

云冈石窟导游词完整版 云岗石窟导游词(通用8篇)

经典作品具有普遍的价值和意义，能够引发人们共鸣和思考。深入研究经典作品可以帮助人们发现作品中的深刻思想和人生智慧。经典范文是人类文化传承和交流的重要资源，它们承载着历史的记忆和智慧的精华。

云冈石窟导游词完整版篇一

今天，我们去山西大同的云冈石窟玩。

云冈石窟位于我国山西省大同市以西16公里处的武周山南麓，它始建于北魏时代，是当初为了供奉佛教创建的。

到了云冈石窟，远远望去云冈石窟像座山，近看都是一个一个有佛像的石窟，石窟有五十三个，石窟里的人物千姿百态，有的在跑，有的在跳，有的在走。还有一座佛像，光胳膊就两吨重，下面有一个一米多高的小佛像给他撑着，不然那佛手早就断了。佛像的眼睛是用琉璃嵌上去的，非常逼真。

导游阿姨带领我们从石窟群的东边入口开始，详细地介绍了每一个洞窟的特点。听导游阿姨说这些洞窟有的风化已经十分严重，有的佛像已经面目全非，但是第5、6窟的保存却十分完好。据导游阿姨介绍，这是因为在清朝顺治年间由政府在这两个窟的外面修建了木质结构的楼阁，所以对石窟及佛像的保存完好起到了非常重要作用。走进第5窟，我被眼前的一切惊呆了：在我面前的是一尊巨大的佛像，我估计这尊佛像至少有6层楼那么高，他的面部圆润、鼻尖高挺、双目有神、两耳垂肩。窟的四壁雕满了精美的佛龛、佛像，制作工艺简直是天衣无缝，有可能连现代机器也比不上呢！

这一天真的很精彩，我看到了有各种各样精美的佛像，听到

了各种各样的有趣的故事；这一天我过得很充实，我懂得了许多历史知识，同时也了解了我国北魏时期悠久的历史 and 灿烂的文化。

云冈石窟导游词完整版篇二

亲爱的团友们：

你们好！

欢迎来到举世闻名的佛教艺术宝库——云冈石窟。云冈石窟位于号称“煤都”的山西省大同市以西约16公里处，它是中国最大规模的石窟群，2001年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是我国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟群之一，它开凿于北魏年间，距今已有1500多年的历史了。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个。它们中有神态各异、栩栩如生的各种人物形象，如佛、菩萨、等；有风格古朴，形制多样的仿木构建筑物；有主题突出，刀法娴熟的佛传浮雕；有构图繁富，优美精致的装饰纹样，真是丰富多彩，琳琅满目呀！

同学们，由于云冈石窟的洞窟比较多，一共有53个，下面我就给大家介绍一个最大最有代表性的石窟，你们知道它是哪一窟吗？让我告诉你吧，它就是第五窟中最大的佛像三世佛，它中间的坐像高达17米，大佛的双腿长达15.5米，膝上可容纳120人，一只脚上可站立12人。怎么样，够大的吧！

云冈石窟导游词完整版篇三

大家好，欢迎大家来到大同市。我姓李，大家叫我小李就可以了。在导游过程中，大家可以随时向我提问。我会为您热情解答。下面，我将带领大家去中国的四大石窟之一——云

岗石窟去观光旅游。

游客们，请看！前面就是云岗石窟了，那一排排佛像栩栩如生，看起来像真的一样，是不是？云岗石窟建于北魏时期，是“太武灭法”后文成帝下令开凿的，距今已有一千五百年的历史。它气势磅礴，前后三十年才基本完工。请游客们跟我从这边走。

云岗石窟分为东、中、西三个部分。石窟内的佛龕像蜂窝密布，大、中、小窟疏密有致地嵌贴在云岗半山腰。我们现在在石窟的东边。这里的石窟多以造塔为主，大大小小的塔整齐地排列着。所以东部石窟双称塔洞。

