

2023年笑读书笔记艾青诗选(优质17篇)

拟定提纲可以有效地节省写作时间，让我们在动笔之前先进行头脑风暴和思考。提纲是一种用于整理和概括信息的工具，它可以帮助我们系统地思考和阐述问题，我们是否需要一个提纲呢？A. 引用已有研究和文献

笑读书笔记艾青诗选篇一

第一段：

在这个信息爆炸的时代，读书作为获取知识的一种重要途径，对于个人的成长和提升具有不可忽视的作用。然而，仅仅读书是不够的，读后的心得体会以及笔记的记录同样重要。借由读书心得的整理与反思，我们能够更好地理解书中的内容，理清思路，丰富我们的各个方面，让读书的收获更加经久不衰。

第二段：

读书心得的撰写使我们更深入地思考了解书中内容，提炼出核心观点。当我们阅读一本书的时候，我们会逐渐了解书中的主题和内容，但是仅仅靠阅读是难以真正深入理解的。通过撰写读书心得，我们需要对书中的关键点进行回味和厘清，这便需要我们深入思考和分析，以达到更深层次的理解。而在整理的过程中，我们可以制定自己的方法来梳理思路，提炼出核心观点，这将有助于我们更好地掌握书中的知识。

第三段：

读书心得的整理与反思使我们思维更加清晰。当我们写下读书心得时，我们需要对书中的内容进行回忆和串联，并以自己的话语进行表达。这个过程需要我们对心中的思路进行加

工和整理，以便选取适合表达的方式与跳跃点。这种整理和反思锻炼了我们的思维能力，使我们的思考更加逻辑清晰，有助于我们在日常生活和工作中也更加理智和条理清晰。

第四段：

读书心得的记录丰富了我们的知识储备。通过记录读书心得，我们可以将知识转化为自己的财富。有时候，我们在读书的时候会遗忘一些重要的观点或细节，而通过撰写读书心得，我们可以将这些遗忘的内容再次整理出来，使之成为我们知识储备的一部分。而且，读书心得的记录也是对我们自己思考的一个总结和回顾，通过写作的过程，我们能够更好地记忆和理解所学的知识。

第五段：

读书心得也有助于我们提升自己的表达能力和写作水平。当我们记录读书心得的时候，我们需要用自己的语言对所读书籍的内容进行概括和表达。这个过程是对我们自己表达能力的一种锻炼，我们需要通过词句的选择和句子的组织来清晰地展示自己的理解和观点。通过不断地记录读书心得，我们可以逐渐磨练自己的写作水平，提高自己的表达能力，这对于我们在学习和工作中都是极其重要的能力。

总结：

读书心得的整理与记录是读书的一个重要环节。它不仅让我们更深入地理解书中的内容，锻炼了我们的思维能力，丰富了我们的知识储备，同时也提升了我们的表达能力和写作水平。因此，我们应该养成读书心得记录的习惯，不仅让读书有收获，更让读书的收获能够在实践中发挥作用。

笑读书笔记艾青诗选篇二

读书是学习知识、提高素养的一种重要方式。而在读书的过程中，做好笔记更是一个必不可少的环节。通过笔记，我们可以将书籍中的关键信息、思想观点和个人体会记录下来，方便后续回顾和思考。而笔记的质量和方法也直接关系到我们阅读的效果。在我这几年的读书经历中，我积累了一些心得体会，希望能与大家分享。

首先，站在读书者的角度，制定读书笔记的目的和内容是至关重要的。在读书之前，我喜欢先浏览一些书籍的内容简介、作者的背景等，明确自己读这本书的目的和期望。有了明确的目标后，再读书时就能更有针对性地做笔记。

其次，读书笔记的内容要突出重点、精简明了。许多时候，书籍中的内容非常庞杂，没有必要将每个细枝末节都记录下来。我通常会在阅读过程中抓住一些重要的观点和与我相关的内容进行标记和摘录，有效减少了笔记的冗长。此外，我还会总结出每章的主题和思想，帮助自己更好地理解 and 记忆。

再次，选择合适的方式和工具记录读书笔记。每个人的记录方式和习惯不同，可以根据自己的情况选择最适合的方式。有些人喜欢用手写记录，因为这样可以更好地感受文字的力量；有些人则习惯用电子设备进行记录，因为这样方便查找和整理。无论选择哪种方式，都要保持笔记的条理性和可读性，方便以后的回顾。

最后，不仅要做好读书笔记，还要进行定期的回顾和总结。笔记不仅是用来记录的工具，更是用来帮助我们记忆和深化理解的手段。做好笔记后，经常回顾和总结，加深对书籍内容的记忆和理解，是非常必要的。我会定期翻阅自己的笔记，进行回顾和思考，这样可以使书籍中的内容更深入地印在脑海中。

读书是一种持续学习的过程，而读书笔记是其中的重要一环。通过笔记，我们可以将书籍中的精华提取出来，加深记忆和理解。同时，笔记也是我们思考和表达的工具，可以帮助我们更好地理清思路和传达观点。在读书笔记方面，我会不断总结经验，改进方法，提高效率。相信通过合理的读书笔记，我们可以使知识的积累更加有效，学习成果更加丰硕。

笑读书笔记艾青诗选篇三

武汉大学历史系冯天瑜教授长期致力于中国思想文化史的研究，且学术偏好为明清文化史。冯教授对中国文化生态、中国文化特质、中外文化互动等诸多论题进行过考究。2005年由上海人民出版社出版的这本《中国文化史》就是由冯教授领衔，并与何晓明教授、周积明教授在中国文化史领域共同创作的研究成果。

冯天瑜教授在其著作《中华文化史》（以下简称“冯著”）“导论”部分指出，“文化史是史学的一个分支，是文化学与史学相结合的一门历史科学”。至于文化史的研究对象，冯教授认为，文化史是“把人类文化的发生、发展作为一个总体对象加以研究,,,”。笔者认为，所谓文化史就是以人类文化为研究对象的一门学科。文化史是通过历史视角、借助历史理论和方法来解读人类文化的一门学科。对于文化史的研究对象，学者们见仁见智。有人认为，文化史与学术思想史或典籍文化史同义；也有人认为文化史应集中于精神文化的历史，研究重点如特定历史时期的观念、时尚、宗教崇拜、方言、习俗、娱乐等。

从理论上讲，撰写通史性著作的难度要远远大于专门史。而撰写跨越数千年专门史的难度又大于撰写某一个朝代、某一个阶段专门史的难度。因为人的学力、精力有限。具体到“中华文化史”领域，时间跨越数千年，内容包罗万象，如果不是在此领域潜心研究数十载，断然难以写出如此鸿篇巨制。大概是出于确保著作质量考虑，冯天瑜教授并未独自

完成这一课题，而是选择与何天明、周积明等教授合作，以期达到优势互补、相得益彰的效果。

冯著洋洋百万言，从“人猿相揖别”的上古一直写到中华人民共和国的成立，从远古时期人类“质朴的精神之花”一直写到毛泽东思想，对上下五千年的中国思想文化发展历程进行了全面梳理。正如作者在全书“题记”中所写的那样：本书以《中国文化史》拟题，意在研讨中华民族文化的生成机制与发展历程。

一、“中华”的概念

作者在“题记”中首先对“中华”的概念进行了界定。作者称，“中华”之得名，由来已久。并引用了成书于唐高宗永徽年间的《唐律名例疏议释义》（似应为《唐律疏议·名例篇》释义——笔者注）中的文字：

