

谈读书培根笔记 培根随笔读书笔记(模板13篇)

谈读书培根笔记篇一

这几天，我读了朋友的《培根随笔》。读完之后，我深有感触。

《培根随笔》里不仅是一篇篇论文，还是人类智慧的结晶、人类文学的宝库，里面装满了无穷的真理。其中，令我印象最深的是《论友谊》和《论时机》。

培根说过：“把快乐告诉朋友，快乐就会加倍。把忧伤告诉朋友，忧伤就会减半。”但是，人生中，有多少友谊是真诚的呢？正像《论时机》一样，要把握一切好的机遇，才能成功。否则，只能到头来感慨机遇的流逝。所以，如果我们不懂得抓住友谊的机会，友谊就会离我们而去。

我一定要好好的抓住友谊的机会！不再让友谊离我而去！

一定要好好抓住友谊的机会！否则，友谊将会一次次离你而去……

谈读书培根笔记篇二

曾经以培根所写的《论读书》写过一篇口头作文参加过比赛，那次比赛对于我来说是一次新的挑战，记得，那位老师和我说了题目后，我第一个想到的就是培根的那篇文章，论读书中讲到读书之用有三：

一是：心旷神怡、

二是：增趣添雅、

三是：长才益智。

这三点我深有体会，但却不觉得如此，我深感的是，我从来不会如此认为，但是这确实真正的原理，爱学、想学那就一定会觉得所讲的没错。

我这次，我所看到的这篇就是人人都有的一一愤怒。培根的笔者翻译得很好，人之所以会有怒是因为人很脆弱，经不起波折，但是易发怒者，脾气就必定会很暴躁，但是大部分人却无法克制发怒的倾向，所以培根就说“愤怒乃人之常情，但不可因发怒而犯罪。”其实，笔者认为，要克制再一次发怒，就应该反省每一次发怒的原因，从而改变。到哪这并不是每个人都能做到的，只有用时间慢慢的改变。不可急于一时。

看完这篇文章，我发现自己也如此，易发怒，但却从未反省。也学这就是人吧。

而《圣经》里说人要有耐心。我给大家一个小小的建议“要保持冷静，耐心等待”这样，你一定可以打败愤怒的。

谈读书培根笔记篇三

“知识就是力量”这句话想必大家都耳熟能详，她就出自弗朗西斯培根之口。作为16-17世纪一个兼顾哲学家，文学家，法官和政治家于一身的培根，用他独特的视角，洞析哲学伦理处事之道。凝聚成了薄薄的一本《培根随笔》。虽然只有薄薄的一本，但却能从中品出多种味道。它是一本交友的教科书，也能够把它看作是混迹官场的厚黑学。

在众多的随笔中，我最欣赏的一篇是《论逆境》。“顺境带来的幸运固然可贵，逆境造就的品质更令人折服。顺境的德

行是节制自律，逆境的德行是不屈不挠。”这是全片中我最欣赏的两句话。能够说，这是全篇的精华所在。从这两句话中或者说全篇中我们能够看到一个自强不息的培根，同时也带个我诸多启示。遭遇逆境能够明白为人生的不幸，正因他给我们带来困难，挫折和痛苦；遭遇逆境也能够明白为人生的万幸，正因他给我们一个锻炼的机会，他考验人的意志，磨练人的心智。能够说，正式逆境的磨练，造就了历史上一批又一批的伟人。

这让我想起了爱迪生发明的电灯丝。一种，两种，几百种，几千种，应对诸多失败的材料，他没有选取放下。这种在逆境中不屈不挠的精神使得人类走进光的世界。

伽利略也同样如此，虽应对教会的迫害，但依然坚持“但地球仍在转动”。他用自己的生命维护了真理，在逆境中我们看到了他人性的光辉。

正是人们在遇到逆境时不一样的表现，决定了他自己的命运。消极的人，遇到逆境，只得叹息、报怨，最终堕落；用心的人，却能从逆境学会坚持，得到勇气和奋发向上的精神，“患难见真情”。这样看来，逆境不仅仅教会我们如何奋斗，还尽显世间的真情和美德。在我看来，遇到逆境就是一种宝贵的人生经验，如何利用这种经验，就是成功的关键，逆境的德性是不屈不挠，而逆境要教给我们的，也正是不屈不挠。可真正把逆境当良师的人，不多。

