

2023年希腊爱经读后感 希腊神话读后感(精选13篇)

请示还需要我们将自己的思考和研究成果进行整理和提炼，以便上级更好地理解情况。最后，写请示时要注意语言的礼貌和恳请的态度，以便能够得到对方的积极回应。以下是小编为大家收集的请示范文，希望能给大家提供一些启示和参考。

希腊爱经读后感篇一

最近，我读了《希腊神话故事》。我觉得它写得很好，因为它描写细致，语言生动，是西方古典文学的结晶和智慧的象征。

在书中，伟大的宙斯，忌妒的赫拉，可怕的复仇女神，富有智慧的雅典娜，能言善辩的神使赫尔墨斯，美丽的阿佛罗狄忒，不自量力的法厄同，勇敢的普罗米修斯和勇猛无比的伊阿宋都深深地吸引了我。

我读了这本书，感受很深。首先我们要向英雄们学习，学习他们做大事的毅力以及他们顽强的意志力，遇见困难不退缩，而是刻苦练习本领，坚持到底，决不半途而废。接着我们要学习英雄们惩恶扬善，拥有一颗善良的心，为了除掉恶人而不惜一切代价。然后我们不能学习小气的特洛伊人和希腊人，他们为了一个女人足足征战了十年之久，使百姓生活在战乱中不得安宁，只顾个人利益而牺牲大家的幸福生活。我们要学会心胸宽广，眼光长远，不要与人斤斤计较，要学会用感恩的心去对待生活。

在这本书中，我学到了很多，一时也说不完，你们也快去买一本看看吧！

希腊爱经读后感篇二

在寒假里，我看了一部特别有意思的书，就是《希腊神话》，这部书把我带到了古希腊，体会古希腊的文明。《希腊神话》是伴随着希腊的发展而逐步完善的。

这些故事和传说与其他民族的神话一样，起源于人们通过想象对难于理解的自然现象和社会现象的解释。其中的艺术形象也是以古希腊人朴素的唯物主义为思想基础，从现实生活出发，通过艺术创造所产生的。所以，它们是现实主义和浪漫主义结合的结晶。

随着人类的进步和科学技术的发展，大自然正逐渐被人类所征服和支配，人们已经无需借助神话这种艺术形式来解释对未知世界的疑问。但作为伴随人类度过童年时代的文学作品，神话将永远保持其无穷的魅力，它所创造出的纯真的艺术形象和朴素的艺术风格，也将永远吸引人们的兴趣。

是《希腊神话》让我更进一步地了解了古希腊。

希腊爱经读后感篇三

通过读这本书，我了解了外国的神话、外国火种的来由，还有外国人们心中伟大的神。

我读这本书的同时，还观看了希腊神话故事的动画片，所以我更了解这些故事了。

我知道在中国，传说女娲造了人，在外国，智慧女神雅典娜和普罗米修斯造的人；人世间的丑恶和灾难都是有火神造出的潘多拉的盒子放出来的。所以人们把丑恶叫成“潘多拉的魔盒”。

从这本书中我体会到外国著作与中国著作大不相同，我认为

外国著作比较难读一些，因为一些人名都容易搞混，我还得用本儿记记着。人名都记不清，那剧情更不了解了。

这本书不但使我了解外国的历史，还使我对学习外国的著作打下了基础。

希腊爱经读后感篇四

最近我读了一本好书《希腊神话》。我特别喜欢它，我已经读过许多遍了。这本书的内容真的精彩极了！我不但读的很快乐，而且我也能和一些好朋友以及爸爸妈妈讲一些里面精彩的段子和神话故事。

读了这本书，我知道了许多希腊的神话故事。如：四季的由来，普罗米修斯盗火，太阳之子的悲剧，阿耳戈勇士们的故事等等。同时我也认识了许多英雄人物：众神之王宙斯，众神使者赫耳墨斯，太阳神阿波罗，智慧女神雅典娜等神，书中还讲述了许多神与人的后代，半人半神英雄的故事。

其中，我最喜欢《大英雄赫拉克勒斯》，赫拉克勒斯是宙斯与凡人生的儿子，他喝了天后赫拉的奶水后，有了神力和不死之身，长大后成为了希腊最强壮的勇士，他以超人的聪明才智和毅力，完成了国王给他布置的十项非常危险的任务。他还非常有正义感，冒着危险救出了为人类盗取火种而受到宙斯惩罚的普罗米修斯。

