

# 与象共舞教学反思中班 与象共舞教学反思 (优质8篇)

诚信是我们树立良好形象的重要基础，也是受人尊敬的关键。如何在家庭教育中注重诚信的培养，塑造孩子良好的品德？这是一些学者对于诚信的深入研究和思考，希望能给大家一些新的视角和观点。

## 与象共舞教学反思中班篇一

边读边思考：课文从哪几方面向我们介绍了大象？当同学们看到大象能为人按摩时，都为之震撼！万万没想到：这么庞大的动物，竟能在人的身上轻轻地抚弄；还能倒立、踢球、表演节目等。最后联系《威尼斯的小艇》，比较一下两篇课文在写法上的异同。《与象共舞》的第2至5自然段，每一自然段都有一个明确的表明该段主要意思的中心句，且都放在该段的开头，是非常典型的先概述再具体叙述的方式。

在平时的写景习作训练中，也可运用上这种结构形式，但是不能机械模仿，形式要为表情达意服务。泰国，这个被称为“白象王国”的美丽国度，拥有独特的. 文化和民族风俗。从课文中我们就已经被她的妩媚动人、绚丽的色彩、神秘的气息所吸引，真想去领略一番这别样的风情文化。

## 与象共舞教学反思中班篇二

今天的公开课结束了。我教学的是《与象共舞》。这是一篇略读课文，作者赵丽宏用生动准确的语言向我们介绍了在泰国人与大象的密切关系，全文充盈着作者对自然与生命的关注。阅读提示中“在泰国，人与大象的关系是怎样的？”这个问题是教学的重点，课堂上我着重培养学生独立阅读能力的基础上，引导学生深入思考。回顾本文的教学流程，我采用了以下教学方法，尽力调动调动了学生的情感参与，促进了

学生的发展性学习。

读是进行阅读教学的重要形式和手段，正确、流利有感情地朗读课文是检验教学效果的重要手段和标志。本课的教学以读为重要内容之一。紧扣重点语句进行多种形式的朗读，有默读、自由读、个别读，指名读，指导有感情朗读，精读，读中感悟。

在学生充分自读课文后，我检测学生生字词语，引导学生积累语言。在分组出示有关大象的词语过程中，让学生感知词语的温度，词语的感情，并让学生透过词语，感知大象的特点，以“你看到了一头怎样的大象，你对大象又有了什么新的认识？”这样问题为切入点，引导学生从整体入手，感知泰象。学生们因为把课文读熟了，基本能畅所欲言，发表自己的想法，知道泰象的温和，对人们的友好，生活的无忧无虑，大象在战场上的英勇无畏、生活中彬彬有礼、聪明灵活，大象成了泰国的一份子，是人们的好朋友。为了抓住文章重点，弄清楚泰国的大象到底与人们有怎样的关系，我放手让学生自由读文，画出文章中感兴趣的地方，细细地读一读，感受大象和人们之间的关系，然后与同学交流自己的感受。在全班交流时，随机对学生进行指导，有感情地读一读相关的句子，让学生充分走进文本，通过想象、感悟重点词语，不但从字面上理解了人与象的关系，还从字里行间深入体会了作者的思想情感。在交流的过程中，注重引导学生发现、感受、评价，补充，培养了学生的想象力，语言表达能力，以及正确的情感、态度和价值观，进一步认识了象与泰国人的关系融洽、友好、亲密无间，课文重点得到了突破。

在领悟写作方法时，我提了这样一个问题：第四段整体上大象给你留下什么印象，从本段找到概括描写的句子，说一说它和下面的内容之间有什么关系，学后总结本课的典型的写作方法，先概括后具体。接着告诉学生在这篇文章里还有很多地方采用这种写作方法，找出来读一读。但由于时间不太充分，写法渗透显得有些仓促。

不过这是一篇独立阅读课，在教学中让学生自主探究，练习表达，拓展思维方面显然还是不够的。主要是在时间分配方面不合理，词语积累、感知泰象环节费时太多，导致对文章“与象共舞”这一能体现人与象和谐相处的内容，学生自学后没有进行赏析领会，及时进行阅读后的交流，学生对课题的含意的理解不到位。在说课时，大家给了我很多中肯的建议。如果重上这节课，我会简化词语教学，整体感知课文这一过程。我想一定要在略读课文的教学中遵循一个理念，采取多种方式，做到放手——放手——再放手，为课堂生成创设理想的空间，进一步培养学生自主学习和探究的能力，让个性化的表达使课堂闪耀着智慧之花。这还有待于我在今后的课堂教学中努力探索，力争使课堂教学更高效。

## 与象共舞教学反思中班篇三

《与象共舞》这篇略读课文抓住了大象的外貌，神态，动作描写，突出了大象聪明灵气，温柔敦厚，善于表演，富有情趣等方面的特点。饶有趣味地讲述了泰国人与大象之间亲密和谐的关系，展示了泰国独特的地域风情。

