

2023年小学三年级小兵张嘎读后感 小学 三年级学生读后感(模板14篇)

在总结的时候，我们应该结合实际情况，突出重点，完善自己的总结文稿。在总结中，要注意突出重点和提炼核心，以便读者能够更好地理解和记忆总结的要点。接下来，让我们一起来看看以下精选的总结范文，或许能给大家一些写作的灵感和参考。

小学三年级小兵张嘎读后感篇一

在寒假里，我看了一本名叫《杨家将》的书，读了它以后，我知道许多在宋朝时期的抗辽名将：杨继业、杨延平、杨延德、杨延昭、杨延嗣、呼延赞……还有杨门女将：杜金娥、穆桂英、杨延琪、杨延瑛等等。

其中我最喜欢的是六郎杨延昭和杨宗保的妻子穆桂英。先说杨延昭吧！他在战场上智勇双拳，而且先收服了“花刀岳胜”，不久又收服了勇猛的孟良，不过几天孟良又将他的好朋友——焦赞推选给了杨延昭。杨延昭连得三员猛将兵力十分强大。

穆桂英武艺高强，因为小时候读过许多兵书，所以很熟谙兵法。她又是破“天门阵”时的前线总指挥。

杨家将再一次抗辽的过程中付出了惨重的代价：大郎杨延平、二郎杨延定、三郎杨延辉死于乱军之中；四郎杨延朗被辽军活捉；五郎杨延德失踪。我觉得在学习上也要有杨家将这种顽强拼搏的精神！

小学三年级小兵张嘎读后感篇二

《白说》是一本很有意思的书，也是一本充满理性思考的书。

但它又不像某些畅销书里面的鸡汤文一样。最近看过一些畅销书，不是不好，全书就是讲一个或者一些似有似无的故事，从中提取一些鸡汤似的成分，然后塞给读者。很多故事能够引起读者共鸣，甚至让人找到兴奋点或者正能量。但，它是不能沉淀的。。

白说，它是体现着一个新闻人的特有态度的一本书。作者的眼界见识，思想深度，现实经历都那么广泛和丰富，足以对一些事甚至一些领悟，发表自己深刻思考过的极有理性和逻辑的观点。他的文章没有华丽的包装，只有新闻似的真切。没有刻意去讲故事，但却每个章节都有故事。似乎每一个字都有他独特的新闻性的严谨和真实，字里行间更多的是理性！不是无病呻吟，也不是情感宣泄。隐隐有一种厚重感，又是来自生活，无比真实。

相比柴静的《看见》，《白说》我似乎还没有读懂太多，但值得去读一读哦。

小学三年级小兵张嘎读后感篇三

从金艳老师那拿到《推拿》时，觉得这本书的封面虽然特别(一张漆黑的纸上写了两个白色的`两个字上面附着些没有排列规则的点点)，制作的实在太不抢眼，不够精致了。回到家把书翻了几页之后，才恍然领悟，这本书就该这样，再也没有比黑色更贴切书中的人和故事了。

书中的王大夫、沙复明和都红三个人和他们的故事让我感受颇深。从都红身上我感受到了盲人在生活中比常人更具有的尊严感，从王大夫和沙复明身上明白了什么叫做“自食其力”。他们活得比我们精彩，比我们更懂得珍惜，感恩生活，他们不因为自己是盲人而怨声载道，书中王大夫因为大家捐款给都红，而都红因为自尊心的缘故生气发怒时吼道“是谁让你做的……亏你还是个瞎子，你还配不配作一个瞎子！”这群盲人眼睛虽然看不见了，可是他们的心却是比正常人更

为敞亮。

小学三年级小兵张嘎读后感篇四

今年暑假里，我读了《卡耐基成功之道全书》，其中最让我难忘的一章是《报复的代价太高了》。

作者认为，那只灰熊从它的经验里学到，那样做很划不来。我也是这样认为，它如果把自己的食物分出一点给臭鼬，那么臭鼬就不骚扰它，而且光臭鼬能吃多少啊！在生活中每个人都会遇上“臭鼬”，如果你在遭遇他的“攻击”，你想或已经“攻击”了他，你就等于给了他致胜的力量，那力量可以妨碍我们的睡眠，我们的胃口，我们的血压，我们的健康和我们的快乐。如果那只“臭鼬”知道你的状态，一定会高兴得跳起了舞。我们何不理会他，更不想去报复，当你想去报复，你伤害自己，比伤害到那个伤害你的家伙更多。