前面就是著名的第五、六窟了，大家快点走呀。

第五窟到了。这个石窟中三世佛的中央坐像是石窟中最大的佛像，它高达十七为，脚上可站十二三个大人也不会拥挤。你们看，它形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象：“额宽、鼻高、眼大而唇薄”，却具有外域佛教文化的特征。

这里是第六窟了。它是云岗石窟中最具代表性的洞窟了。窟中央有连接窟顶的两层高达十五米的塔柱。每层四面都雕有塑像，周围雕满佛、菩萨、飞天的造像。壁上雕刻有释迦牟尼从诞生到成佛的故事。大家有兴趣可以仔细看一看。

现在我们来到了云岗石窟的西边。西部石窟以中窟、小窟和补刻的小龕最多，修建的时代比较晚，大多是北魏迁都洛阳后的'作品。

今天快乐的时光就要结束了。希望大家记住不李，记住这次云岗之旅。

云冈石窟导游词完整版篇四

各位游客大家好，很荣幸能当你们的导游，我姓詹，大家能够叫我詹导游。今日，我们将参观举世闻名的佛教艺术宝库云冈石窟。云冈石窟位于塞外古都、煤海之乡的大同市西约16公里处，此刻我向大家简单地介绍一下云冈石窟。

此刻，大家已随我进入云冈石窟的山门，云冈石窟依山开凿，现存主要洞窟45个，分为东、中、西三区。云冈几十个洞窟中以昙曜五窟开凿最早，魄力最为雄伟。第五、六窟与五华洞资料丰厚多采，华丽瑰奇，是云冈艺术的精髓。今日，我们主要游览第5、6窟、五华洞、昙曜五窟。

第五窟位于云冈石窟中部，与六窟为一组双窟。窟分前后室，后室北壁主像为三世佛，中心坐像高17米，是云冈石窟最大的佛像。窟的四壁满雕佛龕、佛像。拱门两侧，刻有二佛对坐在菩提树下顶部浮雕飞天，线条完美。两窟窟前有五间四层楼阁，现存修建为清初顺治八年（公元1651年）重建。

第六窟窟平面近方形，中心是一个衔接窟顶的两层方形塔柱，高约15米。塔柱下头叫层大龕，南面雕坐佛像，西面雕倚坐佛像，北面雕释迦牟尼对坐像，东面雕交脚弥勒像。塔柱四面大龕两侧与窟东、南、两壁以及明窗两侧，雕出33幅描述释迦牟尼从降生到成道的佛传故事浮雕。此窟规划雄伟，雕饰华丽，技法精辟，是云冈石窟中最有代表性的一个。

第9窟至第13窟，在清代晚期被施以彩绘，彩绘后的五个洞窟异常华丽，五彩斑斓，被人称为五华洞。五华洞分为两组，分别为第9、10窟与第11、12、13窟。

各位，大家面前就是西区第16、17、18、19、20号洞窟，这5个洞窟宏伟壮观，场面开阔，为北魏早期的石窟，由著名高僧昙曜负责开凿，习惯称：昙曜五窟。

各位，云冈石窟的导游暂时告一段落。经过游览云冈石窟，大家或许对石窟寺艺术有了进一步的了解，或者对佛教的发展产生了一点兴趣。愿这次游玩能给各位留下深刻的回忆。多谢大家！

云冈石窟导游词完整版篇五

各位游客们：

大家好，我姓朱，是这次旅行的导游。我将带领大家去中国的四大石窟之一——云冈石窟去参观。

请游客们跟我从这边走。前面就是著名的第五、六窟了，大家快点走呀。

第五窟到了。这个石窟中三世佛的中央坐像是石窟中最大的佛像，它高达十七米，脚上可站十二三个大人也不会拥挤。你们看，它形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象：“额宽、鼻高、眼大而唇薄”，却具有外域佛教文化的特征。

这里是第六窟了。它是云冈石窟中最具代表性的洞窟了。窟中央有连接窟顶的两层高达十五米的塔柱。每层四面都雕有塑像，周围雕满佛、菩萨、飞天的造像。壁上雕刻有释迦牟尼从诞生到成佛的'故事。大家有兴趣可以仔细看一看。

.....