顺境容易暴露恶习，而逆境最能展示美德。

谈读书培根笔记篇四

《培根随笔》为英国17世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。下面是小编搜集整理的培根随笔读书笔记600字，欢迎阅读。

1. 知识就是力量。
2. 历史使人贤明，诗歌使人高雅，数学使人高尚，自然哲学使人深沉，道德使人稳重，而伦理学和修辞学则使人善于争论。
3. 为了要替自己煮蛋以致烧掉一幢房子而毫不后悔的人，乃是极端的利己主义者。
4. 人是一切的中心，世界的轴。
5. 有经验的老人执事令人放心，而青年人的干劲则鼓舞人心。如果说，老人的经验是可贵的，那么青年人的纯真则是崇高的。
6. 同情是一切道德中最高的美德。
7. 一个人如果对待陌生人亲切而有礼貌，那他一定是一位真诚而富有同情心的好人，他的心常和别人的心联系在一起，而不是孤立的。
8. 幸运并非没有许多的恐惧与烦恼，厄运也并非没有许多的安慰与希望。
9. 当命运微笑时，我也笑着在想，她很快又要蹙眉了。
10. 内容丰富的言辞就像闪闪发光的珠子。真正的聪明睿智却是言辞简短的。
11. 如果你考虑两遍以后再说，那你说得一定比原来好一倍。

1. 知识就是力量。

2. 历史使人贤明，诗歌使人高雅，数学使人高尚，自然哲学使人深沉，道德使人稳重，而伦理学和修辞学则使人善于争

论。

3. 为了要替自己煮蛋以致烧掉一幢房子而毫不后悔的人，乃是极端的利己主义者。

4. 人是一切的中心，世界的轴。

5. 有经验的老人执事令人放心，而青年人的干劲则鼓舞人心。如果说，老人的经验是可贵的，那么青年人的纯真则是崇高的。

6. 同情是一切道德中最高的美德。

7. 一个人如果对待陌生人亲切而有礼貌，那他一定是一位真诚而富有同情心的好人，他的心常和别人的心联系在一起，而不是孤立的。

8. 幸运并非没有许多的恐惧与烦恼，厄运也并非没有许多的安慰与希望。

9. 当命运微笑时，我也笑着在想，她很快又要蹙眉了。

10. 内容丰富的言辞就像闪闪发光的珠子。真正的聪明睿智却是言辞简短的。

11. 如果你考虑两遍以后再说，那你说得一定比原来好一倍。

24. 在我们生命的网上，不能隐匿着虚伪，否则，便在每根纵横的线上，都永远留下腐烂的痕迹。

25. 虚伪的人为智者所轻蔑，愚者所叹服，阿谀者所崇拜，而为自己的虚荣所奴役。

26. 最快乐的事莫过于无拘无束。

27. 研究真理、认识真理和相信真理，乃是人性中最高的美德。

28. 形体之美要胜于颜色之美，而优雅的行为之美又胜于形体之美。

29. 美貌倘若生于一个品德高尚的人身上，当然是很光彩的；品行不端的人在它面前，便要自惭形秽，远自遁避了。

30. 美的至高无上的部分，无法以彩笔描出来。

1) 公众的嫉妒对国家来说是一种可能蔓延的疾病，正如传染病可侵入健全的肌体并使之犯疾一样，国民一旦产生这种嫉妒，他们甚至会反对最合理的国家行为，并使这些行为背上恶名；而为此采取笼络民心的举措也几乎无济于事，因为这正好表明当局害怕嫉妒，软弱可欺，结果造成的损害更大。这也像通常的传染病一样，你越怕它，它越要找上门来。