读了这本书我明白：爱你的仇人，善待恨你的人；诅咒你的，要为他祝福；凌辱你的，要为他祷告。

小学三年级小兵张嘎读后感篇五

最近，我看了一本曹文轩写的《草房子》。书中有很多感人的故事，让我深有感触。书中主要讲了生活在油麻地的一群可爱的孩子：有不幸的杜小康、淘气聪明的桑桑、文静乖巧的纸月，秃顶的陆鹤少年们的小学生活。

其中我最喜欢陆鹤，因为他长着一个光溜溜的脑袋，所以同学们都嘲笑他，叫他“秃鹤”。他十分苦恼、孤独，经常躲在河边偷偷地哭，想尽各种办法来掩盖自己的缺陷，但是总是越弄越糟。他为了报复看不起他的人，在一次广播体操大赛上，他故意把头上的帽子扔上天空，使得油麻地小学没有得到第一名。他希望通过这种举动，来获得同学和老师对他的认可和尊重。他虽然很自卑，但是当他们学校演出缺少了

一个秃头演员时，他勇敢地站了出来，向老师提出由他来担任秃头角色，并出色地完成了演出，让同学们和老师对他刮目相看。让他明白了只有为集体做好事，才能得到大家的认可和尊重。

从他身上我明白了看人不能只看外表，心灵美才是真正的美。要想得到别人对你的认可和尊重，首先自己要充满信心。

小学三年级小兵张嘎读后感篇六

给小孩读，回忆童年往事；这本书给大人读，了解孩子的心灵。

童年就像一个游乐园，让我们在这里尽情遨游，有时吃一块糖果，让我们回忆起童年那些趣事，其乐无穷。

《童年的远方》是许多短篇着作集录起来的一本书。它里面既有诗歌又有文章。“童年的远方”意思是童年的一切并没有走远，让我们又感受到了童年的欢心愉快。

诗歌不像文章那样长篇大论。既能言简意赅，又能完全表达出自己内心的感受。在第三板块里，《大人们的大事情和小孩子的小事情》完全可以说明这个道理。整首诗表达了小孩子的天真无邪和大人们的愚昧无知。进一步表现了大人们不懂小孩子的《世界》。突出了诗句“大人们不一定就‘大’，小孩子不一定就‘小’”。这首诗对于大人来看的话，它会建起一座桥梁，通往小孩子的心灵。

文章故事生动又曲折。在《卖茶叶的一天》，主人公腊朵和她的好朋友立包去卖茶叶。文章运用了一些好词佳句，让人一看就吸引住了。最后一自然段突出了童年的独特感觉，也让人回想童年天真可爱的事情来。令我感受最深的，是《不好看的书》。讲的是一个外星人不喜欢钞票这种“书”，跟大人、小孩手中的书交换了。再一次表现了大人对钱的崇拜。

与小孩无邪对比，突出了主题的风格。

这本书

小学三年级小兵张嘎读后感篇七

在碧波荡漾的湖水中，一群白天鹅正在翩翩起舞，它们沐浴着春天的阳光，享受着春的气息，正在各抒己见，说着冬天的遭遇。你肯定会指着一只最年轻，最美丽的天鹅赞叹不绝，你是否想过，它曾经是一只丑小鸭，历经千辛万苦才成为“鹅中之龙”。

心中有梦，成功往往都是必然的，丑小鸭虽然生在鸭场，可是怎么也改变不了丑小鸭就是白天鹅的事实。文中恶劣的环境，丑小鸭在这环境中生存，有好几次差点死掉，可是它不放弃，因为它有梦。只有保持心中那份恒久的梦想，并为之努力奋斗，才会有成功的一天。在生活中，我们更是要这样，努力进取，才会有成功的一天。

