

2023年三年级语文赶海教案及反思(汇总9篇)

教案还应该注意反思和评估教学的效果，及时调整和改进教学方法和策略。请大家浏览下面的初三教案范文，希望能够给大家带来一些灵感和启发。

三年级语文赶海教案及反思篇一

一、教材分析与教学设计

《赶海》是苏教版第六册第11课，叙述了作者童年时代跟着舅舅赶海的一些趣事，抒发了热爱大海，难忘童年生活的真挚情怀。全文的内容紧紧围绕“趣”和“乐”来展开，重点描写了“追浪花”、“摸海星”、“抓螃蟹”、“捉大虾”等有趣的场景。课文行文流畅，内涵浅显明朗，字里行间充满活泼和真挚，很贴近小学生的生活和情感实际。分析通篇课文，寓意简明，可深挖的“点”不多，教学回旋余地相对较小，故采用抓朗读训练学生语感，引导学生领会课文生动活泼的写作特点的教学方式。

二、做得还比较满意的方面

1、上课时，我首先立足于本课的“趣”，开动脑筋，设计多个环节，千方百计引导学生们读趣、找趣、说趣、品趣。

2、先把学生导入意境。开始上课，首先播放《大海啊，故乡》这首旋律优美，意境深长的歌曲，动人的旋律回荡在教室，接着我用优美的语言对大海的美景进行描述，唤起学生对大海的美好印象和无限向往。在课文结束时，《大海啊，故乡》的旋律又一次响起，让学生随着美妙音乐进入意境，再次回味赶海的乐趣。

3、培养学生的语感。要培养语感，就要增强学生对语言材料的真切感受，链接生活是一种好方法，因为链接生活有利于增强学生的体验。有了体验，学生的情感就更投入，朗读的效果自然就会更好。我在教学学生朗读《赶海》中“那是暑假里的一天，我闹着要舅舅带我去赶海，舅舅答应了。”时，是这样进行的。

师：你们在家里要长辈答应做某件事，“闹”过吗？

生（齐）：闹过！

（老师选了一名学生，自己坐在桌子旁，手里捧着一本书看着。）

生（走到老师面前）：舅舅你带我去赶海吧！

师：我今天没空，我正在看书呢，下次再去吧！

生（摇了摇在看书的老师）：舅舅，舅舅，你就带我去嘛，你早就答应过我了。（说着从老师手中“抢”下书放到桌上。）

师：赶海有什么意思呀！你不是很爱看电视吗？今天，我就特许你看一个下午的电视。

生：我不，我不！我就要去赶海嘛！（说着就拖起老师来。同学们都笑起来。）

师：好吧，我就依你去赶海吧，你这个鬼丫头！（同学们鼓起掌来。）

师：谁来把这句话读一读，要读出“闹”的感觉。

我为了引导学生读出“闹”的语感，结合学生的生活实际，通过师生合作将“闹”的过程充分地展示了出来。其实，师

生合演的过程，就是学生体验“闹”丰富内含的过程。学生增强了“闹”的感受，读出语感就不难了。

4、创设阅读场境，体味赶海快乐。文中描写了追赶浪花、摸海星、抓螃蟹、捏大虾几件趣事，我采用“有扶有放”的教学方法，巧妙设计教学情景，重点指导学生学习“摸海星”、“捏大虾”两个片段，在教学中引导学生主动学习，开动脑筋，让身心沉浸在作者文字所呈现的意境之中。在这节课的学习中，设计了两个情景，一是“摸海星”，为了让学生读出“摸呀摸呀”的动作感觉和过程感觉，特意设计这样的问题：“你从哪个词语中体会到了摸海星的‘趣’？”，“你从‘摸呀摸呀’这个动词中体会到了什么？”学生在思考中找到了“动作感觉”和“过程感觉”，再读时效果就明显不一样。

三、需要改进的方面：

1、语文课上要有琅琅读书声。这里说的“充分地读”，并非是无目的、无要求的泛读，我们提倡的朗读是一个要求逐渐提高，螺旋上升的训练过程，是指有理解、有体验、有感受、能传情达意，包含着读者以良好的基本功，对文本的思索与体验的朗读。在以后的教学中，应该注重引导学生根据对文本的理解大胆朗读。

2、我再一次体会到了教学机智，感受到了教师备课、精心设计各种有新意的教学思路的重要，目的只有一个——就是为学生的“学”“悟”服务，让学生更有兴趣、更轻松地学习，丰富语文知识，提高语文读写能力，从而提高语文素养。