这种公众的嫉妒似乎主要是针对高官大臣，而不是针对君王和国家本身。但有一条千真万确的规律，那就是如果某位大臣并无甚过失却招来公众强烈的嫉妒，或是公众的嫉妒在某种程度上是针对一国之所有大臣，那嫉妒的矛头(虽隐而不露)实际上就是指向国家本身了。

——《论嫉妒》

2) 登高位而德行愈增，此乃高洁之士的明显标志，因高位显职实则(或曰应该是)德行之所在；犹如自然界中，万物疾动而奔其所，一旦各就各位则静然处之，德行亦是如此，追求显职时则动，问鼎高位后则静。一切升迁腾达均须循小梯迂回而上，上升时若遇派系分攘则不妨加入一派，然登顶后必须保持中立，无朋无党。追忆前任时应持论公允，言辞审慎，如若反其道而行之，那便将欠下一笔自己卸任后非还不可的旧帐。若有同僚，应予以尊重，宁可在他们不想求见时召见

他们，也不要他们在有事求见时将其拒之门外。在与人私下会谈和答复私人请求的时候，切莫时时想到或念念不忘自己的地位，最好让别人去说：此公为官和居家真是判若两人。

——《论高位》

3) 君王亦不可凭产生不满的痛苦大小来估量危险，因为在最危险的不满情绪中恐惧的成分往往大于痛苦，而“痛苦是有限的，但恐惧无限”。再说迫于高压，使人产生忍耐力的痛苦也会使人丧失勇气，但对恐惧来说则不然。

——《论叛乱与骚动》

4) 欲行事者须知，看上去不足惧的危险往往并非不足为惧，令人虚惊一场的为则历来都多于逼迫人的危险。

——《说时机》

5) 语言犹如展开的挂毯，心象意念都显现在其图案之中；而思想则如未打开的挂毯，心象意念只是被裹在里面。

——《论友谊》

6) 应经常审视你衣食住行等方面的习惯，若判定某种习气有害，则须设法逐渐将其戒除；但若发现因改变某习性而引起不适，你也不妨故态复萌；因为很难区分何为公认的有益于健康的习惯，何为对你个人有益并相宜的习性。日常生活中应该无忧无虑，自得其乐，此乃延年益寿的秘诀之一。至于人之所感所思，当避免忌妒、焦虑、忧愤以及过度欣喜和暗自悲伤，亦当避免思其力之所不及、其智之所不能。应该让心中怀有憧憬，怀有仰慕和惊叹以及由此产生的新奇感；还应让头脑中充满庄重而多彩的思考对象，如历史、深化以及对自然的研究。

——《谈养生之道》

7) 若对别人确信你懂得的事偶尔佯装不知，那下次你对不懂之事保持沉默别人也会以为你懂。

——《谈辞令》

8) 人之本性最见于独处幽居之时、感情强烈之际和新的尝试之中，因独居时不必矫揉造作，激动时会忘掉其清规戒律，而在新的尝试中则无惯例可援引。

——《谈人之本性》

有一本书，他拥有透彻的说理和隽永的警句。文中批判了欧洲中古经院哲学和唯心主义，认为经院哲学与生活实验隔绝，被教条和权威束缚。为文章内容涉及哲学、伦理、处世之道等，其中多数与个人生活密切相关，比较集中地表达了作者的“人生哲理”。这本书就是《培根随笔》。它是一本世界名著。当然它的作者弗兰西斯培根大家也不陌生，这位被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”的英国思想家有这样一句名言：“知识就是力量。”他倡导通过实践揭示自然的奥秘在身体力行从事科学实验。他力图以不带先入之见的“客观”态度来审视和考察各种现象和行为，很少从传统的宗教道德观念出发简单化的批判是非。

在《培根随笔》中有许多篇随笔，其中有几篇令我记忆深刻：

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可知求知可以改变人的命运，在我们的一生中相当重要。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐。你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角