他参加了无数次战争，为人民做了许多好事，终于进入了天神的行列。赫拉克勒斯敢于冒险，有勇有谋，永不放弃的精神值得我们去学习。

我珍爱这本书——最具想象力的神话巨著！

希腊爱经读后感篇五

我今天终于看完了希腊神话，看这本书后的第一个感觉就是外国名字实在难记，而且还有一些陌生的字，还有一些不认识的字，还有一些陌生的词，不管怎么说，这本书真的是读起来非常的麻烦。

这本书里面讲的都是些神和人之间的战争，其中最让我历历在目的就是希腊和特洛亚之间的战争，这场战争，几乎每一位神，都在暗中帮助希腊，但是这场战争的结果却让众神们都扫兴而归，这场战斗特洛亚大胜，希腊打败；其实这场战争就让我们懂得了一个道理，并不是神在哪一边哪一边就因为有了神的魔法帮助，而胜，实际上，世界上最厉害的东西就是智慧，你只要拥有了很多智慧，你就是世界无敌的，世间万物将全部都归在你的麾下。

还有最让我有感触的就是一场英雄和英雄之间的战争，这两个英雄全部都是双方希腊和特洛亚最厉害的勇士，那位勇士都认为，自己在这场战争中会胜利，因为他们都有一个同样的理由——我是希腊（特洛亚）最厉害的勇士。但结果谁也预料不到，希腊勇士用自己的智慧和力量把特洛亚勇士拖在自己战车后，知道把他拖死为止，因为太阳神阿波罗是暗中帮助特洛亚的，所以阿波罗是十分的生气。

这场战斗让我明白了，一句话——人上有人，天外有天，一开始我总是以为我是一个班长，我就是最厉害的，我妈妈老是嚷我，这样一次我终于明白了这个道理。

这本书，真的让我受益匪浅。

希腊爱经读后感篇六

提到神话，想必不少人会想起我国古代《西游记》《封神榜》之类的带传奇性色彩的神话故事吧？不错，西游记、封神榜

的确是我国经典的神话故事，但是在文学界中不光我国有经典的神话故事，在国外也有着家喻户晓的神话故事，下面我就给大家介绍一下《西希腊神话》。

希腊的历史十分悠久，在这悠久的历史中，蕴含了他们当地独特的文化，在这些文化教育中自然也少不了他们的神话故事。

但这本书又是一部沉重的书，人物的繁多和关系的复杂叫人烦恼而又说不上的一种感觉，而许多触目惊心的事情感到压抑、沉闷。这本书深深地揭露和批判了人性的丑恶，一切都是虚伪的，今天是亲兄弟，明天就可能成为你的敌人，爱情就更不可靠了，私欲蒙蔽了心灵，杀戮和复仇反复的重演着。

伊阿宋和希腊著名的英雄们去远方取金羊毛，在那个国家里伊阿宋遇到了国王的女儿美狄亚，为了帮助伊阿宋，美狄亚背叛了自己的国家和父亲，还亲手杀死了她的亲弟弟，然而伊阿宋并没有全心全意的对待美狄亚，在她人老珠黄的时候，伊阿宋又娶了另一个国王的女儿，如果仅仅是这样还不会深刻揭露人性的最丑恶的灵魂，像俄狄浦斯的故事，神预言拉伊俄斯出生的儿子会杀死自己的父亲而娶自己的母亲为妻，后来拉伊俄斯果然生了一个儿子，他很高兴，后来想到神的预言，把孩子的两只脚踝钻了两个洞用皮带扎紧，然后交给牧羊人把他扔到山上去喂狼，可是牧羊人可怜这个孩子，把孩子送给邻国的另一个牧羊人，然后回去复命了，十几年过去了，这个孩子长大叫俄狄浦斯，由于他才貌出众，文武双全，有人妒忌他，说他是一个弃儿，俄狄浦斯很伤心，就去问神，神告诉他，将来他会杀死自己的父亲而娶他的母亲为妻，俄狄浦斯很伤心地冲出了阿罗神庙，在路上和一辆马车发生了冲突，而杀死了人，到了另一个国家中，英勇的他被皇后选中而结了婚，神的预言又言中了，当他知道真相时，他和自己母亲生的孩子又反对他，反他赶出了家，让他到处流浪。

