深厚的文化底蕴，培养新时代的文化传承者，激发学生热爱祖国、热爱家乡、热爱生活的美好情感。首先从游戏入手，拉近了教师与学生的距离，加强了师生之间的交流与沟通，能让学生更好更快地进入本课的学习。中间意图明确，层层递进。最后提出问题，促进学生再学习，再创造，让蓝印花布成为一个文化传承的起点，加强了学生对乡土美术的进一步认识，培养学生保存、传递和创新的观念，拓宽学生的欣赏视眼，发展学生的欣赏能力。整堂课有趣又生动，让我们都很佩服。

还有韩宏飏老师的精彩演讲，他认为上好美术课贵在得法，教学方法好比船和桥，是达到目的完成任务的一种手段。所以，高效课堂与教学方法密切相关，高效课堂要依赖得当的教学方法去完成。教师要俯下身来，把心贴近学生，把情融入学生，让学生在活泼的，新颖的课堂教学中乐学、好学、会学，在灿烂的课堂天空中添色加彩，使美术课堂真正成为一道美丽的风景线。我很认同韩老师的观点，也深有体会，这种思想对于我今后的教育事业有很大的帮助。

这次的培训很成功，也让我感觉到了我们美术教师的力量和知识。我希望这样的培训能多办几次。

为期七天的普通高中课程改革第三期培训结束了。我有幸接受了美术课改的新理念，感受了课改的新思维。

在新世纪这场声势浩大的改革中，尽管各国的国情不同、文化互异、具体课程改革的实践情况纷繁复杂，但为了培养适应急剧变化的社会所需求的新型人才，各国都对高中教育阶段的课程设置，进行了大范围的调整和改革。

普通高中美术教育在整个国民教育体制中有着独特的地位和价值。是国家整个教育系统中至关重要的一个教育环节，作为基础教育的有机组成部分，既为学生的终身发展奠定基础，又对学生接受高等教育有着重要的意义。它下联义务教育，上接高等教育。同时，它还是人的终身教育中的一个重要环节，承担着为学生的终身发展奠定基础的功能和责任。美术课程改革既是一项教育改革工作，更是一项牵一发而动全身的社会系统工程，其复杂性、艰巨性和意义的重大性将伴随我们整个教育改革进程。

通过培训，我的教学观念、教学策略发生了根本性改变。将新课程的理念实实在在地渗透到了日常教育教学中去，是我实践的重点。关注每一个学生的成长，培养学生健全的心理素质和道德情感、综合运用知识解决实际问题的能力、具备灵

活处理各种信息、人际交往能力、竞争意识、接受新知的能力、善于发现、探求和使用新知识,能批判性地思考,会检验事实及其相互关系,善于在学习中更多地运用科学的思维方法和工作方法,为学生进一步获取知识才能,为日后步入成人社会,承担起个人的生活责任,能积极参与奉献于职业和公民生活的有责任感的人。适应急剧变化的社会环境并创造性进行工作的能力。将是我努力的方向。正是基于这种认识,如何才能为学生的终身发展打下良好的基础,从而实现整个教育系统以及人的双重科学发展。如何遵循时代性、基础性、选择性原则,重建美术学科高中课程内容,使其与社会进步、科技发展、学生经验有机联系起来,增设适应时代需要的新的美术课程领域,构建重基础、多样化、有层次、综合性的美术课程结构,为学生的自主选择 and 主动学习提供了理想的课程环境,是我实践的难点。

新的美术高中课程改革已不仅仅是新课标、新理念,它已经与协作、创新、探究、激情、希望、未来这些滚烫的字眼紧紧地联系在一起。我深知,实施美术教育任重而道远。面对新一轮的美术新课程改革工作,我殷切地希望全社会的参与。在学习中改变、在实践中反思、在调整中提升、在提升中飞跃……让我们揣着教育改革的熱情,带着不断探究的心理,去放飞教育教学的新理念,去迎接教育改革成功的曙光!以上是我在新课程改革培训学习中的一些初浅体会。