色，可以为我们的生活添加光彩。

《论美》是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。文中着重讲述人怎么对待外在美和内在美的问题。世界上没有十全十美的人。所以，不要抱怨自己的缺陷，只有内在美才是真正的美。文章里说：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体之美是整体形象之美，行为之美是动作神态之美，只有把两者结合，才是最美的。

《培根随笔》是好书，十分值得一看。

很多人都喜欢这个伟大的哲学家——培根，但我却不!!我讨厌这个站在贵族立场与男权视角的培根，我讨厌这个工于心计、老于世故的培根，我讨厌这个拥有着功利主义思想、深谙于官场运作的培根!

不过，前两天读了《培根随笔》后，我才发现了另一个与我想法完全不同的培根。我看到他对哲学的执着，对政治的热衷，对生活的热爱，对理想的追求与对困难决不轻言放弃、自强不息的精神和态度。

我恍然明白：“噢!原来还有这样一个培根!”

在这数十篇随笔中，《论美》给我留下了深刻的印象。避开这篇文章中写的都是美、德兼备的男性帝王不说，这则是一篇关于“美”的经典之作。它着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的展开评述。“善犹如宝石，以镶嵌自然为美;而善附于美者无疑最美，不过这美者倒不必相貌俊秀，只须气度端庄，仪态宜人。”不错，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。因此我想，人的外表固然重要，但如果没有内涵，光有外表，只是一个躯壳，行尸走肉，又怎么能算得上是美丽呢?所以，人是因为可爱而美丽，而不是因为美丽而可爱。

读完这书后，我忽然想起，人是没有十全十美的，而且每个人的理想与信念不同，当然，所追求的事物和追逐的梦想也各不相同，不可把自己的喜好强加在别人身上，也不能依照自己的喜好来评判他人。况且人是两面的嘛！应多看看别人的优点，吸取精华之处来弥补自己的不足，为将来漫漫人生路打下坚实的基础。

一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，不得不肯定，从某一方面来说，这是读《培根随笔》有感。

《培根随笔》为英国17世纪著名思想家，政治家和经验主义哲学家弗兰西斯·培根所著。本书分为《论求知》、《论美》、《论善》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中，给我印象最深的是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的话题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形、颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表

现，在三者中最高。如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美，所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧！只有这样，美才会绽放出真正的光辉。

谈读书培根笔记篇五

许多人都有这样的经历：童年的事，许多已经忘却了，但读的书中给你的智慧却记忆犹新。一本好书能让人领略到人生的真谛，《培根随笔》就是这样一本书。

培根是英国哲学家思想家、作家和科学家。《培根随笔》的内容涉及政治、经济、宗教、爱情、婚姻、友谊、艺术、教育和伦理等等，几乎触及了人类生活的方方面面。作为一名学识渊博且通晓人情世故的哲学家和思想家，培根对他谈及的问题均有发人深省的独到之见。

《随笔》语言简洁，文笔优美，说理透彻，警句迭出，几百年来深受各国读者欢迎，这个暑假我读了这本书，它的确有着非凡的魅力，一篇篇小短文中所蕴含的这里让我受益匪浅，如《论家庭教育》这一篇，其中讲了家庭教育对孩子的重要性，如果不当可能会让孩子误入歧途。

这就告诉了我们习惯是人生的主宰，人们就应当努力求得好的习惯。习惯如果是在幼年就起始的，那就是最完美的习惯，这是一定的，这个就是教育。教育其实是一种从早年就起始的习惯，它真是一种顽强而巨大的力量，它能够决定人一生的方向，因此，人从幼年起就应该通过教育培养一种良好的习惯。

读史使人明智，读诗使人聪慧，《培根随笔》是英国随笔文学的开山之作，以其简洁的语言、优美的文笔、透彻的说理、迭出的警句，让人在哲学与知识之间遨游时流连忘返。相信它也能给你带来人生的智慧。

