

飘的读后感(精选20篇)

励志可以帮助人们战胜自身的困惑和迷茫，走出一条充满希望的人生路。励志文章应该具备鼓舞人心的力量，激发读者的激情和动力。活学活用成功人士的经验和智慧，我们也能够走向成功之路。

飘的读后感篇一

《子夜》是中国现代著名作家茅盾于1931—1932年创作的长篇小说，原名《夕阳》是茅盾的长篇小说代表作。瞿秋白曾撰文评论说：“这是中国第一部写实主义的成功长篇小说。”“一九三三年在将来的文学史上，没有疑问的要记录《子夜》的出版。”《〈子夜〉和国货年》历史的发展证实了瞿秋白的预言。半个多世纪以来，《子夜》不仅仅在中国拥有广泛的读者，且被译成英、德、俄、日等十几种文字，产生了广泛的国际影响。日本著名文学研究家筱田一士在推荐十部二十世纪世界文学巨著时，便选择了《子夜》，认为这是一部能够与《追忆似水年华》普鲁斯特、《百年孤独》加西亚·马尔克斯媲美的杰作。

20世纪30年代的中国，尽管民生凋敝、战乱不止，在都市化的上海却是另一番景象。那里，有纸醉金迷的生活，有明争暗斗的算计，有趋炎附势的各色人物。

开丝厂的吴荪甫带乡下的父亲吴老太爷避战乱来到上海，扑朔迷离的都市景观使这个足不出户的老朽——吴老太爷深受刺激而猝死。吴府办丧事，上海滩有头有脸的人都来吊唁。他们聚集在客厅，打听战况、谈生意、搞社交。善于投机的买办资本家赵伯韬找到吴荪甫和他的姐夫杜竹斋，拉拢他们联合资金结成公债大户“多头”，想要在股票交易中贱买贵卖，从中牟取暴利。

杜竹斋心下犹疑，赵伯韬遂向他透露了用金钱操纵战局的计划。吴、杜决定跟着赵伯韬干一次。这次合作，小有波澜而最终告捷。因为金融公债上混乱、投机的情形妨碍了工业的发展，实业界同人孙吉人、王和甫推举吴荪甫联合各方面有实力的人，办一个银行，做自我的金融流通机关，并且期望将来能用大部分的资本来经营交通、矿山等几项企业。这正合吴荪甫的心意。他的野心很大，又富于冒险精神。他喜欢和同他一样有远见的人共事，而对那些半死不活的资本家却毫无怜悯地施以手段。很快地，益中信托公司就成立起来了。

这时，吴荪甫的家乡双桥镇发生变故，农民起来反抗，使他在乡下的一些产业蒙受损失。工厂里的工潮此起彼伏，也使他坐立不安。为对付工人罢工，吴荪甫起用了一个有胆量、有心计的青年职员屠维岳。他先是暗中收买领头的女工姚金凤，瓦解了工潮的组织；当事发之后，姚金凤被工人看作资本家的走狗，而工潮复起的时候，他使吴荪甫假令开除姚而提升那个把事情捅出去的女工。这样一来，姚的威信恢复，工人反而不肯理解对她的处置。之后，作为让步，吴收回成命，不开除姚，并安抚女工给予放假一天。吴荪甫依计而行，果然平息了罢工。

交易所的斗争也日渐激烈。原先吴荪甫与赵伯韬的联合转为对垒和厮拼的局面。益中信托公司，作为与赵相抗衡的力量，构成以赵伯韬为“多头”和益中公司为“空头”之间的角斗。赵伯韬盯上吴荪甫这块肥肉，想乘吴资金短缺之时吞掉他的产业。几个回合较量下来，益中亏损八万元栽了跟头而停下来。此时吴荪甫的资金日益吃紧，他开始盘剥工人的劳动和克扣工钱。新一轮的罢工到来，受到牵制的屠维岳分化瓦解工人组织的伎俩被识破，吴荪甫陷入内外交迫的困境。

赵伯韬欲向吴荪甫的银行投资控股。吴决心拼一把，他甚至把自我的丝厂和公馆都抵押出去作公债，以背水一战。他最终明白在中国发展民族工业是何等困难。个人利害的顾虑，使他身不由己地卷入到了买空卖空的投机市场来。

公债的情势危急，赵伯韬操纵交易所的管理机构为难卖空方吴荪甫。几近绝望的吴荪甫把仅存的期望放在杜竹斋身上。千钧一发之际，杜倒戈转向赵一边。吴荪甫彻底破产了。

在这跌宕起伏的故事情节中，作者向我们展示了一个个有血有肉的“真人物”，极力突出当时的尖锐矛盾与种种利益纠纷，详实的情节描述无不时刻调动着读者的心绪，这也体现了作者对社会的社科认识，仅有对社会有所观察的人才能真正明白大众的疾苦。在这一情节过程中，人物动作、神态、语言描述以及细节描述，给人以强烈真实的画面感，各种矛盾几乎破纸而出，足见作者描述手法的功底。

茅盾(1896年7月4日—1981年3月27日)，原名沈德鸿，笔名茅盾、郎损、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、微明、沈仲方、沈明甫等，字雁冰，浙江省嘉兴市桐乡市人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家。

茅盾出生在一个思想观念颇为新颖的家庭里，从小理解新式的教育。后考入北京大学预科，毕业后入商务印书馆工作，从此走上了改革中国文艺的道路，他是新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人之一。

他的代表作有小说《子夜》、《春蚕》和文学评论《夜读偶记》。

1981年3月14日，茅盾自知病将不起，将稿费25万元人民币捐出设立茅盾文学奖，以鼓励当代优秀长篇小说的创作。

在叙事方面，茅盾追求宏大而严谨的布局，他在小说中喜欢采用能够体现时代性的网状型结构形式。如作品《子夜》茅盾根据主题的需要，根据中心人物性格发展的逻辑来安排各种人物事件，矛盾冲突和环境场面，作品一开始就在吴老太爷的吊唁仪式上将所有重要人物推上前台，组成复杂的人物网络，以及在设下情节因果关系的伏笔，从而经纬交汇地建成

《子夜》式的也是茅盾式的庞大的“网状结构”。与其他现实主义大师一样，茅盾也是一个擅长于心理描述的语言大师。

飘的读后感篇二

这个暑假期间，我看了《根鸟》这本书，有了许多感触。

《根鸟》这本书主要讲了：一位叫根鸟的少年在梦里梦见一位在峡谷中无法自救的少女，根鸟梦后下定决心去救那位少女，寻找属于自己的梦。路途中，他走过了荒漠、草原、大山、村落、小镇、峡谷……还遇到了帮助他寻梦的好人，和阻拦他实现梦想的坏人。他有时意志坚定，有时意志松散。他下定决心，以梦为马，度过他多姿多彩的成长阶段。他的意志有时恍惚，有时迷乱，有时摇摆，有时一往无前，使他在痛苦中品尝快乐，在真实中体验人性。

我在文章中感受到了根鸟的坚忍不拔的意志力，我想到了现实生活中许多人都在追逐梦想，但是，大半的人们都在路途中放弃，我想对那些在实现梦想路途中的人们说，在梦想的路途中不要放弃，不论成功与否，都不要放弃。自己的梦永远是自己的，别人永远夺不走你的梦想。加油！不要放弃梦想。加油！梦想需要追逐。加油！追逐梦想的人们，你们都是努力的天才。

梦想之花只有绽放才会美丽，人只有有梦想，有决心，有毅力才能活得精彩，变成天才。

飘的读后感篇三

国庆放假之前在当当网上购了一本柴静的《看见》。放假的这几天，闲来无事，挺厚的一本书，没几天就看完了。之前，挺柴，砍柴声不绝于耳。心里还想着这本书值不值得一观。看毕，还是觉得不错。

首先，一个人的成长离不开她所处的环境。柴静原先在湖南卫视，二十四进央视。她的成长，最先要感谢的是陈虻。这个男人，对她疼爱有加，总能在关键之处点拨她几下，柴静有时虽然反感，但要命的是，事实往往证明陈虻是对的。柴静不得不服。我们常说人的一生中要有贵人相助，在我看来，陈虻就是柴静的贵人，无论柴静对陈虻发脾气，表示反感。这个男人，总是一脸无所谓，柴静的脾气发完。下次见面，陈虻照样一如既往的关心。虽然柴静经常参加那些所谓的“老男人的饭局”，然而，在这种聊天的背后，这些阅人无数，做事具有极其丰富经验的老男人，他们所说的都代表着当时的一种风向标，跟这样的一群人聊天，自然是受益无穷。作为刚出道的新人，能有这些“贵人”的扶持，是多么幸福，又是何其幸运的一件事。

其次，对“新闻调查”也有了一定的认识。原来“新闻调查”也要经历选题，经领导审批，合格的才能做，有价值的才能做，否则，做了百姓们不看，或者骂声一片，这些都是不可以的。一个好的新闻，必须要有一定的认可度，必须要让人从中明白些什么？必须能揭示出一定的事实真相，让老百姓明白，原来这件事或那件事是这样的。同样，教师的科研工作，也要经历选题，送审，过关了才可以做。否则人家做过了你再做，浪费时间，也是浪费精力和资源的事。教师的选题也要有价值，通过这个研究，教师和学生是否都有收益，否则就不是好的选题。

