

2023年彼得与狼的教学反思 彼得与狼教学反思反思(优质8篇)

民族团结能够消除种族、宗教和地域差异的障碍，为社会发展提供坚实的基础。如何加强各个民族之间的交流与合作，促进民族团结的发展？以下是一些民族团结的前沿理论研究成果，让我们一起学习。

彼得与狼的教学反思篇一

《彼得与狼》作者是俄国作曲家普罗科菲耶夫。这首作品创作于1936年，是一首交响童话，根据俄罗斯同名童话写成。这首交响童话是普罗科菲耶夫应一位剧院经理的请求而专为少年儿童创作的，从朗诵词到音乐都由他自己构思，它透过乐器的演奏和朗诵描述了一个十分生动的童话故事作品。透过音乐的描绘和解说词的辅助，不仅仅通俗易懂，而且能够使孩子们从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。

所以在课的设计中，我注意趣味性与专业性的较好结合，让学生在搞笑的“玩”中掌握已有知识、接触新的音乐知识。一改过去“听故事—复述故事”这一传统的教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、主角的形象），巧妙地安排教学环节（参加演奏会—寻找乐器的主人—主人间发生的故事—参与表演），让学生在各种意境中一次次地熟悉主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的资料。

彼得与狼的教学反思篇二

由上这一课我想到了：

- 1、通俗流行音乐正因为如此受到学生（在小学阶段尤其是高段学生）的青睐，正是由于其多渠道的流传、易于传唱的旋

律及通俗明了的主题，刚巧符合十二、三岁的学生渐渐成熟的心智和日益加强的情感表现需求的需要。

2、古典音乐、轻音乐、优秀的民族音乐以及一些有价值的通俗音乐因为种种原因传输不到学生的生活空间里，或者说传输到学生面前时，他们不习惯去听。

3、学生是丰富多彩的，只有老师想不到，没有学生做不到。所以，新的时期对音乐教师提出了更高的要求，如果教师对艺术音乐作品如数家珍，那么不知不觉地就会把这些信息传送到学生面前，学生在这种熏陶中，也就逐渐习惯了这种艺术，从而也会去关注身边的艺术音乐。

彼得与狼的教学反思篇三

本文借用“艺术音乐”一词，试图将所阐述的内容既区别于通俗流行音乐又不仅仅指古典音乐，而是一切优秀的、有意思的、能引发人进行思考的音乐。

我们知道古典音乐不同于流行音乐的地方是它内涵深刻，能发人深思，更能使人高尚，免于低俗。古典音乐历经岁月考验，久盛不衰，为众人所喜爱。可以这么说，古典音乐是音乐学习的根，是进行一切音乐鉴赏活动的本。作为音乐教师，将包括古典音乐在内的艺术音乐带入学生的生活空间，让学生有“根”有“本”的进行音乐学习，是一件责无旁贷的事情。如何将艺术音乐以学生乐于接受的方式进行教学，如何以背景与相关延伸为切入点鼓励学生进行后续学习，让艺术音乐常驻学生的心间，是值得我们研究的课题。

彼得与狼的教学反思篇四

我在上这一课时，思考了几个问题：首先，这首乐曲的故事情节较为简单，如何能透过简单的故事情节感悟真善美的主题；其次，这首乐曲篇幅较大，全曲连音乐带解说总共27分

钟，如何让学生能够愿意并自主地进行欣赏；再次，交响音乐欣赏在小学阶段这是第一次，如何能把“交响”这一形式带入学生的音乐世界，让他们接受并喜爱；最后，针对六年学生的心理，如何让学生能够提高自己的鉴赏能力，有选择的对待通俗音乐，并维持对艺术音乐的热情。针对这些问题，我设计了一条“听——说——演——想”相结合的教学思路，旨在调动学生的多方位感官，吸引学生的注意力，为他们营造一个轻松快乐的欣赏氛围，让他们愉悦的接受艺术音乐。

彼得与狼的教学反思篇五

《彼得与狼》是用交响音乐来讲一个生动的故事，不同的乐器扮演不同的角色，利用网络视频资源及课件，我让学生先看乐器图片，然后听乐器的声音，再自己总结出每种乐器所扮演的角色，让学生自己理清人物性格与音乐的关系，比如：彼得——弦乐四重奏——勇敢坚定；小鸟——长笛——灵活轻巧等，这一环节设计一改过去“听故事—复述故事”的传统教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、角色的形象），让学生在各种意境中一次次地熟悉各种角色的主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的内容，为学生后面的表演做了铺垫。

在这个生动活泼的教学过程中，不仅发展了学生的创造性思维，而且开发了学生的表演和创造潜能，使学生开心快乐地获得审美愉悦体验，增强了学生进一步学习音乐的兴趣和信心，同时也使音乐教学变得更加轻松和愉悦。我利用网络教学，让学生观看了《彼得与狼》的动画片，这可是孩子们最喜欢的，也是他们进行认知活动的重要途径。在观看时，我用了两种方式，只看画面没有声音，只听声音没有画面，对比欣赏的目的是运用现代多媒体教学手段设置情境，赋予动画的音乐性激活教学，在动态画面与节奏配合的.实践中，有效地进行音乐基本节奏的感知、内化、提高，从而优化课堂教学。在学生表演的过程中让学生再现彼得与小鸟怎么样捉住了狡猾的大灰狼，让每位学生都参与，让学生的欲望得以