希腊神话是西方文学艺术的源泉，当我们阅读这些美丽的神话时，一定也在感受着希腊的文明和艺术的辉煌。

希腊爱经读后感篇七

放假时，学校推荐给我们一本《希腊神话故事》的书。回到家我便迫不及待地读起来，经过一个月的时间，我终于读完了它。

在古希腊的神话故事中，每个故事都充满了智慧和神奇，通过阅读我不仅了解了很多神话故事和传说，而且还懂得了很多道理。

在“潘多拉魔盒”的故事中，我不仅知道了潘多拉魔盒的来历，还让我懂得了不能被完美的外表所迷惑，有时抵制了诱惑也就抵制了灾难。

在“点金术”的故事里，当国王拥有了点金术时，他非常高兴，直到他饿了，发现放在自己嘴里的任何东西都变成了金子时，才发觉点金术是多么可怕的东西。贪婪的人终究要被自己的贪婪所打败。

在赫拉克刺斯的十二件功绩里，我看到了他的勇敢和智慧。让我懂得了要有不畏艰难险阻的精神、顽强的意志和聪明的才智，才能完成自以为不可能完成的任务。

在希腊人运用“木马计”攻打特洛伊城的故事中，让我联想到我们现在电脑中经常会遇到的“木马病毒”，原来这个病毒名称取源于这个故事，真形象。

通过这本书的阅读，让我不仅了解了希腊神话的很多典故，增加了许多课外知识，而且也让我对希腊有了更深的印象。

希腊爱经读后感篇八

当阅读了一本名著后，想必你一定有很多值得分享的心得，此时需要认真思考读后感如何写了哦。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编帮大家整理的《希腊神话》读后感，希望能够帮助到大家。

我读过许多关于神的故事，但在我的脑海中，有一本书令我难以忘怀。它就是《希腊神话》。

《希腊神话》有神的故事和英雄的故事两部分组成，讲述了众神之主宙斯，天后赫拉，海王波塞冬，智慧女神雅典娜，射术神及光明神阿波罗，狩猎女神与月神阿尔忒弥斯，爱与美之神阿弗罗狄忒，战神阿瑞斯，火神与工匠神赫淮斯托斯，神使赫尔墨斯，农神德墨忒尔，灶神赫斯提亚之间发生的有趣故事，但令我最最的还是赫拉克勒斯的故事。赫拉克勒斯是宙斯之子，英勇无比，拥有超人的力量。他制伏怪物许德拉的故事更是精彩：许德拉是一个怪物，在当地为非作歹，胡作非为，更可怕的是，把它的一个头砍下来，他又会长出两个新的头！赫拉克勒斯不信制服不了这个怪兽，于是，他找上门来了。许德拉很聪明，她把头昂起来让他砍。赫拉克勒斯走上前去，一刀把她最大的蛇头砍了下来，令他吃惊的是，许德拉居然又长出了两个头。正在赫拉克勒斯苦思冥想时，与许德拉一伙的巨蟹悄悄爬过来，用两个大钳子狠狠地夹住了赫拉克勒斯的脚。赫拉克勒斯一怒之下回过身来，将巨蟹打得粉碎。杀死了巨蟹，他呼喊同行的伊俄拉俄斯来援助他，伊俄拉俄斯点着了大树，用火烧死了刚刚长出的蛇头，然后一刀砍下那个不死的蛇头，把它埋在路边，用一块巨石压在上面。就这样许德拉被赫拉克勒斯战胜了。

读了赫拉克勒斯的故事，我想起了《水浒传》中的鲁智深。他和赫拉克勒斯不都具备一样的特点吗？他们一样的勇敢、天真。一样的不畏强权。其实有的时候，我们就应该学习鲁

智深的这种做法，虽然鲁莽，缺少了一点理性，但不会给自己留下遗憾。不会像林冲那样，过于小心，到最后，一事无成，再后悔就晚了。

希腊爱经读后感篇九

《希腊神话》读后感中国古代的神话故事十分著名，像《女娲补天》，《盘古开天地》等，他们都凝聚着非凡的传奇色彩，。

在中国家喻户晓，在国外也广为流传。还有一种神话是古希腊神话，是古希腊人经过几百年的创造和积累形成一个瑰丽的民间口头文学宝藏。这是一个叙述关于神的故事。中国的神仙是不可以有感情的，特别是严禁和凡人发生感情，就会触犯了天庭的法律。中国的牛郎织女，董永和七仙女等爱情故事，都很美丽很动人，但是结局都是凄惨的。