让我们与新的美术课程一起成长,为孩子们每一天的成长而快乐着。

20xx年4月7-11日,我有幸参加了此次工艺美术培训。听取了眉县青少年活动中心两位老师精彩的工艺美术培训,使我受益匪浅,他、两位老师扎实的基本功告诉我们每位美术教师要有自己的最求目标,立志干一番事业,要有咬住青山不放松的毅力,不管别人对自己怎样看待,走自己的路,让别人说去吧。

李晶老师介绍了彩陶脸谱的制作，泥塑、青铜器、彩陶泥等制作技法。廖春燕老师主要培训我们学习了剪纸的技法。这次培训的主要目标是提高受训教师的工艺美术水平和理论素养，更新老师们的教育教学理念和教学方法，要求参加本次培训的40多名教师，回到各自的工作岗位后，发挥骨干教师的作用，带动本地区校外美术教育工作蓬勃开展。

在一周培训期间，学习了很多美术教学基础技能，“民族民间美术文化资源的开发和作用”，眉县教育局派出教育专家老师，他们渊博的学识和尽职尽责的授课，使我们受益匪浅。下面我谈谈参加这次培训的一些感受。

一：加强教师专业水平，更新专业知识。

这次培训选择的承办单位眉校外活动中心，可以看出这次培训对教师专业水平的重视程度。在这次培训不仅要求受训教师有一定专业基础，更突出强调教师要有创造思维和主观表现，打破了传统美术培训的约束。

二：广大教师要准确定位自己在校外活动中心的作用。

我们美术教师因该面对学生进行美术素质教育，而不是针对少数美术特长生的专业美术培训，不要为了追求个人利益或者所谓个人成绩而忽略了自己的基本职责。美术培训所进行的面试时有这么一个小故事：有一名教师在面试时跟专家滔滔不绝地展示他的培训班有多么的录取率，他带的学生基本功有多么扎实。结果是他当场被专家组否决掉，落选了，原因很简单，他只会对少数人的美术专业技能进行指导，而忽略了对学生的美术素质教育，所以他不能算是合格的美术教师。我想这个故事也告诉了我们应该把工作重心放在哪儿。

三：美术教师不仅要去做美术技能传授者，还要做美术文化的传播者。

美术学科具有知识面广，综合性强等特点，它与社会科学，人文科学，自然科学有直接和暗含的关系因此，它是素质教育中不可缺少的有机组成部分，把美术学习从单纯的技能技巧层面提高到美术文化学习的层面，可以使学生较为全面地了解美术与人类，美术与生活，美术与情感，美术与历史等方面的联系，从而更好地学习美术。这就要求我们美术教师必须重视文化学习，提高自身文化修养，不仅是一名美术人，还应该是一名文化人。

四：美术教师应立于本地区自然风景、民间文化特色，开发有本地特色的课程资源。

在此次培训中授课的老师们寄予殷切期望，希望我结合本地区特色，深入生活，开发具有地方特色，民族特色的校本美术课程资源。商洛地区有丰富独特的民族文化，这为我们开发校本美术课程提供了得天独厚取之不竭的丰富资源，我们教师应静下心来，深入生活，潜心研究，拿出有地方特色，有个人风格的课出来。

以上是我参加了这次培训的一些心得体会，希望广大同仁批评指正，多提宝贵意见，多多交流，以达到共同进步，谢谢！

美术学科培训感悟篇三

8月28日-29日我参加了教育局和学校组织的新课程改革培训，通过紧张的学习、交流、研讨、评论等对这次的课程培训有了全新的认识。两天的培训时间很短，但很充实。讲师从不同的角度进行的分析和介绍，并提供优秀教学视频让我们观看。让原本茫然的课改理清了些思路。

1、把握鉴赏课的性质，更新教师观念。

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，

情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的執行者，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

2、多学科相结合，让学生主动参与，实现师生互动。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的“容器”进行灌输，“填鸭式”教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知识的化身，以权威自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激

发学生的学习兴趣和潜能，要通过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力。

小学美术教育，应该面向全体学生，面向学生的各个方面，通过绘画这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。

轰轰烈烈的新课程改革为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，也将是老师教学中的唯一规范。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与健康发展。

