

山中访友教案第二课时教案 六年级语文

山中访友教学设计(模板8篇)

编写大班教案需要教师具备丰富的教学经验和深厚的学科知识。下面是小编为大家整理的高二教案范文，希望能给您的教学工作提供一些帮助。

山中访友教案第二课时教案篇一

教学目标：

1. 会写8个生字，正确读写“清爽、吟诵、唱和、瀑布、陡峭、挺拔、身躯、精致、蕴含、奥秘、侠客、德高望重、津津乐道”等词语。
2. 有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的部分。
3. 感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。
4. 学习作者运用比喻、拟人、排比、想象来表达感情的方法。

教学重难点：

学习作者运用比喻、拟人、排比、想象的表达的方法是本课教学的重点。难点是引导学生在有感情地读课文中感受作者所描写的境界，培养学生热爱自然、亲近自然的美好情感。

教学计划：

二课时

课时一

教学内容：

学生读通课文，初步理解课文。能理清文章的脉络，初步学习文章的主要内容。

教学过程：

一，直接板题，学生读题辨别文体，激发学生的阅读期待，学生初读课文。

1、教师板书课题“山中访友”，学生读题。

引导问题：

读了“山中访友”这个题目，如果让你来写这个题目，你会写些什么？

2、学生自由读课文后辩体。

读书要求：

1读通课文，不加字，不减字，不错字。

2读得生疏地的地方，可以停下来多读几遍。

二、练读课文中的生难字词，学生再读课文。

1、小黑板出示下列词语，学生练读：

2、学生再读课文，要求正确流利。

三、引导学生理清文章的脉络，初步学习文章的主要内容，相机学习并巩固反问句，过渡句在文章中的作用。

1、学生快速浏览课文根据下列提纲给文章分段。

提纲：去访回

2、学生再读题。由题引发学生读文本的*，初步学习文章的第二部分。

引导问题：

t1□“我”去山中访了那些朋友？这些朋友有什么特点？你从文章哪些句子中读出的？（根据学生回答相机板书：老桥、树林、山泉、溪流、瀑布、悬崖、白云、落花、落叶、岩石……）

t2□老师为什么在这些朋友的后面要加上省略号呢？你从文章哪儿读出来的

3、出示重点句子：这山中的一切，哪个不是我的朋友？

引导分析：

t1□这个句子是什么意思？他是个什么句式？

t2□联系上下文，这个句子还是一个什么句？在文章中起什么作用？

四、引导学生对本课时进行学习小结。

五、学生读全文巩固本课时所学。

六、作业。

1、课外再读课文三遍。

2、完成这篇文章的生字词书写训练。

3、读课文，在下列括号填上合适的词语。

() 的老人 () 的'青翠 () 的溪流 () 的瀑布 () 的悬崖

() 的身躯 () 的白云 () 的峡谷 () 的纹理 () 的仪式

山中访友教案第二课时教案篇二

吃完饭，屋外就下起了大雨，哗啦啦，哗啦啦，就像大合唱一样。

我走出门，彩虹跟我打啦一个招呼，空气额外清新，空气中含着雨水，早晨，好清爽！

我和我的朋友，一起去访友，我们访的第一位朋友，是一棵古树，啊，古树你如一位德高望重的老人，撑起一把巨伞，站在这山中，仿佛在等候什么人。

走进一片竹林，鸟儿在枝头唱歌，竹子在风中跳舞，每一棵竹子，都为我撑起大伞非常凉爽。

我们漫游了一个下午，直到太阳亲吻后山才回了家。

山中访友

山中访友教案第二课时教案篇三

教育家叶圣陶言：“教是为了不教”。在课改的今天，作为一名语文教师更是深深感受到了其中的奥妙。新课程的基本理念是“以人为本”，语文阅读教学中充分发挥学生的主体性，作为教师应转变观念，不应是“教教材”，而是“用教材教”把教材当作一个例子。因此，新学期伊始，我的语文课堂就充分发挥学生的积极主动性，重视学生的个性体验，运用各种方法让学生的心灵与文本产生共鸣，引导其各抒己