第三，做事不要太急功近利，要有时间长度。如“新闻调查”的选题选好了之后去做。做完了呢？之前柴静们总是把做过的题扔一边，至于调查中的人后来又有怎样的变化，结果是在情理之中还是在意料之外，这个就不去管了。教师的科研也是如此，我把一个班的学生作为实验对象，这个实验我做了一年，等这个实验结束后，这班学生因为由其它老师教了，我也便不去管了。缺少持续性。好在柴静后来认识到了这一点。她曾经做过一个德国人卢安克到板烈去做志愿者的事例调查，完了之后又去做了一期，叫《告别卢安克》，

比较完整，而不是做一件事或某一个人的专访后，便把带子束之高阁，从些不闻不问。科研，也应如此，跟踪调查会更有效。

第四，做节目要有平常心，从细做起，从实做起。因为，每天不可能都会发生惊天动地的大事，更多的则是一些平淡无奇的小事。更何况。一些大事也不可能就在你的家门口发生，让你抢头筹，你要善于从小事中去感悟，所谓一滴水见太阳。在四川汶川地震后，柴静只是选了一个普通的受灾人家，一起跟他们生活了一段时间，每天用摄像记录一些生活中的小理，但生活就从中流淌出来了。灾后人们重建的信心和希望自然而然地从中可以感受得到。一个教师，对学生如何如何爱，用不着大道理说明，看他每天是怎样从一些细节之处去关心学生，爱护学生的，足矣。

第五，做一行，要专一行。柴静能把原先的“新闻调查”做得那么有声有色。是因为她的不断锤炼。领导告诉她，要把外国的优秀访谈节目全部拿来看，拆分到秒。有借鉴，有实践，所以到后来柴静的问话才会那么有针对性。对于我们老师来说，四十分钟的课堂要上得精彩，启发学生很重要，问一下自己，你的底气有多少？功力有多深？你借鉴了多少，自己归纳了多少？所以，失败必有原因，成功必有方法。

第七，网上传言，不要把柴静神化。看完后，我觉得，柴静也是一个跟我们一样的普通人。她的成功，离不开她的努力。这本书，也可以算是她的一个奋斗史。至少这本书告诉我们，一个人，该怎么奋斗。同时，不要把成功当作目标。否则，会很累。设定目标，一步一步走下去，成功便会和你不期而遇。

飘的读后感篇四

在当今社会，各种不良信息琳琅满目，对人们的思想和心灵造成极大的伤害，而其中最具毒害性的，莫过于网络小说与

言情小说。然而，我最近读完了一本名为《有毒》的小说，却给我带来了一种全然不同的感受。接下来，我将从情节、人物塑造和对社会的深度思考三个方面，谈谈《有毒》给我带来的读后感心得体会。

二、情节引发的思考

《有毒》讲述了一对有着特殊情感的姐弟，因为家庭的变故而相依为命。小说中的情节曲折多变，充满悬念，让人越读越欲罢不能。但是，令人惊叹的是，“有毒”这个名字并非作者刻意设置的陷阱，而是真实的揭示了人际关系的复杂性。正是因为这种复杂，才使人们从中得到一种启示：要珍惜身边的亲情和友情，保持真诚与善意，避免受到外在因素的毒害与侵蚀。

三、人物塑造中的社会问题

在《有毒》中，作者巧妙地刻画了各种社会人物，其形象栩栩如生，引人深思。笔者最深刻的印象莫过于两个理想主义者的形象。虽然一开始他们表面上是力图改变社会的积极分子，但最终却陷入了自己设立的道德和法律的困局。这个形象告诉了我一个道理：一个人要想改变社会，首先应该从改变自身开始，而不是墨守陈规。只有同时注重内外因素的改变，才能达到更好的结果。

四、对社会的深度思考

与大多数网络与言情小说不同，《有毒》探讨了很多深刻的社会问题。小说中的角色不仅只是纯粹的个体，而是通过他们的命运与闪光点，暗示了社会的现实。例如，小说中描绘的贫富差距与社会阶层之间的冲突，让我们对社会公平公正的问题深感忧虑。而对于这些问题的关注与思考，能够唤起人们的社会责任感，促使他们为改变现状而积极行动。

五、结语

通过阅读《有毒》，人们会发现在当前浮躁的社会环境中，深度思考与拒绝受到毒害是多么重要。这本小说不仅引起了我们对人际关系的思考，也拓宽了对社会和人性的理解。读后感中的心得体会，是在阅读过程中思考和情感的结晶。读者可以通过这本小说，引发更深层次的思考，并转化为具体的行动实践。在当前以快餐文化为主流的社会背景下，《有毒》这本小说可谓是一股清流，令人耳目一新。

总结：通过读完《有毒》，我对于人际关系和社会问题有了更深入的理解。这本小说引发了我对真诚、善意以及社会公平公正的思考。不仅如此，它还让我认识到了自己对于探索人性和社会问题的责任。在以狭隘和功利为主流的社会中，《有毒》这本小说给了我信心和勇气，让我明白只有持续努力的追求真善美，才能逐渐澄清人心，使社会更加健康和有朝气。我希望通过自己的努力，将读后感中的体会延伸到现实生活中，为社会的进步和发展贡献自己的一份力量。

飘的读后感篇五

《通天树》是一本古装神话题材小说，讲述了一个关于家族、权力、爱情、追求的故事。作为一部文学巨著，它深刻刻画了人性，探讨了人生的真谛，对读者有着深远的影响。

第二段：家族与传承

小说讲述了一个家族的传承与繁衍。家族让人们有了依靠，让人们有了生存和发展的保障。家族的重要性在于，它不仅为人们提供了物质上的支持，更是精神上的寄托，让人们在这个世界上拥有一个归属感。而家族的传承需要有人承担责任，在世世代代的努力中，才能有机会得以延续。

第三段：权力与利益

小说还涉及到权力与利益的问题，不同人对权力和利益的追求不同，这也导致了人与人之间的斗争。一些人在追求自己的利益时，会忽略他人的感受 and 需要，不惜付出损失。这种行为会带来短暂的成功，但是最终可能导致自己的失败和无法挽回的损失。

第四段：爱情与友情

小说中的人物之间也存在着缘分、友情和爱情。这些情感使人们改变了对世界的看法，让人看到了美好的一面，也让人有了勇气去追求自己的梦想。爱情和友情是人与人之间最纯粹的联系，它们超越了利益、权力等外在因素的干扰，成为真正的情感纽带。

第五段：追求与人生

小说揭示了人生的真谛：每个人都有追求和梦想，但是实现梦想的路途充满了艰辛和困难。在追求中，人们也许会犯错，但正是这些错误让人们成长，让人们逐渐认清自己真正想要的目标，走向光明和成功。最终，小说呈现出一幅精彩的画面，让人们感到感慨万千，对人生的认识也因此更加深入。

结语：

总之，《通天树》是一部值得我们阅读，并深入品味的作品。它为我们提供了很多关于生命、人性和人生的思考，让我们认识到了许多教益深远的道理。希望大家能够认真阅读、深入思考、体会其中的情感，从而更好地认识和面对我们的人生。

飘的读后感篇六

《史记》是西汉史学家司马迁撰写的纪传体史书，也是二十

四史之一，阅读之后深有所感。以下是小编收集整理的相关《史记》读后感心得，欢迎大家前来阅读。

《史记》是由司马迁撰写的中国第一部纪传体通史。记载了上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共3000多年的历史（政治、军事、经济、文化等）。史记让我了解到了许多故事，如：为人们尝百草的神农氏（炎帝）、平定天下大乱的轩辕氏（黄帝）；十三年三过家门而不入的治水英雄大禹。还有春秋战国时期的管仲射伤齐桓公，但还被齐桓公重用，完成了齐桓公当时的春秋霸业，这体现出了齐桓公的大度，才让诸侯臣服他；廉颇与完璧归赵的蔺相如故事，蔺相如在渑池相会上维护了赵惠文王的尊严，赵王让他当了大官，他也知道廉颇嫉妒，但为了国家利益忍气吞声，最后竟让廉颇主动负荆请罪。辅佐汉高祖刘邦建立汉朝的大将军韩信在少年时因别人威胁，忍受了胯下之辱，也受过一位漂母的恩惠，当上大将军后不忘报恩，送了那位漂母许多酒菜，还赏给她一千两黄金。

看完《史记》就仿佛看了一步宏伟的历史巨片，深深的被其中的人物所吸引，也在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑，不愧是被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

在许多本老师规定的海量阅读书籍当中，我最喜欢的就是这本《史记》，因为它的里面有一个个能改变人心灵的历史故事。

《史记》中有三大类：本纪、世家、列传。我最喜欢的故事是《平原君列传》中的《赵胜惜才》，体现了平原君赵胜的知错能改和珍惜人才的高尚品格。

《史记》的作者司马迁是汉朝的太史令，我很佩服他，首先是因为他能博览群书，归纳出这么多的历史故事，是很了不起的。其次是因为他能在富有哲理的历史故事后，加上那几句振奋人心的话，真是让人无法挑剔，赞叹不已呀！

在《韩信被杀》的故事之后，太史公写道：假使韩信能够谦恭退让，不夸耀自己的功劳，不自恃自己的才能，那就差不多了。我以前一直以为韩信是一个英雄，原来他也有狂妄的一面，让我重新认识了他。从而我明白了一个道理，有才能的人，既然已经显现出了自己的光芒，就不要太骄傲，不然会起到相反的效果。