为了发展学生的想象力，增进学生的文字鉴赏力，体会文章的思想感情，要有感情地朗读课文。学生通过有感情地朗读进入情境、脑中浮现出生动的画面，把文字还原回生活，体会作者遣词造句的准确性，感受作者渗透在字里行间的情感。学生边读边想象，“在人的训练下，它们会踢球，会倒立，会用可笑的姿态行礼谢幕。最有意思的是大象为人做按摩……”“在欢乐的音乐声中，象群翩翩起舞，观众都拥到了宽阔的场地上，人群和象群混杂在一起舞之蹈之，热烈的气氛感染了在场的每一个人。舞蹈的大象，没有一点儿笨重的感觉，它们随着音乐的节奏摇头晃脑，踮脚抬腿，前后左右颤动着身子，长长的鼻子在空中挥舞。”

如合作学习“象曾经驮着武士冲锋陷阵，攻城守垒；曾经以一当十、以一抵百地为泰国人做工服役”时批注：象与泰国

人曾经同生死，共存亡，象对人的忠厚老实，人和象的情深义重。在理解“我想，如果大象会笑，此刻所展示的便是它们独特的笑颜”时，学生展开了丰富的想象：大象那幸福、欣慰的笑，能感染所有人，夕阳西下的红，便是大象开心、恬美的笑，蔚蓝的天空，是大象幸福、欣慰的心。

学习本课时，我还联系上一篇课文《威尼斯的小艇》，通过比较学习，发现本文与《威尼斯的小艇》写法上的异同，特别是课文2至5自然段，每一自然段都有一个明确的表明该段主要意思的中心句，且都放在该段的开头，是非常典型的先概述再具体叙述的方式。让学生学会在平时的习作中，也运用上这种结构形式，但是不能机械模仿，形式要为表情达意服务。从而既了解两篇课文在写法上的异同，学生自主学习的能力也得到更大发挥。

《与象共舞》一文生动描绘了在泰国人象共舞的神奇画面，反映了人与大象之间和谐融洽的关系，让我们如临其境。泰国，这个被称为“白象王国”的美丽国度，拥有独特的文化传统和民族风俗。从课文学习中我们就已经被她的妩媚动人、神秘的气息所吸引，真想去领略一番这别样的风情文化。

## 与象共舞教学反思中班篇四

执教了《与象共舞》一课之后，我有这样的两点深刻感触：一是在教学中我们要注意指导学生掌握学法，培养自学能力，达到“教”是为了“不教”的目的。《与象共舞》这篇课文是按先概述后分述的顺序叙述的。这是总分的结构形式。第1自然段概述在泰国大象对人群熟视无睹，与人关系亲密和谐。第2至5自然段，每一自然段都有一个明确的表明该段主要意思的中心句，且都放在该段的开头，是非常典型的先概述再具体叙述方式。在教学中，让学生以自己喜欢的方式读课文、抓每段的中心句。

让学生较快地抓住课文的要点，理清文章的思路，把握文章

的主要内容。许多写景状物的文章都运用这种结构形式。学生掌握了阅读方法，形成了自学本领，以后就不觉得学语文难了。当然，可引导学生运用这种结构形式进行练习。这一点还需要我们老师在教学中下一番工夫。二是要针对课文教学的要求，抓住重难点，提高教学效率。抓课题质疑：每个自然段都写了人和象的密切关系，为什么文章要以“与象共舞”为题呢？让学生带着问题自读课文，畅谈学习感受。在学生的自读自悟和老师的点拨引导下，让学生深切感受到与象共舞是泰国人象和谐相处的极致表现，人与象不仅共舞，甚至共生共乐，从而提升课题。

## 与象共舞教学反思中班篇五

本节课的教学设计自认为还是比较适合本班的学情的，与象共舞教学反思。教学中采用扶放结合的方法，先引导学生学习1至3自然段，让学生在学完前三自然段的基础上总结出研读本文的方法——抓关键词品读，接着出示自学提示让学生小组合作学习4至5自然段，学生通过小组合作学习的形式，运用读读、划划、议议等方法去理解课文。

在实际教学中却发现存在着许多的不足之处，如：在课堂中，感觉自己对学生的预设还不够到位，致使对学生的反馈不够及时甚至有所忽略，特别是在学生在段落中抓关键词体会人与象的亲密与和谐时，引导与体会还不够深入，造成学生朗读没有显著提高。再如：放手仍然不够。虽然明知是略读课文，教师不能包办、牵引过多，但在实际操作过程中还是不自觉地越粗代庖了。如针对题目让学生质疑固然好，但不能问出“课文从哪几个方面写人与大象的关系”这一重要问题。反思自己的教学，预设与生成还有一定的距离，还需不断向同行学习，学习，再学习。