见，从而让语文课堂活跃起来。教师只是起到一个引导作用，一个点拨作用。“教育的目的应该教人如何思考，而非思考些什么，应该增进我们的心智，使我们能自行思考，而不是将别人的思考作为我们记忆的负担。”（斯宾诺莎）因此，交给学生方法，培养学生良好的学习习惯，才能收到事半功倍的效果，而且为学生的终身发展打下良好基础。学生才会把学到的知识灵活运用，举一反三。实践证明，只要教师指导得法，学生就会给我们一个又一个惊喜，每个学生都会有话可说，有问题可问，一改以前教师一言堂，学生却一无所获的现象。

学习本文时，在朗读方法指导的基础上，熏陶渐染，促使学生与文本密切接触，然后，重点指导学生的阅读方法，引导学生充分发挥各自的学习潜能，自主体验、赏析。因此，在学习本文时，增强阅读的目的性，提高了阅读效率。当然，阅读教学中，教师既是主导着，又是特殊的阅读主体，应以其丰富的阅读体验处于阅教学的最前列，在充分调动学生自主阅读积极性的同时，起到正确导向、开启思维、适时示范、精要点评、高效对话等主导作用。

[《山中访友》教学反思(六年级上册)]

山中访友教案第二课时教案篇四

园中一直有一个有个冷漠的“人”它就是玫瑰花，你如一位高傲的剑客你拔出你身上的刺剑，是要我与你比拼剑术吗？向日葵你那张笑脸也朝着太阳迎接我的到来，你们的脸是多么天真无邪，我靠在向日葵旁，仿佛自己也是一株向日葵，抛开世间的烦恼和忧虑，静静的享受这种美妙的境界。

每当我走过这里，总有一种想坐下来欣赏一下这儿的美景，虽然这只是一株普普通通的野花，但我总觉得它与其他的花不同，别的花都是些如同高贵的贵妇一样的高贵，不是金土我不待，不是甘泉我不喝。唯独这株花完全不用养分全部自

生自灭，也能茁长成长。

天空中的鸟叫，把我的心灵换回来，再见了我的朋友。

山中访友教案第二课时教案篇五

通过备课，我发现这课的语言极具诗的特质，言辞清晰而流畅，情感真挚而朴素，是引导学生感知汉语言文字魅力的绝佳材料，学中的诵读为之重要。所以在教学中，我注意学生朗读中的体验，帮助他们进入角色，感受那惬意，那快乐。

当学生刚进入课文时，我是这样子提问：一进山，一眼就看到这古桥，老朋友相见，作者是怎样跟他交流的？或提问：请同学们读一读有关的句子，体会当时作者是怎样的一样感受，我们该怎么读呢？学生各自津津有味地读了起来，他们稚嫩的声音，反映了他们的朴素的情感。

文中的朋友很多，是否每个人讲话的口气一样呢？告诉学生可以根据人物的对象特点（年龄、身份、心情、环境），如见到老爷爷，心里充满着尊重和敬佩，读时应有不同的口气。为了让朗读焕发新的生命力，我设计了趣味诵读游戏，跟老师对比读，跟同学对比读，读读议议，再疑再议再读，让每个学生都有一次尝试的机会，展示的机会和享受参与的机会，同时也是检验学生读出神采、读出韵味的机会。此时的读再也不是机械的张口，而是神采飞扬地读！

学生有了朗读体验后，老师可以进一步引导学生进行创造性地朗读。如我对学生说：“其实在这山中，除了课文中介绍的朋友外，还有无数的朋友，请你逐个与他们打招呼好吗？”学生兴趣盎然，有的与一块普通的石头，有的与一片飞舞的落叶……学生大多数模仿课文中的句子，又增加了自己的想象。可谓精彩。可见，只要学生的积极性调动起来了，他们的想象力是无穷的。关键的是教师要用敏锐的目光去挖掘文本的字眼、词眼，而后找准文章的切入点，让学生扣开