《史记》里有许多这样的故事，让我明白了人生的道理。这本书振奋了我的精神，让我学到了很多东西，启发了我的人生，还彻彻底底地改变了我的心灵！

“史家之绝唱，无韵之离骚”，一看到这句话，大家肯定会想到两个字——《史记》。没错，今年暑假，我就品读了这部辉煌的历史巨著。

《史记》这部书记叙了从黄帝到汉武帝发生的史事，是我国的第一部记传体史书。它逐一记述了夏、商、周、秦的兴盛和衰败的原因，堪称一本百科全书式的鸿篇巨制。

《史记》的作者是西汉著名的历史学家、文学家司马迁。在父亲的熏陶下，他20岁就开始游历全国，收集素材。在他47岁时，他因为替一位将军辩护，得罪了汉武帝，入狱受了腐刑。出狱后，司马迁忍辱负重，花了20年的时间终于完成了《史记》，完成了他父亲的遗愿，也终于名垂于青史。

在我心中，”英雄“这个字眼不谁都能配得上的，而在这本书中，我就找到了很多名副其实的大英雄，项羽就是其中之一。他在鸿门宴时放走了自己最有力的竞争对手——刘邦，在告别了虞姬之后，他突围失败，被困在了东城，也损失了700余人，到了乌江，一位亭长让他渡船前去江东称个王，但是项羽婉言拒绝，并把他的乌骓马赠于亭长，然后，他让仅剩的二十多人拿着短刀，跟汉军打肉搏战，在杀了几百名汉军之后，拔剑在乌江自刎。

一座“雁门关”，半部中国军事史———无数英烈勇士的鲜血铸就了这漫漫雄关，今天处在“和平年代”的我们，更应铭记历史，负重前行！

一直在想这是怎样的一位史官：文直，事核。洋溢着油墨的书香让我无法想象那些刻入竹简的坚韧，但那不虚美，不隐恶的文字仍向我展开历史的长卷。那些封沉的记忆在摇曳的光影下若隐若现，跨越无限的时间和空间我看见了英雄项羽的懦弱，瞧见了小人刘邦的伟业，了解了将军的小肚鸡肠，倾听了易水的萧萧哀鸣。

金无足赤，人无完人。记忆中那些闪耀的光芒，在此处早已褪去了圣洁。这里没有十全十美，只有一位位站在历史浪尖上的伟人。“人”一个多么难得的称呼。向所有的人呈现“君权神授”的可笑。在他的《史记》里，没有皇帝，没有将军，有的只是刘邦，李广。或许刚才的话错了，这《史记》本身就是十全十美，完美的无懈可击。因为它有司马迁的秉笔直书，因为它有司马迁的坚持真理。他做到了“通古今之变，成一家之言。”我看到了那位长信灯旁紧紧抱着孤单用心写下文字的身影。

听说人死后会变成天上的星星。那最亮的一颗会是司马迁的眼睛吗？我抱着《史记》走进两千年后的历史。

我想大家都听过这样一句话“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江河。”李清照的这首诗赞扬了项羽宁死不苟活的精神。但读了《上下五千年》这本书后，我就对项羽有了另一种看法。

项羽是一个大英雄。他是一个武艺高超的人，敢于“破釜沉舟”，置之死地而后生，我佩服他的胆略和勇猛。观看秦始皇的出行时，他竟敢说自己可以“取而代之”。千古英雄，谁敢如他出此豪言？从这点看，项羽的确是英雄。

其次，我觉得他不善于用人。张良、韩信都曾经投奔于他，可他竟不能知人善任，使这两个不可多得的人才为刘邦所用，把自己打得一败涂地。项羽还是一位不善总结自己失败原因的英雄。项羽在临死前曾说“天要亡我”，而不从自身找原因。项羽英雄盖世，却是逞匹夫之勇，不能驾驭天下英雄，到死都认识不到自身弱点，只是自欺欺人地把失败的原因归之于天，真是可悲啊！

飘的读后感篇七

《代写读后感心得》以下是由文书帮小编提供代写读后感心得阅读。

每种物体的心中都有一种信念，小苗如何破土而出？是靠坚定的信念；梅花为什么铮铮傲骨？是源自于一种不服输的信念；飞蛾为什么要扑火？是一种求生的欲望！在人和动物的心里，那份信念便是一一梦！

《狼王梦》这本书主要讲的是母狼紫岚在被猎狗追击时诞下狼崽，历尽千辛万苦扯大小狼，然而大自然总是残忍的，它的子女一一离开了它。最后这匹母狼为了自己的狼孙要去除掉金雕，以完成那个自己的血统的延续者当上狼王的梦。虽口吐白沫仍坚持不懈；虽伤痕累累仍殊死一搏；虽年老体迈仍竭尽全力。最后它与金雕同归于尽了。这以正常来说是不可能的，但它却做到了。这不为什么，只为它的一个梦。

我相信现在六年级的学生绝大多数的同学都想考上一所好的中学，然后将来出人头地。这也是一个梦，但梦会不会实现还是另一码事，但没有梦是万万不能的。一颗种子不可能你不去浇水它也会茁壮成长。我们的升中们也需要知识来灌溉，聚沙成塔，即使我们的积累量只是一天一首古诗，那一个月下来便是三十首，一年下来便是365首，《唐诗三百首》也都

轻而易举了。

万世瞩目的光采后一定有着拼搏过的痕迹；举世无双的辉煌抹盖了心酸的泪水；惊天动地的成就铺复着驳杂的伤痛。铺满心血的梦中有一天会实现，心血倾注入2里面的一棵小苗，小苗会因这倾注的心血而茁壮成长，成为森林中的佼佼者。那时，便可以站在上面俯视这一路的风景。

这个梦会实现的！

每种物体的心中都有一种信念，小苗如何破土而出？是靠坚定的信念；梅花为什么铮铮傲骨？是源自于一种不服输的信念；飞蛾为什么要扑火？是一种求生的欲望！在人和动物的心里，那份信念便是一一梦！

《狼王梦》这本书主要讲的是母狼紫岚在被猎狗追击时诞下狼崽，历尽千辛万苦扯大小狼，然而大自然总是残忍的，它的子女一一离开了它。最后这匹母狼为了自己的狼孙要去除掉金雕，以完成那个自己的血统的延续者当上狼王的梦。虽口吐白沫仍坚持不懈；虽伤痕累累仍殊死一搏；虽年老体迈仍竭尽全力。最后它与金雕同归于尽了。这以正常来说是不可能的，但它却做到了。这不为什么，只为它的一个梦。

我相信现在六年级的学生绝大多数的同学都想考上一所好的中学，然后将来出人头地。这也是一个梦，但梦会不会实现还是另一码事，但没有梦是万万不能的。一颗种子不可能你不去浇水它也会茁壮成长。

我们的升中们也需要知识来灌溉，聚沙成塔，即使我们的积累量只是一天一首古诗，那一个月下来便是三十首，一年下来便是365首，《唐诗三百首》也都轻而易举了。

万世瞩目的光采后一定有着拼搏过的痕迹；举世无双的辉煌抹盖了心酸的泪水；惊天动地的成就铺复着驳杂的伤痛。铺满心

血的梦中有一天会实现，心血倾注入2里面的一棵小苗，小苗会因这倾注的心血而茁壮成长，成为森林中的佼佼者。那时，便可以站在上面俯视这一路的风景。

这个梦会实现的！

我是一个动物迷，平时最喜欢看有关动的小说或电视，还读过动物百科全书，只要一有关于动物类的书，我就忘了吃忘了睡，硬要一口气读完不可。今年暑假我得到了一本梦寐以求的动物小说《狼王梦》，我如饥似渴，几乎是一口气读完，整本书也就几个小时的时间，这也不能怨我，要怨就怨，这本书太引人入胜了。

在《狼王梦》里狼们有了人的思维，整本书就像讲故事一样，故事情节一环套一环母狼紫岚为了培养自己的狼儿成为狼王，用尽了各种各样的教育方式，三个狼儿也都实力超群，但命运作弄人也捉弄狼，三个狼儿最后也都相续死去，虽然这样但母狼紫岚都从未放弃过，她总能在一次又一次的失败后看到新的希望。

给我印象最深的还是那一幕，母狼紫岚为了保护好狼孙们不惜以牺牲自己的生命为代价，与老雕周旋，当老雕迟迟没有发动攻击在天空盘旋时，我可真担心紫岚会坚持不住，可她坚持下来了；当紫岚被提起天空时，她坚持住了；当紫岚被啄瞎眼睛时，她坚持住了；最后紫岚与老雕同归于尽，我看到了那是一个梦，一个狼王梦，紫岚虽然是一只狼，但她有一个不平凡的梦，虽然一次又一次的失败，但她的梦一直没变，为梦想用于拼搏的勇气和决心没变，为梦想连死都不怕，我和她比起来太微不足道了，从今晚后我立志一定要坚持梦想，为梦想努力拼搏。

每种物体的心中都有一种信念，小苗如何破土而出？是靠坚定的信念；梅花为什么铮铮傲骨？是源自于一种不服输的信念；飞蛾为什么要扑火？是一种求生的欲望！在人和动物的心里，那

份信念便是一一梦!

