

学生哈姆雷特读后感(汇总8篇)

一分钟的时间可以做很多事情，比如做一次深呼吸，喝一口水，或者写下一个重要的想法。一分钟的时间，如何让自己更加自信？下面是一些在一分钟内进行自我反省的问题，希望能引起大家的思考。

学生哈姆雷特读后感篇一

当阅读了一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，何不静下心来写写读后感呢？那么我们该怎么去写读后感呢？下面是小编为大家整理的中学生哈姆雷特读后感，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

《哈姆莱特》是莎士比亚的代表作，创作于1601年，是四大悲剧之首，集中体现了莎士比亚的思想特点和创作成就，被誉为莎翁戏剧王冠上最璀璨的一颗钻石，它是莎士比亚的骄傲。

莎士比亚在剧中说：“这是一个颠倒的时代”。不错，彼时丹麦国的状况是：婚礼紧接着葬礼；敌军压境，宫中却仍在纵欲狂欢；朝廷里众大臣尔虞我诈，互相倾轧；社会上民众群情激奋。这就是我们的主人公哈姆莱特生活的时代与环境，这一切造就了他的性格与一系列看似怪异的行为。

这种种的考虑，无不造成他复仇行动上的犹豫延宕。正如他自己所说的，“重重的顾虑是我们全变成了懦夫，决心赤热的光彩，被审慎的`思维盖上了一层灰色，伟大的事业在这一种考虑之下，也会逆流而退，失去了行动的意义。”

其实很多时候，对于未知的事情，我们总是抱着保留的态度，对于未知的领域，我们总是犹豫不前。因此对来之不易的机会，我们就这样白白地放弃了。或者有些时候，碰到自己想

做的事情，如奸王克劳狄斯所说，“因为旁人弄舌插足、老天节外生枝，这些都会消磨延宕想做的愿望和行动；该做的事情一经耽搁就像那声声感慨，越是长吁短叹越会销蚀人的精力和志气。”所以，想做的，想到了就该做！

学生哈姆雷特读后感篇二

鲁迅先生说：“悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。”《哈姆雷特》就是一幕极具震撼力的悲剧。

哈姆雷特是勇敢的，也是不怕死的；但是，他由于敏感而犹豫不定，由于思索而拖延，精力全花费在做决定上，反而失却了行动的力量。哈姆雷特理想崇高、思想深刻，他立志重整乾坤，但他又耽于沉思、自责、自我怀疑上，加之忧郁与孤独，他迷惘、矛盾又痛苦。于是一再拖延复仇计划，导致了最后的结局。

文中最令人同情的就是悲惨的配角奥菲利娅，她柔弱、沉静、腼腆又天真无邪。可她那脆弱的身心被爱和恨一起挤压着、煎熬着。她不幸、痛苦、无助，却都逆来顺受地忍受了它，最终还是迷失了自己，离开了自己。

“生存还是毁灭？是默默忍受命运的暴虐，或是挺身反抗人世无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？”这峨我不知道，似乎也不是那么容易分得清的事情，只是哈姆雷特选择了后者，承担起了那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有、但又决不可推卸的复仇重任。

学生哈姆雷特读后感篇三

著名悲剧《哈姆雷特》出自于戏剧大师莎士比亚之手，这部巨作和《奥赛罗》、《李尔王》以及《麦克白》，被称为莎士比亚四大悲剧。今天，我怀着郁闷的心情又把它读了一遍。

故事主要是讲，哈姆雷特本是一个快乐的丹麦王子，他正直的父王被叔叔毒死了，叔叔篡夺了王位，并霸占了他的母亲。在国外留学的哈姆雷特赶回国，他父亲的鬼魂告诉了他自己的被害经过，要儿子报仇。哈姆雷特为了报仇雪恨，装疯卖傻。哈姆雷特却因为自己的一次失误把自己情人的父亲杀了，自己的情人也因父亲而死去。叔叔唆使哈姆雷特情人的哥哥与哈姆雷特决斗，结果两人都中了叔叔的诡计，同归于尽。临死前，哈姆雷特奋力刺死叔叔，为父亲报了仇。

读完了这篇悲怆的故事，我觉得，哈姆雷特虽然报了仇，但他没有完成重整“颠倒混乱时代”的大业。

学生哈姆雷特读后感篇四

他是莎士比亚笔下的一位传奇人物，他是丹麦的一位王子，他是世界文学一个经典形象，他就是哈姆雷特。读莎士比亚的《哈姆莱特》，感受到的是悲剧的美丽与伟大，莎士比亚所塑造的每个人物每一幕都那么每句话都有着戏剧的崇高。

《哈姆雷特》是莎士比亚悲剧中的代表作品，这个剧本整整被推崇了几个世纪。它突出地反映了作者的人文主义思想，是一个时代的缩影。就是现在，我们依然可以感觉到它的震撼人心。而这震撼不只来源于情节，也不仅仅是出色的文学手法，更重要的是它所体现出来的问题。它在思想内容上达到了前所未有的深度和广度，深刻的揭示出封建末期社会的罪恶与本质特征，同时，它还提出了一个关于命运的问题。