3、这节课学习“追浪花”和“捉螃蟹”时，没有彻底放手让学生品读和感悟，多少有点牵着学生鼻子走过场的痕迹，令人遗憾。在今后的教学中，还需进一步深钻教材，灵活运用，只有这样才能真正让学生成为学习的小主人。

三年级语文赶海教案及反思篇二

教学目标：

1. 理解词语“窃窃私语”的意思，抓住中心句子，了解海底世界景色奇异、物产丰富，激发热爱自然、探索海底世界的兴趣。
2. 能了解作者把海底动物种类多、活动方式有趣写具体的方法。

教学重点：

1. 抓住中心词“各种各样的声音”、“各有各的活动特点”、“差异很大”等具体展开分析，配以多媒体感知海底是一个景色奇异、物产丰富的世界。
2. 模仿文中句式用“有的…有的…有的…”练习说话，想象海底其它的各种声音

教学难点：

掌握课文内容的同时，学习文章围绕事物主要特点，通过几个典型方面进行说明的方法。

教学过程：

一、复习导入，走进“海底世界”

1. 这节课我们继续学习——海底世界。齐读课题
2. 这是一篇说明文，通过上节课的学习，你能用文中的一句话说说海底是一个怎样的世界吗？(师：你找对了，这句话其实也是课文的中心句，它概括了课文的主要内容。)

3. 的确，海底是一个——板书：景色奇异物产丰富

二、精读感悟，畅游“海底世界”

2. 汇报并板书：动物植物矿物

(一)抓住“声音”说“趣”

1. 默读2、3小节，想想这两小节分别介绍了海底动物的什么?(板书：声音活动)

2. 课文中是怎样描写海底动物声音的?自由朗读课文第二自然段，用“——”画出有关句子。出示句子，齐读。

(1)作者把海底的声音写得多么形象啊!请你仔细读读这句话，你发现了什么?

比喻：海底有的声音像——，有的声音像——，采用了形象的比喻手法。

排比：这些短句结构相同，字数相等，采用排比手法。

评价：多么有趣的声音啊!谁再来读?

(3)海底是不是只有这几种声音呢?你怎么知道?(省略号)你有一双慧眼!

海底还能听到哪些声音?谁能仿照课文的句式说一说?

(4)海底动物的声音真奇妙，不同的动物发出的声音不同，即使是同一种动物在不同的时候发出的声音也不同。引读：它们吃东西的时候发出——，行进的时候——，遇到危险的时候——。

a老师想看看什么样才是窃窃私语，你能和同桌表演一下吗?

b刚才老师俯下身子，努力地想听清你们在说些什么，可是我并没有听清，你们刚才的样子就是——窃窃私语。

c那你能用“窃窃私语”来说一句话吗？

(6)现在让我们再来感受海底动物窃窃私语的声音，齐读“如果你用上……”

点红“：”从这个冒号你读出了什么？(引出下文，后面的内容都是围绕前面的这句话来写的，在写法上采用了先总述后分述)师生分读。

(二)抓住“活动”读“趣”

海底动物的声音如此奇特，活动更是各有特点。

出示要求

1.快速浏览第三小节，想想这一小节采用了什么构段方式？用“”划出中心句。

2.这一小节介绍了哪几种动物？用“___”画出它们的名字。它们各有什么活动特点？

“海参靠肌肉伸缩爬行，每小时只能前进4米。”

(1)你觉得海参爬得怎么样？从哪读出来？

(3)“每小时”、“四米”，作者采用(板书：列数字)的说明方法，让我们感受到了海参的爬行速度真是慢呀！(指名读)还有谁也喜欢海参的，那你也来读一读。(指名读)

(4)出示比较句子：你读出了什么？

师：简单的一个“只”字就能让我们感受到海参爬行速度之慢。让我们通过朗读把它的活动特点表达出来。（齐读）

“梭子鱼每小时能游几十千米，攻击其他动物的时候，比普通的火车还要快。”

(1) 如果要你来读这句话，你觉得要读好哪些词？

(2) “每小时”、“几十千米”，作者不仅采用了列数字的方法，还通过和我们平时见过的普通火车(板书：作比较)，让我们感受到梭子鱼的速度之快!(指名读)

(4) 梭子鱼真是大海中的游泳健将呀!(齐读)

乌贼和章鱼能突然向前方喷水，利用水的反推力迅速后退。

(1) 像我们平时见过的划船和游泳都是靠反推力来前进的。

(2) 乌贼和章鱼利用水的反推力后退，这样的活动方式很是奇特。齐读。

有些贝类自己不动，但能巴在轮船底下做免费的长途旅行。

(1) “巴”是什么意思?(紧紧地贴在轮船上)这些贝类可真会享受!指名读。

(2) 贝类巴在轮船底下，做免费的旅行，多么惬意啊!我们一起来读!

