

祖父的园子教学设计 祖父的园子教学设计(精选8篇)

经典作品通过艺术的表达方式，展示了人类的情感、思想和价值观。如何运用适当的细节和情感表达，使经典作品更富有感染力和感人力？以下是经典电影赏析，欢迎大家一起品味其中的艺术之美。

祖父的园子教学设计篇一

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、理解课文内容，感受“我”在园子里充满情趣、自由自在、幸福快乐的生活，体会祖父的宽容和慈爱，感悟“我和祖父的园子”的精神意义。
- 3、感受萧红语言清新自然、率真稚拙之美，体会文字的意蕴，产生阅读其作品的愿望。

1、精读课文，感受文章中的“景”的自由，体会文中小姑娘自由快乐的生活和祖孙情深。

2、感悟作者的表达方法。

师：有一篇文章，读着，读着，我们就沉浸在作者那烂漫的童年生活中，今天，就让我们一起走进作家萧红的童年。读课题！

预习时，读课文超过五遍的同学请举手。了不起！熟读课文是我们阅读理解的基础。是不是觉得这篇文章语言近乎口语，并不难理解，但要读出文字背后包含的那些情感还需要我们凝神静气地阅读。

有谁带着问题读课文的？

会读书！带着问题读书会让我们的阅读更有方向，更有收获。

同学们的问题中有一个问题含金量很高，这节课我们就围绕这个问题进行阅读探究。

学习任务：这是一个怎样的园子呢？

课文中有两个小节直接写园子的，打开课本，略读课文，把它们找出来。

1. 让我们到园中来漫步吧。出示第二自然段：

自由地读一读，想一想，在萧红的眼里，这是一个怎样的园子？

这是一个怎样的园子？结合文章的语句来谈一谈。

2. 让我们继续在园中漫步。

在萧红的眼里，这又是一个怎样的园子？自由地读一读。

这一段，读着，读着，有一个词会扑面而来。

有一句话，概括地写出了这一点。

师：要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，一切都是自由的。

这一段文字写得很美，写得很妙，这精彩的地方需要我们静下心来好好地品读、品读。

这些句子好在哪儿呢？专心地读一读，静心地品一品。

你有什么发现？

还有什么发现？

这四个“愿意……就……”后面还有一个“随意”，写出了什么？对！园子是自由的，作者的心灵也是自由的。景物的自由代表着身在景物中人的自由。这种写法就叫借景抒情。这自由呀，装得下天和地。读吧，自由地练一练。

谁愿意展示一下你的朗读。老师为你配上一段音乐。用你的朗读表达出作者内心的自由。

读这一段文字的时候，我们眼前会浮现出许多画面。同学们，细读出滋味，品读有收获。再读一读，哪个镜头最吸引了你。

预设：

文中相似的句子串起来就成了一首诗。不信你看：

“祖父戴一顶大草帽，我戴一顶小草帽。”

“祖父栽花，我就栽花。”

“祖父拔草，我就拔草。”

“祖父铲地，我也铲地。”

“祖父浇水，我也抢过来浇。”

“祖父笑了，我也笑了”

“我开心地笑了，祖父也开心地笑了”

如果你关注了细节，读了这一段后，祖父有一种特别亲切的表情浮现在我们眼前——笑。让我们一起来回忆：

这是和蔼可亲的笑!这是欣赏的笑!这是宽容的笑!这是充满爱意的笑。

同学们，这一次又一次笑容的背后你读到的是祖父什么?那一份浓似一份的爱。

不管是瞎闹，还是淘气，即使是越帮越忙，甚至闯出点小祸，在萧红的记忆里祖父是勤劳的，是宽容的，是疼爱她的，祖父带给了萧红无限的自由和快乐。

(萧红出生与一个地主家庭，父亲对她十分冷漠，母亲也不喜欢她，只有祖父疼爱她，祖父是萧红一生最重要的人。在萧红眼里，这不是一个普通的园子，而是萧红童年生活的乐园，这个园子只属于“我”和最亲爱的祖父，这个园子是萧红的家园)。

