

六年级语文课文教学反思(实用7篇)

决议是对目标和期望的明确表达和承诺。监督和检查自己的进展，及时调整和修正计划，确保决议的顺利实施。在面对困难时，制定决议是解决问题的关键。

六年级语文课文教学反思篇一

1、让学生自由“展示自己”

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己!每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的能力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧;同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

3、在生活中学语文

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己两年语文教学经历，特别是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、描写中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，并引导学生在生活中学习语文，使学生深

切地感受到：语文离他们很近很近。

六年级语文课文教学反思篇二

《新课标》指出：教师要通过教学情境的创设，以任务引导学习，激发学生学生学习兴趣，指导学生体验和感悟学习内容。语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得可以从以下几方面展开：

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文内容相关的知识，上课时，大家都希望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。只有在实践中，学生的能力才能不断提高。我经常上网搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的内容，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不同类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在。

六年级语文课文教学反思篇三

2、《匆匆》本文是现代著名作家朱自清写的一篇散文。本文围绕“匆匆”展开叙述，先写日子一去不复返的特点；再写自己八千多个日子来去匆匆和稍纵即逝，作者思绪万千，由景及人，叹息不已。最后，作者发出内心的感叹。表达了作者对时光流逝的无奈和惋惜。

课后第2题：

“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，

没有声音，也没有影子。

答：作者把自己过去的八千多日子比喻成针尖上的水滴，把时间的流比喻成大海。日记显得多么的渺小，消逝得那么快，无声无息，无影无踪。表现出作者十分无奈的愁绪。

六年级语文课文教学反思篇四

1、给加点字注音

储备（ ） 贮存（ ） 叼走（ ） 烟囱（ ） 蹿出来（ ）

2、一个秋雨连绵的日子，安尼想观察一下，晶莹透明的雨水里有些什么，他看了一眼显微镜下的小水滴后、禁不住惊叫起来，“____”你认为最恰当的一句应是（ ）

a□别看小水滴那么清澈，原来里边有小虫子呀！

b□小虫子那么多，而且都在动！

c□小虫子！那么多小虫子都在动！

d□我真没想到，小水滴里是有虫子的。

3、课文主要写了松鼠在“我”家的哪三件趣事？从中你体会到了什么？

含英咀华

（一）松鼠是一种美丽的小动物，乖巧，驯良，很讨人喜欢。它四肢灵活，行动敏捷。玲珑的小面孔上，镶着一对闪闪发光的小眼睛。一身灰褐色的毛，光滑得好像擦过油。一条毛茸茸的`大尾巴总是向上翘着，显得格外漂亮。

1、在第二段文字的横线上填上恰当的动词

2、两段文字写的都是松鼠，但文体不同，第一段是文，第二段是文。第一段主要介绍了松鼠的，写出了松鼠的特点，第二段主要写了松鼠的，表现了松鼠的特点。

3、读了上面两段文字，你对松鼠有了哪些了解？

六年级语文课文教学反思篇五

生字词教学是整个小学阶段语文教学的重中之重，六年级虽然是高年级，生字词的教学不像低年级那样繁琐，但是，我们教师应当把学生对生字词的掌握情况作为语文教学的头等大事来看待。

在平日教学中，每讲一篇课文之前，都要求学生预习课文，预习时学生要将所预习的本课生字每字写五遍上交，在没有老师指导的情况下，看学生到底能把生字写到什么什么程度，出错错在哪里，这样老师就掌握了学生书写生字的第一手资料，讲新课的时候就可以针对出错多的生字重点指导书写。这样就把对问题的发现提前，为解决问题留足了时间，世间万物的发展变化都有其自身的规律，语文生字词教学活动也不例外，根据艾宾浩斯遗忘规律，学生对所学知识的掌握程度取决于复习的次数及每次复习所间隔的时间的长短，所以我在每教完一课都对学生进行听写，记录学生出错多的生字，每课过关，这次听写没有过关的在此听写，直至所有学生过关为止。单元结束后以每单元为单位进行听写，也是直到所有学生过关为止。单元过关以后再把每一课听写时出错多的生字听写一遍，加强巩固，加深记忆。练的次数多了，学生自然而然也就熟了，考试的时候就会像平时老师听写一样轻松应对了。

二、从教材整体出发，扣住重点训练项目，提高课堂效率。

小学语文教材的编排特点是全册课文分成若干组，而且也体现了一组课文的训练重点。这样编排对我们掌握教材，把握文章的重点也是十分有利的。一篇课文，要讲的东西往往很多，面面俱到是不可能的，即使能做到，学生的收获也是甚微，抓住重点训练项目，从一组教材整体出发，以训练重点为主线，就可以把教学重点凝聚到每篇课文，集中体现重点训练项目，抓住了这一点，也就抓住了教材所要教的精华。

六年级语文课文教学反思篇六

抓住重点词句，体会作者情感。在阅读教学中，抓住重点词句理解文本是重要一种方法，这一课也不例外，教学时我抓住了重点词句来理解作者及家人对小松鼠的喜爱之情。比如“他整天满屋乱跑，在橱柜和架子上跳来跳去，动作灵敏的惊人，从来没有碰掉过一件东西。”引导学生体会作者对小松鼠的欣赏，对松鼠的捣乱，作者没有埋怨，没有讨厌，有的只是称赞和赏识。喜爱之情跃然纸上。再如“有时，松鼠跳到我的肩上，用小嘴蹭我的脸，还轻轻的咬我的耳朵。”我请学生体会松鼠和作者关系的亲密无间，紧紧地抓住“蹭、咬耳朵”来感受。学生甚至想到了松鼠在和作者说悄悄话。我顺势引导他们会说什么悄悄话。五彩纷呈的答案呈现了。松鼠说：“小主人对不起，都是我若的祸，给你添麻烦了，对不起。等我存够了过冬的粮食，我会请你和我一起分享的。”奇妙的想象，精彩的回答，也就只有在这样的氛围中才会闪现。像紧扣后边的“父亲的哈哈大笑、我心中空落落的”等经典词句进行理解，准确地把握了文本，走进了作者，与作者进行心灵的对话，这对升华情感起到了关键的激励作用。由于课前对学情的激发，所以可重对课文，句子的理解都变得水到渠成。

六年级语文课文教学反思篇七

这是一个关于六年级下册语文课文第二课课件，主要是了解预习检测，读准字词，初读课文，了解背景，尝试感悟阅读

课文，思考问题：1. 《月光曲》是一首什么样的曲子，是谁写的？2. 《月光曲》这篇课文写的'是什么？概括课文讲述了德国著名音乐家贝多芬因同情穷鞋匠兄妹而为他们弹琴，有感于盲姑娘对音乐的痴迷而即兴创作出月光曲的传奇故事。欢迎点击下载六年级语文月光曲课件ppt哦。