

最新小学学科培训心得体会(实用8篇)

教学反思是教师提高教学能力和专业素养的重要途径。以下是一些教学反思的实例，供大家参考和学习。

小学学科培训心得体会篇一

近日，我对《语文课程标准》进行了学习。通过学习，我对语文课程的性质与地位；语文课程的基本理念；课程标准的设计思路；课程目标及实施建议等有了更加深入的认识。在学习中我逐渐形成自己的教学观点，下面把我的一些教学做法和我的一些教学设想写出做为下步语文教学继续努力的方向。

《语文课程标准》中指出“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生更多地直接接触语文材料，在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。”“学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的‘好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。”本着上述课程理念，我在教学中努力正确把握语文教育的特点，积极倡导自主、合作、探究的学习方式。在每一篇课文的学习过程中，我都会以这样的教学环节要求学生：课前预习、课内探究、课后巩固、课外拓展。课前预习具体让学生做到：

- 1、画出课文中的生字、新词，不理解的字词借助手中的工具书或用联系上下文的方法提前解决。
- 2、搜集与课文内容相关的资料。

3、熟读课文，概括课文主要内容，想一想自己读懂了什么，思考自己那些地方还没有读懂。

课内探究过程中做到具体解决学生没有解决的问题，在学生问题解决的前提下，再解决老师提出的学生尚未想到的问题。此环节的实施，关键要做到学生自主探究学习为主，合作探究学习为辅，引导学生在读中感悟，在感悟中朗读，从而做到让学生在大量的语文实践中掌握运用语文的规律，培养学生的语感和整体把握的能力。课后巩固就是要求学生做到对当天学到的内容进行及时巩固复习，在教学中我采用课堂随堂检测卡的形式。课外拓展就即咱们平常所说的以一篇带多篇，通过学习一位作者的一篇文章拓展、激发学生去阅读这位作者的其它文章；通过学习一篇文章推荐、激发学生阅读其它相似的文章等。

《语文课程标准》课程阶段目标中指出第三学段的学生在阅读中要做到“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文60篇(段)。”“利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读。扩展自己的阅读面，课外阅读总量不少于100万字。”对于我们有59人的这个大班怎样完成课程目标中的这些要求呢？在教学过程中我采用名言警句背诵、古诗文诵读、中外经典品读三管齐下的办法。具体操作如下：

1、名言警句背诵

名言警句用简短的话语向我们昭示了许多学习的方法、做人的道理等。因为它比较短，容易背诵，而且蕴含的道理让人一读就懂，所以深受同学们的喜爱。鉴于此，我在班里组织了进行名言警句积累的活动，上课铃一响，同学们便依次站起来背名言警句，全部背过后，再进行新课的学习，此活动从我接这个班开始已经进行了两个多月的时间，收到了不错的效果。

2、古诗文诵读

按照《语文课程标准》的规定结合文教局对我们五年级古诗文诵读篇目的要求，怎样让学生的古诗文诵读做到扎实有效，为此我想尽了办法，因为我班人数比较多，如果在课堂上依次检查学生们的积累情况，几乎是不可能的。最后，我采取了运用古诗文积累过关卡的形式。即在课堂上随机抽取人员背诵，发放过关卡，有他们再去检查他们组其他成员的背诵，并且负责发放过关卡。过关卡积累到30张就可以评选为古诗文积累小学士，积累到40张可以评选为古诗文积累小院士，积累到50张就可以评选为古诗文积累小博士，积累到70张则被评选为古诗文积累博士后。为了激发学生的诵读积极性，我还采取了与学生共同背诵的形式，收到了不错的效果，目前，此种活动的方法还在积极探索之中。

3、中外经典品读

对于扩展学生的课外阅读量，我则主要利用学校图书室的资源，分期分主题向我校的图书室借阅图书，并且保证每本书抽出两课时的时间让学生在课内阅读，其余部分在课外进行阅读，定期开展读书交流会，检查学生的阅读情况，激发学生的阅读兴趣。

小学学科培训心得体会篇二

带着教学实践中的种种疑问，当然，还有对省级骨干教师的向往，我走进了培训课堂。

这次的培训，跟与往不同，既安排了理论的学习和专家的引领，更令大家感到压力的是培训后还要经过严格的考核，根据考核成绩和本人业绩分挑选出优秀的教师作为省级骨干教师培训对象，其余的均淘汰出局。因此，学习是极其紧张的，竞争也是残酷的。

本次培训内容丰富，形式多样，有各级教育专家的专题报告，有特级教师的教学展示，有政策法规的辅导，由教育科研的指导，还有专门针对考试进行的评课指导以及学员围绕专题进行的互动。也有学员的互动讨论，更有导师的指导、引领。