5、这个园子是萧红的乐园，是一个充满爱的园子，更是她的家园。萧红怀念的是园子，怀念的是祖父，也是怀念那一段真性情的岁月。所以萧红后来写了一本书叫——《呼兰河传》。在《呼兰河传》记叙了一些人还有一些小事。文章的结尾她这样说：“呼兰河这小城住着我的祖父，也埋着我的祖父……”茅盾称这本书是“一篇叙事诗。一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”

这位北国才女在1942年1月22日一个凄凉的冬日去世了，只有31岁。在这堂课要结束的时候让我们来轻轻地读首诗。也算是我们对她的一种纪念!

祖父一天都在园子里边

我也跟着祖父在园子里边

祖父

戴一顶大草帽

我

戴一顶小草帽

祖父栽花我就栽花

祖父拔草我就拔草

祖父铲地我就铲地

祖父种菜我就溜平

祖父浇水我就“下雨”

要做什么就做什么

要怎么样就怎么样

园子里的一切都是活的

花醒了鸟飞了

虫子说话倭瓜上架

玉米上天黄瓜开花

玩累了

我找个阴凉地

就睡着了

不用枕头不用席

只有一顶小草帽

……

课件

19、我和祖父的园子

乐园 爱园 家园

作业：

回忆自己的童年趣事，下节课和同学一起分享。

祖父的园子教学活动设计篇二

- 1、默读训练，圈点勾画，概括文章内容。
- 2、朗读训练，品味语言，体会作者童年的自由快乐。
- 3、体会祖父的爱，感受园子对于我的精神意义。

在朗读与语言品味中，体会作者童年的快乐自由。

难点：第17段如何表达自由。

课时安排：一课时

本文选自萧红《呼兰河传》，今天我们将它做为我们七年级第四单元的补充课文来学习。看看是否有更深的感受。

过渡：“我家有一个大花园，这花园里样样都有。”

样样都有：炫耀感、满足感、自豪感、得意感朗读

默读训练，整体感知

请大家默读课文，圈点勾画，概括园子里有些什么？(总结分类：)

全文大约1000多字，以每分钟400字左右的速度，三分钟时间。

概括：指将相同的事物合理的归类。

动物：蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱

植物：榆树、狗尾草、倭瓜、黄瓜

玩闹的经历：栽花、拔草、溜土、铲地、浇水、摘黄瓜吃黄瓜、追蜻蜓、捉蚂蚱

浇菜、睡觉

朗读训练，品味语言

预设：

(一)、动物：第一段：蝴蝶、蜜蜂。

出示去掉颜色的句子，分析有什么不同？

出示去掉叠词的句子，学生读，体会叠词的特点。

小结：描绘事物可以通过色彩去表现生机、活力，可以通过叠词去表现可爱的情态。

(二)、植物：第三段：大榆树

风雨中、阳光下。扣“先”“呼叫、冒烟、发光”

对称句式, 句式整齐, 有对称之美, 互相映衬, 有情趣.

拟人的修辞, 用儿童的眼光, 写出了大树神奇的一面, 引人注意, 耐人寻味。

榆树叶子上有水, 太阳光照射下发亮, 闪烁, 写颜色。

(三)、事: 5—12: 铲地

预设: 动作描写、语言描写读出了我的可爱调皮, 祖父对我的爱。

(四)、自由: 17段

1、圈一些词语表达作者在园中的感受。

活、自由

2、抓11个“就”: 重读, 不在意句式的重复, 反复的渲染, 浓烈的抒情

3、感受我的自由

借景抒情。

“就这样一天一天的, 祖父、园子、我, 这三样是一样也不可缺少的了”。

读一组句子。

拓展延伸:

介绍萧红经历及写作《呼兰河传》的背景知识。

明确: 祖父的爱是萧红晦暗人生中唯一的温暖和亮光。

读一组句子：我家有一个大花园，这花园里样样都有。

祖父整天都在园子里，我也跟着他在里面转。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。

去读《呼兰河传》吧，你一定会爱上她诗一般的文字，梦一般的童年。

祖父的园子教学设计篇三

1. 结合预习，能认读“倭瓜、蚂蚱”等生字词，读通课文。
2. 走进文本，感受祖父的园子里的自由、快乐、爱，体会作者的心情，有感情地朗读课文重点段落，感悟“反复”等表达方法。
3. 走出文本，联系生活，学会反思自身的童年生活。

【教学重难点】走进文本，感受祖父的园子里的自由、快乐、爱，体会作者的心情，有感情地朗读课文重点段落，感悟“反复”等表达方法。

【教学课时】一课时

【教学过程】

课前谈话□qq农场

一、检查预习，整体感知

1. 辨音

2. 标注自然段序号，了解特殊段落。

幻灯片出示相应段落

3. 整体感知

师：通过预习，你觉得祖父的园子是一个怎样的园子？用一个词语概括的说说。

指名学生把词语写在黑板上

二、探究文本，感悟特点

师：那么，你是从哪些句子感受到的？请你默读课文，在课文中画出一些句子，然后把这些词语写到句子的旁边，做批注。

生自主画句子。

根据学生反馈情况，相机教学：

（一）感受园子的美丽

（二）感受作者的自由和快乐

（三）感受祖父的爱

三、照应课前，拓展反思

2. 总结全课

四、布置作业

祖父的园子教学设计篇四

- 1、认识课文中的生字，读读记记“蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、樱桃树、李子树、大榆树”等词语。
- 2、理解课文内容，体会作者的心情，感受作者的表达方法。
- 3、让学生自主地如情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。

- 1、引导学生自主读书，把握课文内容，体会人物的思想感情，领悟表达方法。
- 2、体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。

1、出示“萧红”的图文资料简介

2、引入课题

认读词语 分析这些词语

(一)课文中有几个自然段是直接描写园子的，快点儿找找看是哪几自然段？

1、自由读这些自然段，思考：在作者童年的眼里，这个园子是个怎样的园子？你可以用个什么词语来形容呢？请你写一两个认为恰当的词语，有的词语可能就藏在这几段话的字里行间。从哪些段落体会到的？读相关语句，说感受。

预设：

(1)“我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。……停在上面一动不动了。”

a□在我的眼中这是一个什么样的园子?找出有关的语句读一读。

b□园子里有些什么颜色?

c□她会怎样向别人介绍这个园子?带着怎样的语气,怎样的心情?

(2)“太阳在园子里是特别大的,天空是特别高的。……………好像对面的土墙都会回答。”

a□去掉“是”读读看,比较比较。“是”起到了什么作用?

(3)“花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,……………又飞到谁家去?太阳也不知道。”

a□在我的眼中,这还是一个什么样的园子?

b□你从哪儿感受到这份自由?(愿意……就……愿意……就……)

c□心中有自由快乐,看什么都是自由快乐的,让我们再来看看园子的景像吧!引读:

出示课件

d□谁再来读一读这段话,比一比谁的更自由。

2、从这些文字中我们体会到这是一个 师引读()的园子 根据板书引读

(二)学习我和祖父在园中的段落

2、在园子里,我是那么自由,那么快乐,这园子简直就是(“我”的乐园)

3、介绍萧红的童年其实很孤单寂寞…… 相机出示文字介绍(相机出示文字介绍)

4、当我做这些事的时候，祖父是怎样的态度呢?请同学们再次默读4—15自然段，划出有关的句子。

5、因此萧红一直怀念这个园子，那么，这个园子在萧红的心中还是一个普普通通的园子吗?(爱、温暖)所以萧红在书中这样写道(出示)

(三)升华

1、文章的题目为什么叫《祖父的园子》?