《狼王梦》这本书主要讲的是母狼紫岚在被猎狗追击时诞下狼崽，历尽千辛万苦扯大小狼，然而大自然总是残忍的，它的子女一一离开了它。最后这匹母狼为了自己的狼孙要去除掉金雕，以完成那个自己的血统的延续者当上狼王的梦。虽口吐白沫仍坚持不懈；虽伤痕累累仍殊死一搏；虽年老体迈仍竭尽全力。最后它与金雕同归于尽了。这以正常来说是不可能的，但它却做到了。这不为什么，只为它的一个梦。

我相信现在六年级的学生绝大多数的同学都想考上一所好的中学，然后将来出人头地。这也是一个梦，但梦会不会实现还是另一码事，但没有梦是万万不能的。一颗种子不可能你不去浇水它也会茁壮成长。我们的升中们也需要知识来灌溉，聚沙成塔，即使我们的积累量只是一天一首古诗，那一个月下来便是三十首，一年下来便是365首，《唐诗三百首》也都轻而易举了。

万世瞩目的光采后一定有着拼搏过的痕迹；举世无双的辉煌抹盖了心酸的泪水；惊天动地的成就铺复着驳杂的伤痛。铺满心血的梦中有一天会实现，心血倾注入2里面的一棵小苗，小苗会因这倾注的心血而茁壮成长，成为森林中的佼佼者。那时，便可以站在上面俯视这一路的风景。

这个梦会实现的!

飘的读后感篇八

《通天树》是一部中国古代神话传说中的经典作品，而“通天树”更是被视为我国古代文化中的珍宝之一。作为一名读书人，我深知古代神话传说的重要性，这部作品对于我来说是不可或缺的一部分。下面我将谈谈我对《通天树》的体会和感受。

第二段：对神话传说的理解和思考

神话传说是古代文化的精髓，其中蕴含的思想和道德观念可以影响和指导我们的思维和行为。《通天树》传说中，通天树象征着人的灵魂和内心的世界。通天树的根扎在地底，一直往上通向天空，它的冠可以上达天堂。在这个神话传说中，通天树是人们心灵世界的象征，也是人们进修灵修的指南。它的意义远远超过了一个简单的故事，让我们对于人的内心世界有了更深层次的理解和认识。

第三段：对书中角色的理解和感受

在这部作品中，通天树一路征途充满艰难险阻，但勇气、毅力和智慧始终保持着她的前进。这个形象使我想起一句话：生命因勇气而伟大。这个长生树，代表着生命的肆意和奇妙，也因为没有退缩和放弃，成就了无限的可能。不管遇到怎样的挑战和困境，不屈的精神和顽强的毅力是我们在生命中必须要具备的品质。

第四段：对通天树意义的深思

通天树是中华文明的巨大财富，也是文化遗产中的重要部分。对我们而言，通天树依然具有无穷无尽的启示和价值。在日常生活中，我们要有强烈的责任感和良好的品德。我们同时也要不断地自我提升，将人性的光辉发扬光大。而通天树的故事，也传递着这种精神，不断地鞭策我们，让我们在追求人生意义的过程中，保持着一份不屈的精神。

第五段：结论

读完《通天树》，我更加明确了文化意识和民族精神等概念的含义。有人说文化就是一棵树，这棵树有着树干、树枝、树叶等，涵盖了广泛的范围。而《通天树》正是这棵树枝上的一片叶子，这片叶子是中华文化中非常重要的一部分。希

望每一个人能够保护好自己的文化，保护好中华文明这一宝藏，文化和历史才能够源远流长。

飘的读后感篇九

于丹教授在她谈《论语》心得时，开篇就讲到：宋代开国宰相赵普曾经标榜说，自己以半部《论语》治天下，论语心得读后感。可见《论语》在古代社会生活和政治生活中发挥的巨大作用以及古人对《论语》的推崇。于丹教授明确地阐述自己的心得：“《论语》告诉大家的東西，永远是最简单的。《论语》的真谛，就是告诉大家，怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活”。

我最欣赏的，就是于丹教授对《论语》的这种简单，快乐的感悟。每一个民族都有自己的母体文化。中华民族尊崇皇天后土，以大地为母亲，所以形成了以儒家的中庸之道为主体，以平和敦厚为特征的民族传统文化。我们知道，西方国家以宗教立国，中国长期以儒学立国。

自汉武帝罢黜百家，独尊儒术以来，不管多少岁月的风霜雨露，多少朝代的更迭变迁，都没有改变道儒文化在民族文化中的核心地位，两千年的农耕文明也就这样一代一代地传承下来。

我们从小接受的就是儒家的“仁，义，礼，自，信”的伦理教育，从孔融三岁让梨的尊礼，守礼，到范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”忧患意识，无不显示着儒家学说对国民成长过程中千丝万缕的渗透。几千年来世人仍愿意尊奉孔子，把他的話作为座右铭，作为修身养性的准则，我想这与孔子的“直道而事人，何往而不做黜！”的思想有着密切的关系，因为，我们都坚信：明天是正直人的世界！

我喜爱喝茶，每每在茶的面前，我会感到一切都变得平和美好。品味人生，忧患生命是茶道与儒家的共同主题。有人品茶

“茶可雅志，茶可行道”，有人品茶“茶烟一塌拥书眠”，道心文趣兼备。过去儒士不能一日无茶，其文也不能不常以茶为喻，我感悟到，这种闲适人生就是儒士茶人的品茗追求吧！于丹教授理解《论语》“终极传递的是一种态度，是一种朴素的，温暖的生活态度，孔子并以此来影响着他的弟子。”怎么样才能过上我们心灵所需要的那种温暖的，快乐的生活？我理解为：平和。

茶是个和气的性子，与谁都合得来。柴门也进得，侯门也进得，不卑不亢，不做宠物状。所以，和柴米油盐酱醋过日子的时候，也能与琴棋书画诗酒共发雅性，且在那个浪漫天地里，还担任着缺一不可的角色。只是就像一个艺术天赋极高的人一样，绚烂之后归于平淡，自己不评说，只待旁人去品味罢了。在儒家的眼中，和是中，和是度，和是宜，和是当。和是一切恰到好处，无过亦无不及。平和，是儒家思想的根本，是中庸之道。平和下来，会使人“怡”，“怡”者，正是和悦，愉快之意。在茶道讲求的要让身心“怡”的过程中，就又与《论语》的真谛“就是告诉大家怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活”不谋而合了。

孔子提倡仁爱，但他并不认为应当以丧失原则的仁爱之心去宽宥所有人的过失。《论语》告诉我们，要本着平等和理性的态度去尊重每一个人，且彼此之间要留有一点分寸，有一点地。常言道：世界是个大家庭。既然是在“家”里，就不免人各有志，人各有禀性，正如有爱茶者喜欢龙井，有爱好乌龙茶一样，不过都是求真的一种心境。“不夺其真香”，“不损其真味”，那么，还有什么不可以真心待人，真诚说话，真情做人的道理呢！

品味人生，修身养性，其目的正是要在愉快地生活中度好这一轮回。淡泊的襟怀，旷达的心胸，超逸的性情和闲适的心态去生活，将自己的情感和生命融入自然状态，这样才无愧与祖先，也才能如孔夫子教导我们快乐地生活的秘诀那样，去找到你内心的安宁。

飘的读后感篇十

读完一本经典名著后，相信大家都增长了不少见闻，需要好好地就所收获的东西写一篇读后感了。但是读后感有什么要求呢？以下是小编为大家收集的《庄子心得》读后感，希望能够帮助到大家。

《庄子心得》是于丹对庄子的思想以通俗的文字传达给读者的一本书。在没看这本书之前，我对庄子的印象就是“逍遥游”，并顾名思义地认为他持的是一种无所谓的生活态度，以致他觉得“民至老死不相往来”是最好的. 一种生活状态。其实，在我看完这本书之后，才真正理解庄子心中的“逍遥游”是什么。

确实，“逍遥游”是庄子眼中最高的人生境界，他并不仅仅是说追求生活上的逍遥，更是追求心态上的逍遥，从外物中去获得心灵上的自由舒畅，正所谓“乘物以遨游”。

我喜欢庄子说的一句话——外化而内不化，讲的是人不应受外物一切不好的影响而动摇了内心的真实想法。外界的言语，社会的潮流，多多少少会左右着我们的思想，当我们看到别人有一部苹果手机，或者是说看到周围人都热衷于玩切水果游戏，我们是不是有必要去跟风呢？也许你之前生性节俭，或者不爱玩游戏，那么是不是去改变你的习惯呢？其实不然，一旦人容易被外界所影响，那就会迷失了自我，没有了个性，更重要的是，你丢的可能是你最初的梦想。所以，庄子让我懂得了顺应与坚持的道理，顺应当下，不去抱怨，不去盲目追随，遵循自己的本性，坚持自己的原则，人才能活得自在，活得不勉强。

关于生死，庄子的观点给我莫大的释怀，在庄子看来，生与死是一种物质形态的转变而已，人只不过是一团气，死了回到大自然之中，回到他最初到来的地方去。正是这种看似合

理的解释，庄子面对妻子的去世才能显得那么坦然淡定，才会击鼓而歌。对待生死，很多人都无法正确保持一种健康的心态，害怕死的到来，不管是自己还是亲人。也许，庄子的生死观是让自己消除恐惧最好的解释，我们不必为死而过度悲戚。

是的，庄子给我带来的是一种别有的人生观，让我从心底有种坦然的感觉。我想，逍遥游的精辟之处就在这里吧！

飘的读后感篇十一

《有毒》是一部引起广泛关注的小説，作者在小说中大胆描述了一个现实社会中的弊端和人性的丑陋。在阅读这本小说之后，我不禁深思人性的扭曲与社会的腐化，同时也意识到了自身的反思与成长。