心灵之门后敞开胸怀地读。

一曲悠扬的小提琴乐曲由远而近，小学生随着音乐朗读起这篇课文来，相信这时候激荡在他们心中的是丰富的情怀，浪漫的情怀，充满诗意的情怀，这时，是感情交融后震撼灵魂地读，相信他们将来去探访大自然时一定不会与这些朋友失之交臂的。

实践证明，在课堂上让学生细细地读，理解地读，入情地读，不但有助于学习积极性地调动，还能提高课堂学习的效率。新课标明确指出：朗读的训练是素质教育的重要内容，也是阅读教学中最基本最重要的训练。它有诸多功能：包括语言的感知积累、理解靠读；掌握语言的规律靠读；情感的激发熏陶也靠读。

总之，朗读在语文阅读教学中占据着举足轻重的地位，这一点已经得到了我们语文教师的充分认识。

山中访友教案第二课时教案篇六

说教材：《山中访友》是人民教育出版社第七册教材第三单元的一篇短文。是一篇构思奇特，富有想象力、充满童心和好奇心的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“众朋友”，与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。

说教法：这是一篇构思奇特、想象丰富，文字优美的散文，传统的分析教学法会影响整体的韵味和优美的意境。因此我采用表情朗读法、联想想象法与仿写写作训练，让学生在朗读想象中去体会文中的优美意境，去感受大自然的美好，从而激发他们丰富的想象力与热爱大自然的感情，进一步培养学生的朗读能力、想象能力与写作能力。

说目标：1、积累优美丰富的语言材料，熟练流利有感情地朗

读课文；

3、体会作者把进山看风景写成“山中访友”的思想感情，培养学生对大自然的热爱之情与爱护环境保护大自然的环保意识。

说准备：1、学生课前预习，自读课文与预习字词，养成预习的好习惯。

2、制作多媒体课件、录制课文朗读、安装好音响，准备好投影等仪器设备。

3、一个课时。

说过程：

一、导入：

请大家闭上眼睛，何老师带大家去一个好地方。大家认真听一听，猜一猜这是什么地方？（音响放出一段描写山谷情境的纯净音乐，学生闭目欣赏纯粹的流水声，鸟鸣声，进入情境，由此导入课题。）

二、初步感知，动情朗读。

1、学生自由朗读。

2、检查字词，疏通课文。由学生自己找出难读难认难懂的字词，再幻灯出示重点字词。

3、放配乐课文朗读，再一次让学生走入课文的情境，初步感知课文内容，指导

学生感情朗读，培养学生的朗读能力。（听读前出示问题，让学生带着问题听）

(1)、作者在山中拜访了哪些朋友？

(2)、作者为什么把进山看风景说成是“山中访友”？

第一个问题的设置实际上就是让学生熟悉课文内容。但是我故意不问作者一共描写了几种景物，而是沿用课文标题的方式提问，这样既为后面的问题做铺垫，也让学生的回答更加富有生趣。

在这个问题的回答中，我将朗读的指导与训练融入其中，让学生在初步感知文章的同时，一边体会作者传达的思想感情。我将描写古桥与树林的两个段落，作为指导的范例。学生在回答问题时肯定会提到，那么在这儿我就将事先打好的一段改编的关于描写古桥的文字从课件中投影出来。描写古桥那一段，作者构思巧妙，不是直接描写古桥的，而是采用了人称转换的方式来写的，好象直接与古桥对话。为了让学生体会这一特点，我就将这一段直接改成对话体，然后指明两个学生分角色朗读，让学生体会到这样的人称转换是有利于感情的直接抒发，显得更加的亲切和自然，就像是与一个老朋友面对面的交谈一样。然后就可以指导学生有感情的齐读这一段。

接来的另一段，是要让学生体会到作者景物描写观照的视角独特新颖，树与“我”融为一体，互诉心声，与自然浑然一体，使人耳目一新。这一段让学生先想象，然后老师范读，让学生自由发言，集体讨论该如何把握朗读技巧以表达思想感情。然后开展男生女生朗读竞赛进行朗读训练。