2、在《呼兰河传》的结尾有这样一句话：“呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。”

祖父的园子教学活动设计篇五

字典，课本图片，笔记本，网络畅通，学习所用电子产品。
网络教学目标：

1、正确认读文中的“蚱、晃”等11个会认字，正确书写“蝴、蚂”等14个会写字；会读“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢、圆滚滚”等词语，通过查字典并结合课文解释不懂的词语。

2、默读课文，说出课文内容，说说园子里有什么，“我”和祖父在园子里做什么，祖父的园子有什么特别之处。

3、读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。说出作者童年生活的情趣。

正确认读生字词，读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧

的心情。

读出“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。教学过程

1、谈话激趣：童年是快乐的，童年生活是美好的，人们往往留恋童年时光，女作家萧红的《呼兰河传》就记录了这样的感受。

今天我们一起感受她的童年生活吧！下面先介绍一下萧红ppt□
在萧红的记忆里，难以忘却的是什么？让我们一起走进萧红童年的记忆，走进《呼兰河传》节选的一一《祖父的园子□□
□ppt□祖父的’园子，学生齐读课题。）

1、自由大声朗读课文，读准字音，读通句子。

2、遇到自己喜欢的句子多读几遍。

3、学生借助工具书，联系上下文自学生字词。

4、教师领读我会认生字，练习朗读。

5、教师领读我会读词语，练习朗读。

6、教师带领学生一起学习我会写生字，观察讲解易错字。“拔”区别拔和拨；“承”；区别瞎和割。

7、学习词语：明晃晃、光芒四射。

8、默读课文，说一说作者从哪两方面写祖父的园子的？

9、跟老师一起读读前三段，说说园子里都有什么？学习前三段。

10、再读课文前三段，读出喜爱之情。

- 1、有感情的朗读课文。
- 2、抄写本课生字、词语。
- 3、积累abb词语。

祖父的园子教学设计篇六

祖父的园子是一幅明丽的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蜻蜓、有蝴蝶、有蚂蚱、有小鸟、有风、有雨，还有太阳的光芒有云朵的影子，这是作者童年的乐园(作者曾称它为自己的后花园)，就像作者说的一样，“花园里边明晃晃的”，“新鲜漂亮”。这里一切都是欣欣然的，充满了生命的气息。这里是自由的，花是自由的，鸟是自由的，虫子是自由的，菜是自由的，什么都是自由的，空气里弥漫着自由，童年的作者也是自由的，这自由是她童年快乐的源泉。课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。祖父给了孩子心灵的自由，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由快乐幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

孩子气十足的腔调，春天的泥土般新鲜的语言，诗意浪漫的景物描述，是本文表达方式上的突出特点。因此我将本课的教学目标确定为让学生自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。教学本课的重点是引导学生自主读书，把握课文内容，体会人物的思想感情，领悟表达方法。

《课程标准》中提到“语文课程应致力于语文素养的形成和发展。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”等的理念，因此在教学中我力求引领学生真实地触摸

文本，使学生实实在在地对文本进行解读，从而使学生获得收益，得到语言文化的熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。寻求阅读视界的敞亮：以文本为基点，进行情感阅读、情境阅读、想象阅读、引导阅读等方法让阅读丰富起来。进而理解从而使阅读多元化。