“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼义，故谓

之中华。”

根据笔者查找，“中华”一词，早在魏晋时期就已出现。

《晋书卷六一·列传第三一》有如下一段文字：

“今边陲无备豫之储，中华有杼轴之困，而股肱之臣不惟国体，职竞寻常，自相楚剥，为害转深，积毁销骨。”

又《晋书卷六六·列传第三六》有如下一段文字：

“伏波将军孙秀以亡国支庶，府望不显，中华人士耻为掾属，以侃寒宦，召为舍人。”但从上下文来判断，此二处的“中华”仅仅指中原汉族政权控制的区域，而不包括边陲少数民族政权控制的区域。

作者指出，“中华”是一个文化人类学概念，而并非体制人类学概念。笔者认为，“中华”是一个不断变化中的概念。在魏晋南北朝时期，“中华”的概念可能不包括少数民族政权控制的河北、山西、内蒙等区域，但到了隋唐，“中华”的概念就要宽泛得多，甚至连甘肃、宁夏等地也可以被称为“中华”。笔者据此认为，当中央政府强大时，“中华”的范围就大，当中央政权式微时，“中华”的范围就小。

笔者认为，作为现代意义的“中华民族”，显然不是历史上历届中央政权统治范围内的民族之和，而是泛指现在中国国境线内的各民族之和。这与孙中山的“驱逐鞑虏、恢复中华”中的“中华”意义仍不相同。现在我们常用的“中华”更多的是一个政治概念，而不是一个文化概念。但撰写学术著作，就不能满足于使用政治意义下的概念，而必须由学者自身对相关概念进行界定。可惜冯著对“中华”概念的界定刚开了个头，就戛然而止，让人稍感遗憾。

二、“文化”的概念

和“中华”的概念相比，“文化”的概念更不好把握。文化是一个非常宽泛的概念，给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情。不少语言学家、历史学家、哲学家、社会学家、人类学家一直在努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念。然而，迄今为止仍没有获得一个令人满意的定义。据作者统计，有关“文化”的各种不同的定义有近二百种。

今天“文化”的含义。今天的“文化”一词很难在中国古籍中找到一个可以完全对等的词汇。所以，我们不必纠缠于中国古代有没有“文化”的提法，而应将注意力集中于中国古代究竟有哪些属于现代意义上的“文化”？这些“文化”现象是如何发生，如何变化，如何影响中国人的思想。

冯著在“导论”部分花了大量篇幅介绍了古典进化论者、传

播学派、历史地理学派、功能学派、结构学派等对文化的定义。这些内容对于开阔我们的研究视野，甚至提供新的研究思路都不无裨益。但并不是每一种定义都能在我们的研究中真正发挥作用。我们仍需自己从历史学的视角对中华文化进行梳理。

作者指出，文化的实质性含义是人类化，是人类价值观念在社会实践过程中的对象化，是人类创造的文化价值，经由符号这一介质在传播中的实现过程，而这种实现过程包括外在的文化产品的创造和人自身心智的塑造。简言之，凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其产品，都属于广义的文化。笔者对此非常认同。也正是因为广义的文化包罗万象，才给那些想要撰写中国文化史的学者出了一个难题。

作者还借用了“文化形态学”的相关理论，对文化分为物态文化层、制度文化层、行为文化层、心态文化层等几个方面。其中，物态文化层与自然关系更密切一些，而制度、行为、心态文化层则与人自身的关系更密切一些。随着社会发展，物态文化新陈代谢的节奏较快，而制度、行为、心态文化的惯性较大，带有浓厚的保守性格。笔者于是联想到1840年国门被西方列强用坚船利炮打开后，清朝统治者先想到的是学习西方的物态文化，即坚船利炮。后来发现坚船利炮扭转不了清朝的颓势，于是开始学习西方的制度和他文化，翻译出版了大量西方著作。然而，仅仅学了一些皮毛，清朝就退出了历史舞台。

三、文化史在历史学科中地位的确立和发展

诚如作者所言，史学是一门古老的学科，但文化史获得独立地位的时间却并不久远。不但在中国史学界如此，在西方情况也大致相同。把史学从政治史、军事史扩大到文化史、经济史、工商业史、科技史，是启蒙时代史学的重大贡献之一。从这时开始，文化史在西方史学界开始成为一门独立的历史

学科。法国启蒙思想大师也因为其贡献被誉为“文化史之父”。

伏尔泰以后的两个世纪，西方涌现出大批文化史著作。“五四”前后，一批西方人所著的文化史著作被翻译介绍到西方来。与此同时，一些中国学者也开始仿效其体例，参酌其史观，自行编撰中国文化史专著。梁启超可谓这方面的开山者。后来，顾伯康、柳诒征、陈登原在20世纪30年代分别撰写了几种《中国文化史》。解放后，我国的史学一度成为单纯的政治史，“重政务，轻文化”。20世纪80年代以来，中国学者的学术意识开始觉醒，学术视野迅速拓宽，文化史重新获得了其在史学界应有的地位。

“文化生态”界说

文化必然存在于一定的环境中。在第一章中，作者先谈了人类文化诞生的自然环境——地球，接着谈了人与地球的互动关系：人类源于自然，人类受赐于自然，也受制于自然。同时，人类又能超越自然，并按照自己的意志改造自然。人类产生后，人类社会也就相应诞生。人类社会也是人类文化诞生的社会环境。

人类对自然的态度，本身就是人类思想文化的一部分。作者引用了《国语》、《孟子》、《逸周书》、《荀子》、《管子》等中国古籍中记载的有关“人与自然”关系的内容，得出“不能违拗自然规律，是中国古代哲人的一贯思想”的结论。笔者认为，这些记载的背后反映出当时已出现了人破坏自然、人向自然过度索取的现象，当时的哲人出于“持续索取”的考虑才提出保护自然的思想。

“生态”一词[eco-]一词源于古希腊字，意思是指家[house]或者我们的环境。简单的说，生态就是指一切生物的生存状态，以及它们之间和它与环境之间环环相扣的关系。由此可见，“文化生态”是一种借喻手法，借用了生态学上的相关

概念。这种借喻手法也出现在其他领域，如“政治生态”、“社会生态”等。文化生态学是以人类在创造文化的过程中与自然环境及人造环境的相互关系为对象的一门学科。

但是，作者似乎在有意延续这种“借用”手法，对此做法笔者深不以为然。在前文本已表述清楚的“自然环境”、“社会环境”，又被作者借用物理学上“场”的概念而改成“自然场”、“社会场”，还煞有介事地分析什么是“自然场”和“社会场”。很快，在本书第9页，作者又将自己创造的“自然场”、“社会场”等概念弃之不用，又从自然环境、经济环境、社会组织环境三个角度剖析人类文化产生的环境。

应该说，作者最后得出的结论还是站得住脚的。作者认为，要把握一个民族文化的真髓及其发展历程，必须首先了解这个民族得以繁衍的自然环境和社会条件，并对其进行综合的、动态的考察，也即将文化生态三层次作为一个统一整体，进行分析与综合的双向研究。

两组文化生态类型

有“裔不谋夏，夷不乱华”的记载，这说明在当时的人们看来，“裔夷”与“华夏”是作为两种相对立的文化形态出现。

《论语》中“夷狄之有君，不如诸夏之亡也”的记载也反映了孔子对中原农业文明先进性的肯定。笔者认为，从生产力的角度看，农业文明确实优于游牧文明。但如果从人类文化的创造、传承和发展的角度看，农业文明和游牧文明没有优劣之分，它们共同构成了中华民族的文化生态。而且农业文明和游牧文明之间常常通过和平或不和平的手段互相融合，甚至出现了北方游牧民族南下建立统一全国性政权的情况。