第二段：人性的扭曲

小说中的人物形象十分丰满，他们中的许多人都与现实中的事物有着相似之处。从女主角初识男主角之后，为了达到自己的目的，不惜一切手段来破坏别人的幸福，甚至不惜以牺牲自己的荣誉和道德为代价。这种人性的扭曲是对爱与利益的激烈追求，是对责任和担当的缺失。人们为了名利地位、财富地位，不择手段地伤害他人，甚至对自己的价值取向产生怀疑。

第三段：社会的腐化

作者在小说中生动地描绘了一个腐败的社会，让读者对现实社会产生深刻的思考。小说中的人物塑造十分鲜活，他们追求权力、金钱和地位，纷纷误入迷途，走上了不归路。腐败的政府官员、渗透在社会各个角落的黑暗势力，让社会迷失了方向，公平和正义渐行渐远。这种社会的腐化，非常真实

地反映了现实社会中的一些阴暗面，让人深感忧虑。

第四段：自身的反思与成长

读完《有毒》后，我不禁反思自身的成长与发展。我们周围充斥着各种诱惑和考验，但是如何在这个现实的社会中保持正义、纯洁和奋斗的精神，是我们必须要面对的问题。我们要拒绝贪婪和欲望的侵蚀，保持自己的底线和原则，在挫折中坚持，在困境中不言放弃，努力追求内心的光明和正义。

第五段：总结

《有毒》这本小说，用生动的人物形象和鲜明的社会背景，使人们对现实社会中的扭曲和腐败有了更深入思考。通过对人性的揭示和社会的描绘，让人们看到了自身的局限和成长的空间。唯有通过不断地反思和积极行动，我们才能实现自我的成长与进步，为社会的美好未来作出积极的贡献。

以上是我对《有毒》读后的感悟与心得，这本小说让我对现实社会产生了许多思考。读完这本书后，我更加意识到了人性的扭曲与社会的腐化，也明白了自身的反思与成长的重要性。希望通过这篇读后感能够引起更多读者对现实社会的关注和思考，并积极行动起来，共同努力改变社会的丑陋与扭曲，创造美好的未来。

飘的读后感篇十二

□

在现在社会中，所谓的孔孟、老庄已经离人们越来越远，圣贤与经典也逐渐模糊，纷繁世界的庸俗烦琐和思想的高贵纯粹似乎缺少了一些必要的链接。而于丹教授以白话诠释经典，以经典诠释智慧，把两千多年前的论语用一个现代人对社会，

对生活，对人生的感悟演绎出来，灰色的孔子一旦链接了这个多彩的世界，催生而出的是一种纯粹的积极的态度，是道德品性、情感智慧的升华。读于丹说论语，让我领略到的就是这样一种智慧，是对工作的专心执著，是对自己的得失缺憾的正确对待，是对身边朋友的理智看待，是一种心态，一种融入在现在社会中的理性道德。

“每个人的一生中都难免有缺憾和不如意，也许我们无力改变这个事实，而我们可以改变的是看待这些事情的态度。”于丹给我们讲述的《论语》的精华之一，是告诉我们，如何用平和的心态来对待生活中的缺憾与苦难。“如果你因为错过太阳而哭泣，那么你也将错过星星了。”承认现实的不足之处，并通过自己的努力去弥补这种不足，这就是《论语》给予我们对待生活缺憾的态度。

人们常说，在家靠父母，出门靠朋友。社会环境中朋友是最重要的，从你的朋友身上可以照见自己的影子。其实人这一生有什么样的朋友直接反映他是一个什么样的为人，好朋友就是一本书，他可以打开整个你的世界。我们经常说物以类聚，人以群分。什么样的人你只要观察他的社交圈子，从这样一个外在环境是可以看到他内心价值取向。

平时，总喜欢看一些纯文类的书籍、目的也是想净化自己的心灵，荡涤内心的浮躁，但这种借之外力的注意力转移较之于自内而外的因“三省吾身”而泰然自若的从容实则“其远差矣。”能将一部《论语》经典讲得深入浅出，显示了作者深厚的国学造诣。

品味人生，修身养性，其目的正是要在愉快地生活中度好这一轮回。淡泊的襟怀，旷达的心胸，超逸的性情和闲适的心态去生活，将自己的情感和生命融入自然状态，这样才无愧与祖先，也才能如孔夫子教导我们快乐地生活的秘诀那样，去找到你内心的安宁。

以前总说门当户对是封建毒害的残余，但真的没有更现实的意义吗？就我看来，它是为婚姻做一些必要的、经常被忽略的、精神层次上的铺垫。当然，我并不是说要把其当成一种铁定律例来执行，而是认为应该作为必要的参考来对待。

子曰：益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，损矣。

好的朋友是良师，他潜移默化地影响你的思想、行动，令你觉得快乐幸福，生活处处充满阳光；好的朋友不见得时时刻刻陪伴在身边，却可以在你需要的时候默默地站在你身边，也许仅仅是一个眼神、一句话语、一种态度、一份默契。

但是再好的朋友，也是需要距离的。否则就是非爱行为，就是事君数，思辱矣；朋友数，思疏矣。

那么如何可以结交到好的朋友？最根本的，让自己成为善良的、乐观的、幸福的人，使自己与这些美好的品德相贴近，那么至少可以在与这样美好的人相遇时共品一杯茶。

□

寒假里就开始读了论语里仁四，里仁四里的句子即简短，语言又精辟，对好多的句子都无比的喜欢，其寓意也无比的深刻，无论是对学生，还是对我们老师都是很好的学习的对象，对我们都有精神上的帮助和洗礼。让我们懂得了很多道理。不愧是绝世经典啊。

其中对这些句子比较喜欢，像：子曰：“里仁为美，择不处任，焉得知？”这句话的意思是说：跟有仁德的人住在一起，才是好的。如果你选择的住处不是跟有仁德的人住在一起，怎么能说你是明智的呢？是啊。每个人的道德修养既是个人自身的事，又必然与所处的外界环境有关。重视居住的环境，

重视对朋友的选择，这是儒家一贯注重的问題。近朱者赤、近墨者黑，与有仁德的人住在一起，耳濡目染，都会受到仁德者的影响；反之，就不大可能养成仁的情操。连孟母都三迁。这足以说明了选择与人交往的重要性啊。

我们有意志能力的大人都要受到环境等的影响，何况是个本来自制力就不强的孩子呢？我们可以很清楚的观察到，在我们的班级里，那些所谓的好朋友是不是都是成绩差不多的孩子呢。基本上学习好的孩子和学习好的孩子玩，而稍差些的孩子呢他们又在一起。所以有些班主任调位时，就煞费心思的让学习差些的和好孩子一桌吗，不就是让他和明智的人在一起吗，这样才能影响他，甚至改变他呀。所以无论是上课时还是课下我都会告诉他们这个道理，选择朋友是非常重要的，有的朋友可以帮助你，甚至改变你的一生，而有的朋友呢就有可能毁了你啊。

记得，有个毕业了的学生，回来找我聊天。原本在我们班时是个纪律委员，听话，老实，本分，是个所谓的好孩子。而到了初中以后呢，他告诉我坐在教室的最后面，和一个调皮捣蛋，爱打架的孩子成了好朋友。这成为朋友不要紧，没用半个学期的时间就和班里的其他孩子因为一些小事情大大的打了一架，被学校予以警告处分，差一点就被开除，并且叫了家长。是啊，这就是朋友。我们一定要和明智的人相处啊。

还有一句是：子曰：“父母在，不远游，游必有方。”意思是说：父母在世，不远离家乡，如果不得已要出远门，也一定要把父母安顿好。是啊，我们成人孝顺父母最好的方法就是陪在父母身边，让父母安享晚年，享天伦之乐。那做为孩子呢，我们应该怎样孝顺父母呢？当然是好好学习了。对，好好学习就是最好的孝顺父母了。特别是对于我们学校的孩子来说，应更好的感激父母，是父母给我们做了明智的选择，把我们送到了“贵族学校”接受了良好的教育，首先我们就赢在了起跑线上。特别是住校的孩子，老师既是佩服你又佩服你的父母。佩服你是因为小小年纪就可以自立。独立。佩

服你的父母是因为你父母“残忍的爱”。这是一种最大的爱，最博深的爱啊。是她给了我们最宝贵的财富。所以，我们要珍惜在校地每一分钟好好学习，天天向上。

自己真的很久没有这样静静的看一些东西了，每次都说自己没有那份读书的心情，其实只是没有静下来罢了，用心去品味一些东西，往往会有不一样的感觉。

我没把整本书看完，所以我也不能堂而皇之的说我写的是整本书的读后感，我只想谈谈论语心得的第二部分——心灵之道。

很喜欢于丹老师说的“我们的眼睛，总是看外界太多，看心灵太少”。的确，我们生活在这个纷繁复杂的社会，难免会关注外在的东西，在意别人对自己的看法，在意自己做的事情是不是别人所喜欢的，在意自己的穿着，在意自己的言谈，有时候甚至会为了迎合某些人的喜好去改变自己。却往往忽视了我们内心真正的需要。我不否认自己也会这样，有时候也会因为某种原因背离自己的喜好。