1、速读课文，捕捉重点信息；运用摘录法、圈划法，归纳、提炼文本重点信息，学会长文短读。

2、理解课文内容，体会作者的心情，感悟作者的表达方式，初步体味萧红文字独特的“阳光味道”，激发进一步阅读萧红文字的兴趣与热情。

3、通过“眼中园——心中园——梦中园”的全新解读，建构自由明亮的儿童精神家园。

引导学生自主读书，把握课文内容，体会人物的思想感情，领悟表达方法。

诵读法、想象法、品味法

*教师：《祖父的园子》多媒体

*学生：预习本课，搜集作者相关资料

一课时

一、 导入

由《呼兰河传》中萧红的话“童年的记忆，忘却不了，难以忘却”导入的学习。

二、步入园中

（一）整体感知， 鸟瞰园子

1. 板书课题，交代这是一篇略读课文，主要通过速读、默读进行学习。

2. 速读课文，寻找文中对园子直接描写的段落，并从这些段落中，找出关键词语，概括这是怎样的园子。

（出示学习建议）

1. 带着任务跳读、扫读，一目五行、十行地读。

2. 找重点段，画关键词，思考：这是怎样的园子？

（二）感悟眼中之园，样样都有。

1. 感悟昆虫的世界，样样都有。

引导学生从种类、颜色、形态、声音等方面进行理解。

2. 感悟园中的树及其他，样样都有。

引导关注“满身带着金粉”、“满身绒毛”、“胖乎乎”、“园滚滚”、“小毛球”，思考作者这样细致的描写，和“花园”有什么关系？（感受侧面描写的精妙）

（三）感悟心中之园，一切自由。

【植物自由】

1. 默读、浏览课文摘录关键词词语，圈出自由之物。

2. 视像化朗读，感受园子里万事万物的自由（阅读策略之二）。

3. 引导学生发现反复的写法；通过对比品读，研究“就”字所传递的率性、自由的味道。

【人自由】

1. 浏览课文，思考并概括课文写了萧红和祖父在园中的哪些事情。

(出示学习建议)

——跳读、扫读，圈画关键词，捕捉重点信息

(预设：栽花、拔草、种菜、铲地、摘黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、绑蚂蚱、浇水、睡觉……)

2. 拓展阅读：

《我和祖父的另一个世界》，感受萧红童年生命的自由。

一到后园里，我就没有对象地奔了出去，好像我是看准了什么而奔去了似的，好像有什么在那儿等着我似的。其实我是什么目的也没有。只觉得这园子里边无论什么东西都是活的，好像我的腿也非跳不可了。若不是把全身的力量跳尽了，祖父怕我累了想招呼住我，那是不可能的，反而他越招呼，我越不听话。等到自己实在跑不动了，才坐下来休息，那休息也是很快的，也不过随便在秧子上摘下一个黄瓜来，吃了也就好了。休息好了又是跑。

后园中有一棵玫瑰，一到五月就开花的，一直开到六月。花朵和酱油碟那么大。开得很茂盛，满树都是。祖父蹲在地上拔草，我就给他戴花。祖父只知道我是在捉弄他的帽子，而不知道我到底是在干什么。我把他的草帽给他插了一圈的花，红通通的二三十朵。我一边插着一边笑，当我听到祖父说：“今年春天雨水大，咱们这棵玫瑰开得这么香。二里路也怕闻得到的。”就把我笑得哆嗦起来。我几乎没有支持的能力再插上去。等我插完了，祖父还是安然的不晓得。他还照样地拔草。我跑得很远的站着，我不敢往祖父那边看，一

看就想笑。所以我借机进屋去找一点吃的来，还没有等我回到园中，祖父也进屋来了。那满头红通通的花朵，一进来祖母就看见了。她看见什么也没说，就大笑了起来。父亲母亲也笑了起来，而我笑得最厉害，我在炕上打着滚笑。祖父把帽子摘下来一看，原来那玫瑰的香并不是因为今年春天雨水大的缘故，而是那花就顶在他的头上。他把帽子放下，他笑了十多分钟还停不住，过一会一想起来，又笑了。祖父刚有点忘记了，我就在旁边提着说：“爷爷……今年春天雨水大呀……”一提起，祖父的笑就来了。于是我也在炕上打起滚来。就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。