还有些深水鱼，它们自身就有发光器官，游动起来像闪烁的星星。

(1) 这是一句什么句?(比喻句)把什么比作什么?板书：打比方
这句话，作者采用打比方的手法描写深水鱼。读读这个比喻

句

(2)在一片漆黑的深海里，有许多带有发光器的深水鱼在悠闲自在地游动着，就好象黑夜中那闪烁的星星。多么形象的比喻啊！齐读。

3. 让我们再来通过朗读分享这些动物们有趣的活动特点！（齐读第三自然段）

4. 这一小节，先总写海底的动物各有各的活动特点，再举了5个例子，（板书：举例子）分别叙述，这样的构段方式就叫——总分。总写的这句话就叫——中心句。

（三）抓住“差异”赏“趣”

刚才我们通过海底动物的声音和活动领略了海底世界的景色奇异，现在就让我们从海底的（植物和矿物）去领略海底的物产丰富。

植物

（1）出示第4小节：这一自然段是围绕哪句话写的？作者又是从哪两方面来写海底植物差异大的？（色彩、形态）男女生分读句子。

（2）海底的植物真是形态各异呀！作者同样采用举例子的手法，例举了一个海藻，小的我们的肉眼看不到，只能（借助……），大的（长达……）像这样的海藻就有（八千多种）。

（3）出示比较句：你读出了什么？

师：说明文的语言就应该这样，科学、准确。一字之差却表达了完全不同的意思。

（4）海底植物形态各异，向我们呈现出一幅幅色彩斑斓的画面。

齐读。

矿物

除了植物，作者还向我们简单介绍了海底的矿物。让我们一起读一读。

三、总结升华，探究“海底世界”。

1. 这篇课文从海底的动物、植物和矿物来向我们展示了一个景色奇异、物产丰富的世界。

出示：海底真是个景色奇异、物产丰富的世界。齐读。

这也是发自我们内心的赞美：再读！

2. 这节课我们所看到的、听到的、感受到的只是大海的沧海一粟。如果你还想更多地了解和探索海底世界的奥秘。最后，老师给大家推荐两本书《海底两万里》、《海神的传说》。相信你对海洋有更多的了解，得到更多的收获！

三年级语文赶海教案及反思篇三

1、能正确、流利、有感情的朗读课文。

2、通过自读、自评、自悟赶海的趣，激发学生热爱大海、热爱童年生活的思想感情。

3、联系上下文理解句子中词语的借代意义。

二、教学重点难点

重点：在体会赶海的趣的基础上，有感情朗读课文。

难点：进入情境，激发学生热爱大海，热爱童年生活的思想

感情。

三、教学准备

磁带、图、各种卡片

四、教学过程

一、创境导入

1、上节课，同学们都说自己曾去过海边赶海，玩得可开心了，有个小男孩呀，听了大家的介绍，也吵着闹着要去海边，今天小男孩就要去赶海了，你们想不想跟这个小男孩一起去赶海呀？（想）