哈姆雷特是文艺复兴时期人文主义者的理想人物。他是王子，按照传统，是王权的当然继承者。但是，他的美好前途被颠倒了的时代颠倒了。戏一开头，作者就展现了一幅丑恶的社会画面：国家发生宫廷政变，国王被害，阴谋家窃取了王位；王后改嫁；满朝臣子趋炎附势等等。世界仿佛到了末日。于是这个王子发出了复仇的吼声。人们强烈地感受到这是“时代的灵魂”本身在呼喊。哈姆雷特本是个正直、乐观、有理

想的青年，在正常的环境下，他可以成为一位贤明君主；但是现实的社会迫使他不得不装疯卖傻，进行复仇。他是英国那个特定的动荡不安时代的产物。

哈姆雷特是一个英雄形象，他很有心计，在敌强我弱的恶劣情况下，他敢于针锋相对地进行斗争，他击破了奸王设下的一个个圈套，在每一回合的斗争中，哈姆雷特都显得形象高大。但哈姆雷特决非“完人”，他虽然善于思索，却优柔寡断；他虽然受到人民的爱戴，却并不相信人民。尽管哈姆雷特有令人钦佩的才能，竭力想除旧布新，但他总是郁郁不乐，迟疑不决，他始终是孤立的。这就注定了他与丑恶同归于尽的悲惨命运。他是一个巨人型的悲剧。

哈姆雷特的死，是一场悲剧，却也是对他的结果。当将命运的枷锁揭开了，他的责任也应该是放下了。生存在这个世界上对于哈姆雷特，失去了任何的意义。

莎士比亚的哈姆雷特，他的形象经典，不仅在于塑造了一个为父报仇的英雄式形象，更是因为他的英雄行为下的懦弱，他是一个传统意义下的一个大的突破。在一个痛苦的转变过程中，哈姆雷特从一个孩子成长为一个英勇的战士，这个过程也是我们每一个人都必须经历过的，所以每个人身上都有哈姆雷特的影子，他的形象也就更加引起我们的关注。

这部戏剧突出了人与人之间的仇恨，对金钱、权利的欲望。对于哈姆雷特的死，是很悲痛中也引起了我们一些思考。莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，永远为人们指引着方向。

学生哈姆雷特读后感篇五

哈姆雷特临死时对霍拉旭说：“啊，上帝！霍拉旭，我死之后，要是世人不明白这事情的真相，我的名誉将要蒙受极大的损伤！你如果爱我，请你暂时牺牲一下天堂的幸福，留在这个冷

酷的人间，替我传述哈姆雷特的故事吧！”这很奇怪，哈姆雷特为什么留下这样的遗嘱？为了他的名誉吗？可哈姆雷特为了复仇已经什么都不顾了，为何还要在乎名誉？我想他当然不是为了名誉，传播这个故事是为了给世人以警醒，让世人替他继续思考仇恨、生命、死亡、人。遗嘱中还提到了天堂，连死亡为何物尚且不清楚又何来天堂呢？我实在不明白，或许哈姆雷特仍对死亡怀有恐惧，想给自己一个精神安慰罢了。

哈姆雷特的迷茫也反映了作者迷茫。莎士比亚是人文主义者，但当时各个阶级为了利益而不停斗争，使英国社会现状与他的人文主义理想差距越来越大。莎士比亚能怎么办呢？踌躇满志的他却无法“负起重整乾坤的责任”，于是他陷入了无尽的思考与矛盾中，《哈姆雷特》正是这思考与矛盾画出的省略号。他想借这个省略号引发世人同他一起思考，希望得到一个最终的答案。

学生哈姆雷特读后感篇六

文艺复兴后期的英国乃至整个欧洲，一方面是思想解放，另一方面则是私欲泛滥、社会混乱，人们在“个性解放”的旗帜下为所欲为。

莎士比亚在剧中说：“这是一个颠倒的时代”。不错，彼时丹麦国的状况是——婚礼紧接着葬礼；敌军压境，宫中却仍在纵欲狂欢；朝廷里众大臣尔虞我诈，互相倾轧；社会上民众群情激奋。

这就是我们的主人公哈姆莱特生活的时代与环境，这一切造就了他的性格与一系列看似怪异的行为。

比如哈姆莱特的装疯。该怎样诠释呢？我认为，他一方面是为了迷惑敌人，另一方面则可以畅所欲言，以暴露现实的黑暗，还能惊醒敌人，使其自我暴露。

当哈姆雷特沉浸在丧父之痛中，曾一度发问：“生存或毁灭，这是一个值得考虑的问题。”是奋起，还是堕落。因为悲痛和郁闷，在他眼里，一切高洁的花卉全都枯死了，倒是杂草却在那里疯长。露台那一夜之后，仇恨的火焰终于燃烧在哈姆雷特的胸间。他选择了复仇，深爱他的和他深爱的奥菲莉娅死去，固执的波洛涅斯悲惨地死去，哈姆雷特或许会有片刻的不安，但为了他的复仇大业——在看来不免有些残忍的复仇大业——无论如何这就是他的选择，摒弃了生存选择毁灭，视宫廷皇室为无物，这就是他选择的路，是伟大却令后人叹息的王子的决绝。莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