十几天的学习，我始终严格要求自己，准时参加研训，认真倾听，冷静思考，充分交换意见，按时完成学习任务，收获颇深。

专家们的精彩讲座一次次的激起我内心的感应，更激起了我的反思。在这种理论和实践的对话中，我喜悦的收获着家们思想的精髓、理论的精华。聆听了刘良华教授的报告，使我感受颇深，受益良多。我不但萌发了多读书，博览群书，阅读有思想的作品强烈念头，还立下了做有思想的教师的奋斗目标。肖川博士的报告让我充分体验到了教师的幸福，也懂得了如何追求自己的教学幸福——放开自我，全面展示文化魅力。尤其从高林生老师、周积昀副院长的课中，让我更加肯定作为一名语文教师，完全可以充分展示自己，展示文化的魅力，享受教师的幸福。当然，关心风老师评课指导，是最实惠的辅导，她系统地分析、全面列举了评课的着眼点、基本点和突破点，让我们彻头彻尾的明白了一节课该怎样去评析、欣赏、反思。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，为了能成为一名真正的骨干教师，为了能成为一名优秀的骨干教师，在今后工作和学习中，我将按照专家的引领，广泛阅读，大胆改革、深入反思、不断总结，全力打造自己。

小学学科培训心得体会篇三

传统美术教学以教师讲解示范为中心，教师牵着学生走，学生围绕教师转，教师怎么画学生就怎么画，教师叫画什么学生就画什么，这是以教定学。新课程倡导以人为本，以学论教，要培养学生终身受用的学习方式，自主学习，合作学习，

探究学习。着眼于学生的未来发展。当今世界科学技术日新月异、艺术文化漫无边际。学生要想在学校有限的学习时间内，掌握教材所涉及的知识面是不大可能的。

(二)由重“学习结果”向重“学习过程”转变

所谓重学习结果就是教师在教学中，只注重学生的画画得怎么样，忽略学生的情感态度的表现以及学画的过程和方法。而让学生去模仿教材中的范画，或按照教师主观意志去作画。所谓重过程，就是教师在教学中把教学重点放在学生的学习过程，放在获取知识的方法上，让学生通过感知探究实践的学习过程去发现美术作品的表现形式和创作规律从而获得一定的美感经验，还要学生在学习获得知识的过程中，学习能力同时也得到发展新课程倡导教师是学生成长道路上的引路人，是学习活动中的合作者和促进者。根本的任务，是要创设丰富的教学情境，信任学生的学习能力，营造轻松、愉快而宽容的教学氛围。

总之，新课程的教育理念是以学生的发展为中心，引导学生学会学习，学会合作，学会生存，学会做人。

小学学科培训心得体会篇四

小学美术教学中，针对不同的教学内容，根据不同的学生，采用不同的评价方法，学生自评、互评合理巧妙地运用能促进学生克服胆怯、自卑的心理，最大限度地发展学生的潜能：首先从评价的内容来说，评价包括知识、智力、运用、习惯、情感、态度、价值观等，从形式上来说，评价包括课内与课外、统一与民主、长期与短期等。对于智力不十分好的学生来说，可让其他学生找出这些学生作品中的非智力因素进行评价，比如：“这幅画画得很认真”、“这位同学这节课很专心”、“这位同学的每次作业都能及时完成”、“这位同学很大方，和其他同学合作时常常拿出自己的工具材料和大家一起用”、“其他同学很乐意与这位同学合作，并且合作

得很愉快”……而对于学有所长的学生，可以先让那些“差生”说说“这些同学的作品中你最欣赏它什么”，“你觉得这些作品中哪些地方最成功”，等等。然后再让这些优生自己说说作品中有那些不满意的地方，准备下次如何修改等等。

总之，只有紧紧围绕“以学生为主体”的科学、正确的评价才能激发学生的兴趣，树立学生的自信心，充分发展学生的个性。让“以学生为主体”的评价真正深入到每位教育工作者的内心深处。

小学学科培训心得体会篇五

最近，我拜读了《小学美术新课程教学论》，本书全面系统地介绍了美术课程改革背景、学习领域与教学基本取向、学习方式的变革、教学评价的发展、教学环境资源的开发和利用以及美术新课程与教师的个人成长等。该书充分体现新的课程理念，采用崭新的结构和体例，针对小学美术新课程教学中的问题，根据现代小学美术教师的需要，即学习者的实际需要，导入案例，创设情景，强调学习者的活动和对话。同时，致力于改变教材历来的面貌和我们阅读习惯，以新的呈现方式，尊重学习者选择和使用的权利。我对“美术新课程与教学评价的发展”这一章感悟较多，这章从教材评价、课堂评价、学生评价、教师评价，四个维度阐述了评价的发展。我个人认为，不管评价发展到什么程度，总离不开学生，评价必须要“以学生为主体”。“以学生为主体”，这是课改中提得最多的一句话，也是各科教学所必须遵循的原则之一。而在极具人文性质的美术学科中，如何让“以学生为主体”的评价作为一种观念深入人心，显得尤为重要。以下是我平时的一些做法：