谈读书培根笔记篇六

前两天读了《培根随笔》后，我发现了一个培根。他有着对哲学的，对的热衷，对生活的热爱，对理想的追求与对困难决不轻言放弃、自强不息的和态度。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在《论猜疑》中，培根说道：“当你产生了猜疑时，你最好还是有所，但又不要表露于外。这样，当这种猜疑有道理时，你已经预先作了准备而不爱其害。当这种猜测疑无道理时，你又可避免因此而误会了。可见在人生中猜疑，是人的思想在做乱。

在这数十篇随笔中，《论美》给我留下了深刻的印象。这是一篇关于“美”的经典之作。它着重论述人应该怎样对待外在美和内在美的问题展开评述。“善犹如宝石，以镶嵌自然为美；而善附于美者无疑最美，不过这美者倒不必相貌俊秀，只须气度端庄，仪态宜人。”不错，形体之美要胜于颜色之美，而优雅行为之美又胜于形体之美。因此我想，人的外表固然重要，但如果没有内涵，光有外表，只是一个躯壳，行尸走肉，又怎么能算得上是美丽呢？所以，人是因为可爱而美丽，而不是因为美丽而可爱。

《论嫉妒》中，我也领会不少彼此越了解，嫉妒心将占据越高。人可以允许一个陌生人的发迹，却绝不能容下让身边人的种种上升的趋势。一个循序渐进地高升的人也不会招来嫉妒。因为这种人的提升被看作是正当的。嫉妒在人的生涯中是毕竟的道，同情心总是医治嫉妒的一味良药。但有多少人能明白文中的道理呢。

一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！如同培根所说：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”，不得不肯定，从某一方面来说，这是一本使人上进的好书！

谈读书培根笔记篇七

暑假里，由于作业的需要，我阅读了《培根随笔》，由于读的是原著，所以读起来觉得有好多地方都不懂，可能因为写的都是人生的哲学。所以要很高的悟性吧！

对我们来说，弗兰西斯·培根不是一个陌生的名字。至少，有千千万万的人听说过他的那句名言：“知识就是力量”。他称事物运动的规律和规定性为形式。科学的任务就是发现形式，从而获得行动上的自由，以便征服自然。

《培根随笔》分为《论求知》、《论美》、《论善思想家》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。其中有多句格言锦句，我最喜欢的一句是在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。也可以和我们一起分享快乐，一起分担忧愁。还有一句是在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”这句话用比喻的修辞方法恰当的描写出了天性与求知的关系。可见求

知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在数十篇随笔中，给我印象深刻的，是《谈美》篇。笔墨不多，却说理透彻，而且语言优美。阐述了“美德比美貌更重要”的道理。

《培根随笔》中还有许许多多的格言锦句，好的段子。让我们一起来阅读吧！

谈读书培根笔记篇八

人们常说：一本好书可以使人明白一个道理，一本好书可以为人建造一条捷径，一本好书甚至可以改变人一生的命运！有名的文学家培根也说的：“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩”。作为一名教育工作者书更是我们的精神粮食，是我们亲密的朋友，它让我们在书中得到解决问题的方法，为我们排忧解难。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在这数十篇随笔中给我印象最深的是《论美》。这是一篇关于“美”的经典之作，语言简洁，内涵深刻，充满哲理。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎样对待外在美和内在美问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以不要抱怨自己外在缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。

如今，有些人只注重外表美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。

因此，我们应当把美的形貌与美的德行结合起来。只有这样，美才会放射出真正的光辉。我想，就算是作为一种职业的需要吧，我们也得很好地修炼与提高我们对于美的认识与美的塑造。

谈读书培根笔记篇九

这个暑假我读了《培根随笔》这本书，我喜欢他的一句名言：“知识就是力量”。

这位被马克思称之为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”的英国思想家出生于1561年，是莎士比亚的同时代人。他生于豪门，聪颖早慧，从剑桥大学毕业时仅15岁。三年后父亲病故，由于他是继室所生的小儿子，没有分到什么遗产，只得独立谋生，一时债务压身，饱尝时态炎冷。后来他通过自修获得律师资格并步入政界，几经浮沉后成为国家重臣，最后因一桩至今仍众说纷纭的受贿案被国会弹劾去职。