古希腊神话的众神却不同。他们有着人一样的情感，相比之下更接近人类。上至至高无上的宙斯，下至没有权力与世无争的小神，他们都被允许有人的情感，可以和其他的神甚至是凡人发生感情。人性的追求希腊神话中的神并非完美无缺，集善良、纯洁于一身的。他们会愤怒、喜悦、憎恨、感激……他们有的暴躁，有的温柔，有的好忌妒、有的却心胸开阔，而唯一与人类不同的是有神力。就拿天王宙斯和天后赫拉来说吧，他们是众神中的最高领袖但过得并不太平。宙斯一贯好色，而赫拉常常监视宙斯，忌妒并迫害一切情敌，所以她也不是一个宽容大度的妻子。当宙斯俘获欧罗巴的时候，赫拉就派了只牛碓日夜折磨欧罗巴。可见，人性中丑的、恶的一面即使众神之王也没有逃脱，神灵做的不都是善事也不都是恶事，他们像人一样会帮助别人也会袒护自己。

希腊人赋予神种种人的特质正体现了对人性的重视和追求。无论人还是神，富有多种情感和独特性格才能栩栩如生地站

在读者面前，才能构成五彩斑斓的世界。神话中的英雄具有超常的力量，但他们不是神。只有少数半神半人的英雄经过奋斗，才能成为神的。这样的英雄显然是理想人物，人们希望有英雄般的品质，受到他人的崇敬与爱戴。

人类的榜样亦是英雄的化身。希腊神话人物多彩，情节玄妙，是那樣的无与伦比。神灵寄托人们解开迷团的愿望，英雄寄托人类高贵的优秀品质，人们对人性的追求使诸神富有个性。美丽的希腊神话就这样载着古希腊人心中。众英雄中我最喜欢“赫拉克勒斯”，因为他正直勇敢，不怕艰难，曾经完成了惊人的十二番功绩。他曾经吸吮过赫拉的母乳，所以有不死之身。可被阴险的半人马涅索斯害死了，不过他死后成为了神。

看过了《希腊神话》，我受益匪浅。我要学会勇于拼搏，勇往直前的精神。“一分耕耘，一分收获。”世界上没有不劳而获这回事，成功是要用坚持不懈的努力去换来的。让我深深地懂得一时的权利，并不能控制一切，掌握一切，如果狂妄自大、得意忘形，最终将一无所有。懂得一时的贫困、一时的挫折，并不能代表自己的未来就一直贫困，只要鼓起勇气、正确面对、坚定信心、学会坚持，那你的未来将无限美好。古人云：富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。高尔基曾说过：“书是人类进步的阶梯。”不错的，只要我们多看书，并汲取书中的精华，那么，我们就是精神上的富翁。我们的思绪仿佛大海，许多美德的小鱼在脑海中自由的穿梭。

希腊爱经读后感篇十

寒假期间，少年儿童出版社出版的《希腊神话》一书将我带入传说中希腊的奇妙世界。

沉醉于变换离奇的神话故事，惊叹于故事中众多人物的鲜活形象，我时常问自己：古老的希腊人怎会创造如此绝妙的传

说呢？我想：希腊神话多少寄托了他们对世界的看法和美好愿望，他们心灵的所思、所感恰如其分地融合在神话中。一. 人性的追求希腊神话中的神并非完美无缺，集善良、纯洁于一身的。