其他的段落，学生在回答问题时就要求学生先说一说这一段该用什么语气语调来朗读，再让她根据自己的理解与体会朗读出来。在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

第二个问题的回答就要从刚才的朗读体会中进一步启发引导，

经过一轮的朗读训练，学生能初步体会出作者在这其中的对大自然的热爱之情。由此可自然的让学生了解到自然是美好可亲的，我们应该保护她，爱护她，生活在自然怀抱里的我们，如果以一颗真挚的心去呵护她、关爱她，那么大自然才真正是我们的好朋友，我们将从她那儿得到无尽的财富与宝藏。加强学生的环境保护意识。

三、想象、感悟、表达。

1、合作探究，积累感悟。

学生以小组为单位找出优美的段落或句子，互相朗读，摘抄在摘抄本上。

2、情境想象，拓展延伸。

放音乐，学生闭目想象课文情境，感受大自然的美。让学生放飞心灵，与山川草木、花鸟鱼虫对话；让学生成为一株株苍天大树、一朵朵山涧小花，一只只飞翔的小鸟，一条条活泼的小鱼……共同营造一个神奇的童话世界。（口头仿写片段与口头想象作文）

五、总结

大自然是美好的，歌德说过：“她（指大自然）在幻影里得着快乐。谁在自己和别人身上把它打碎，她就责罚他如暴君；谁安心追随它，她就把他像婴儿般偎搂在怀里。”我们应该要关心她、爱护她，她也会关心我们、庇护我们，因为我们是朋友，恰如《山中访友》中所描绘的一样。

六、布置作业

到自然中去放飞心灵，与山川草木、花鸟鱼虫对话，你会发现生活中又多了一个好朋友，以“我有一个朋友”为题，向

大介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以她为朋友的原因。

[《山中访友》说课稿(人教版六年级上册)]

山中访友教案第二课时教案篇七

尊敬的各位评委：

大家好！

今天，我说课的题目是“品读自然，美不胜收——谈《山中访友》的教学设计”。

一、说教材

英国浪漫主义诗人济慈曾发出感叹：“大地的诗歌是从来不会死亡的”！的确，大自然有如一首首耐人寻味的诗，细细品来，其芳香沁人心脾！有如一幅幅精美绝伦的画，久久凝望，其神韵美入心田！有如一支支动人心弦的曲，静静聆听，其旋律情韵悠长！九年义务教育课程标准实验教科书七年级上册第三单元的《山中访友》写的就是作者李汉荣带着“满怀的好心情”，走进这幅美丽的山水画，与山里的众美景，有如“朋友般”、“亲人般”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情！

根据课标对散文的阅读要求：欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品内含，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验；品味作品中富于表现力的语言，以提高自己的欣赏品味和审美情趣。可见，本单元作为散文的阅读，其鉴赏重点，应是在把握文章的思想内容和艺术形式的基础上，品味散文的语言，赏析散文的表现手法，《山中访友》作为本单元第三篇美文，应进一步提高学生鉴赏和品味散文语言的能力，培养学生的审美意识和审美情操。

二、说教学目标

据此要求，我把本课教学的目标确立为：

知识与能力目标：1. 有感情地朗读课文，感知内容，了解作者所访之“友”。2. 能抓住重点词语，理清思路，体会写作技巧。

过程与方法目标：1. 感受文中描绘的如诗如画的童话世界，体会作者所表达的情感。2. 提高品味，欣赏作品的语言特色。

情感、态度、价值观目标：培养学生热爱大自然、亲近大自然、热爱生活的美好情感。

三、说教学重难点

本文是一篇精美散文，画面美、语言美、情趣美……美不胜收。但在教学中不可能面面俱到，因此，我把欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，品味文章清新优美的语言作为教学重点。

古人云“一切景语皆情景”，独特的语言表达能把景物特点的诗情画意发挥极致，收到把美尽收笔尖的效果。因此，我把学习本文独特的写景表达技巧，感受自然之美作为本课的难点突破！