美术学科培训感悟篇四

新版美术课程标准的发布，可以说让教育者非常激动。美术教学本身就是一个很特殊的教学领域，新课程改革下的小学美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是关注学生的自我发展、社会交往、文化学习，基于学科核心素养的本位美术教学是课程改革进入新时期的标志。

精心耕读这一百多页的细则，不难发现，新版较之老版的修订之大。以美术鉴赏为例，从审美角度看，美术欣赏课程，学生面对的都是图像信息，而不是文本信息，所有要解决的问题都要从图像入手。因观念、维度、材料和技法等差异，图像会呈现不同的形式和风格。图像会因为形式美原理的运用，呈现出不同的审美特征和品味。图像受不同文化的影响，包含丰富的文化信息，能反映不同时代和民族的文化特征。所以说，美术鉴赏教学活动现在的学习内容、方式均和过去有所不同。经典的美术作品，是人类文明的优秀成果，若学生对于经典美术作品的鉴赏没有任何感受或者不强烈，则会减弱甚至失去美术学科以美育人、以德树人的意义。

以上仅是我在学习过程中萌生的一点思考，对于新课标的研读还在继续，愿我的学与思给我的美育教学带来更科学、更前沿的指引。

美术学科培训感悟篇五

为期一个月的培训，是一次难忘的充电机会，由衷感谢上级领导为我们搭建了一个很好的学习、提高的平台。我非常珍惜这个难得的提升机会，及时获得最先进的教育理念，捕捉到最新的教育动态，呼吸教育前沿的气息。每天的讲座都以鲜活的实例、丰富的知识内涵及精湛的理论阐述打动了我的心，使我的思想重新焕发了激情，燃起了斗志，确实感到受益非浅。

作为教师，师德是必备的。在新课程理念的指引下，首先，教师是文化的传递者，“师者，传道、授业、解惑也”，这是从知识传递的角度来反映教师的重要性。其次，教师是榜样，学高为师，身正为范也正是这个意思，这里主要涉及做人的问题，学生都有向师性，实际上是做人的一种认同感；同时学生受教育的过程是人格完善的过程，教师的人格力量是无形的、不可估量的，教师要真正成为学生的引路人。第三，教师是管理者，教师要有较强的组织领导、管理协调能力，才能使教学更有效率，更能促进学生的发展。第四，教师是父母，作为一名教师，要富有爱心，教师对学生的爱应是无私的、平等的，就像父母对待孩子，所以我们说教师是父母。并且，教师还要善于发现每一个学生的闪光点和发展的需要。第五，教师是朋友，所谓良师益友，就是强调教师和学生要交心，师生之间的融洽度、亲和力要达到知心朋友一样。最后，教师是学生的心理辅导者。教师必须要懂教育学、健康心理学等，应了解不同学生的心理特点、心理困惑、心理压力等，以给予及时的帮助和排解，培养学生健康的心理品质。

作为教师，我们无法改变世界，改变历史，但我们能改变学

生的习惯，我们的职业不仅是职业还是使命，作为教师的最高境界就是有使命感。那就是教育、培养学生终身受用的三大习惯：终身学习的习惯，学生自学能力的培养；生活的习惯，学生自立能力的培养；做人的习惯，学生诚信，礼仪等文明行为的培养。

通过本次培训，使我对未来的工作充满了信心、动力和热情。尤其是教师心理调适方面得到了很大的平衡，并获得了更多的方法，这对自己是一种鼓励。鼓励我们教师适应教学环境、生活环境、人际关系环境；鼓励我们要更加理性地认识社会、认识自己的角色；鼓励我们要做一名终身学习型老师，对提高自身能力有了新的理解。终身学习，我们不仅要提升自身的专业知识，还要学习更多方面，如教育学、心理学、课程改革理念等等。做一名能够不断适应新知识、新问题、新环境的老师；鼓励我们要坚持创新，在教学中发挥自己的聪明和才智，争取在教学中获得更大的发展。