学生哈姆雷特读后感篇七

如果你身上背负着深仇大恨，你将怎么做？如果你的仇人是你的亲人，是你不易复仇的对象，你将如何面对？这些问题离我们很遥远，可是，并非不存在。

父亲去世，母亲再嫁给自己的叔叔，哈姆雷特无法接受这所谓为了减少悲伤而办的喜事。父亲的鬼魂告诉他自己死亡的真相时，他心里应该是很痛苦的吧，自己的母亲竟然是那样不堪的人，而叔父成了他杀父夺母的大仇人。因此他决定复仇，他所选的办法是很通俗的装疯。为了复仇，他杀死了恋人的父亲；为了复仇，他失去了深爱人；为了复仇，他冷酷的对待性格柔弱的母亲。他内心的那些善良呢？他内心的那些柔情呢？他内心的那些正义呢？在仇恨中，他丧失了这一切。他在真理和仇恨中挣扎，在仇恨中燃烧，在仇恨中呐喊“to be or not to be is a question”深深的震撼着我们的灵魂。他喊出了我们每个人都不敢出口的，但在内心深处都曾思考过的对生命的怀疑。

无法理解哈姆雷特的做法，或许是无法设身处地地进入到情

节里，我并不赞同他的行为，正如他自己所说的那样，他过于优柔寡断，若非如此，有些人的死是不必要的。

学生哈姆雷特读后感篇八

鲁迅先生说过悲剧就是将人生的有价值的东西毁灭给人看。而我们常常希望故事以大团圆收场，也许我们心灵得到了慰藉，亦或是满足。但悲剧用毁灭式的情节，让我们发现生活中存在的种种的可能性，记住永恒的生命价值和意义。

在西方_的世界里，人来到世上就是有罪的。人在世间的一生就是一个赎罪的过程。托尔斯泰的《复活》描述的就是一个赎罪的世界，罪人的世界。而人生存的意义在于死后上帝对他的一生行为的评判。善良的人升入天堂，而罪恶的人则堕入地狱。

按我们的惯性思维，常常以为《哈姆雷特》只是一个关于复仇的故事，仔细阅读后便会发现，剧本中包含了许许多多的内容，让我们产生共鸣，引发思考。

剧本一开始，哈姆雷特就连遭沉重的打击，父亲的猝死，母亲的迅速改嫁，一切是那么的突然，让他对自己心中的价值观开始怀疑和思索。他发出了上帝啊！上帝啊！人世间的一切在我看来是多么可恶，陈腐，乏味而无聊。哼！哼！那是一个荒芜不治的花园，长满了恶毒的莠草的感慨。他心中童话式的世界，遭遇到了现实世界残酷的打击。他的价值观发生变化，由此开始了生命沉思的历程。

他一直对父亲的死心存疑问，所以当霍拉旭等人说看见他父亲的鬼魂时，他虽然表示奇怪，但基本上表示相信。似乎他关于他父亲的猝死已经有某种预感，他已有假定的答案。他愿意去守夜，去和这个鬼魂相见。当他真的见到父亲的鬼魂后，他果断地朝它走去，此时没有什么比真相更重要了。他把生命看得不值一枚针，而坚信他的灵魂是永生不灭的。

西方__义里，灵是存在的。像图尼埃尔在《愿欢乐常在》中写到的，比多什，就象征世俗化和功利化的肉，是侧重物质的概念。而他的另一个名字，拉斐尔，则象征精神深处的灵，它不被外在的世俗所打扰。米兰·昆德拉在《不能承受的生命之轻》中，就探讨了灵与肉，轻与重的关系。灵魂可以离肉体而独立存在，它不依附于任何个体。而生命中我们无法忍受的不仅是生活带给我们的沉重负担，还有人生的空虚乏味，漫无目的。

他在和父亲的鬼魂的对话中知道了父亲的死因，他的灵魂召唤他去看清真相，于是开始了全剧的主线复仇。他认为这不仅是家族内的复仇，更是一项重整乾坤的重任。不过哈姆雷特没有驾驭好人生的轻与重，一方面他肩负着这样的重任，另一方面却用一种更加沉重的思维来引导他前行，从而羁绊了他前进的脚步，使他的行动发生偏差和停滞。灵魂应该超然于世，不被其他事物打扰，但他常常被他自己的各种各样的思考所束缚。

周围世界的虚伪和心计，特别是波格涅斯的谄媚和诡计多端，让他的理想世界连遭打击，让哈姆雷特渐渐看清了世界的真相。在他的眼里，世界已经成了一座很大的牢狱，而丹麦是其中最坏的一间。这时的哈姆雷特认清了他所生活的这个世界的本质，是他人生的一大进步。