而19世纪中叶以降，长期带有强烈优越感的东方农业文明，在西方工业文明这个“不速之客”面前却接连吃败仗，不仅割地、赔款，连京师都被人家占领了两次。中国人逐渐意识到：中国人并非一线单传的天之骄子，而不过是多元世界的

普通一员。至此，中国人获得了一个全新的文化参照系——西方工业文明。

笔者认为，杜亚泉在《东方杂志》上把中西文化的区别视为“性质之异，而非程度之差”的观点不完全准确，更加准确的表述应为“性质既异，程度也不同”。在欧洲的工业革命未开始之前，欧洲大陆也普遍是农耕文明和游牧文明为主。布罗代尔在《菲利普二世时代的地中海和地中海世界》中，,,,。由此可见，以定居、农耕为特征的农业文明在工业革命之前曾出现在各个大陆，而当时各个大陆之间的交流非常有限。

李大钊认为西方工业文明高于东方农业文明整整一个历史时代的观点也是从生产力的角度看待的。笔者始终认为，文明背后所代表的生产力有高下之分，但文明本身绝不应有优劣之分。而且，各个文明之间的界限随着文明之间的互相交流、影响而变得日益模糊。如：轮船、火车、汽车、飞机这些由西方工业社会创造的产品早已成为全人类共同的财富。

按照西方走过的发展模式发展，因为西方模式并非唯一的模式。

与杜亚泉不同，李大钊、陈独秀考察中华文化的生成机制的视野不仅包括地理环境，还包括经济生活和社会制度层面。

笑读书笔记艾青诗选篇四

每个人在读书的过程中，都会有自己的心得体会。而将这些心得体会以笔记的形式记录下来，则可以使我们更好地消化和吸收所读内容，深化对书籍的理解，拓宽自己的思路。经过一段时间的积累和总结，我发现笔记读书对个人的成长与发展有着重要的意义。在这五段式的文章中，我将分享我在心得体会笔记读书方面的一些经验与感悟。

第一段：笔记读书的目的

笔记读书的目的不仅仅是为了记录与复习，更重要的是可以帮助我们整理思绪，提炼主要观点，加深对书籍内容的理解和记忆。无论是学习类书籍，还是文学小说，笔记读书都可以帮助我们更好地消化书中的知识和思想。在读书过程中，我喜欢使用不同颜色的笔来标记重点内容，这样可以让我的笔记更加有条理和易于阅读。

第二段：记录方法与技巧

在进行心得体会笔记读书时，记录方法与技巧是非常重要的。首先，我喜欢使用云笔记软件来进行记录，这样可以方便我随时随地进行笔记，不会受到纸张和笔的限制。其次，我会在每章节或每个重要思想的开头写上标题，以便后续快速回顾和复习。同时，我还会使用关键词、图表、思维导图等方式来记录和呈现书中的关键内容，这有助于我整理和理解复杂的思想。

第三段：反思与总结

在进行心得体会笔记读书的过程中，反思和总结是非常重要的环节。读完一本书后，我会花一些时间来回顾自己的笔记，将散乱的思绪整理成完整的思维链，并结合自身经验和实际情况进行反思和总结。通过这个过程，我不仅可以发现自身的不足和问题，还可以将书中的知识与经验与自己的生活和工作实践相结合，获得更深入和全面的理解。

第四段：分享与交流

将自己的心得体会分享出来，可以增加与他人的交流和互动。我常常将自己的笔记整理成文章，发表在个人博客上，并与同样对这本书感兴趣的朋友们进行分享和交流。通过与他人的互动和讨论，我可以获得不同的观点和思考方式，拓宽自

己的思路，并且可以从别人的反馈中发现自己的不足和问题，并进行改进和提升。

第五段：持续学习与进步

心得体会笔记读书只是学习的起点，持续学习与进步才是最重要的。我相信，只有不断地学习和实践，才能不断地积累和提升自己，不断地增加自己的见识和能力。因此，我会保持良好的读书习惯，坚持进行心得体会笔记读书，并且持续地总结和分享自己的心得体会。我相信，通过这个过程，我能够不断提高自己的思考能力和表达能力，并且在工作和生活中取得更好的成就。

总之，心得体会笔记读书是一种非常有效的学习方式，通过记录、反思、分享和总结，可以帮助我们更深入地理解和吸收所读书籍的内容。在持续学习和进步的道路上，心得体会笔记读书将一直是我不可或缺的一部分。我相信，通过不断地进行心得体会笔记读书，我能够不断提升自己的能力和素养，并且找到更多的成长和发展的机会。

笑读书笔记艾青诗选篇五

在中西文化相互碰撞，中国传统文化面临危机的背景下，徐复观先生写了《中国艺术精神》一书，系统地指出中国传统的艺术精神及其对现代人生的启示。他在此书中对儒道两家思想在传统艺术人生形成过程中的地位与作用做了深入研究。这本书一共十章，前两章分别论述了儒家孔子与道家庄子各自所代表的艺术精神，其余八章均为论述绘画艺术及其所蕴涵的中国艺术精神。整部著作以第二章为总纲领，重在探讨庄子为艺术而艺术的“纯艺术精神”，其结论是中国绘画艺术是由庄子哲学一路开导而出。

所谓艺术精神，就是指一种艺术独自具有的、内在的品质或气质，更或说是蕴涵一种文化的根本理念。谈及中国的艺术

精神，徐复观先生就其中国艺术精神是庄子精神的论述具体在本书中有所阐述：

由庄子所显出的典型，彻底是纯艺术精神的性格，而主要又是结实在绘画上面；

庄子所追求的道，与、艺术家所呈现出的最高艺术精神，在本质上是完全相同；对儒家而言，或可称庄子所成就为纯艺术精神。

徐复观先生提出的这些观点，让我耳目一新，为我理解中国艺术精神提出了一条比较重要的路线。

徐先生从文化的角度来研究艺术，将艺术作为与道德、科学相并立的三大文化支柱之一。他认为艺术最能体现出一个全整个体所具有的修养和所达到的人生境界，同时也是修身养性的手段。中国传统艺术成就蔚为大观，而其中体现的艺术精神来讲，就是由道德而艺术，在世界中安顿内在自我进而达到与外在社会秩序和谐的一种力量和超越精神。他进而认为，中国文化的精髓和最高体现就在其艺术精神，而中国的艺术精神实际上则由老庄思想系统所导出，尤其体现在中国传统山水绘画上。他说“老庄思想当下所成就的人生，实际是艺术地人生；而中国的纯艺术精神，实际系由此一思想系统所导出”^[p28]并且，“为人生而艺术，才是中国艺术的正统”^[p82]与儒家的入世精神相比，道家更表现出一种人性解放的“纯艺术精神”。

徐先生的这一论点从整个中国艺术和文化的大处着眼，观点鲜明，论述详备，但此论一出就引起了热烈的反响和争论。争论的焦点集中在：中国艺术精神，能否以道家为精髓和根本？因为，在徐先生看来，无论在精英传统，还是在民间社会，占主流文化地位的儒家礼乐文明只承担了道德领域的伦理、政治教化的重任，而在艺术领域所作出的贡献则逊色于道家。换言之，在儒家内部，作为尽善的仪式化、规范化的