培根最重要的成就是他在思想和哲学领域内的建树。他倡导通过实验揭示自然的奥妙并身体力行从事科学实验，他的散文随笔一共有58篇，内容涉及哲学、伦理、处世之道等。英国文学专家王佐良先生说培根“对每个题目都有独到之见，诛心之论，而文笔紧凑，老练，锐利，说理透彻，警句跌出”，这是中肯的评论。

我认为这本书很不错，现在把它介绍给你了，你喜欢吗？

谈读书培根笔记篇十

《培根随笔》共五十八篇内容涉及人类的方方面面。人们可以在《培根随笔》中学到更多的知识，懂得更多的道理。培根在《谈诤谏》一文中写道：“多读书是有好处的，尤其是读那些在公众舞台上扮演过重要角色的人写的书。”而培根就是在公众舞台上扮演过重要角色的人，而他写的书则是一本好书。《培根随笔》中的名言就足以证明它是一本好书。“合理安排时间，就等于节约时间。”这不就是我们学校现在所倡导的做好时间的计划师吗？“天赋如同自然花木，要用学习来修剪。”这句话告诉了我们后天学习的重要性。

但是我们要从多个角度看这本书。有在当时缺乏科学知识，所以培根的一些观点是错误的，他在《谈无神论》中写道：“谁否认神谁便毁灭了人类的尊贵。所以名人所说的话也不一定正确。随意我们不能盲目地崇拜名人。在生活中有很多同学认为名人所做的是正确的，名人所说的话就是对的，于是我们就用名人的标准来要求自己，向名人学习，把名人作为自己的目标这本来是正确的，但是我们要明白名人之所以被称为名人，是因为他们在某些方面和某个人领域有着过人的才能和成就，因为”人无完人，金无足赤“所以我们在学习名人的时候一定要学习他们正确的一面，不要把学习名人变成一个错误的行为。

世界有光明的一面也就有黑暗的一面，事物有好的一面也有坏的一面。我们一定要从多个角度看世界，只有这样我们看到的才是一个真实的世界。

谈读书培根笔记篇十一

如果让我用一句话评价它，那就是：他把深奥玄妙的道理变得简单而明晰，以使我们更好的完善自我成为一个成功的人。

在《论嫉妒》中，说“嫉妒心甚强的人假如看到别人的某种

情况下强与自己，因而产生嫉妒。”包法利夫人就是，尽管她没有看到她想象中的爱情。其实，我也常常嫉妒于孔茁超过我的某些方面，我是不对的，因为孔茁这个人很踏实很踏实，即使有了一些成就也不会去炫耀，更何况她是一步一步扎扎实实的迈向成功的。所以，我根本没有理由嫉妒她。当然收获不仅仅只有这些。

它让我进一步明白了人生的许多真谛。

谈读书培根笔记篇十二

《培根随笔》为英国著名政治家、思想家、和哲学家的弗兰西斯·培根所著。《培根随笔》分为《论求知》、《论美》、《论善思想家》、《论真理》、《论健康》、《论家庭》、《论友谊》等多篇随笔。

在《论友谊》中，培根说道：“如果你把快乐告诉一个朋友，你将得到两个快乐；而如果你把忧愁向一个朋友倾吐，你将被分掉一半忧愁。”这说明了朋友是我们身边必不可少的一个角色，可以为我们的生活增添色彩。

在《论求知》中，培根说道：“人的天性犹如野生的花草，求知学习好比修剪移栽。”可见求知可以改变人的命运，在我们的一生中是相当重要的。

在《论猜疑》中，培根说道：“当你产生了猜疑时，你最好还是有所警惕，但又不要表露于外。这样，当这种猜疑有道理时，你已经预先作了准备而不爱其害。当这种猜测疑无道理时，你又可避免因此而误会了好人。可见在人生中猜疑，是人的思想在做乱。