通过本次学习，使我体会到教师要热爱这个职业，热爱学生，热爱教育事业，在教育教学中不断地学习不断地提高自己，在工作中不求回报，刻苦地钻研下去，一切为的就是一份热爱和执着，在教学中，不能墨守陈规，要不断地发展，不断去思索适合自己学生的教学方式，这样，最终自身的价值才能够得以体现。

我还体会到作为一名教师，首先要让学生喜欢你，喜欢听你的课，进而喜欢听你的指导。这就要求个人魅力不断提升，在积累经验中获得一种平和优雅的心境，在和学生相处的过程中获得学生的信赖。书是最好的老师，多读书，提升自己，在实践中反思自我，做一位优秀的人民教师。

新的起点需要新的奋斗，新的奋斗需要旗帜作为引导，这次培训就是一面很好的旗帜，在思想、行动和实践工作上给了我切实的指导和鼓励。让我有了明确的定位、坚定的信念、高度的责任心、进取的意识并且不断地规范自己的行为。了

了几笔，实在道不明我所有感受，文笔拙劣，也实在解不明教师行业的博大精深。我愿一步一个脚印走下去，我相信，只要我努力，事业定会走向远方，阳光遍地！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术学科培训感悟篇六

通过这次的培训，使我受益匪浅，以下是我的一些培训心得体会。

兴趣是学习美术的基本动力，在课堂上应该充分发挥美术教学的特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，用真心真情去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神，同时要注重师生互动，肢体语言和优美语言互相结合，充分调动孩子的积极性。还有严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能给学生创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美、主题丰富的作品。新教材的编写体现了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。在美术课上，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然体现。不光要教学生技巧，还要教他们思维。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。要让学生多使用美术语言，尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。

教学中强调综合性评价的激励功能，在评价方式上以自评、互评为主，结合老师的评价，是评价进一步民主化、多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。在教学之余，还要注重教师自身发展进步，积极参加课内外听评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经验，努力提高自身素养。

通过本次培训，在今后工作中，我将会不断学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好的服务。

学习美术新课标心得体会

8月28日-29日我参加了教育局和学校组织的新课程改革培训，通过紧张的学习、交流、研讨、评论等对这次的课程培训有了全新的认识。两天的培训时间很短，但很充实。讲师从不同的角度进行的分析和介绍，并提供优秀教学视频让我们观

看。让原本茫然的课改理清了些思路。

1、把握鉴赏课的性质，更新教师观念。

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的执行者，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

2、多学科相结合，让学生主动参与，实现师生互动。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的“容器”进行灌输，“填鸭式”教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知

识的化身，以权威自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要通过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力。

小学美术教育，应该面向全体学生，面向学生的各个方面，通过绘画这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。

轰轰烈烈的新课程改革为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，也将是老师教学中的唯一规范。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与健康发展。

美术学科培训感悟篇七

通过这次的培训，使我受益匪浅，以下是我的一些培训。兴趣是学习美术的根本动力，在课堂上应该充分发挥美术教学的特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并将这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经历严密联系在一起，强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值，用真心真情去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神，同时要注重师生互动，肢体语言和优美语言互相结合，充分调动孩子的积极性。还有严格按照美术新课程标准，在新课改理念的指导下，精心组织、准备，上最有效的课。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能给学生创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的气氛中。同时，要突出美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精巧、主题丰富的作品。新教材的编写表达了以学生为本的思想，是把活动作为显线，而知识作为隐线。在美术教学中，注重面向全体学生，以学生开展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面开展奠定良好的根底。在美术课上，要有美术元素在里面，情感态度价值观也要自然表达。不光要教学生技巧，还要教他们思维。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。要让学生多使用美术语言，尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。

教学中强调综合性评价的鼓励功能，在评价方式上以自评、互评为主，结合老师的评价，是评价进一步民主化、多样化，充分表达了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。在教学之余，还要注重教师自身开展进步，积极参加课内外听评课、教研活动及专业培训。多向老教师学习教学经历，努力提高自身素养。

通过本次培训，在今后工作中，我将会不断学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更多更优质的效劳。