## 与象共舞教学反思中班篇六

《与象共舞》这是一篇略读课文，作者赵丽宏用生动准确的

语言向我们介绍了在泰国人与大象的密切关系，展示了展示了泰国独特的地域文化。

这节课我的教学思路是根据单元导读中，先了解泰国独特的地域文化民族风情，还要揣摩泰国人与大象之间亲密和谐的美好。学习目标我是这样设计的：1、通过自由读、师生合作读、创设情境读等多种形式朗读课文，说说课文中哪些地方可以看出人与大象和谐相处的美好。2、通过自由读、合作读《嗨！好绿的瑞士》，说说瑞士美丽的风光。

这节课我首先让学生欣赏泰国最具代表特色图片向学生介绍泰国有千佛之国、黄袍之国、万象之国进行导入，揭示课题、出示学习目标。接着让学生在老师的引导下，抓住文中描写泰国人和象和谐相处的语句，通过自由读、师生合作读、创设情境读等多种形式读课文，这样的设计是为了让学生通过读来感受人和象和谐相处的美好。

在全班交流时，随机对学生进行指导，有感情地读一读相关的句子，让学生充分走进文本，通过想象、感悟重点词语，不但从字面上理解了人与象的关系，还从字里行间深入体会了作者的思想情感。在交流的过程中，注重引导学生从读中体会与象共舞这个片段，通过师生合作读、创设情境读的方式，让学生更进一步认识了象与泰国人的关系融洽、友好、亲密无间。

在拓展阅读环节中，我是这样引入的：领略了和谐欢乐的泰国，让我们随着文字一睹瑞士那满眼碧绿。这样就让学生立刻明白瑞士最具代表性的特点就是绿，边读边画出瑞士绿的句子，并抓住重点语句和大家分享，这一环节我采用的是师生合作读、齐读的形式，从而让学生再次领略瑞士的美丽风光。

在本节课中还存在许多不足之处，教学语言不够富有激情，教师语言平淡，感染力不够，在课堂上要挖掘出蕴含于课文

中的那些积极、进步、闪光的东西，并通过语言去影响、感染、教育学生，这样课才能讲得有激情、有魅力，才能触动学生心灵。教学环节间过渡语不够优美，但我会在今后的教学中不断尝试、学习、总结和反思自己的教学，力争使课堂教学更扎实有效。

## 与象共舞教学反思中班篇七

《与象共舞》是一篇略读课文，作者赵丽宏用生动准确的语言向我们介绍了在泰国人与大象的密切关系，全文充盈着作者对自然与生命的关注。阅读提示中“在泰国，人与大象的关系是怎样的？”这个问题是教学的重点，教师要在培养学生独立阅读能力的基础上，引导学生深入思考。回顾本文的教学流程，我采用了以下教学方法，有效地调动了学生的情感参与，促进了学生的发展性学习。

在学生充分自读课文后，我以“你喜欢课文中的大象吗？为什么？”这个问题为切入点，引导学生从整体入手，感知泰象。学生们因为把课文读熟了，大家都能畅所欲言，发表自己的想法，知道泰国的大象已经成为了泰国的一份子，人们的生活离不开大象。为了抓住文章重点，弄清楚泰国的大象到底与人们有怎样的关系，我放手让学生自由读文，画出文章的重点句后与同学交流自己的感受。在全班交流时，随机对学生进行指导，如：课文是怎样具体写大象聪明而有灵气？具体写了哪些事例？有感情地读一读相关的句子。以上环节，从学生的角度而言，创设了讨论情境，在交流的过程中，注重引导学生发现、感受、评价，培养了学生正确的情感、态度和价值观，进一步认识了象与泰国人的关系，课文重点得到了突破。

引读法一直是语文教师在略读课文的教学中用得最普遍的，在引导学生研读第三自然段时，我提了这样一个问题：我们再走近一点大象好吗？边读边想象人与象和谐友好的情景，把体现人与象之间关系和谐友好的词语画出来。学生充分走

进文本，通过想象、感悟重点词语，不但从字面上理解了人与象的关系，还从字里行间深入体会了作者的思想情感，表面上写大象的温顺可爱，实际上赞美了人与象之间的和谐融洽。学后总结学法——用抓关键词品读的方法合作学习大象表演的段落。

先概述后分述是这篇课文最明显的特点，在要结束新课时，我引导学生这样回归文章整体：你喜欢课文中的大象吗？你最喜欢它的什么？有感情地把相关的段落读给大家听。读后引导学生讨论这些段落有什么明显的特点？仿照课文总分结构，发挥自己的想象写一段话介绍泰国的大象。学生们的思维非常开阔，纷纷以“大象是友谊的使者”、“大象是泰国的天使”、“大象是劳动能手”等为总起句，生动地描述了泰国人与大象的友好关系，既有动作、神态等细节描写，又有大胆奇特的想象。