今天快乐的时光就要结束了。希望大家记住这次云冈之旅。

云冈石窟导游词完整版篇六

各位同学：

大家好！

云冈石窟是世界闻名的佛教艺术宝库，云冈石窟位于被称为“煤都”的山西省大同市以西约16公里处。它是中国最大的石窟群，20xx年被联合国教科文组织世界遗产委员会列为世界文化遗产。

云冈石窟是中国古代雕刻艺术的瑰宝，也是世界著名的大型石窟之一。出土于北魏，距今已有1500多年的历史。据说是那个时代的熟练工匠完成了将近30年。整个石窟都是沿着山挖掘的，从东到西绵延1公里。有53个主要洞穴，有51000多个大大小小的雕像。石窟里的雕刻基本上都是佛像和佛教故事。其中有各种神态各异的生动人物，如佛、菩萨、弟子、护法等。有风格简约、造型多样的仿木建筑；有题材突出、刀工娴熟的佛教浮雕；有丰富漂亮的装饰图案，真的是五颜六色，眼花缭乱！

同学们，云冈石窟有53个洞穴。现在我给大家介绍最大最有代表性的石窟。你知道是哪一个吗？我告诉你，它是第五洞最大的佛像，中间坐着的雕像高达17米，大佛的腿长达15米。5米，膝盖可以容纳120人，一只脚可以站12人。怎么样？够大了！

谢谢大家！

云冈石窟导游词完整版篇七

大家好，我姓朱，是这次旅行的导游。我将带领大家去中国的四大石窟之一——云冈石窟去参观。

游客们请看！前面就是云冈石窟了，那一排排佛像栩栩如生，看起来像真的一样，是不是？

请游客们跟我从这边走。前面就是著名的第五、六窟了，大

家快点走呀。

第五窟到了。这个石窟中三世佛的中央坐像是石窟中最大的佛像，它高达十七米，脚上可站十二三个大人也不会拥挤。你们看，它形态端庄，是中原文化传统的表现手法；但其脸部形象：“额宽、鼻高、眼大而唇薄”，却具有外域佛教文化的特征。

这里是第六窟了。它是云冈石窟中最具代表性的洞窟了。窟中央有连接窟顶的两层高达十五米的塔柱。每层四面都雕有塑像，周围雕满佛、菩萨、飞天的造像。壁上雕刻有释迦牟尼从诞生到成佛的故事。大家有兴趣可以仔细看一看。

今天快乐的时光就要结束了。希望大家记住这次云冈之旅。

云冈石窟导游词完整版篇八

云岗石窟开凿于北魏和平年间（公元460年至465年），距今已有1500多年历史。前后用了约30年时间才基本上完成了这个浩大艺术工程。整个石窟依山开凿，东西绵延1公里，现存主要洞窟53个，大小造像51000多个。石窟雕刻题材内容，基本上是佛像和佛教故事。

石窟中最大佛像是第五窟三世佛中央坐像，高达17米。佛像形态端庄，是中原文化传统表现手法；但其脸部形象：额宽、鼻高、眼大而唇薄，却具有外域佛教文化某些特征。

大同市在公元5世纪初，是北魏都城，当时称为平城，至5世纪末迁都洛阳，在近百年间，这里一直是中国北方封建统治中心。初期北魏王朝非常崇信佛教，并奉为国教。公元446年，太武帝听信司徒崔浩建议，焚毁佛寺佛塔，强迫僧人还俗，造成了佛教史上“太武灭法”。不久太武帝病，疑为灭法所致，大悔，杀崔浩。

文成帝继位后，首先恢复佛法。云岗石窟就是在这样情况下，由当时一位著名和尚奉文成帝之命，役使了数以万计劳动人民和雕刻家动工开凿。