四、感悟梦中之园：光芒四射

1. 同学们，玩着玩着啊，我们就累了。让我们在萧红的园子里静静地闭上眼睛睡一会儿吧。

师配乐朗诵范读：

天空蓝悠悠的，又高又远。

白云来了，一大团一大团的，从祖父头上飘过，好像要压到了祖父的草帽上。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。不用枕头，不用席子，把草帽遮在脸上就睡了。

2、总结升华

3. 拓展阅读：

呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。

我生的时候，祖父已经六十多岁了，我长到四五岁，祖父就

快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。

从前那后花园的主人，而今不见了。老主人死了，小主人逃荒去了。

那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。

小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。

那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵，那黄昏时候的红霞是不是还会一会工夫会变出来一匹马来，一会工夫会变出来一匹狗来，那么变着。

这一些不能想象了。

以上我所写的并没有什么幽美的故事，只因他们充满我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。

1940年12月20日香港完稿。

五、板书设计

祖父的园子

眼中园 样样都有

心中园 一切自由

梦中园 光芒四射

六、布置作业，延伸课外

课外阅读萧红的《呼兰河传》。

七、教学反思

祖父的园子教学设计篇七

1、熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父的园子里的生活情景，感受童年生活的情趣。

2、认识8个生字及“蚂蚱、樱桃、蚌壳”等词语，摘录描写优美的句子。

学习过程：

大家已经预习过课文了吧？下面请同学来读一下黑板上的词语。

在小说《呼兰河传》里，萧红用了大量的文字，写了一个园子，而且写得细致入微。一个普普通通的园子，为什么会让萧红如此留恋呢？那就让我们一起走进祖父的园子吧！

（一）感受自由的快乐

自由读第一自然段：你从这一自然段里读出了什么？得意，指导找出带颜色的词语，积累abb词语。

还有一个自然段也在写这个园子，请同学们看地13自然段。

自由读，读着读着，就会产生一种感觉，脑子里会出现一个什么词语呢？（随心所欲）用片断中的话来解释“随心所欲”这个词语的意思。

出示句子：一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。（板书：自由）

一读句子。

哪些是自由的？（倭瓜、玉米、黄瓜）

引读

我是倭瓜，我愿意就；我是玉米，我愿意就；我是黄瓜，我愿意就。

还会有什么？出示句子：我就是，我愿意就

哦，真的是（二读句子）

过渡：我也是自由的，我要就。找读4——12自然段。

园子里的一切景物的自由都传达着我的自由，这种写法叫作借景抒情，融情于景。

我是自由的，所以我是快乐的。（板书：快乐）

我玩累了——齐读最后一自然段。

此时，她正做着甜甜的梦呢，梦里她看见——（让学生想象梦里看见的东西。）

读到这，你们心里也痒痒的，有什么话想说的吗？

（二）品读祖父的爱。

过渡：园子留给我的，仅仅是自由的快乐吗？除此之外，难道就没有什么让我值得留恋吗？

齐读4——12小节。体会到什么？（祖父的关心）从哪些词可以看出来？（3个笑）

在萧红的眼里，祖父是个怎样的？在笑里还读出了什么？
（和蔼，慈祥）

板书：爱。

插入：萧红一生悲苦。8岁丧母，父亲因为她是个女孩而歧视她，继母更不喜欢她。她是在可怜的阴影中长大的，但是她从祖父那里享受到了快乐的童年，享受到了什么是爱。无论她经历怎样的痛苦，无论她面对怎样的不幸和苦难，祖父就像一束阳光一样温暖着她，让我们一起再来读读。

再读课文。

同学们，现在你们知道题目为什么叫《祖父的园子》了吗？

老师引：那是一个装满——自由的园子

那是一个装满——快乐的园子

那是一个装满——爱的园子

祖父的园子教学设计篇八

教学目标：

有感情地朗读课文，通过对文本语言的触摸，感悟，还原语言的形象性，拓展学生的想象，丰富语言的积累和运用表达的能力。多层次多角度地“看”园子，理解作者童年生活的自由和快乐，理解“园子”的精神意义。