在数十篇随笔中，给我印象深刻的，是《论美》篇。这是一篇关于“美”之作，语言简洁，内涵独特，充满哲理性。“美”本身是个很广泛的问题，本文着重论述人应该怎

样对待外在美和内在美的人生观问题。世界上没有一个人是十全十美的，所以，不要抱怨自己外在的缺陷，只有内在的美才是永恒的美。美德重于美貌，把美的形貌与美的德行结合起来，美才能真正发出光辉。文中有这样一句话：“形体之美要胜于颜色之美，优雅行为之美又胜于形体之美。”形体是一个人的整体形象，体形。颜色指五官相貌，主要是脸部，是局部的。而行为之美，指举手投足的动作神态，是后天的，是内在美的折射表现，在三者中最高。

如今，有些人只注重外表的美丽，而忽略了内在，他们虽然具有美貌，却由于缺乏优美的修养而不配得到赞美。所以一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德的人是令人肃然起敬的。因此，把美的形貌与美的德行结合起来吧。只有这样，美才会放射出真正的光辉。

谈读书培根笔记篇十三

《培根随笔》是英国作家弗兰西斯·培根的作品集。培根是一名哲学家，对世间万物都有自己独特的看法。

《培根随笔》的内容涉及生活的方方面面，语言简洁，文笔优美，说理透彻，警句频出，引经据典。培根学识渊博，通晓人情世故。对谈的问题有发人深醒的见解。

就拿对我来说，我认为读书很没有意思，不想读，不愿意读，看这本书是看到了一名为“谈读书”的议论文。文中说到了读书的作用：“一为怡神旷心，二为曾趣添雅，三为长才益智。”读书的方法：“读书不可存心吹毛求疵不可尽信书中之论，亦不可为己言掠词夺白。而应斟酌推敲，钩深致远。”以及各种体裁的书的作用，如：“读史使人明智，读诗人人灵透”等等。这篇文章，从各个角度分析。分析的深入透彻，使人信服。别的文章也是分析的深入。不带有个人感情色彩及宗教色彩，完全以第三者的客观角度进行审视和考察各种现象和行为。运用各种事实进行论证。不得不让人

信服。

然而，每个人都不是完人，每本书也不一定是“完书”，在他的文章中也不乏贵族立场。正如语文书的导读所述。

“读经典作家的作品，最正确的态度也许还得用那句老话：‘取其精华，去其糟粕。’”

笔记摘抄：

1. 诚然，总有人喜欢朝三暮四，认定固守信仰无异于枷锁缠身，所以无论行为思想均追求随心所欲。虽然此类哲人俱已往矣，但仍有巧舌如簧之士跟他们一脉相承，然而气血之刚烈已远逊于古人矣。

我的赏析：人们总是追求思想上的随心所欲，更多的体现了现代人的思想受着前人的影响，越来越低级。这样的现象在我们身边时时存在着，没有多少人在反省。我想，思想也决定着优秀传统文化的传承。

2. 静观死亡，将他视为罪恶的报应，看作曲另一世界的必经之路，当属神圣虔诚之见。然而，惧怕死亡，将其视为应向自然交纳的贡品，则是愚陋之谈。

我的赏析：这应该是赞美在离开人世之前，反省自己的人吧。我还想起了玛雅文明。人们总是像大自然祭祀，他们没有科学，相信神灵，从而丧生了无数无辜的人，也许，在哪些无辜的人中，也有心甘情愿的，认为将要去自己的极乐世界。

3. 一无所长的人总要嫉妒别人的长处，因为人的心灵不是靠自身的善的滋养，就是以别人的恶为食。

我的赏析：一无所长的人什么事情也做不成，他们会嫉妒别人取得的成就，从社会上来说，也会做一些影响社会风气的

事情。光嫉妒得不到什么好东西，我们只应该好好努力，打出自己的一番事业。