他们会愤怒、喜悦、憎恨、感激……他们有的暴躁，有的温柔，有的好忌妒、有的却心胸开阔，而唯一与人类不同的是有神力。就拿天王宙斯和天后赫拉来说吧，他们是众神中的最高领袖但过得并不太平。宙斯一贯好色，很奇怪的是希腊人竟给自己神灵的统治者这样一个恶习！而赫拉常常监视宙斯，忌妒并迫害一切情敌，所以她也不是一个宽容大度的妻子。当宙斯俘获欧罗巴的时候，赫拉就派了只牛磔日夜折磨殴罗巴。可见，人性中丑的、恶的一面即使众神之王也没有逃脱，神灵做的不都是善事也不都是恶事，他们象人一样会帮助别人也会袒护自己。希腊人赋予神种种人的特质正体现了对人性的重视和追求。无论人还是神，富有多种情感和独特性格才能栩栩如生地站在读者面前，才能构成五彩斑斓的世界。

二. 神灵的崇拜古希腊人崇拜神灵是显而易见的，仅仅从神话故事入手就不难找到大量证据。人们一旦遇到困惑就会去各处不同神灵的神庙乞求神谕，神在人们心目中不会说一句假话，神谕往往不受人的意志的控制，都会实现。比如忒拜的国王拉伊俄斯和伊俄卡斯忒婚后没有子女便去阿波罗神庙乞求，神谕说他们的儿子将杀父娶母。尽管拉伊俄斯刺穿儿子俄狄浦斯的脚脖子拴好后抛到哈泰戎荒山里，可惜经过一番周折俄狄浦斯还是在一个山口糊里糊涂地杀死了亲生父亲并娶母亲作为皇后，神谕终究不偏不倚地实现了，这样奇妙的巧合实在让人称绝。同时，定期大张旗鼓的祭祀活动必不可少，否则将激怒神灵，灾难接踵而至。由于古希腊人科技、生产力还很低下，许多自然现象和灾害以及社会生活中的问题使他们困惑不解，他们期望有什么能指引方向，保护他们并消灾辟邪。于是神灵出现了，希腊人的美好愿望在神话中得到满足和安慰。三. 理想的英雄杀死戈耳工的珀尔修斯、

取回金羊毛的阿尔戈英雄、完成事项伟大任务并解救普罗米修斯的赫拉克勒斯等等，这些英雄英俊、勇敢、富有智慧、主持正义。立下不朽功劳的英雄人物在希腊神话中成为一颗颗闪耀的明星，似乎没有他们希腊神话也将黯淡无光。众英雄中最耀眼且具有完美结局的要属赫拉克勒斯了。他是宙斯与凡人的儿子，高4码，两眼炯炯有神，是希腊最漂亮和最强壮的男人。他历经艰险，凭借其超人的体力、智慧和品格，出色完成了欧律斯透斯命令的十项几乎不可能完成的任务。

巨人、许德拉、厄律曼托斯山的野猪等为人民带来巨大灾难的怪兽在赫拉克勒斯手中一一惨死，他无疑是人民心中的英雄。最终，他死后被列为众神之一，住在奥林匹斯圣山上娶赫拉的女儿赫柏为妻得以永生，永远得到人民的崇拜和敬仰。

希腊爱经读后感篇十一

在他们的神话故事中有形形色色的人物，有万物之主的天帝宙斯；有庄严又爱嫉妒的天后赫拉；有富有母爱的农业女神的得墨忒耳；有聪明善战的雅典娜？这些众神每一个都有着属于自己的独特故事，如果你想了解每一个神的故事的话就赶快买一本回家彻夜捧读吧。

还有我们熟知的一些大英雄：海格力斯、赫拉克勒斯等，无不出自希腊神话，可见希腊神话故事的魅力与影响力如此之大，希腊神话的故事在世界广为流传，如果你还没有听过一两个故事的话，那你可就在已被时代抛弃了。

但这本书又是一部沉重的书，人物的繁多和关系的复杂叫人烦恼而又说不上的一种感觉，而许多触目惊心的事情感到压抑、沉闷。这本书深深地揭露和批判了人性的丑恶，一切都是虚伪的，今天是亲兄弟，明天就可能成为你的敌人，爱情就更不可靠了，私欲蒙蔽了心灵，杀戮和复仇反复的重演着。