儒家礼教只是伦理道德的，而“儒家真正的艺术精神”，即能尽美的乐教文化，不幸“自战国末期，已日归湮没”^{[1]p23}其衰落的原因，徐先生认为是儒家乐教自身内部和社会外部的双重原因所导致的。从内部来看，“乐”的到达不是唯一的工夫，也不是一般人能轻易用的上的工夫。一个儒者可以通过“克己复礼”、“慎独”、“正心”等更容易做到的工夫完成人格修养，因而也就“无需乎必取途于乐”^{[2]p22}从外部看，孔子所要求的“为人生而艺术”的雅乐并不能被一般大众所接受，“孔子所追溯达到的美善合一的音乐精神与其形式，，，之合于少数知识分子的人生修养之用”^{[3]p22}而易于被人民接受的俗乐又“始终不能得到被儒家思想所影响的人们的正面的承认”而难于发展。因而儒家乐教在先秦以后开始衰落。徐先生认为这就导致了儒家艺术人生的欠缺，进而也就不能代表中国的艺术精神了。

在徐先生看来，儒家思想不能代表中国艺术精神，而道家能够做到这一点。他继而进一步具体阐述了老庄一系自由、放达的自然心灵与“以虚静为内容的道家人性论”在绘画艺术中所体现的和谐身心、解放人性的美学思想。但是我认为这里面也存在着问题。

首先，仅仅是绘画艺术能否充分表达道家思想及中国艺术精神？中国的山水画并不是对客观的真实再现，而是一种主观的取舍和布置，其背后透出一种主体的精神关注和价值取向。它是技艺与精神的共同创造，它是超脱了自然实存的人文化了的理想世界和精神田园。他的价值不在于山水的壮丽，而是画面所透露出的画家的思想和精神，因而它的表现手法无疑是自然含蓄内向的，这与道家精神实有相通之处。但是，即使虚静、自然、安宁是中国山水画追求的最高境界，却并不能就此认为其代表了中国艺术的最高追求。由于艺术形式多元化的事实，用艺术精神来理解老庄思想可以，但以道家的艺术精神来代表中国的艺术精神就有了以偏概全之嫌。而且即使绘画突出体现了中国艺术精神中道家取向，也并不能

表明儒家思想就没有自由超越的艺术精神。

其实在中国的山水绘画的传统之外，还有其它诸多艺术形式，诗歌就是一例。中国对于绘画与诗歌的文论是有不同标准的，一个偏重于“虚”，而另一个则是“实”。因此，中国诗的高品与正宗同中国画的高品与正宗明显差异。而这二者的差异反映了儒道两家在人生追求和艺术旨趣方面的不同。所以说，在评及传统艺术时，只注重一方而将其定义为中国艺术精神是不恰当的。

其次，对艺术精神获取的途径问题。对艺术的真正把握要求观者要有强烈的移情和丰富的想象，并达到艺术欣赏所应有的物我两忘的审美境界。但是个体对艺术的感悟并不是凭空捏造的，对艺术移情的对象和联想的素材来自个体的经历。个人审美经验的获得是审美主体在欣赏过程中的自我展现和人格造就的过程。因而艺术作品及其浸润的精神来源于实践，艺术欣赏活动也要依赖于实践。把艺术追求的美等同于无限制、任意的自由或“游”，把对美的追求等同于对道家之虚静、自然之“道”的追求是偏颇的。

第三，绘画的技能不是与生俱来的，而是需要长时间的入世的熏陶教化和技艺练习。教化的目的就在于获得得心应手、游刃有余的自我经验，这个过程是走向身心和谐的必经阶段，绘画也不例外。儒家并没有拒绝这一意图达到永恒美感的心灵追求，而是把这本具有深刻出世意蕴的绘画技艺，当做一个修身养性的重要手段。老庄所谓的“道”是抽象的，但是却具象于日常的生活中。艺术的使“道”更加形象；“道”使艺术更具有深度。而“道”在艺术里要通过“技”来表现。要入世才能真正地学到“技”。只注重于对“道”的追求而忽视“技”的训练，并不能使艺术精神得以形成。

可以看出，徐先生对道家思想代表中国艺术精神的论述还有值得推敲的地方。其实徐先生仅仅从儒家乐教的衰落推导出儒家艺术精神的“日归湮灭”不免有些武断，因为儒家讲求

的修身治世、立己达人的内在性超越精神对中国艺术精神的产生也是有影响的。我更觉得中国艺术精神在内容上应该是儒道互补的。

但是，当我看完此书后，我也有一些迷惑不解的地方，比如说庄子的艺术精神，原本不在于艺术创作，而是落实于人生态度上，这一点大家应该都比较熟悉。钱穆先生在《老庄通辩》中就曾说：“循庄子之修养论，而循至于极，可以使人达至于一无上之艺术境界。庄生之所谓无用之用，此惟当于艺术境界中求之，乃有以见其真实之义也。”后来经过自己不断的翻阅资料，对其也有一些自己的感言。

庄子虽说不言艺术，但却对中国艺术发展特别是最为中国绘画主流的山水画产生了重要影响。中国地大物博名山名川数不胜数，其优美的山川景色，适合安顿人的心灵，因此古代的许多名人隐士寄居于这美景中。对于绘画，他们在忘我、丧我的状态下，以“虚静之心”观照天地之间的“素朴之美”的影像来表现心中对山川那种空灵玄远的境界的追求，这又恰与庄子的“天地有大美而不言”的纯艺术精神不谋而合。也就是在这种追求之下，中国绘画艺术摆脱笔墨技巧的束缚，达到人与自然谐和统一的境界，由此也就获得了精神上的无限自由。

我想这就是艺术精神！

徐复观先生虽说不擅长绘画，但其著作却是从哲学的角度去探究中国艺术精神的真谛。然其慧眼独具，匠心独运，以哲学家的敏锐眼光，透视中国艺术精神的内核，发前人所未发，启后人之所启。虽说是无意于言“美”，却是提升了审美意趣，丰富了中国美学理论。

笑读书笔记艾青诗选篇六

读书是我们不断学习的过程，而读书笔记则是这个过程中不

可或缺的一部分。通过阅读并记录自己对于书籍的理解，可以提高阅读效率和学习能力。在我读书的过程中，我也有了自己的一些心得体会。

第二段：记录方法

记录读书笔记的方法有很多种，可以根据自己的习惯和需求选择适合自己的方式。我经常使用的方法是标注和摘抄。当我认为一段文字十分重要或者能够为自己带来启示时，我会在文中划上线并在旁边做出注解，这有助于我快速回忆起这段文字。而当我需要完整地记录一些内容时，则会摘抄到笔记本上。这样不仅能够整理自己的思路，还可以避免将读书的内容遗忘。

第三段：读书笔记的好处

读书笔记可以帮助我们在读书的过程中更加全面地理解内容，更深刻地领会到作者所要表达的意思，准确传递书中的信息。此外，阅读总结业已成为阅读能力和学习能力的重要部分。有时回顾读书笔记可以让我们在时间上更加高效，同时我们也可以更加全面的了解到以前读过的书籍，及其对应的知识点。读书笔记甚至可以让我们对以前的阅读经验有所升级，从而提高自己的阅读品质。