四、说教学方法

1. 本文是一篇美文，充盈意境之美。教学时着重创设一种情感与认知相互促进的教学环境，让学生在轻松愉快的教学氛围中，自主地获取知识，又陶冶情感，所以整个课堂贯穿情境陶冶法。

2. 这篇散文意境优美、深邃。诗一般的语言将作者与“山中

众朋友”互诉心声的童心和好奇心表达的淋漓尽致，所以，我采用“诵读法”教学本文，通过听读感染、品读感悟、细读赏析、互读揣摩等多种形式的诵读，把握文章内容，体会作者情感。

3. 突破难点时，采用问题点拨法。

五、说学法

1. 我认为读是走进文学作品的一把神奇的钥匙。学生通过在读中品，在读中悟，在读中说等多种形式，文章内含便领会于心。所以，我指导学生学会“品读法”，感受文章画面美、语言美、情趣美。

2. 生生互动法。发挥学生自主、合作、探究的学习能力，激发学生的学习兴趣。

六、说教学过程

下面，说说我的教学过程，我的教学程序主要分为五大板块。分别为启发激qing□引领美；引读入情，感受美；品读悟情，欣赏美；想象动情，创造美；导行延情，升华美。

（一）启发激qing□引领美

在学生畅谈了自己对大自然的感触后，进一步激qing引入（同时一边展图片）：是啊！美丽的大自然千姿百媚，怎不撩人情思！波光艳影的湖光山色，怎不令人凝目遐思！在诗人徐志摩的眼里，美丽的大自然是“夕阳中的新娘”，光艳照人；是莱蒙托夫眼中的恋人，带给他人所不知的快乐；是郭沫若眼中的“母亲”，幸福地“赤裸着双脚和她相亲”；是牧童眼中的少女，梦寐着朦胧而又美丽的遐思！那么，大自然在作者李汉荣的眼里，又是什么呢？下面，就让我们带着满怀的好心情，随着作者一起走进《山中访友》。

学生在老师动情的抒情导入和一幅幅优美的风景图片中自然受到感染，从而为走进作者李汉荣所描绘的童话世界做好感情的铺垫，为感受课文的自然美，体会作者情感美起到一个很好地引领作用。

（二）引读入情，感受美

首先，播放动画视频配乐朗读。让学生整体感知课文，在这儿，我通过简单移植远教资源flash动画朗读，让学生通过眼看、耳听、心想等多种感官，感受课文情境，初步领略文章的画面美、语言美、情感美。

完了，学生交流听读感受。大致把握课文内容，感受到文章的美——语言美、绘画美、情趣美，怎一个“美”字了得！得知拜访了：古桥、树林、山泉、溪流、白云、瀑布、悬崖、云雀等自然中的景物！字里行间流露出“朋友般的真情和亲人般的深情”。

（三）品读悟情，欣赏美

首先，学生自由品读，并提问：文中哪些句子能体会出作者与山中美景之间的浓浓的亲情和友情？你能不能把这份情感读出来？读给同学听呢？同时对学生进行诵读指导：文中倾注了作者情感的句子，朗读时要加重语气、要读出神韵，读出作者的陶醉感。

通过学生动情品读，读出课文的画面美，然后互读揣摩，品出作者的情感美。接着，在学生品读赏析课文之前，教师先示范赏析古桥，指导学生从句子关键词中品读体会作者情感，其余由学生自由选择，依照老师的方法赏析树林、山泉、溪流、白云、瀑布、悬崖、石头等景物描写，自然而然地感悟出：亲切的称呼，如：山泉姐姐、溪流妹妹、白云大嫂、瀑布大哥、悬崖爷爷、云雀弟弟等称呼既符合景物特点，又显得亲切，形象地体现出对大自然的热爱之情。贴切的拟人