美术学科培训感悟篇八

课程的总目标是按照三个维度表述的，即知识与技能；过程与方法；情感、态度和价值观。在知识与技能方面，学生要学习美术欣赏和评述的方法，了解根本美术语言的表达方式和方法，努力形成根本的美术素养。在过程和方法方面，学

生要以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，体验美术活动的乐趣，尝试各种工具、材料和制作过程，开展美术实践能力。在情感、态度和价值观方面，学生要努力获得对美术学习的持久兴趣，激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

在一个学习化的社会中，学习是每一个社会成员终身的事情，培养一个人的学习兴趣和学习能力是教育不容无视的任务。因此，美术课程不仅要教给学生知识与技能，更重要的是要教会学生学习。就像叶圣陶所说“教是为了不教”。

学生情感、态度和价值观的养成，是任何教育门类和形式都必须重视的工作。教育活动中需要开展的情感、态度和价值观中包括两个方面，一是对社会的稳定和开展具有积极意义；二是对个体的成长和幸福具有积极意义。这两种情感、态度和价值观同样是我们美术课程应该关注的，因此，在我们的总目标中也提出了相应的任务和要求。

我体会到：三个维度之间的关系应该是这样的，通过一定的学习过程，使学生掌握一定的知识与技能，逐渐体会和掌握学习方法，形成正确的情感、态度和价值观。所以，学习过程是一个实实在在的根底，没有这一根底，侈谈其他的任何东西都是无意义的。

在《美术课程标准》说明：它不仅是内容的改革，也是教学过程和教学方法的改革。重视教学过程或教学方法的改革，是本次课程改革的一个重要特点。因为课程改革的核心是课程实施，而课程实施的根本途径是教学，所以课程内容方案一旦确定，教学过程与方法的改革就成了课程改革的重头戏。

如果教学观念不更新，教学过程与方法不改革，课程改革就将流于形式，事倍功半甚至劳而无功。因此，我们不仅要重视课程内容的改革，还要重视教学过程与方法的改革。详细表现为将单一的、被动的学习方式转化为自主探索、合作交

流、操作实践等多样化的学习方式。教师在教学过程中应与学生积极互动、共同开展，处理好传授知识与培养能力的关系，注重培养学生的独立性和自主性，引导学生质疑、调查、探究，在实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习；尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同学生的学习需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性。

8月28日-29日我参加了教育局和学校组织的新课程改革培训，通过紧张的学习、交流、研讨、评论等对这次的课程培训有了全新的认识。两天的培训时间很短，但很充实。讲师从不同的角度进展的分析和介绍，并提供优秀教学视频让我们观看。让原本茫然的课改理清了些思路。

1、把握鉴赏课的性质，更新教师观念。

将人文性确定为美术课程的根本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，无视情感智力。如今，学校美术教将人文性确定为美术课程的根本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，无视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的执行政者，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广阔教师参与各级培训，优化校本教研，自觉开展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念标准优化教学行为。

2、多学科相结合，让学生主动参与，实现师生互动。美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识构造，学习与美术相关的其它新技术、新知

识，学习促进学生思维和人格开展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备根本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的“容器”进展灌输，“填鸭式”教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知识的化身，以权威自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮助每一个学生进展有效的学习，使每个学生都得到充分开展。教学过程是师生交往共同开展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要通过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力。

小学美术教育，应该面向全体学生，面向学生的各个方面，通过绘画这一活动形式来开掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创新创造美的精神。

轰轰烈烈的新课程改革为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，也将是老师教学中的唯一标准。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与安康开展。

美术学科培训感悟篇九

10月17日，我在市四高参加了新课程培训学习，本次培训由睢阳区教研室主持，由区教研室孙全珍主任进行转变教学理念的培训，李志华副主任主做“二七一教学模式”的讲解。通过本次培训进一步提升我们中小学教师的课改理念，转变教学方式，加强教师对新课程的理解，掌握新课程的教学要求，提高教师驾驭新教材的能力，提高课堂教学质量，进一步深化课程改革。经过这次的培训令我感触很大，下面将谈谈我的一些感受：