第四段：读书笔记的应用价值

读书笔记记录的内容不仅仅只是片段的文字或者概念定义，还有一些实用的用途。对于写作人士来说，读书笔记可以作为提高自己写作水平的一个重要渠道。某些人有写作天分，但大部分人学习写作需要不断的积累过程，沉淀并进步。读书笔记记录的内容可以帮助写作者有更多的素材和思路，使得自己的文笔渐渐得到提高。相比较而言，读一本厚厚的书津津有味，花了几个月的时光，把所学都转化成读书笔记就是更好的方式。

第五段：结束语

因为读书笔记有很多好处，能够帮助我们提高阅读水平，拓展思想，因此我们应该养成读书记录的好习惯。当然，过于依赖读书笔记，甚至完全用读书笔记来替代阅读，都是不可以的。我们需要坚持阅读书籍，相信在阅读的过程中，一定有许多值得我们记录的内容。只有平衡和依照书中的真正内容，我们方能从读书笔记当中探寻出更多的魅力，同时我们的阅读亦会越来越不同于从前。

笑读书笔记艾青诗选篇七

作为一名学生，在大学生活中读书是难以避免的任务。读书笔记作为读书过程中的参考，不仅可以帮助我们更好地理解 and 记忆所学知识，还可以激发我们的思考和创造力。在我繁忙的学习生活中，我深刻地体会到了读书笔记的重要性和技巧，下文将就我的体会与大家分享。

第一段：读书笔记的重要性

读书笔记是我们记录所学知识、理解程度和自己思考的一种方式。通过记录自己的感悟和思考，我们可以帮助自己更好地理解和记忆所学内容。并且，读书笔记也是我们复习考试的有效方法。在考试前复习读书笔记，可以快速地恢复所学知识，增强对知识的理解和记忆力。读书笔记还可以帮助我们加深对生活、历史、政治、文学等领域的了解，提高自己的素养和综合能力。

第二段：如何写好读书笔记

写好读书笔记需要一定的技巧。首先，我们应该有意识地抓住书本的主流程。在读书过程中，可以将主要内容、人物、事件、地点在笔记中进行归纳概括，以方便自己更好的理解整书的大致框架。然后，要注意书籍的问题和作者的观点。

阅读时要发现和分析问题，意味着对书中所提的问题进行思考和分析，并对不理解的地方进行点拨、总结；记录书中作者观点，可以帮助我们更好地了解书籍的核心思想。最后，还要注意良好的笔记格式。易于阅读、记录、分类对于笔记的效果产生很大的影响。具体的书写格式，可以根据自己的习惯进行摸索。

第三段：读书笔记的方式与形式 阅读的方式是影响笔记的成效的一个因素。读书笔记可以通过手写、电子记录、语音记录等方式进行，可以根据个人习惯和实际情况进行选择。如果手写记录，需要准备好便签、笔和笔记本等；如果是电子记录，则需要准备好相应的软件和设备；如果是语音记录，则需要有录音设备。同时，在阅读时，可以通过勾画、高亮、标注等方式对自己的观点和想法进行区分。这样可以提高阅读的效率，也便于整理。

第四段：读书笔记的总结和检查

在写作中需要注意的一个重要点是，在阅读完毕后及时检查和总结。总结就是针对笔记和书籍的核心思想进行概述和总结，便于快速了解读物的主要意思。同时，需要检查笔记的详细程度和写作形式的更正，便于随时查看。在总结时不要遗漏重要的观点和事实，并确保自己能够凭借笔记掌握书籍的内容和核心思想。

第五段：读书笔记在生活中的实际应用

读书笔记不仅在学习中起到重要作用，在日常生活中也有很大的应用。首先，它可以快速的了解某个领域的知识，便于增长自己的见识和知识面；其次，可以快速查找书籍中的信息，方便自己使用；最后，阅读笔记可以成为自己的思想储备库，作为以后工作和研究的参考。读书笔记是一项令人的逐渐体验，其成效是有价值的，我们需要有耐心和毅力去坚持完成它，才能获取到更多的利益。

总之，读书笔记是我们学习生活中不可少的，通过它，我们可以更好地掌握书籍的内容和核心思想，增强自己的知识面和综合能力。同时，笔记的撰写技巧和形式也需要我们不断总结和摸索。希望自己在日常学习和生活中，能更好的应用读书笔记，更好的了解书籍的内容和道理。

笑读书笔记艾青诗选篇八

诚然，至者，信哉！人世间，若无精神，人之立、军之威、国之强、民之富，则无从谈起，无由成就！所以人是要有一点精神的。

细细读完这本《中华精神》，我心情无比激动，受益匪浅。原来古人早就拥有了那么多高尚而美好的精神：雷锋的螺丝钉精神等等，都深深地震撼了我的心灵，他们是中国瑰丽灿烂的历史上一颗颗闪亮的星星；是五星红旗上一片红色。想到人们的高尚精神，再想自己，我无言以对，暗自羞愧。记得有一次是学校的课间休息时间，正玩得起劲的时候，忽然听到“哎呀”一声，原来是一个低年级的小学生跌倒了。本想上去搀他起来，却禁不住同学叫我玩耍的诱惑，只能装作视而不见，匆匆地绕道走了。但就在忍不住回头时，我看到了一位同年级的学生正跑去搀扶他，不禁脸红了。

说到感恩，我想起了妈妈。有次听爸爸说，在妈妈怀着我的时候，真的是受尽了“磨难”，脚浮肿得厉害，早上睡的香，晚上又不睡，连着几个月，爸爸妈妈都没有一夜睡过完整的觉。刚出生时我才五十厘米，如今，我都一百四十多厘米了，想想这其中得有父母多少的心血啊！原来心里一直有点恨妈妈，因为她对我很严厉，有时我还真有点怕她。听过爸爸的话，我的眼里不禁泛出了泪花，感觉心里的恨消失了，对妈妈只有感激。

今年母亲节，我就亲手给妈妈做了个小礼物，用卡纸做一朵鲜艳的大红花，并且工工整整地写上了对妈妈的祝福和我想

说的悄悄话，以此来表达我对母亲的感激之情。还记得妈妈收到礼物时，一向严肃的脸上也笑开了花。亲情很珍贵，但友情我也同样非常重视的。我有一个非常要好的朋友陈一晔，和我同级，每次和她在一起的时候我都好开心。每当我去她家作客时，她总是会热情地招呼我，有好吃的东西也总会分我一半。每当遇到不懂的题目里，我们就会在一起讨论、交流，虽然有时我们也会争得面红耳赤，但马上又和好如初了。我们俩还经常在一起做手工，比如纸花、小纸船等等，看着我们开心的样子，妈妈常说我们要好的就像两姐妹。我们的生活中离不开朋友，我真心地希望和我的每个朋友的友谊之树都常青。

人们的高尚精神教育了我，我也同样会以古人为榜样，不断学习，不断进步，同学们，让我们一起快快行动起来吧！中华精神永远在我们心中！

笑读书笔记艾青诗选篇九

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《夏洛的网》读书笔记一

《夏洛的网》读书笔记二

读了这本书，我感受到了什么是真正的友谊，也明白了真正的友谊至死不变。我想，我们应该向夏洛学习。她虽然只是一只又渺小又卑微的蜘蛛，却能做出让我们知道无论谁都有友谊，只要你会为自己的朋友着想。那我们，就开始建立真正的友谊的桥梁吧！

《夏洛的网》第一眼看见这一个题目，我就会有很多问题，谁是夏洛？网长什么样？夏洛在干什么？现在就让我们带着问题读一读吧！文章大概是这样写的，在一个大农场里，生活着一大群快乐的小动物，其中小猪威尔伯和蜘蛛夏洛建立