修辞，如：山泉捧着明镜照我，溪流吟着小诗邀我唱和，瀑布从早唱到晚等拟人动词的妙用，营造了一个如诗如画的童话世界，表达了对大自然的热爱之情。还有美妙而神奇的想象，如：走进树林，每一株树都是我的知己，我真的变成了树，在年轮里旋转、流淌，表达了对美景爱得如痴如醉。等等，无处不融入了作者对山中美景的热爱之情。

此问题的设计，让学生自由选读，在精美语句中品味文章优美的语言，赏析文章独特的写景表达技巧。

在这环节完全尊重学生的个性品读，鼓励学生畅所欲言。

（四）想象动情，创造美

这个环节是本课的难点，为激发学生想象的热情，写作的冲动，达到对文章独特的写景表达技巧的学以致用，我设计了一个讨论题：词人辛弃疾曾说：我看青山多妩媚，料青山见我亦如是，那么，在作者亲切的呼唤声中，山中的景物会有怎样的感悟和回声呢？试着以某一种景物的语气给作者写一段回应的话！

同时提出要求——仿着本文的写作技巧：亲切的称呼，贴切的拟人，神奇的想象。同桌两人互相配合，先互读揣摩，合作对话，再用键盘把对话输入自制的幻灯片，再从老师所给的众图片或配乐中选择最喜欢的图片，配上最喜欢的曲子，完了，到讲台演示对读自己的“创作”。在这里，我为学生准备了丰富的图片与配音资源，为学生发挥个性的创作做了充分的准备。

（五）导行延情，升华美

即以抒情的语言深化主题，提醒学生：大自然是我们的好朋友，能给我们以许多启迪，我们要尽情地去亲近大自然，热爱大自然。

（六）作业布置

- 1、选择文中优美的段落，完成一张精美的幻灯（要求配图、配曲、配朗读）
- 2、选一个好天气与好友结伴，到郊外一起去触摸大自然。

（以此作业布置，激发学生亲近大自然，热爱大自然的情怀）。

（七）板书设计

这是我的板书设计，通过图示法，既直观简洁，又有助于激发学生的发散性思维。

（八）说远教设施及资源与学科整合运用

最后，整体说说我这堂课利用远教设施及资源与学科的整合运用情况。

建构主义学习理论认为，知识不是通过教师的传授得到的，而是学习者在一定的情景下，借助他人的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式获得的，并且学生的思维特点是形象思维为主，因此教师上课时要为学生提供数量充足的形象，才能调动学生的多种感官参与学习活动。

国家远程教育便为我提供了丰富的信息平台，为学生获取知识提供了充足的形象，使我收获到意想不到的惊喜，具体表现在：

1. 中央电教馆卫星发射的配音朗读、精美图片、flash动画及丰富的资源与学科知识完美链接，于是我采用灵活嫁接和多元组合等资源整合方法进行创制更完美实用的多媒体课件，从而达到更好提升课堂效果。

2. 利用江西教育资源网和国之源优秀课件的图片和声音加深学生对文本的理解，学生通过形象思维，感悟至深。

3. 充分利用远教设施中“清华泰豪电子教室”软件，通过计算机教室，计算机网络，资源共享，很好地完成“片断写作训练”不仅培养了学生的写作能力，还提高了学生的信息操作技能和审美能力。

总之，我认为本课的多媒体设计能充分体现远程教育与语文课程整合特点。

我相信通过这样的教学，充分让主体参与、体验、感悟，一定能调动学生的兴趣，圆满地完成课堂教学任务。

我的说课完毕，恳请批评指正，谢谢大家！

山中访友教案第二课时教案篇八

五年级的暑假，爸爸让我预习一下六年级的课文。我读了这一篇——《山中访友》，使我深受印象。

作者李汉荣，笔名牧童、林中河。陕西勉县人。1982年毕业于陕西汉中师范学院中文系。1984年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。

这篇抒情散文描写作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，在作者眼里，山中的一花一树，一鸟一石，一草一木都成了有生命的人，都是自己的挚友，从而营造了一个如诗如画的世界，表达了对大自然的无限热爱之情。

我想：这样美丽的自然环境应该好好珍惜它，不要让它被“不速之客”而破坏。