因为新课改要培养学生具有以下的能力：1、具有终身学习的愿望和能力，掌握适应时代发展需要的基础知识和基本技能，学会收集、判断和处理信息、创新精神与实践能力和实践能力；2、具有强健的体魄、顽强的意志，形成积极健康的生活方式和审美情趣，初步具有独立生活的能力、职业意识、创业精神和人生规划能力；3、正确认识自己，尊重他人，学会交流与合作，具有团队精神。

而教师是新课程的实施主体。新课程最终要落实到教学中来，没有教学，新课程终究只是一个静态的方案，而不会是现实的课程。而教师恰是实施新课程的主体，任何其他人，如专家、各级教育行政人员，等等，不管对新课程有多么热心、有多么关注，都不能代替教师的实践。

新课程的实践要求教师转变角色观，这是新课程改革的关键。新课程下要求教师和学生是共同的学习者，这应该说是教师与学生的真正平等阶段，在这个阶段里，要求教师在课堂教学中，教师和学生是平等的学友关系，只有做到这一点，教师和学生才能做到真正的平等地学习和交流，课堂的气氛也才能真正地开放和活跃起来。其实，师生平等是社会发展的必然，也是新课改的要求，新课程强调，教师是学生学习的合作者、引导者和参与者。

教育的重要目标是促进学生的发展，科学课程应当体现这两者的结合，突出科学探究的学习方式。教师在教学中应该强调探究的过程和方法，注重“创造力”的培养，主张变革传统的教学，教师的作用不再是单纯的讲授知识，而是鼓励、指导学生去探索和发现，把教师的主导性和学生的主体性有机地融合在一起。在教学中，教师不再是命令学生学习，而是传授学习的方法，培养学生学会学习，不再让学生被动地去学习，而是主动地去探索。

总之，新课程要求教师不再单纯是知识的传授者，更应该是学生学习的组织者、反思性实践者以及课程与教学的研究者。长期以来，教师已经习惯于传授式，习惯于按照预设进行教学，已经形成了一种思维模式和教学习惯，教师要一下子改变这种习惯，并不是一件轻而易举的事情。但是，我们可以慢慢地改变，逐渐有意识地改变原来的教学行为和习惯。大家首先在观念上理解、接受了新课程的理念，那么，思想支配行动，我们的教学习惯就会不断改变，逐步达到新课程的要求。

20xx年10月17日，我在市四高参加了新课程培训学习。通过听取教研室主任李全珍主任转变教学理念的报告和李志华副主任对“二七一模式”的讲解，使我认识到新课改的必要性，同时对我过去的教学思想和行为进行了深刻的反思，用新课程的理念，对自己过去的教育教学方法作出了重新审视。

面对新课程改革，教师首先要转变角色，确认自己新课程教学工作中的身份和地位，在新课程中，教师是“平等中的首席”。作为“平等中的首席”，教师要成为课堂教学中学生学习的活动的组织者、指导者、参与者。而学生必须是主体。教师作为学生学习的组织就是为学生提供合作交流的空间与时间，这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。同时要为学生创设了合作交流的时间，还必须给学生的自主学习提供充足的时间。让学生在教学中，自主学习、同桌交流、小组合作、组组交流、全班交流等。作为教学中的引导者，引导

的内容不仅包括方法和思维，同时也包括如何做人和做人的价值，引导可以是一种启迪，学生迷路时教师不是轻易的指向，而是引导他辨明方向；引导可以是一种激励，当学生退却时，教师不是拖着走，而是点起他内在的精神力量，鼓励他不断的向上攀登。同时，教师是学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的主要是：观察、感知、参与、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，调控教学方向，照顾差异，发现“火花”。师与生之间的交流，有认知的交流，有情感的交流，通过语言进行交流，通过表情、动作来实现交流。

课标是授课的灵魂，新教材的着眼点不仅仅是知识和技能，而是把形成知识的过程的体验、把获取知识的能力的培养放到了突出的位置。我们在给予学生知识的时候，并不是像过去那样把知识直接呈现在学生面前，而是要给学生提供案例、问题和情境，让学生自己去思考、去体验、去选择、去解决，在这一过程中让学生自己去判断是不是、能不能、该不该、值不值，让学生自己经历知识的生成过程。