起了深厚的友谊，夏洛听说小猪威尔伯的命运竟是烤猪，夏洛在它的网上默默无闻的写了“王牌猪”等表示威尔伯很厉害和不可一世。后来大家把威尔伯带到了市场参加评选，夏洛也跟着车幸运的来到了市场，并且帮助威尔伯获得第一名，第二天，大家回家了，夏洛托付威尔伯帮它保护孩子们，说完就去世了，威尔伯很伤心，但是威尔伯还是帮助夏洛保护他的孩子们……我最喜欢的是其中一段内容讲的是：威尔伯胜利的回家了，他从嘴里把夏洛的宝宝小蜘蛛们放在最靠边角的干草堆里，每天像战士一样地坐在地上看护小蜘蛛出生并遵守和小老鼠的诺言，先让小老鼠吃自己的饭。没过几天，小蜘蛛们就生出来了。可是，谁也没想到，刚出生的小蜘蛛竟然要离开，它们一个接一个的用网编的气球飞上了天空，但是，有三只蜘蛛还是留在了这，这三只蜘蛛没有一只比得上夏洛，夏洛是威尔伯最好最好的朋友。我把这本书推荐给大家，希望大家能够喜欢这篇文章。

读书笔记——《夏洛的网》

书名：《夏洛的网》

作者□e·b·怀特（1899—1985，美国当代的著名散文家、评论家）

主要内容：

感想：

读了这本书，我真切地感受到了可贵、纯真而感人至深的友谊，也明白了真正的友谊至死不变。我想，我们应该向夏洛学习。她虽然是一只又小又卑微的蜘蛛，却能做出如此多令我们人类为之感叹的事，那我们在今后的生活上，要做到人与人之间互相帮助，互相关心，凡事多为朋友着想。

好词：

生死攸关摇摇晃晃自得其乐吃苦耐劳自由自在蹦蹦跳跳
芬香扑鼻杂七杂八勃勃生机小心翼翼探头探脑地地道道
喋喋不休大名鼎鼎

好句：

- 1、青草湿湿的，泥土散发着一股春天的气息。
- 2、微风给它送来红花草的香气——它的围栏外面芬芳天地的香气。
- 3、所有这些声音让它感到舒适和快活，因为它爱生活，爱成为夏夜世界的一份子。
- 4、第二天有雾，农场里什么东西都湿漉漉的，草地看上去像一张魔毯，那片芦笋地像一片银光闪闪的森林。
- 5、时间流逝着，一个月又一个月，一年又一年，来了又去了。

好段：

在雾天的早晨，夏洛的网真是一件美丽的东西：每一根细丝都点缀着几十颗清晨闪亮的小露珠，在东方晨光的照耀下，网在阳光中闪闪烁烁，组成一个神秘可爱的图案，像一块纤细的面纱——这是一幅设计精巧的完美的织品。

《夏洛的网》读书笔记

《夏洛的网》是美国作家e·b·怀特 / 着任溶溶 / 译，讲的是一只蜘蛛和一头小猪的故事。

读了这本书，我真切地感受到了可贵、纯真而感人至深的友谊，也明白了真正的友谊至死不变。我想，我们应该向夏洛

学习。她虽然是一只又小又卑微的蜘蛛，却能做出如此多令我们人类为之感叹的事，那我们在今后的生活上，要做到人与人之间互相帮助，互相关心，凡事多为朋友着想。

广场路小学四年级：林子宁

夏洛的网读书笔记

夏洛的网讲的是一个关于诚信的故事，蜘蛛夏洛和小猪威尔伯是好朋友，威尔伯天真可爱，一天老羊告诉他，人们把你喂的肥肥的，胖胖的，目的是到冬天时，把你杀了做成熏猪肉，威尔伯非常害怕，也很担心，这时夏洛安慰威尔伯说，我一定把你救出来，为了实现自己的诺言，他织出了“王牌猪”的网，还有“了不起”的网，正是这些网救了威尔伯，还让威尔伯成了名猪，诺言实现后，夏洛就平静的死去，虽然夏洛有了子孙后代，但是夏洛在威尔伯的心中的地位无人取代。

读完这本书后，我闭上眼睛认真思考，我对别人的一些承诺，我是不是实现过我的承诺，如果没有实现会给别人带来什么样的伤害，以前我是不是也失言过，我是否想过失言后的后果，从现在开始，我也应该，“以诚信为荣，以失言为耻”信守诺言，诚信之花就会为你绽放。

要让生命更有价值，让人生的轨迹更精彩，就要像夏洛一样学习，实现自己的诺言吧！

笑读书笔记艾青诗选篇十

鲁滨逊漂流记(英文原名[robinsoncrusoe]直译作鲁宾逊克鲁索)是一本由丹尼尔笛福59岁时所著的第一部小说，首次出版于1719年4月25日，10篇读书笔记400字。这本小说被认为是第一本用英文以日记形式写成的小说，享有英国第一部现

实主义长篇小说的头衔。下面是一篇鲁滨逊漂流记读书笔记：

如果我是鲁滨逊，当船在暴风雨中失事，我会像他那样不向命运低头而继续远航吗？不，如果可以选择的话，我才不会去接受那充满困难和挫折的生活，因为我没有他那样的坚强。

如果我是鲁滨逊，当独自一人置身于荒岛之上，叫天天不应，叫地地不灵时，我会像他那样不自暴自弃，努力求生吗？不，我不可能像他那样随机应变，积极自救，因为我没有那种能力，我更没那份自信。

我现在不得不承认我与鲁滨逊相比，自己是软弱与无能的。从呱呱坠地到背上书包，父母、学校为我们铺设了成长的道路。我心安理得地在这条平坦的大道上走过了一年又一年，没有挫折，没有风浪，而我还整天抱怨这个，抱怨那个。其实我根本没有品尝过生活中的苦涩，我是幸福的。然而处在幸福中的我根本没有意识到，能吃饱穿暖，背上书包去上学，每天接受家人们的关爱和社会的关注，是一种莫大的幸福。

“一本好书能拯救一个人。”现在我百分之百相信这句话。这本书向我展示了鲁滨逊自信、自立、自强、永不满足、不甘平庸、勇于创业的精神；告诉我鲁滨逊靠自己的善良、智慧和坚毅，去创建、去开拓。我想我应该拿出所有的精力努力地向他学习，不仅仅是为了社会，为了父母，更是为了我自己的将来。他的那种敢于同恶劣的环境作斗争，热爱生活，热爱生命的精神深深的感动了我。跟鲁滨逊比起来，我们现在的生活环境是多么的丰富多彩，因此，我们更应该要珍爱自己的生命，崇尚我们的生活，为我们的未来画上绚丽的一笔！

笑读书笔记艾青诗选篇十一

作为一位学生，读书是必不可少的一项工作。但是，在读书的过程中，如何快速有效地吸收书中知识成了一个难题。而读书笔记成为了解决这一难题的好方法。在读书笔记的实践中，我慢慢从中发现了一些心得感悟，今天，就来谈一谈我的体会吧。

一、系统化

读书笔记是一种学习方法，是读书过程个体化的记录和反思。而个体化不等于随意化，为了方便以后的复查和梳理，读书笔记的系统性非常重要，包括书名、作者、版次、出版社、页码等必要信息，也要包括目录、章节、段落的划分和注释，还必须注重归纳、总结、梳理和反思，才能使读书笔记真正成为自己的财富，也能为个人的全面发展和未来的成就创造条件。