我一直认为，一个人吸引众人的不是他的外表，而是他的内心。或许你会说应该有一颗善良的心或是有一颗平常心，于丹老师说应该有一颗敞亮的心，我想说的是一颗快乐的心才是重要的。因为我觉得内心快乐的人都是有敞亮的心怀的人。只有自己快乐，才能让周围的朋友都快乐，你的快乐会影响到周围的人，你的快乐会让周围的人愿意和你交流，愿意成为你的朋友。

当然，我们的生活总不会一帆风顺，总不会一直如我们的期望演绎我们的人生。生活的路上难免会有荆棘和坎坷，难免会有困惑和迷茫，难免会有挫折和打击，遇到这些问题，我们应该用一种什么心境去看待呢？《论语》中提倡的是“坦荡荡”的心境。于丹老师说“这种心境和胸怀，既可以弥补你先天的遗憾，也可以弥补你后天的过失；同时能使你有定力，

有真正的勇敢，使你的生命饱满、充盈，让你有一种大欢心，让你的人生有最大的效率，让你的每天进行着新鲜的轮回，并且把这些新鲜的养分疏导给他人”。

一次聊天，宾宾说我的心境很好，我承认我呈现给大家的多半是快乐的，或许正因为这样才会让他觉得我的心境好吧。但我总认为心境这个词描述了比较高的境界，我最多称得上心态比较好而已。况且这并不真的能代表我的心境就好，不可否认，我距离于丹老师所说的“坦荡荡”的心境还相距甚远。我还没有足够的定力，我还没有足够的勇敢，我还没有所谓的大欢心，所以，我的心境还不够好。我只是会掩饰我的不安和烦恼罢了。我知道，自己的事情最终还是要自己去解决，显示出的不安和烦恼只会让你周围的人也陷入你的困境，却不可能替你解决，与其悲观的看待问题，不如用乐观的心态，积极的去想办法。

飘的读后感篇十三

引言：

最近，我读完了《有毒》这本由法国作家克洛德·秋尔所写的小说。这本小说以其扣人心弦、犀利独特的描写风格，引起了极大的兴趣。通过阅读此书，我领略到了作家的深意和他对人性的独到见解。下面我将分享我对这本小说的读后感，以及书中给我带来的心得体会。

第一段：人性的阴暗面

小说《有毒》通过描写主人公菲安娜的命运，深刻地展示了人性的阴暗面。菲安娜身处一个富有的家庭，她生活优渥却心灵空虚。与此同时，她的丈夫和情人两者之间的错综复杂的关系，更加显现了这个社会中人性的复杂性。作者以细腻的笔触和独到的观察力，深入描绘了菲安娜那既坚强又脆弱

的内心世界，让我深思为什么人性总是如此复杂，甚至有时候那么有毒。

第二段：追求自由的渴望

小说中，菲安娜渴望自由，她试图摆脱束缚和压力。她希望找到属于自己的幸福，追求内心真实的渴望，而不是在社会和家庭的期望下生活。这种追求自由的渴望，在某种程度上代表了每个人内心的声音。我们渴望摆脱束缚，追求自己的梦想和快乐。然而，小说中的菲安娜却因为束缚和压力，最终带来了不幸。这让我认识到，追求自由需要我们谨慎选择和勇气面对。

第三段：社会对个体的影响

小说《有毒》中，社会对个体的影响不可忽视。社会对人的规范和舆论压力成为菲安娜内心挣扎的重要原因之一。她在不同的社会角色中左右为难，不知道如何在这种困境中生存和抉择。小说中的描写使我思考社会对每个人的影响，以及我们如何在这种影响下找到自己的位置。

第四段：家庭关系的破裂

小说中，菲安娜的婚姻和家庭关系深受摧残。她的丈夫和情人之间的关系成为她内心挣扎的一大困扰。小说通过对婚姻和家庭的描写，揭示了人际关系的脆弱性和不可靠性。它也告诉我家庭关系的重要性，以及我们如何面对家庭关系中的困境和挑战。

结论：

通过阅读《有毒》，我的思维被这个故事所吸引，也受到了很大的启发。这个故事让我深入思考人性的复杂性、追求自由的渴望、社会对个体的影响以及家庭关系的重要性。它强

调了我们需要在这个喧闹而有毒的世界中寻找自己内心的声音，并始终保持正直和坚持。希望我们每个人都能够在这个世界上找到属于自己的幸福。

飘的读后感篇十四

只那一个月台边的背影，便成了父爱最好的象征；只那两行感动的清泪，便教会了我们感恩。

一个背影，让朱自清禁不住潸然泪下。其实，真正令他感动的，是父亲对他深沉的爱。朱自清的父亲那并不挺拔，甚至有些臃肿的身姿，在朱自清的笔下显得那么高大，从而深深地烙在了我们心灵的最深处，给予我们最深的感动。

自古以来，亲情似乎永远是文人墨客笔下亘古不变的话题。古有“临行密密缝，意恐迟迟归”的感人亲情，而现今歌颂亲情的辞藻更是数不胜数。可真正打动我的，是那篇抒情的散文——《背影》。有时，越是平常的人或事却越具有令人震撼的力量。

“我最不能忘记的是他的背影。”朱自清的眼泪从那一刻绽开了……奶奶的辞世，父亲的下岗使他家更加困难！在他的眼中，他父亲有点哆嗦，儿子那么大了，还不放心。家，是一个一直想摆脱的网，但风雨来了却成了避风港！

爱，就是朴素中出高尚；爱，就是无声中响出歌曲；爱，就是透明中折出光彩。为儿子攀栏买橘是一件平常又非凡的事情。在千千万万爱的付出中显得平常，在千万的平常背后显得非凡！“他的背影混入来来往往的人里，再找不着了。”在生命的人海里，相信会一下子认出那个步履蹒跚的背影，那个正是当天为“自己”买橘子的父亲。

“谁言寸草心，报得三春晖。”是的，我们要报答父母的深恩，要知道感恩。但感恩，并不只是口头上的一句空话，它

需要我们付诸于实际行动，需要我们用心去体会，去诠释。感恩，是在父母疲惫的时候为它们捶捶背、揉揉肩；是为家里做一些力所能及的家务事，为父母分担；是努力学习，用优异的成绩来回报父母。一点一滴，都是感恩，感谢父母的辛劳，感谢父母的养育之恩。

飘的读后感篇十五

感觉曾经遥远而枯燥的《论语》仔细倾听于丹教授的《论语》心得，感觉曾经遥远而枯燥的《论语》一下子变得丰富和温暖起来。于丹教授用深入浅出的语言，结合现代实际生活娓娓道来，阐述其深刻内涵，温暖起来。于丹教授用深入浅出的语言，结合现代实际生活娓娓道来，阐述其深刻内涵，有许多独到见解，豁然于眼前。多独到见解，豁然于眼前。于丹对《论语》的解读能够赢得民众的掌声的根本原因正是她没有把重点聚焦在什么王道于丹对《论语》政治、儒教等，她把论语的教导直接针对普通人的生活，比如她讲解的心灵之道、政治、儒教等，她把论语的教导直接针对普通人的生活，比如她讲解的心灵之道、处事之道都是帮助人的内心需要，这就是当今许多现代中国人的实际需要。

人们从于丹的讲解中，是帮助人的内心需要，这就是当今许多现代中国人的实际需要。人们从于丹的讲解中，更多的现代中国人的实际需要去理解《论语》中的一些教导，以帮助自己求得心灵的平安，帮助自己为人处事、去理解《论语》中的一些教导，以帮助自己求得心灵的平安，帮助自己为人处事、帮助自己教人处事育孩子。尤其是在当今忙忙碌碌、竞争激烈以及精神相对空虚的情况下，育孩子。尤其是在当今忙忙碌碌、竞争激烈以及精神相对空虚的情况下，人们更有对内心平安的追求，当然孔子不能给当代中国人完全的精神寄托，的追求，当然孔子不能给当代中国人完全的精神寄托，但《论语》中的一些内容的确能给人某论语》种心灵安慰，也可以让人从中学到一些处事之道。种心灵安慰，也可以让人从中学到一些处事之道。

于丹《论语心得》是道德与智慧的凝结，她是一个循循善诱的教师，又是一个正直、坦率、宽容的友人。她可以映射着我们道德情操、品性修养的镜子，让我们在生活中找准自己的方向。宽容的友人。她可以映射着我们道德情操、品性修养的镜子，让我们在生活中找准自己的方向。中国传统的道德理想是“修身、齐家、治国、平天下”做一切事情的根基，中国传统的道德理想是“修身、齐家、治国、平天下”做一切事情的根基，修身是放在第一位的。修身可理解为外在能力完善，并懂得变通，与时俱进。而内在心灵则完满、富足，待自得变通内心修为提升，自身能力提高才能更好地去为人处事。学习于丹《论语心得》，感觉最深的是内心修为提升，自身能力提高才能更好地去为人处事。学习于丹《论语心得》，感觉最深的是》，能启发我们的心智，触动我们的心灵，教给我们很多为人处世的方法，做人的规矩、道理，能启发我们的心智，触动我们的心灵，教给我们很多为人处世的方法，做人的规矩、道理，让人在不经意中增加了智慧的法码，给予了力量的源泉，得到了快乐和幸福，真正品味出那份平给予了力量的源泉，得到了快乐和幸福，平淡淡才是真的细腻意境。平淡淡才是真的细腻意境。