伊阿宋和希腊著名的英雄们去远方取金羊毛，在那个国家里

伊阿宋遇到了国王的女儿美狄亚，为了帮助伊阿宋，美狄亚背叛了自己的`国家和父亲，还亲手杀死了她的亲弟弟，然而伊阿宋并没有全心全意的对待美狄亚，在她人老珠黄的时候，伊阿宋又娶了另一个国王的女儿，如果仅仅是这样还不会深刻揭露人性的最丑恶的灵魂，像俄狄浦斯的故事，神预言拉伊俄斯出生的儿子会杀死自己的父亲而娶自己的母亲为妻，后来拉伊俄斯果然生了一个儿子，他很高兴，后来想到神的预言，把孩子的两只脚踝钻了两个洞用皮带扎紧，然后交给牧羊人把他扔到山上去喂狼，可是牧羊人可怜这个孩子，反孩子送给邻国的另一个牧羊人，然后回去复命了，十几年过去了，这个孩子长大叫俄狄浦斯，由于他才貌出众，文武双全，有人妒忌他，说他是一个弃儿，俄狄浦斯很伤心，就去问神，神告诉他，将来他会杀死自己的父亲而娶他的母亲为妻，俄狄浦斯很伤心地冲出了阿罗神庙，在路上和一辆马车发生了冲突，而杀死了人，到了另一个国家中，英勇的他被皇后选中而结了婚，神的预言又言中了，当他知道真相时，他和自己母亲生的孩子又反对他，反他赶出了家，让他到处流浪。

希腊神话是西方文学艺术的源泉，当我们阅读这些美丽的神话时，一定也在感受着希腊的文明和艺术的辉煌。

希腊爱经读后感篇十二

《奥德修斯的故事》属于施瓦布所著《古希腊神话故事》之第二十七章。

特洛伊战争后，那些在战场上和归途中幸免于难的希腊英雄先后回到故乡。可是，只有拉厄耳忒斯的儿子，伊塔刻国王奥德修斯没有回来，命运女神又给他安排了一场奇特的遭遇。他久经漂泊后，来到俄奇吉亚岛。这是一座孤岛，岛上怪石嶙峋，满是参天大树。提坦巨人阿特拉斯的女儿，女仙卡吕普索，把他抢入山洞，愿意委身于他，作他的丈夫。女仙保证让他与天地同寿，而且永葆青春。奥德修斯却仍然忠于他

的妻子珀涅罗珀。奥德修斯的忠贞感动了奥林匹斯圣山上的神祇，除海神波塞冬外，没有一个不同情他。海神与他有宿仇，不愿与他和解，但也不敢毁灭他，只是让他在归途中历经磨难，就是因为这个缘故，他才流落到这座偏僻的荒岛上。

神祇们商议后决定，卡吕普索必须释放奥德修斯。于是，雅典娜派神祇的使者赫耳墨斯来到地上，向这美丽的仙女传达宙斯的命令。赫耳墨斯强调说，宙斯的决定是不可违抗的。雅典娜也从奥林匹斯神山降落下来，来到伊塔刻岛。她隐去神祇之身，变形为手执长矛的塔福斯人的国王门忒斯，进入奥德修斯的宫殿。

奥德修斯的宫中一片悲哀和混乱。美丽的珀涅罗珀和她的年轻的儿子忒勒玛科斯已不能成为宫殿的主人了。

珀涅罗珀是伊卡里俄斯的女儿，他曾宣布把女儿嫁给竞赛的胜利者。奥德修斯在竞赛中取胜，得到了聪明而美丽的姑娘珀涅罗珀。奥德修斯带着她离开拉西堤蒙回伊塔刻时，伊卡里俄斯恳求女儿不要离开他。奥德修斯请她自己决定。珀涅罗珀默默地把新娘的面纱罩住脸，表示愿意随他回去。此后，她一直忠于爱情，至今不渝。特洛伊城陷落的消息传到伊塔刻时，她看到其他英雄陆续回到家乡，但不见奥德修斯归来。时间长了，便有人谣传他已死了，后来，越来越多的人信以为真。于是，珀涅罗珀一下子成了年轻的寡妇，她的美丽和巨大的财富吸引了众多的求婚者。单从伊塔刻就来了十二个王子，从邻近的萨墨岛来了二十四个，从查托斯岛来了二十个，而从杜里其翁则来了五十二个。此外，求婚者还带了一名使者，一名歌手，两个厨子以及一大群随从。所有的王子都来向珀涅罗珀求婚，并强行住在宫殿里，吃喝玩乐，尽情享受奥德修斯的财富。这种情况已有三年了。