二、归纳总结

读书笔记不仅仅是简单的记录，更是思维深度的记录。在整理读书笔记时，要善于归纳总结，即通过对书中的内容进行分类，找到其中的相通之处，把笔记中的每句话都联系起来，进而形成体系，使笔记不仅仅是信息的堆砌，也能在日后充当个人的知识库。我的一个老师建议我们在完成每个章节后，先归纳总结再进入下一个章节的学习，这样子既提高了自己对本章知识的掌握程度，还大大减少了文本阅读的时间。

三、善用技巧

在读书笔记的实践中，我慢慢总结了一些读书笔记技巧。一是避免过于依赖书本，手写纸质笔记可以在书中高效的记录下来；二是眼过千遍不如手过一遍，把自己所声明白的东西简明扼要的写在纸上；三是集中精力摘要，而非全文记录，

有助于提取信息，加强记忆，让自己更好地了解书中内容。

四、反思思考

在读书笔记的记录过程中，除了记录到书本中的信息，也要注重着重反思，并加以思考。通过只字不差的记录和深入的思考，往往会在自己的心灵深处引发某些思考，使笔记不枯燥无味，而成为自己的精神养料。反思思考过程中也建议在阅读时，适时记录与自己相关联的文本信息，甚至有自己的感受、想法和疑问，以此来更细致更深刻的理解书中信息，形成一份更完整的读书笔记。

五、践行有效

读书笔记只是一种方法，一份笔记之所以有价值，关键在于如何把它变成实际成果。读书笔记需要留给自己足够空间进行思考、应用和创新，需要足够的集中、持续时间，而且也需要积极的应用。可以通过把笔记分享给同学，讨论产生更多的交流，或者在未来的科研、论文写作中，将自己的笔记加以运用。

总之，读书笔记是一种重要的学习方法，它可以帮助我们更好的理解书本中的知识，也有助于我们的思想深度的思考。但是，要使读笔记的效果提高，必须充分发挥个人积极性，注重记录的系统性、归纳概括、技巧运用和反思思考，最终转化为实际成效。

笑读书笔记艾青诗选篇十二

第一次读阿城的作品，文字中没有矫情，没有焦躁，感觉就这样平平实实的，才能更表现作者的内心。作为让我认识他的第一部作品，《棋王》给了我很多的感悟，关于棋文化的，关于命运的，关于哲学的，都从一种崭新的视角带给我们更多的感悟。

其中之一就是对一件事物有心而发的热爱。

故事中的王一生是名副其实的棋王，他真正的把棋当做一种挚爱，在任何时候任何地点，只要有棋在，他的生活和思想似乎就能够被点亮，这样一种纯粹的境界恐怕不是我们所可以企及的吧。他可以在嘈杂的火车厢不厌其烦地寻找棋伴，可以在荒芜的乡下以棋会友寻找生活的乐趣，可以让棋真正成为一生的爱好不弃不离……我们有时候也可以这样，不论是学习上的，还是生活上的，只要认真了，就理应必须全神贯注。比如当你从事了文学这方面的工作，你就应该认真创作，潜心研究，带给大众更多优秀的作品，但必须是欣喜的主动的，若是坐在电脑前逼着自己去完成某身外的东西，那种感觉必然是令人恶心的深恶痛绝的，所以当初选择的时候就应该慎重，选择自己的所爱吧。

之二就是人格的魅力。

尽管如此热爱象棋，尽管极其渴望参加棋赛，但面对朋友用自己最爱的祖传的棋换来的机会，他毅然拒绝，不能因为自己的爱来让别人替我们承受一些本不该承受的，丢却了施舍与同情，但获得的是尊严与内心的安宁，这是心灵上的财富。就好比领导“青睐”你的“某种才能与特长”，要求只有当你甘愿为他奉献的时候，才可以让你留下来，甚至是升到更高的职位，这时你是否可以选择坚守自己的底线，像王一生那样，热爱却不失信仰。也许你们觉得自己能够轻易做到，但没有到那个时候，请都不要下结论，这只会表现你们的肤浅和幼稚，如果真的是那么容易的事情，这也就不值得作为王的魅力所在啦。

之三就是棋王的淡泊与平静。

之四就是，时代的限制和物质的贫乏并不能剥夺人们追求幸福生活的信念和权利。

不论是王一生还是倪斌，还有那些决赛冠军们，都这么为棋痴狂，没有因为环境的改变而动摇信念，这就是精神的伟大。

笑读书笔记艾青诗选篇十三

读书笔记的重要性越来越被人们所重视，无论是学校里还是社会上，读书笔记都被视为完成知识储备最重要的方式。但是，读完书之后落笔成思的过程，在许多人看来似乎不如看书自身来得重要，因此大多数人都快速阅读和快速荒废笔记的行为屡屡出现。事实上，准确无误地记录下书中的要点和你的个人思考，对于学习和提高你的思维水平是无可替代的。

第二段

读书笔记不仅仅是为了帮助我们强化记忆，它们还可以帮助我们发现文本中的主要思想和主题。此外，直观的笔记可以帮助我们找出文本中的层次结构和相互之间的联系。好的笔记不仅包括在读书期间在笔记本中记录的内容，还包括你的个人反思和分析。读过书的人们都知道，你学到的内容并不仅仅是纯粹的知识点，而是书中的精华，也就是深度思考过的核心内容。因此，快速阅读或忘却笔记的行为将导致你无法发现并掌握这一核心。

第三段

从长远来看，读书笔记对于我们的学习和创造力发展是至关重要的。通过读书笔记的记录和经验积累，我们能够改善我们的写作和表达能力。此外，一本好的笔记本不仅能为我们在学校中的学习带来好处，还可以在找工作或评估经历时提供帮助。每一篇笔记，每一个记录下来思想都是你思维和知识的成果，也是学习和工作的一部分，具有无限的价值。

第四段

我们的大脑是一个非常宝贵的资源，但它也是一个充满着缺陷的工具，由于我们的记忆是有限的，许多信息和思想会在时间的推移中消失。读书笔记解决了这个问题，它帮助我们记录下每一次读书的体验和理解。并通过不断的回顾和分享，加深对书本中内容的理解，不断进步和提高。

第五段

总之，读书笔记是我们学习道路上的必备工具，是帮助我们更深入地学习和思考的手段。最好的笔记记录方式是个人化的，既包括所读书中的重点内容，又体现了你个人的思考和分析，这样能够帮助你从书本中找到真正意义上对自己有用的知识。记录的笔记越多，你的思维能力将越来越强大，你的知识面将越来越广阔。记录笔记的过程是熟练需要时间的，不会一蹴而就。始终保持记录笔记的习惯不仅有助于我们学习和工作，还将帮助我们开启长期的自我进步之旅。

笑读书笔记艾青诗选篇十四

作为一位爱好读书的人，我认为读书笔记是一个十分必要的工具。通过记录下自己对于书籍的理解和感受，不仅可以帮助我们更好地理解 and 吸收知识，也能让我们在日后回忆起这些书籍时更加生动而深刻。在我的读书笔记中，我尝试将作者的观点和思想和自己的生活经验联系起来，从而形成一种新的思考方式。

第二段：读书笔记的正确使用方法

读书笔记，一般包括书籍的主题、内容梗概、作者的思想观点以及自己的学习体会等。为了更加有效地利用读书笔记，我们需要在阅读前和阅读后做一些准备工作。首先，我们应该提前大致了解书籍的背景与主题，从而更好地掌握书中的内容。读书笔记的主要内容可以根据自己的喜好灵活调整，比如可以将每章节的主要内容和思考总结写在笔记本的对应