经验告诉我们，一个人是否感到幸福，对现实是否感到满足，主要取决于个人的心态。经验告诉我们，一个人是否感到幸福，对现实是否感到满足，主要取决于个人的心态。确实，在今天这么一个不断改革与飞速发展的时代，在今天这么一个不断改革与飞速发展的时代，保持良好的心态比历史上任何一个时期都显保持良好心态比历史上任何一个时期都显得更为重要。面对眼前千变万化的世界，调整好个人的心态，在工作中和生活中得到快乐，得更为重要。面对眼前千变万化的世界，调整好个人的心态，在工作中和生活中得到快乐，是我们每个人在现实中要解决的重要课题。只有站在个人心理

们每个人在现实中要解决的重要课题。人生的理想是心中精神寄托的符合，人生的理想是心中精神寄托的符合，的坐标系上，建立务实有效的理想方能在人生的职业生涯中有所担当，内心的淡定与从容最为的坐标系上，建立务实有效的理想方能在人生的职业生涯中有所担当，重要。于丹教授把《论语》朴素、敦厚的哲理解读后以现代人的理解方式传递到我们，重要。于丹教授把《论语》朴素、敦厚的哲理解读后以现代人的理解方式传递到我们，正确处理理想与现实的关系。就工作而言，一个人的目标，不能好高骛远，必须经过努力可以达到；理想与现实的关系。

就工作而言，一个人的目标，不能好高骛远，必须经过努力可以达到；同样，目标不能太小，不经一定困难能够实现的目标不可能带来多大的勇气，同样，目标不能太小，不经一定困难能够实现的目标不可能带来多大的勇气，即便是实现了目标也不可能给我们带来多大的快乐。同样，对于一所学校目标的適切制订，将会增强教职员工的快乐。同样，对于一所学校目标的適切制订，将会增强教职员工的快乐。同样，对于一所学校目标的適切制订，将会增强教职员工的团队精神；远大的理想，将激励人们战胜各种困难，勇往直前。的团队精神；远大的理想，将激励人们战胜各种困难，勇往直前。前一段时间于丹教授到日本讲授论语心得，前一段时间于丹教授到日本讲授论语心得，受欢迎的程度远远超过她的想像。受欢迎的程度远远超过她的想像。这说明日本对儒家文化的重视超过中国。但现代日本等许多国家的政体 and 经济发展并非是靠儒家文化，靠对儒家文化的重视超过中国。但现代日本等许多国家的政体 and 经济发展并非是靠儒家文化，的是现代制度创新与文化继承两者并行，不是全面抛弃，也不是全面保留。国家拥有现代政体，的是现代制度创新与文化继承两者并行，不是全面抛弃，也不是全面保留。国家拥有现代政体，同时社会、家庭、个人也保留一些传统的价值观，这两者并非矛盾，而是相辅相成。同时社会、家庭、个人也保留一些传统的价值观，这两者并非矛盾，而是相辅相成。对于一个国家来说，制度与文化两者同样重要，缺一不可，孔子《论语》

国家来说，制度与文化两者同样重要，缺一不可，孔子《论语》等传统文化能帮助人得到一些内心平安以及一些处事之道。于丹论语心得的现象其实是向中国社会启示如何继承和保护传统内心平安以及一些处事之道。

并用轻松自然的口吻娓娓道来。于丹都用一种大气的胸怀，独到的眼神，加以审视、领悟，并用轻松自然的口吻娓娓道来。——这就是于丹心得的力量，这就是于丹心得带给人的美丽！这就是于丹心得的力量，这就是于丹心得带给人的美丽！给人的美丽。

飘的读后感篇十六

《警示录》是一本揭示人性黑暗面的经典小说，它深刻地反映了科技进步以及人类追求权力和利益的黑暗一面。本书以一个未来世界为背景，通过主人公的遭遇和观察，揭示了人性的扭曲和社会的自毁。在阅读这本书后，我深受触动，思考良久，对于人性的探寻和社会的警示有了更深刻的理解和体会。

在《警示录》中，作者用诡异的未来世界设定，展现了科技进步背后的黑暗影响。人类已经进入了一个高度发达的科技社会，科技的进步给人们带来了方便和舒适。然而，在科技的表象之下，隐藏着无尽的控制和监视。人们极度依赖科技，对其迷信，但同时也成为科技的奴隶。在这个世界中，个人的隐私消失了，人们的动态被无时无刻地监控和记录，仿佛成为了机器人般被操控。科技的进步使人性受到侵蚀，人与人之间的连接变得虚假和冷漠。读后我深感科技进步是一把双刃剑，它在缔造便利的同时，也将人的自由和尊严蚕食殆尽。

通过讲述主人公的成长和经历，作者揭示了人性的扭曲和社会的自毁。主人公在这个虚伪的社会中努力追求公正和道德，但最终却发现几乎所有人都被社会的利益和权力所腐蚀，沦

为背叛自己初衷的工具。这些人放弃了自己内心的善良和道德底线，为了自己的利益而背叛他人。在这个世界中，价值观的扭曲和道德的缺失导致了社会的病态。作者用主人公的经历向我们展示了一个残酷的现实，即当社会价值观崩溃时，人性的丑陋会被彻底释放，社会也会迅速走向崩溃和毁灭。

《警示录》给我带来了深深的警示和思考。在这个看似繁荣富裕的科技社会中，我思考着人类的未来以及人性的真实状态。科技在带来便利的同时，也带来了许多新的问题。我们应该重视科技的进步，但同时也不可盲目崇拜，不能让科技成为了束缚我们的枷锁。我们应该保持对科技的警惕，坚守自己的道德底线，不被利益和权力所腐蚀。我还意识到，一个健康的社会需要个体的努力和责任感。每个人都应该秉持善良的品质，为社会的进步和和谐贡献自己的力量。

通过阅读《警示录》，我深入思考了人性和社会的问题，看到了科技进步的阴暗面。这本书深刻地揭示了人性黑暗的一面，呼吁我们警醒和思考。科技的进步是无可否认的，而如何正确利用和管理科技发展取决于每个人的选择和道德底线。我们应该保持对科技的警惕，坚守自己的道德底线，不被利益和权力所腐蚀。只有如此，我们才能在科技的进步中保护好自己的尊严和自由，创造一个更加美好的社会。读完《警示录》后的种种思考和警示，使我对当代社会有了更深层次的理解和关注。

飘的读后感篇十七

警示录是党的十一届三中全会后，由邓小平同志亲自主持纪录的一系列重要讲话和指示。这篇文章就是结合我的阅读体会和心得，从五个方面进行探讨。

首先，在我的阅读过程中，我深切感受到了邓小平同志强烈的责任感和使命感。在警示录中，邓小平同志反复强调党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是全党全军全国各

族人民的生命线和根本保证。他指出，我们要坚持共产党的全面领导，始终把党的建设摆在首位，坚持依法治国和以德治国相结合，以高度的责任感和使命感引领着中国走向繁荣与强盛。

其次，在警示录中，邓小平同志提出了一系列科学决策和改革思路，为中国特色社会主义的发展提供了重要的指导。他强调要坚持科学技术是第一生产力的观点，推动科技与经济深度融合，在实践中不断探索新的改革路径。同时，他还提出要注重中国共产党党员干部素质的提高，让干部们始终保持为人民服务的初心，并在全社会鼓励创新精神和创业意识，培养具有国际竞争力的人才。

再次，我在警示录中感受到了邓小平同志对于教育和文化建设的重视。他指出文化建设是社会主义现代化建设的重要内容，强调教育要立足社会主义现代化，为中国特色社会主义事业培养合格的建设者和接班人。他着重强调社会主义的宗教政策，要运用马克思主义的原理，对待宗教信仰的风险，对待宗教问题的政策，以党的基本路线为指导加强党同宗教团体的关系，并鼓励团结一切可以团结的力量。

此外，在警示录中，邓小平同志对于改革开放和现代化建设提出了具体的要求。他强调要坚持四个全面战略布局，全面发展社会主义市场经济，加快推进供给侧结构性改革，深化政治体制改革，加强党内政治文化建设等。他还提出要创新管理模式和体制机制，推动政府职能转变，使市场在资源配置中起决定性作用。

最后，在警示录中，邓小平同志深刻阐述了社会主义初级阶段的理论和实践问题。他指出社会主义初级阶段是一个长期的历史阶段，必须坚持我国的社会主义基本经济制度，并坚持和完善经济体制改革，加强党的执政能力建设，推动全面深化改革。他同时强调在发展过程中要始终坚持人民的主体地位，实行发展好、发展快、发展有质量的发展理念，让人

民共享发展的成果。

通过阅读警示录，我深刻领悟到了邓小平同志的理论思想和斗志风貌，他的著作对于我国的现代化建设和全面依法治国具有重要的指导作用。我也深感在新时代下，我们应该继承和发扬邓小平同志的精神，牢记他的嘱托，坚定地走中国特色社会主义道路，并为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

飘的读后感篇十八

《警示录》是一本极富震撼力的作品，作者荷尔德林通过描写自己的人生经历和积极探索思考的心路历程，深刻反思了人类社会的道德、价值观和文化问题。读完《警示录》，我深受启发，深入思考了人类的命运、自由意志和人生价值等问题。下面我将从自由、真理、人生和艺术四个方面分享我个人的读后感心得体会。

自由是《警示录》最核心的主题之一。荷尔德林以自我的真实经历为基础，发出了对自由的呼吁和思考，警示人们不要跟随主观的欲望而放弃自由。他指出，自由并不是随心所欲的个人行为，而是经过理性思考、辩证分析之后的自主选择。我们需要通过不断的学习、思考和反思，提升自己的自由度。读完《警示录》，我深深地意识到，只有拥有真正的自由，才能实现个人的价值和幸福。