在以前的阅读教学中，我从来没有想到过以想象来拓展学生思维，强化情感体验，而学生却在自主探究中做到了，是那样合情合理，美妙的生成给课堂带来了活力，增添了很多色彩。想象人与大象和谐相处的细节，推想人与象之间细腻的情感，这种体验谁也无法否定，个性化的表达使课堂闪耀着智慧之花。略教但不略学是我在略读课文的教学中一直遵循的理念，如何采取多种方式，做到放手——放手——再放手，为课堂生成创设理想的空间，进一步培养学生自主学习和探究的能力，还有待于我在今后的课堂教学中努力探索。

## 与象共舞教学反思中班篇八

《与象共舞》是一篇略读课文，教学中努力体现“抓大放小有所侧重”的略读课文教学特色。关注到文本特点——通过交织的写法描写画面，通过“交流画面，梳理内容——研读共舞，发现交织——验证画面，迁移写法——描写画面，运用写法——总结提升，拓展交织”这一过程，由一个画面到众多画面，概览有法。尊重儿童个性化的阅读，指导学生运



用阅读策略，提高阅读能力，从内容出发指向表达，真正指导学生去学习语言。

这篇课文，在文本表达上其中一个非常明显的特点是通过多个画面描写表现泰国人与象之间亲密无间的关系。作为一篇略读课文，我的教学力图体现的是由教课文转变为教课程教能力。找到这个语言表达特点后，这节课我着重关注文本的语言表达，学习作者通过交织的写法来写画面。主要按以下步骤进行：先整体感知——再局部聚集——最后迁移运用，按这个过程指导学生去学语言。

结合本校老师的点评及自己上下来的体悟，感觉以下几点还是值得给自己肯定一下的。

- 1、教学总方向把握是正确的：将教课文转变为教阅读能力，将教课文内容转变为教语言表达形式。
- 2、践行阅读策略，提高阅读能力。纵观整堂课，运用了概括、图表化、联结的阅读策略。
- 3、图式化策略运用，达到课堂教学的优化。本文教学的难点是通过学习第五段“人象共舞”的画面，引导学生发现“交织”的描写方法。为了突破这一难点，我运用图表，达成教学目标。
- 4、以图表为载体自主学习。小组合作去验证其他五个画面是否也运用了交织的写法。从小组合作的过程中我们发现，学生通过阅读填写图表，不仅快速把握了文本的内容，同时对文章的“交织”写法有了深刻的认识。课堂上，学生利用图表这可视化的阅读策略，能准确地利用鱼骨图将人、象双方的关键信息提炼出来，并能利用鱼骨图来发现这样的交织写法有什么好处。
- 5、从内容出发指向表达。尊重高段学生的学习特点，重视语

言表达，课中先通过文本，习得用交织的写法，再让学生迁移到课堂的小练笔中。在练笔中，利用了“资源联结”进行练笔，加深孩子对“交织描写”的印象：先是让孩子们观看“泰国泼水节”人和象共狂欢的画面，再出示一张明信片，让孩子们给明信片配上文字。借助“联结”的策略，给孩子们的话提供了素材，解决了写话“无米之炊”的困境。有了这样的写话内容的联结，孩子们写得有滋有味。

1、思想上意识到了，但是教学实践还需要加强锤炼，真正关注学生还是做得不够。如：小组合作后的交流，学生离开座位后自由选择，小组交流，有个别孩子因为位置的摆放问题，找不到自己的归宿。这个小小的细节疏忽，还需要多留点心，为便于学生交流，做好充分的准备。在交流过程中，老师与学生的对话，显得有点急促。

还有，如选择与象共舞场景的只有5人，有点出乎我的意料，因为这是文章的高潮，是人与象关系最亲密的部分，但我也只是按预设的环节进行教学，没有在课的最后进行一下回敲。现在想来可以这样改进：

2、在写作交流完之后，升华课题之前；反诘学生：既然“和人玩笑”场景喜欢的人最多，我们可否把课文中“和人玩笑”场景放到课文的最后来写，行不行？（显然是不行的。）

为什么与象共舞要放在最后？作者在文中是写到的，表演的尾声，也是最高潮。人象最没有距离的。这样一个反诘，花时不多，对学生的启发是：写作材料的安排它是由前后顺序的，从人与象间的亲密程度安排的。

3、教学中尊重学生的选择，接下来要提升他们，从文字的内在去感受。他们吸引仅仅只是搞笑，从描写的角度，从情感的角度，最后一外自然段是最高潮，引导学生从文字从情感角度去欣赏去感受。

文档为doc格式