释放，让他们的个性在此得以张扬。

总之，整堂课充分发挥学生的能动性，提高学生学习欲望，变被动为主动，把知识的掌握当作一种精神的享受，在愉悦中得到美的熏陶，得到情感的审美体验。

彼得与狼的教学反思篇六

一、“这到底是一支怎样的队伍，他们之前究竟经历了什么呢？这天，我们就要用音乐来讲一个故事。”——抓住学生的好奇心理，引导学生入境。

二、抓住细节、以小见大。

如抓住小鸟与鸭子的冲突时，从长笛与双簧管的旋律交织入手，举一反三，让学生理解在音乐表现时的各种手段。鼓励学生在以后的欣赏中，用心发现其中的表现因素。

三、将情感教育渗进音乐活动中。

在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

四、将交响音乐当成我们的朋友。

很多人包括很多音乐教师，总感觉交响乐是“古典的、严肃的”音乐，会有敬而远之的感觉。如果我们就把交响乐当作是游戏音乐、我们身边最平常的朋友，然后自然而然地把它带进学生的音乐生活中，我想更会引起学生自然的、亲切地感觉，从而把交响音乐留在身边，随着年龄的增长，逐渐领悟其深刻的好处与唯美的表现力。就像《彼得与狼》的欣赏，让学生了解这是交响童话，然后让学生在“玩”中喜爱它，

抛砖引玉，也会关注其他优秀的有价值的音乐。

彼得与狼的教学反思篇七

《彼得与狼》是一首交响童话，它透过乐器的演奏和朗诵描述了一个十分生动的童话故事作品。整堂课都在“说故事、听故事、演故事”的过程中进行。故事层层深入，学生在不断设疑、不断解疑中兴趣盎然，从自己的角度出发，主动地去表现故事，从而到达主动聆听的效果。

有层次地安排聆听。整堂课安排三次彼得主题的“凯旋进行曲”的聆听，第一次在课堂的开始，以律动的形式出现，学生仅从音乐本身入手，其聆听是知觉聆听；第二次在了解故事梗概后，让学生带着情绪聆听，引发学生的情感聆听；第三次在领悟了乐曲所表达的真谛后，学生带着对音乐的感悟与共鸣对此进行理智欣赏。

抓住细节、以小见大。如抓住小鸟与鸭子的冲突时，从长笛与双簧管的旋律交织入手，举一反三，让学生理解在音乐表现时的各种手段。鼓励学生在以后的欣赏中，用心发现其中的表现因素。

将情感教育渗进音乐活动中。在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

将交响音乐当成我们的朋友。很多人包括很多音乐教师，总感觉交响乐是“古典的、严肃的”音乐，会有敬而远之的感觉。如果我们就把交响乐当作是游戏音乐、我们身边最平常的朋友，然后自然而然地把它带进学生的音乐生活中，我想更会引起学生自然的、亲切地感觉，从而把交响音乐留在身边，随着年龄的增长，逐渐领悟其深刻的好处与唯美的表现

力。就像《彼得与狼》的欣赏，让学生了解这是交响童话，然后让学生在“玩”中喜爱它，抛砖引玉，也会关注其他优秀的有价值的音乐。

由上这一课我想到了：

1、通俗流行音乐正因为如此受到学生（在小学阶段尤其是高段学生）的青睐，正是由于其多渠道的流传、易于传唱的旋律及通俗明了的主题，刚巧贴合十二、三岁的学生渐渐成熟的心智和日益加强的情感表现需求的需要。

2、古典音乐、轻音乐、优秀的民族音乐以及一些有价值的通俗音乐因为种种原因传输不到学生的生活空间里，或者说传输到学生面前时，他们不习惯去听。

3、学生是丰富多彩的，只有老师想不到，没有学生做不到。所以，新的时期对音乐教师提出了更高的要求，如果教师对艺术音乐作品如数家珍，那么不知不觉地就会把这些信息传送到学生面前，学生在这种熏陶中，也就逐渐习惯了这种艺术，从而也会去关注身边的艺术音乐。

彼得与狼的教学反思篇八

一、“这到底是一支怎样的队伍，他们之前究竟经历了什么呢？今天，我们就要用音乐来讲一个故事。”——抓住学生的好奇心理，引学生入境。

整堂课都在“说故事、听故事、演故事”的过程中进行。故事层层深入，学生在不断设疑、不断解疑中兴趣盎然，从自己的角度出发，主动地去表现故事，从而达到主动聆听的效果。

二、有层次地安排聆听。

整堂课安排三次彼得主题的“凯旋进行曲”的聆听，第一次在课堂的开始，以律动的形式出现，学生仅从音乐本身入手，其聆听是知觉聆听；第二次在了解故事梗概后，让学生带着情绪聆听，引发学生的情感聆听；第三次在领悟了乐曲所表达的真谛后，学生带着对音乐的感悟与共鸣对此进行理智欣赏。

三、抓住细节、以小见大。

如抓住小鸟与鸭子的冲突时，从长笛与双簧管的旋律交织入手，举一反三，让学生理解在音乐表现时的各种手段。鼓励学生在以后的欣赏中，积极发现其中的表现因素。

四、将情感教育渗进音乐活动中。

在讲故事、演故事的活动过程中，带入教师的引导与学生的主观情感因素，让学生有一个正确的认知倾向。如在听故事、说故事环节中，教师设疑，学生想像情景，并带着主观情绪体会音乐形象的发展，在不知不觉中感悟“真善美”。

五、将交响音乐当成我们的朋友。

很多人包括很多音乐教师，总感觉交响乐是“古典的、严肃的”音乐，会有敬而远之的感觉。如果我们就把交响乐当作是游戏音乐、我们身边最平常的朋友，然后自然而然地把它带进学生的音乐生活中，我想更会引起学生自然的、亲切地感觉，从而把交响音乐留在身边，随着年龄的增长，逐渐领悟其深刻的意义与唯美的表现力。就像《彼得与狼》的欣赏，让学生了解这是交响童话，然后让学生在“玩”中喜爱它，抛砖引玉，也会关注其他优秀的有价值的音乐。