小学三年级小兵张嘎读后感篇八

《小兵张嘎》，这部电视剧大家肯定多看过，我就是这个电视剧的忠实剧迷。今天，我就买了一本这样的书。

原来，这本书的作者是徐光耀，生于1925年8月，河北人，他写过许多小说有：《树明和莺花》《望日莲》等。

第一章中，主要介绍了嘎子，嘎子住在鬼不灵，（是白洋淀旁的一个村子），他和奶奶住在一起，过着快乐的日子，其中有一段是这样描写他们住的院子的：单说这鬼不灵西北角上，有一户小小人家，一带短墙围起个小院，坐北朝南两间草房。栅栏门朝西开，左右栽着四棵杨柳树。从门往西五十步光景，便是白洋淀的一个浅湾，一片葱茏茂密的芦苇，直从那碧琉璃似的淀水里蔓延到岸上来。风一吹，芦苇起伏摇

晃，发出一阵沙沙的喧笑声。啊，若不是苇塘尽头矗立着一个鬼子岗楼，若不是从那儿凛凛然逼来一股肃杀之气，单看小院这一角，可不是一幅美妙秀丽的田园画吗？虽然现在这段话很和谐，可下面却写好景不长，1943年，鬼子就进了这个村，开始在这里乱杀无辜，搞得村子鸡犬不宁，人们也再没一个安稳觉睡。

读完第一章，我就感觉到作者写这个小说不容易，作者笔调轻快，很让人欣赏。

小学三年级小兵张嘎读后感篇九

寒假里，我去图书馆借了一本书，书名叫作《有梦就有远方》。当我一看到这个书名就认为这书中内容一定是十分令人寻味的，果真，当我津津有味读书的同时，我也从中得到了不少的收获，自己明白了不少的人生道理，学到了不少有用的知识。首先，这本书分为了7个部分，每个部分的中心思想都不同，在每个不同地方，都有几篇文章，这些文章的情感丰富、文字细腻、用词优美。

如：《信念》这篇文章，主要讲了两个事例：

一、有一个病人想当一棵萧瑟的树，最后一片叶子掉下的时候，便是他生命的结束，可那片叶子不落，直到他完全康复。

二、在一片沙漠中，一支探险队正在跋涉，而口渴如焚的队员们没有了水，这时队长说，这还有一壶水，但在穿越出沙漠之前，谁也不能喝，终于，探险队员们挣脱了死亡，穿越了沙漠，他们喜极而泣，这时想到了那壶水救了他们的命，可当拧开壶盖时，却是一壶沙。我读完了这个故事明白了，树叶给了病人活下来的信念，水给了探险队员们穿越沙漠的信念。原来一个人做事信念是如此的重要。联系到我自己，我刚开始学游泳时，自己很怕水，每次下水后多多少少会被水呛着，可是我对自己说一定要学会游泳，通过这种信念我

终于学会了游泳。

这篇文章给了我启发，让我明白了信念的重要性。然而，还有许多的文章诸如此类，出现在这本书中。

这本书给了我不少的收获，这缤纷的文字散发着馨香的人文气息，蕴藏着深厚的人文底蕴，实在是引人入胜，发人深省。

小学三年级小兵张嘎读后感篇十

男孩方雨猎一年级时碰到紫瞳小姑娘冻小蓝，他管她叫冻冻。冻冻属猫喜欢倒走路倒骑自行车，在他俩一起种下西瓜苗后消失不见，只留下一只紫发圈和男孩的神秘感应。多年后方雨猎在女同学基德启发下，给看不见的小姑娘写信，没想到竟然收到回信，冻冻更抱着西瓜从天而降，还赋予他预言能力引起轰动！方雨猎知道了冻冻来自骨朵摩多星球，从小被养在地球，因为与生俱来的特征，她成为无法融入学校生活的超能怪小孩，只能回到在两个星球间的漂流教室读书。