真理是《警示录》另一个重要的主题。荷尔德林在书中提出了真理的重要性和存在的价值。他认为，真理不仅仅是客观存在，更是需要通过主观的思考和努力去发现和理解的。他敦促人们不要追求虚幻的幸福，而是要通过对真理的追求和探寻来寻找真正的自由。读完《警示录》，我深刻感受到，真理是感悟生活、认识自己和改善社会的重要武器，只有通过真理，我们才能找到正确的道路，实现自己的价值。

人生是《警示录》的又一个核心主题。荷尔德林在书中通过回顾自己的一生，反思了人生的意义和目标。他认为，人生并不是追求功名利禄、享受肉体快乐的虚无之物，而是要通过对自己内心世界的探索和对外部世界的理解来寻求真正的幸福和满足。他告诫人们要不断地追求进步、完善自己，通过不断地提高自己的思想境界和行为准则，实现自我价值的最大化。读完《警示录》，我深深地感受到，一个人的人生应该是充实而有意义的，只有通过对内心的思考和外界的观察，我们才能真正把握住生命的真谛。

艺术在《警示录》中扮演着重要的角色。荷尔德林通过对艺术的追求和创作来表达他的思想和情感，通过艺术来拓展人们的思维和情感，并呼吁人们要注重艺术的价值和作用。他认为，艺术能够提升人们的精神境界，唤起人们对美的感受和追求，让人们看到生命的无限可能和价值。读完《警示录》，我深刻地领悟到，艺术是人类与灵魂对话的媒介，只有通过艺术的方式，我们才能超越现实的桎梏，感受到真正的美和善良。

总之，《警示录》是一本深入人心、发人深省的作品。通过对自由、真理、人生和艺术等问题的探讨，荷尔德林向我们表达了他对人类发展和幸福的殷切期盼。读完《警示录》，我深深感受到思想的力量和自由的重要性，坚定了我追求真理、追求自由的决心。只有通过思想和自由的探索，我们才能找到真正的幸福和满足。读完《警示录》，我对人生的意义和价值有了更深刻的认识，也更加珍惜时间，充实自己，为实现自己的价值而不懈努力。

飘的读后感篇十九

于丹老师讲授《论语》心得别具一格。在我的心目中，孔子是一位离我们很遥远的古代圣贤，《论语》犹如高山上一颗劲松高不可攀，只可仰望而不可触及。而于丹老师仿佛是一位美味快餐的加工高手，它能把一般人很难懂的《论语》通

过心得的方式来解读，似乎把难以消化吸收的食品加工成了老少皆宜备受欢迎的高档营养品。他带我们超越时空，把一位两千年前的圣人引领到了众人眼前与今人对话。孔子没有圣贤的架势，朴素平和、平易近人，时时传递一种朴素、温暖的生活态度。她把深奥的道理讲的浅显易懂，真正走进了我们的心里。他说：“孔子没有温度，只有色彩”。

面对人生的遗憾，我们要在最短的时间内接收下来，不要纠缠在里面，一遍一遍地问天问地，这样只能加重你的痛苦。如果你因为错过了太阳而哭泣，那么你也将错过星星了。

于丹老师在论语心得中讲了一个故事：一座寺庙里供着一个花岗岩雕刻得非常精致的佛像，每天都有很多人来佛像前膜拜。而通往这座佛像的台阶也是跟它采自同一座山体的花岗岩砌成，台阶不服气地对佛像提抗议：我们本是兄弟，凭什么人们采着我们去膜拜你？你有什么了不起？佛像淡淡地说，因为你只经过了四刀就走上了今天的岗位，而我经过了千万刀才成佛。

品味人生，修身养性，其目的正是在愉快地生活中度好这一轮回。淡泊的襟怀，旷达的心胸，超逸的性情和闲适的心态去生活，将自己的情感和生命融入自然状态，这样才无愧与祖先，也才能如孔夫子教导我们快乐地生活的秘诀那样，去找到你内心的安宁。

在书中看到这样一个苏轼与佛印交往的故事：苏轼是一个大才子，而佛印是一高僧，俩人经常在一起参禅，打坐。有一天俩人又在一起打坐。苏轼问：你看我像什么佛印答：我看你像尊佛。苏轼听后大笑，说：“我看你像摊牛粪。”表面上，似乎佛印又吃了亏。回到家，苏小妹对苏轼说：“参禅的人最讲究是见心见性，你心中有眼中就有。佛印说你像尊佛，说明他心中有尊佛，而你说佛印像牛粪，想想你心中有什么吧！”

其实，我们想想，为什么生活在同一个世界上，有些人活得欢欣而温暖，有些人却整天指责抱怨呢我想最大的区别就在于两人的心态不同。平时在教学过程中，我往往会因为有成绩差的学生而抱怨：为什么我这么倒霉，遇上这么一个学生，班级因为有了她平均分低了好多……如果换一种心态，正是因为她学习有困难，所以才更需要我去帮助她，如果每个人都很聪明，还用得上我吗她的进步更能体现我的价值。

生活中会有许多不如意甚至不合理，也许凭我们个人的力量无法改变，但我们却可以改变自己的心情和态度。《论语》的真谛，就是告诉大家，怎么样才能过上我们心灵所需要的那种快乐的生活。希望大家都能在有限的生命里快乐地生活！

最近读了《于丹论语心得》，于丹的讲评着实让我佩服，但最让我记忆犹新的还是大家孔老夫子的这一句话，它让我想了很多。

孔子很看重一个人成长过程中朋友的作用，他主张我们交正直、诚实、知识面广的朋友，而不赞同我们跟那些性情暴躁、优柔寡断、心怀鬼胎的人做朋友。那些好的朋友可以在你怯懦的时候给你勇气，在你犹豫不前的时候给你果决，在自己疑惑时帮助自己做出选择。

其实交什么样的朋友，怎样与朋友相处，考验的是我们的眼光和智慧，我们读论语，听于丹讲论语，从中学习到的是一种明辨的能力，是宽容的态度。选择一个朋友就是选择一种生活方式，而能够选择什么样的朋友，先要看自己配交什么样的朋友，自己站在一个什么样的人生坐标上，只有明确自己的目标才是交到好朋友的前提。朋友就好比一面明镜，可以看出自己的得失，也可以反映出自己的道德品行。当自己因为方向而迷茫时，又可以及时为你指明方向。

飘的读后感篇二十

随着互联网时代的来临，阅读似乎成为一种被忽略的能力。许多人转而沉迷于手机游戏、社交媒体和短视频。然而，当我读完一本富有哲理的书籍后，我才发现阅读的价值。阅读不仅能丰富我们的知识和思维，还激发出我们内心的感悟和体会。以下是我从一本书中所得到的的一些心得体会。

首先，阅读可以拓宽我们的视野。无论是小说、历史书籍还是科学杂志，阅读都能让我们了解到世界的不同面貌和多样化的观点。比如，我曾经读过一本关于环境保护的书籍，书中描述了人类活动对地球带来的危害，启发了我对环境问题的关注。通过阅读，我发现我在环境保护方面可以做出自己的贡献，例如节约能源、减少使用塑料袋等。这本书不仅仅是给我带来新知识，更启发了我关于环保意识的转变。

其次，阅读能培养我们的思维能力。在阅读过程中，我们需要不断思考和推理。阅读可以锻炼我们的逻辑思维、分析能力和创造力。比如，在读一本推理小说时，我需要根据作者给出的线索和细节，推测出谁是犯罪嫌疑人。这种思维训练有助于提高我的逻辑思维能力，并培养我的推理和分析能力。这些思维能力对我们的日常生活以及未来的学业和职业发展具有重要意义。

第三，阅读能够给我们带来人生的启示。许多经典作品和自传中散发着智慧和人生哲理。这些书籍不仅仅是故事的叙述，更是对人类生活和价值观的深刻思考。例如，我读过一本名叫《活着》的小说，讲述了一个农民的艰辛人生。通过阅读这本书，我意识到生活中的艰辛和困难是不可避免的，但是我们可以通过乐观和坚韧的精神来克服困难，活出有意义的人生。这本书不仅让我对自己的生活有了新的思考，也让我更加感激和珍惜现在的一切。

此外，阅读还可以培养我们的情感和同理心。阅读不仅是一

种认知活动，更是一次与文字和作者的心灵沟通。在阅读的过程中，我们会对书中的人物和他们的经历产生情感上的共鸣。比如，在阅读一本关于战争的书时，我可以感受到人物们的痛苦、失望和希望。这种情感上的共鸣不仅让我更加了解和体会到人类的复杂情感，也使我对他人的困境更加关心和同情。

最后，通过阅读，我还认识到自己的不足和需要提升的地方。阅读不仅能让我们感受到他人的智慧，更能让我们认识到自己的局限性。在阅读一些成功人士的自传时，我发现他们具备的坚持、努力和自律等品质是我所欠缺的。因此，阅读激励我去积极培养这些品质，以实现自己的梦想和目标。

综上所述，阅读的价值不容忽视。通过阅读，我们可以拓宽视野、培养思维能力、得到人生启示、培养情感共鸣，并且意识到自身的不足和提升的空间。因此，我将继续坚持阅读，从书中获取更多的心得体会，为自己的成长和发展带来更多的价值。