雅典娜变为门忒斯的样子走进宫殿，看到求婚者正在宫里饮宴作乐。他们坐在从奥德修斯的仓库里取出的牛皮上，使者和仆人们来回为他们斟酒，分食品，抹桌子。奥德修斯的儿

子忒勒玛科斯悲伤地坐在求婚者中间，思念着父亲，盼望他早日回来，赶走这群无赖。突然，忒勒玛科斯看到一位陌生的国王走进宫来，便上去和他握手，热烈地欢迎他。两个人一起走进宫中。雅典娜把长矛放在大柱旁的枪架上，那里还有奥德修斯的武器。忒勒玛科斯请客人入座。座位上铺着花纹美丽的软垫。他还把一张小凳拉过来让客人搁脚，然后坐在他身边。一名少女用金盒盛来热水请他洗手，后来又送来面包、肉和酒。不一会，求婚者也跑过来坐在餐桌旁，津津有味地大吃大喝。仆人们忙忙碌碌，斟酒送水。求婚者在酒足饭饱后，要求演奏音乐。使者把精巧的竖琴递给歌手菲弥俄斯，他调好琴弦，演唱起来。

希腊爱经读后感篇十三

《希腊神话故事》是一部沉重的书。人物的繁多和关系之复杂使人烦闷，叫人不忍卒读；而许许多多触目惊心的事情又使人感到压抑、沉闷，甚至是窒息。

希腊神话中，无论是神祇还是神化的人（英雄），都具有人的情感，思想都刻上人的烙印。虽然希腊神话主要是歌颂英雄的事迹，但我认为也深深地揭露和批判了人性的丑恶。希腊神话称得上是一部人性批判的宝典。亲情可以是很虚假的东西。今天还是你的兄弟，明天就可能成为你的敌人。爱情的不可靠容易使人想起易变质食品，难以长久保存。私欲蒙蔽了心灵，杀戮和复仇充斥着世间，杀戮造成复仇，复仇又重复杀戮。

伊阿宋和希腊著名的英雄们去科尔喀斯取金羊毛。在那里他邂逅了埃厄忒斯国王的女儿美狄亚。为了帮助伊阿宋取得金羊毛并逃脱她父亲的追捕，美狄亚背叛了自己的国家和父亲，并且还设计杀害了自己的亲弟弟！然而美狄亚自己却并未得到幸福。虽然她和伊阿宋最终结为夫妻，但是当她的年老色衰时，伊阿宋就娶了临近一个国王的女儿。

如果仅仅这样，还不足以揭露人性丑恶的深层本质，不足以体现其批判的深广。爱情的背叛使美狄亚因爱成恨，丧失理智。她恶毒地把那个国家的国王和公主毒死了。为着令伊阿宋痛苦一辈子，她竟然把自己的三个儿女也毒死了！最后，她逃离了。但是我相信，无论她逃到哪里，都无法逃脱良心的谴责，逃离内心的苦痛。而伊阿宋回想一生，绝望地了结了余生。

宙斯的妻子赫拉嫉妒心极重。对于同为女性的受害者，她不但没有给予足够的同情，反而把怨恨发泄在她们身上，仿佛是别人引诱她的丈夫而不是她的丈夫诱骗别人。他们夫妻之间的闷气，直接造成了别人的痛苦。伊俄就是其中一名典型的受害者。当宙斯知道自己引诱伊俄的事已被赫拉知晓后，为了不让赫拉找到伊俄，他把伊俄变成了一头牛。但是这还是让赫拉识破了，她派了一名奴仆看守着伊俄。从此伊俄有家归不得，亲人近在咫尺却不能相认，最惨的还要离乡背井，备受相思之苦。

希腊神话对人对神都作了真实的展现，不粉饰光明，也不掩盖黑暗。对人对神，它都同等对待。不因为他是英雄而遮盖其卑鄙，不因为他是神祇而掩盖其虚伪。人性的批判正是深深植根于这样的土壤，所以批判才显得深刻有力。

有人说，外国神话的残酷，就在于不给虚妄之人以讨价还价的余地。

诚哉斯言，妙哉斯言！