方雨猎再一次眼睁睁看着冻冻消失，却无能为力！上了中学的方雨猎，在一次cosplay比赛发现了美瞳姑娘冻冻，他一一帮她实现了成为地球少女的愿望清单：逛街吃小吃、送花给她、头靠头看着一本书……冻冻最后还是离开了！

小学三年级小兵张嘎读后感篇十一

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”

古往今来，文人墨客纷纷感叹时间匆匆，人生短暂。“对酒当歌，人生几何？”，可谁又将时间化为一调皮、灵动的万海，它，活在朱自清的笔下。如此富有节奏性的散文，形散而神聚之时，让我们真真儿地感受到时间匆匆，但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？“我们是否还要浪费今天，

浪费时间，浪费生命？当然不能。于是——我们加快了脚步，时间就放慢了脚步；我们屡次失败，时间给我们胜利的奖杯；我们和时间一起奔跑。

我，铭记昨天，作今天的教训；我，珍惜今天，作明天成功的铺垫；我，却不幻想明天，只因今天，没有幻想的时间！

小学三年级小兵张嘎读后感篇十二

出于工作需要，我不得不把姚中秋《华夏治理秩序史·第一卷》通读了一遍，感觉它更像是《“圣王”膜拜史》或是《曲释经典古籍》。在当下现代性转型期，作者祭出所谓的“儒宪”，把宪政与“真儒”精神拉郎配，把国家治理之道归功于尧、舜、大禹、皋陶、周公等“圣王”、“圣贤”的高德，最后造就的`只是走火入魔的帝制复辟幽灵，极其可怕，值得警惕。我很同意北村先生所说的，为何以儒家文化为主体的治理秩序最后呈现的是集权史，而非宪政史，这才应该是“儒宪”热衷者们反思、言说的重点。一味不加分辨地赞颂“圣王”的智慧、技艺、德行，掏空心思地深挖封建制的“宪政”因子，严重缺乏对“秩序”作为专制等级工具的批判意识，这注定文化保守主义根本无法调治转型期中国的沉疴痼疾，它不过是死而不僵的百足之虫罢了。

小学三年级小兵张嘎读后感篇十三

刻舟求剑的故事讲的是古代出国有一个人渡船过江的时候，一不小心将随身佩戴的宝剑落入河中，当人提醒他赶紧下河捞宝剑的时候，他却不慌不忙的在宝剑掉落位置的船舷上做了个记号，说等船靠岸的时候从这个地方下去捞就行了。结果可想而知，肯定啥都捞不着吧。船一直在移动，但是他的剑却没有随着船一起移动，它还躺在先前沉入的位置。实实在在的闹了个大笑话。

刻舟求剑告诉我们什么道理？这则寓言故事告诉我们要认清

客观事实的’存在，就像沉入江中的剑一样，抱着死的教条在船舷上做记号的愚蠢做法必然失败。因为他的做法不符合客观现实，所以失败在所难免。事物的发展是不断变化的，我们要有辩证的思维，这样才能很好的分析问题并且解决问题，否则我们就会吃大亏。

小学三年级小兵张嘎读后感篇十四

今年暑假我读了《史记》里的‘廉颇蔺相如列传’的故事以后，得知一个人要是只顾自己的利益，不顾国家的安危，国家就会受到别的国家的进攻。这是我今天的收获。读了《史记》中的’‘廉颇蔺相如列传’的故事，我还得知廉颇和蔺相如的性格特点。廉颇是指错就改，用该善战，攻无不克，战无不胜的人；蔺相如是顾全大局，勇敢机智，临危不惧的人。

这个故事讲了三个小故事，最让我喜欢的是‘负荆请罪’这个故事，主要讲了一天，蔺相如刚要坐车出去看见廉颇骑着马过来，他赶紧叫车夫把车往回赶，这时，他手下的人看不顺眼了，说“蔺相如怕廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？”蔺相如对他们说‘连秦王我都不怕会怕廉将军吗？大家知道，秦王不敢进攻赵国，是因为武有廉颇，文有蔺相如。如果我们俩闹不和，秦王必然乘机来打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊。

我们要像蔺相如一样顾全大局，临危不惧。