相信这次赶海一定很有趣。（板书赶海）

2、（闭上眼睛）听，什么声音？（放录音：海浪声）

展开想象的翅膀，你仿佛看到了什么？先别急着回答，静静想象，（继续播放海浪声，持续一分钟左右）想象后交流。
（学生好似真的到了大海边）

3、师述，（边说边贴图）是啊！看一望无际、蔚蓝色的大海在欢迎大家呢！海鸥在飞翔，海浪在歌唱，远处，片片白帆迎风招展，真美啊！

二、精读课文

一、精读课文二三小节，感悟小男孩和人们赶海时的快乐。

（一）感悟小男孩的快乐

1、自读二、三小节，看看小男孩在海边做了哪几件趣事，不动笔墨不读书，边读边思考边划一划，把这几件趣事划出来。

2、交流。（贴男孩在捉螃蟹、追浪花、捏大虾的图和板书追浪花、捏大虾、捉螃蟹）

3、出示描写这三件趣事的话语，选一件你认为最有趣的事再读一读，想一想有趣在哪里，怎样读好它。

4、再自读后交流，学生先讲到哪件趣事就先体会其趣。

a□追浪花：海水哗哗往下退，只有浪花还不时回过头来，好像不忍离开似的。我兴奋极了，飞跑着追赶远去的浪花。

趣在哪里？

（1）趣在浪花像人一样，不肯离去。

（2）趣在小男孩明知追不上，还要去追。

怎样读出这趣，进行朗读擂台赛，其他同学评，有没有赛过，为什么？

b□抓螃蟹：我在海水里摸呀摸呀，嘿，一只小螃蟹被我抓住了！

你认为抓螃蟹有趣，读一读这句话并说说为什么这么读

例：摸呀摸呀读得慢，是因为能表现出小男孩

（1）摸时很害怕，怕被夹住。

（2）螃蟹不太容易摸到，摸得慢。

例：嘿，一只小螃蟹被我抓住了读得响亮、高兴，是因为能表现出小男孩的高兴、喜悦。

其他同学评有没有读到位。

c□捏大虾：咦，我的脚也痒痒的？低头一看，哦，原来是一只大虾在逗我呢！它摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将。我轻轻伸过手去，只一捏，这武将就成了我的俘虏，再也神气不起来了。

看图比较理解武将和俘虏，说说为什么这么称呼大虾。

小男孩捏大虾心理变化可大啦！想想他心理怎么想，表情动作会怎样？

争当小演员进行表演，大家评评小演员有没有演出小男孩的不同心理。评一评谁是最佳小演员。

不仅有演好，也要读好，再把这段话读一读。

5、看到小男孩玩得这么开心，你也想玩一玩吗？选一件你认为最有趣的事玩，可做动作表示，也可用朗读表现，比一比谁玩得最开心。

全班大声练读。

进行比读，先个别比，再集体比，比时也可做做动作。

（二）感悟人们的快乐

1、同学们，可别先光顾着自己玩，看看沙滩还有其他人在赶海吗？（贴人们捉螃蟹，捞海龟，捡贝壳，小男孩被螃蟹咬图）

2、交流

a□人们有的……有的……有的……人们玩得开心吗，指导朗读。

b□呀，这小男孩为什么皱着眉头？（原来被大螃蟹夹住了）。

怎么会被夹住的，学生自由读，体会“东逃西窜”，“不甘束手就擒”等词。

（三）想象有趣

i□同学们，你们还想继续玩下去吗？（想）

你们还想玩什么？

学生自由说，（捉鱼、冲浪、潜水等）

二、精读课文四、五小节

1、好了，太阳偏西了，我们该回家了。哇！小男孩的小背篓可真沉啊！（出示小背篓）老师快拎不动了。

2、看看，里面有什么？老师把里面的“战利品”一样样拿出来，请学生认识，并理解“满载而归”。

3、人们开心吗？谁读得好，就把“战利品”送给谁。

三、总结全文

1、一路上，海风吹拂着我们，舒服极了，我们不由会响起一首歌《大海啊，故乡》（放音乐）。学生随着音乐不由得唱起这首歌。

2、这次赶海一定会给小男孩留下了深刻的印象，以后听到这首歌，他就会想起这件趣事，，让我们一起来回忆一下这次有趣的赶海。

3、在音乐声中齐读课文。

三年级语文赶海教案及反思篇四

- 1、能够叙述课文内容给学生。
- 2、理解课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣。
- 3、激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。
- 4、充分利用插图，激发学生想像，练习说写。

通过抓螃蟹、捏大虾体会赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。

感受赶海给“我”带来的乐趣。

多媒体课件

一、创设情景——激活“趣”

（生：想到海边玩水，想到海边抓螃蟹……）。

师介绍：大海退潮后，人们常去海边捡贝壳、捞海带、玩耍等，我们把这些活动称为赶海。

师：你们喜欢赶海吗？想不想去赶海？也难怪“我”闹着要舅舅带“我”去呢！（出示句子：那是暑假里的一天，我闹着要舅舅带我去赶海。）

（引导学生从“闹”字中体会因为赶海有趣，好玩，所以我要“闹”）

（教师板书：有趣）

二、自学思考——寻找“趣”

1、那赶海有趣在什么地方呢？请小朋友听课文朗读，（打开朗读课件）注意从第二三自然段中，动笔划出你认为课文中写得有趣的地方。

2、读读你觉得最有趣的地方，看看怎样读才能让别人感到这个地方确实有趣。（在四人小组内读读自己画的句子，互谈感受。）

三、精读品悟——体验“趣”

1、（汇报学习成果）谁愿意来展示一下你的读书成果？我们按顺序一处一处找，你觉得哪里有趣，就读哪里。想读的同学举手！这么多同学要读，真爱表现自己。好，我就先请你读吧！（教师点拨）