教学过程：

一．导入。

师：这园子里蜂子——学生读课文，出示第二段

（是呀，这园子真——（美、五彩缤纷、充满神秘、充满生机）

还是一个怎样的园子呢，今天我们继续学习课文

二．学习第13节。（感受快乐和自由。）

师：谁来读第13自然段[出示13节]

读着读着，文中哪种气息扑面而来啊？（自由）

师：看看，你从哪儿感受到这份自由？

师：还从哪里感受到了这份自由？

生：倭瓜愿意爬上架就爬上架……。

师：它是爬上架还是爬上房，由自己决定。黄瓜结不结果，由自己决定。玉米长多高，由自己决定。蝴蝶飞哪里去，由自己决定。这是一份多么自由的感受啊。

师：这段话写得非常特别，看看哪个句式出现得最多？“愿意……就……”不觉得罗嗦吗？生：有一种自己决定的感觉，不觉得拘束。给人特别自由的感觉。

师：让人感觉到那是从心底流淌出来的。怎么能把这份随心所欲的自由读出来呢，

指名分读（倭瓜、黄瓜、玉米和蝴蝶）

师：分不出谁更自由，它们都是那么自由。

三．学习我和祖父在园中的段落。

生：我也是自由的。

师：同学们捕捉了许多我在园子里自由自在的画面。细读出滋味，好好地去读读这些画面，细细品品，读着读着，有什么感受。

生：第三自然段把我吸引了。

师：给大家读读。（生读，出示段落）

你感觉哪里最有趣？

师：真有意思，还有吸引你的画面吗？（12节）

生：把狗尾草当作谷穗留着，看着满地的狗尾草，祖父是怎样的神情？祖父笑够了，才把我慢慢叫到他跟前，祖父虽然教我（出示11小节）

师：我发现这段话里有一个字重复出现了很多次，数一数？

从那么多“又”中，你读出了什么？能否读出调皮、贪玩

小结：作者的语言很朴实，但却那么充满着童真、童趣，勾起了我们对美好童年的回忆。

师：是啊，正因为祖父的勤劳、他的宽容、他的爱，给萧红这么多的自由。所以，我眼中看出来的一切也是一一自由的。

师：其实，萧红的童年并不像我们看到的这么欢乐，母亲很早就去世了，父亲是个很冷酷的人。祖父成了萧红生命中最重要的人。在一篇文章中她这样写：从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温暖和爱。所以我就向这温暖和爱的方面，怀着永久的憧憬和追求。（出示链接）生读。

师：读到这里，你能明白，为什么萧红心中还是念念不忘那

个园子？在她心中，这还是一个的园子。

师：学到这我有一个疑问：为什么题目不是祖父的园子，也不是我的园子，而是——我和祖父的园子。正如萧红在书中写的：“就这样一天一天的，祖父，后园，我，这三样是一样也不可缺少的了。”

师：在《呼兰河传》的尾声中，再一次提到了这个园子。
(出示链接。教师朗读)

师：萧红忘却不了，难以忘却的是什么？

师：当我们轻轻走出这个园子，回眸看它的时候，你的心中留下了什么？

师：萧红现在怎么样了？祖父的园子到底怎么样了？现在这个园子究竟什么模样？

师：同学们产生了太多新的疑问，好，带着这些疑问，走出课堂，去解决它。相信你的阅读视野也会不断拓展。

师：你课后打算给自己一份怎样的作业？

师：老师也有一个建议：文中祖父和我的趣事留给我们印象很深，相信你和你的家人朋友一定也有许多的趣事，学会捕捉，放大细节，你的文字也会像萧红那样自然流淌出来，记下爱和温暖的故事吧，让我们一同分享你的快乐童年。

板书设计：

我和祖父的园子

快乐自由

爱温暖