页码位置上。值得注意的是，读书笔记并不是剪报或死板的摘抄，而应该是自己的思考和解读的产物。

第三段：读书笔记对于自我提升的重要性

读书笔记在一定程度上可以提升我们的自我思考和理解能力。通过记录对书籍内容的观点和理解，可以帮助我们更好地思考和审视自己的思想，从而更好地发掘自己的潜力。此外，读书笔记也是这个时代独特的一种文化传承方式，将知识和思想传递给下一代。

第四段：读书笔记在职场中的重要性

在职场中，读书笔记也起到了重要的作用。读书笔记不仅可以帮助我们提升自我价值，更可以作为我们的谈资和沟通的话题，增进与同事之间的交流和共鸣。例如，在谈论行业趋势和市场研究时，通过分享自己的阅读和思考，不仅能更好地展示自己的知识和见识，更能从细节上突出自己的综合素质，获得更好的职业机会。

第五段：结尾

读书笔记是我们记录知识和思想、提升自我和互相交流的重要工具。通过逐渐完善自己的读书笔记，我们能够在个人成长的同时，更好地为社会和职场做出贡献。因此，读书笔记不仅仅是一种工具和习惯，更是我们生命中的一部分。

笑读书笔记艾青诗选篇十五

习惯了北方的粗犷豪迈，殷殷期待南国的柔婉清丽。无论是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的娇媚，还是“小桥流水人家”的澄澈淡雅，都久久萦绕心间，装扮成了一个彩虹似的梦，让寻觅的目光变得焦灼急切。《野渡》又一次让那些对南国满怀憧憬的人如愿以偿。

这是怎样的一幅灵动飘逸、野趣横生的画面啊！当“水晶石的世界”跃入眼帘时，脑海中便朦胧出现浙东水村的晶莹剔透。接着远大的“烟波”，涨满渔网的“广场”，岸边泊着的“划船”，更为精妙的是“左右萦回，彩带似的打着花结”的小河将一个个的水村顿时鲜活起来，明亮起来了。更具情趣的是“荷叶地”之间架满的“活动的板桥”，给小村以生命的灵动，踏桥而过的声音仿佛即刻在耳边响起，让人不禁怦然心动！

读《野渡》不由得忆起了那两句诗：春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。那是怎样的一种包孕了丝丝清雅、缕缕闲逸的超然与静谧！散文将一幅妙趣横生的画面呈现在眼前，将千古流传的诗句阐释描绘得惟妙惟肖！岸边山脚或平畴野岸的野渡，催眠似的低吟浅唱的淙淙流水，间或的鸡鸣虫声，山脚忽传的清歌，树林里闪出的人影以及人影自在从容的摆渡，所有这些细节描写有着淡淡的情味、浓浓的趣味，让我们如闻其声，如见其形，如临其境！

在这份诗情画意般的自然风光的描绘之后，作者将大量的笔墨献给了渡头的摆渡老人。这是一群令人震撼的老者！“白须白发”、“为年月所刻成的皱纹”，脸上挂着的“眼霜似的寒意”，“寂寞”地摇船，这众多刻画渗透了作者对宇宙人的深深的思索，对逝去的光阴感叹和对命运的体味与怅然。其中写道一个摆渡老人吸着旱烟“哲人似的许久望着远天和款款的流水”，老人沉默着“仿佛不愿意听这些庸俗的世事”，寥寥数语，把一个哲人般的老者勾勒出来。他们的沉思、冷漠、少言寡语，是岁月的痕迹，是生命历程中历练的沉淀，是一种对世俗琐屑的超越！这是一种哲学意义上的升华，为散文拓展出一个更为深广的审美空间！

《野渡》妙趣横生、巧妙绝伦。它是那牵动心头的淡淡情思与抚慰魂灵的一切意趣的共存共生；是优美的山水画与饱含哲思的诗篇的精妙结合；是画般秀美与诗般意境的融会贯通；是情趣与理趣的和谐统一。

力无可估量，阅读，为你插上梦想的翅膀。

如此，美文是也！

笑读书笔记艾青诗选篇十六

等啊等，等啊等，终于等到了期末考试成绩揭晓的时刻：数学98分，科学99分，英语99分，语文86分。

今年暑假，我读了记录我们同龄人六年小学生活的书籍——《草房子》。讲述了一个又一个催人泪下的故事：父子师生间脉脉的真爱，同学间天真的友情……让我从这些故事中明白了：坚强，拼搏，善良，独立。

故事中最让我感动的是杜小康。他曾是油麻地最富有的人家，生长在高大阔气的红门里。但是他一家遭遇了不幸的变故，让这富有的家庭变得一贫如洗，学习名列前茅的他不得不辍学在家，和父亲放鸭子，希望一次又一次破灭。但他在苦难面前表现得分外坚强。他毅然挑起了家庭的重担，在学校门口摆起了小摊。过了几年，正是因为他那遇到苦难时，不逃避，而是带满怀希望，微笑面对的精神，让他的家庭变得像以前那样幸福。

杜小康的故事给予我深深的启迪，书籍给予我成长的养分。虽然我遇到了学习上的困难，但与他的不幸比起来，我是幸运多了。在学习上，要学习他坚强的品质，通过多读书、读好书，提高自己的理解能力和写作能力，争取考出理想的成绩；在生活上，要学习他独立的品质，自己的事自己做，家里的事帮着做，学会了烧饭烧菜，学会了洗衣服。

读书，让我解决了学习中的困惑；读书，让我学会了独立、学会了坚强。

笑读书笔记艾青诗选篇十七

翻开书本，一缕淡淡书香弥漫，阅一段有趣的文字，一幅美丽的画在脑海中荡漾。走近这些被阳光撒满光辉的金色草房子，看油麻地的孩子们嬉笑玩耍，我不禁融入了这片充满趣事儿的地方了。

我读着读着，仿佛已成为油麻地的一员，正参观这油麻地。

我首先参观了油麻地小学。草房子伫立在那儿，似一个强壮勇敢的卫兵，看守着这所寄托着油麻地人希望的小学。但在这所小学的西北角上，却有一间与之十分不相称的小屋子，里头总有一个着背的小老太婆，她的这个小屋前，种了一片艾，它们散发着浓浓的苦味，正如它们的主人，那个老婆婆——秦大奶奶一样，生活中充满苦涩，但却依然高昂着头，用自己的方式与人们对抗着。当然，既然有人讨厌，那么一定有人欣赏，比如说桑桑。我想我从桑桑身上能学到很多，比如说胆大，勇于尝试，而在秦大奶奶与桑桑的友好关系中，我明白，当你尊重别人，别人也会尊重你。正是少了这份尊重，秦大奶奶才会与地方政府闹僵。

接着，我来到了红门，这是个象征着富裕的地方，而如今，它却只剩一副空壳。杜家已破产了。但杜小康浑身还是一副干干净净的模样。我想，他的心态恐怕是全村最好的了，家里面对如此险境，他倒面不改色心不跳，更何况他还是个要强的孩子。不过，他心里一定是苦的吧！当然，用平静的目光去看待一切，这的确是值得我们学习、赞扬的。

我又回到了现实中，手中捧着那本书——《草房子》。淡淡的书香钻入心田，把一个个感人的故事永驻心间。