总之，作为新课程实施者的我们，要知道自己所担负的使命重大，要更深切感受到学习的重要性。只有不断的学习新的知识，更新教学理念，才能让自己在教育教学上永葆青春。

通过这次区教研室组织的课改培训，使我产生一点体会。在区教研室主任孙全珍同志的讲话中使我深刻的认识到实行课堂改革势在必行，传统的教学模式已经适应不了当今社会发展的需要。现行的教学模式只能培养出知识型人才而对于能力的培养有点欠缺。孙主任对现行的教学模式进行了深刻的剖析并指出存在的缺点和弊端，传统的教学模式已经到了非改不可的地步。

孙主任还对课改提出一些指导性意见和建议，并指出课改没有固定的模式，教学改革的主导思想是：不求形式，只求结果。教学改革的方向是：学生自主学习为主，教师辅导为辅，充分发挥学生的自主性。

局教研室李主任还对一些学校课改成功的经验加以介绍，并用鲜明的实例加以说明，从而使我深刻的认识到课改的重要性。

通过这次培训让我受益匪浅，使我转变观念，深刻的认识到课改的重要性，我想通过这次培训，对我们的教学将有一个大的转变，使每一位教育工作者都会把教学改革为己任，以极大的热情来迎接这次课改定会有所成就。

20xx年10月12号在四高我作为一名数学教师参加了高效课堂培训。睢阳区教研室主任孙全珍作了教育理念报告，副主任李志华作了二七一教改模式的讲解。这次培训使我的心灵又一次得到很大震撼，教育理念得到很大进步，教学方法得到革新，教学效果明显进步。

这些年来，由于种种原因，学校教育出现了很多弊病。如只关注个别尖子生的发展，而忽视大多数学生的发展；只关注学生的学习成绩，而忽视学生能力的提高和道德品质的培养。致使学校教育已远远不能适应社会的发展。通过这次培训，使我深切的认识到教育应关注每一个学生的发展，并且还应注意学生的全面发展。“一切为了学生，为了一切学生，为了学生的一切，”应该成为每个学校办学的指导思想，也应该成为一个教师的座右铭。

传统满堂灌式的教学方法，只注重知识的传授，而忽视学习能力的培养。并且一人讲的教法也很难适应全体学生的学习，从而致使很多学生学习掉队、厌学、辍学。二七一高效课堂模式，就是先让学生自学，在此基础上进行讨论，仍不能理解的才有教师讲解。这种教学方法符合学习规律，有利于培养学生的自学能力，合作精神，从而使教师教得轻松，学得自觉，当然学习效果也会好起来。在正确教育理念的指导下，受到二七一课堂模式的启发，根据数学课程的特点，我琢磨了一套自己的教学模式，即引入自学讨论练习总结五步教学法，正在摸索实验中。

通过这次培训学习，我更深刻地认识到课堂教学改革的迫切性和打造高效课堂的重大意义。培训会上，局教研室主任孙全珍指出了当前我区教育普遍存在的一些问题，全面剖析了出现这些问题的原因，表现形式，以及危害性。可谓是一针见血，传统教学模式已经到了非改不可的地步。

教学改革这个话题已经谈论很久了，其间欣赏了许多观摩课、优质课，也聆听了许多专家的讲座，也到过一些成功学校实地学习过。观其形，新颖别致；听其言，因势利导；学其“神”，谈何容易。在自己的实际教学中，也尝试模仿过，几节课下来，学生感到不在新鲜，自己也感到疲惫，只好罢了。这次培训学习，只有一个中心，那就是教学改革，指出教学改革的主导思想——不求形式，只求结果，教学改革的方向——学生自主学习为主，教师辅导教学为辅，以此来实现充分调动学生学习的积极性的目标。梁启超在《敬业与乐业》中指出，敬业说到底就是责任心，乐业就是趣味。我想每一位教育工作者都把教学改革视为己任，以极强的责任心来对待，并以此为乐，加上我们的热情和爱心，从实际出发大胆尝试，求同存异，持之以恒。那么教学改革就会充满生机和活力，也会百花齐放，硕果累累的。