小学学科培训心得体会篇六

评价方面，家长甚至部分教师对来自学生的评价重视程度不够，在心里常常把学生评价看成是可有可无的项目。总认为

学生懂什么，他们是不知道好坏的。在家长眼里画得象做得好就是好作业，其实，他们由于对儿童的思维了解不够深入，对儿童美术作品理解较为片面，有的教师往往也用成人的标准来评价学生作业，常常一味追求象不象，导致对作品中学生的创新之处、童趣等不能作出正确评价，无形中还误导了学生对美术作品的理解，扼杀了儿童的创造性。而小学阶段儿童的思维发展，正处在具体形象思维向逻辑抽象思维过渡的阶段。形象记忆能力比较弱，作品造型、色彩多为想象中的形象，与真实的形象距离较大。因此我们要加强宣传力度，提高教师特别是家长对儿童的思想认识，俯下身子了解儿童，多多倾听儿童的心语。要从意识深处更新传统观念，要懂得充分尊重学生的评价。成人对学生评价的尊重，才能带动学生对评价的重视，使学生认真参评，真正发挥学生评价对学生的教育、促进作用。

小学学科培训心得体会篇七

优秀作文推荐！美术新课程标准体现素质教育的重要性，注重实践性，注重生活与艺术联系。中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为造型、表现；设计、应用；欣赏、评述；综合、探索；四大学习领域，造型、表现；设计、应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，而欣赏、评述则是倾向于文化品味和素质品质，综合、探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求、研究创造，运用综合性知识技能去制作。从新课程标准划分的四个学习领域中，我们可以看出，新课程标准赋予了新教材很多体验性学习方式。

在新课程小学二年级的美术教材中，体验学习的内容占了较大的比例，如：“太阳”是对自然的体验；“家乡的果树”是对自身生活环境的体验；“漂亮的胸饰”是对纸张的可塑性性能的体验；“交通工具”是对粘土、橡皮泥的性能体验等等。这些课程内容从不同的角度体现了学习主体对个体的

体验学习，为学习提供了一个宽阔的体验学习空间，那么，怎样在美术教学活动中实施体验性学习呢？我的感受、分析如下：

学生作为学习的主体，具有自主性、能动性和创造性，而教材内容则是固定的、静止的，为学生学习增加了障碍和困难，这时，教师的作用就是根据学生的心理、生理的特点，注入体验性学习的方式和方法，使教学内容成为具有趣味和充满活力的各种学习活动。如在“会变形的玩具”教学中，可以适当利用学生日常生活中非常喜欢的“变形金刚”作为教具，但要注意所采用的“变形金刚”变形存在一定的难度，这时可以叫学生上台表演，对“变形金刚”进行变形，通过学生自己动手变形的体验，让学生获得了成功的喜悦体验，这样，就有机地创设了体验学习地情景和体验学习气氛，使学生对活动产生兴趣，自主地参与到学习活动中去，从而获得了对学习美术的持久兴趣。

体验性学习的方式是多姿多彩的，只要把教材的内容与学生的年龄特征和需求有机地结合，选择适当的方法和切入点，创造恰当的体验性学习情景，让学生在和谐的学习活动中去体验、去认知。如：“神气的大公鸡”教学，教师可以利用一个有关公鸡的故事吸引学生，创设听故事的情节体验，让学生自己在故事中体会公鸡的神态，再让学生去模仿和感受故事情节，而后让学生进行作画，于是产生了动手绘画公鸡的体验，最后利用自己的绘画作品，讲述自己画的是什么形态与神情的公鸡等等。在这样的体验学习过程中，小学生不仅仅获得了学习的兴趣，还获得了绘画出“神气的大公鸡”成功的喜悦，身心愉悦，神情交融，这是多么鲜活的体验。

体验性学习方式是丰富多彩的，各种体验学习方法既是独立的又相互联系。我们在美术教学中应以教材的内容和学生的需求出发，有所侧重，既保证体验学习的实效性又保持体验学习方式的多样性。

小学学科培训心得体会篇八

有位哲人说过，“人与大多数动物一样都具有向群性”。也就是说人都喜欢凑热闹，比如，某大商店开业了，人头攒动，你正好散步路过，即使你不打算买东西，相信你也会融入人群中，去走一走、看一看，感受一下开业的热闹气氛。同样在课堂上，我们也要利用好这个“向群性”，营造学生自评、互评的氛围：可采用游戏、故事、趣味课件等手法，营造气氛，激发学生评价的兴趣。比如，在教学《过新年》这节课时，我事先在教室里布置好各种彩色窗花、对联、气球、绸带、假鞭炮等新年用品。让学生一进教室就感受到新年的喜庆气氛，然后发给每位学生一只袋子，和相同数量的年货，（年货由学生和老师共同筹集）把年货放在自己作品的地方，等待新年的钟声。作业完成后，老师敲响新年的钟声，学生们开始以互相拜年的形式进行作业互评：你认为喜欢的作品就给那位同学一份礼品，最后看谁拜年拜到的礼品多。这节课学生既当主人又当客人，既做评委又当选手，兴趣十分高涨。