生：赤着脚在海边追赶浪花。和浪花抓迷藏……

师：追赶浪花。和浪花抓迷藏该是多么有趣地情景，小朋友想不想读一读。指名读，齐读。

师：海水一浪一浪往下退，小朋友最喜欢在海边玩水了，飞跑着追赶远去的浪花，这时浪花会来个回马枪和“我”相碰（板书：追赶浪花）是多么有趣呀！

2、刚才我们体会了追浪花的’乐趣，那课文中还有哪些地方写得有趣呢？

生：因为摸海星不是那么容易的，所以要小心地摸，慢慢摸。

师：你体会得真好！从你的读中，老师体会到你摸得真认真。

3、你们摸得这么慢，摸得这么小心，摸得这么认真，摸到什么

东西了呢？谁来读读下半句话。（指读）：嘿，一只小海星

被我抓住了

师：一只小海星被你抓住了，应该很高兴的呀！你怎么还不够兴

呀？老师教你一个办法，笑着读，你试试？

生：笑着朗读：嘿，一只小海星被我抓住了

师：进步真大！这下可把小作者抓住小海星的兴奋劲全读出来了。特别是“嘿”这个字，读得又轻又高，看得出小作者是多么高兴呀！

4、除此以外，你还觉得哪里有趣，谁来读一读。

5、看小伙伴捉螃蟹也很有趣，谁来读一读？

理解“哎哟”

出示：“突然，小伙伴‘哎哟’一声叫起来，原来是螃蟹用大螯夹住了他的手。”

师：你从“哎哟”中听出了什么？

生：疼。

生：我除了听出了疼，还听出疼中夹杂着高兴。

师：被螃蟹夹得疼吗？（有点）以后还抓不抓了？

生：还去，因为抓螃蟹太有趣了！

师：谁再试试读读“哎哟”？

师：老师也想读读，能不能给老师这个机会？（把“哎哟”

我读得快，因为没想到螃蟹用大螯夹住了自己的手。)

生：“哎哟”我读得高兴。

生：……板书：抓螃蟹

6、你还觉得哪里有趣，愿意来读一读吗？

生：我划出了这句话，觉得写得很有趣，我来把它读一

读：“咦，怎么我的脚也痒痒的？低头一看，哦，原来是一只大虾在逗我呢！”它摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将。我轻轻伸过手去，只一捏，这武将就成了我的俘虏，再也神气不起来了。”

师：（创设情景）指着一名学生故意说：“咦，你不是五年级的学生吗？怎么跑到三年级来上课呀？（学生作解释）哦，原来是老师弄错啦！”

（1）师引导谈体会：这段话中“咦”和“哦”两个语气词能交换吗？我们把这两个语气词交换顺序后再读读，看看你从中体会到了什么？（生谈体会：不能，小作者开始不知道怎么回事，所以发出了疑问“咦”？后来当知道大虾在逗我时，恍然大悟，“哦”。）

（2）指导读好“咦”和“哦”两个语气词

生：我在海水里摸呀摸呀，嘿，一只小海星被我抓住了！

生：我想抓住它。我捏住它。……

师：（引导学生体会作者用词的精妙）老师请两组同学上台来演示动作。好不好？每组同学一个当大虾，一个当“我”。一组同学演示“抓”的动作，另一组同学演示“捏”的动作。伸出你的双手，当作长须，也威武地摇摆吧？其他同学注意

从他们的动作中体会用“抓”大虾好呢？还是用“捏”大虾好？想一想，为什么？（让学生从中体会用力的力度不同，大虾会有什么表现。）

生：别看大虾长得威武，很神气的样子，我只轻轻“一捏”就被我束手就擒了，再也神气不起来了。（板书：捏大虾）

四，观察想象——延伸“趣”

1、刚才我们同小作者一起捏大虾、抓螃蟹、摸海星，感受了其中的乐趣，沙滩上其他人在干什么呢？（指导学生观察插图）

（1）生读相关句子。

（2）练习用“他们有的……有的……有的……”说话。

（3）指名说，师生共同点评。（还有什么趣事呢？让学生延伸赶海的有趣）

2、赶海的趣事真是太多了，我们怎么说也说不完。但是，快乐的时光总是短暂的，不知不觉，太阳偏西了，赶海的人们三三两两地离去，这时的大海又是一番怎样的情景呢？（师范读，从中营造大海此时平静的情景。）

生：沉甸甸地背篓里面有各种各样的贝壳。

生：背篓里面有大龙虾。

生：背篓里面还有螃蟹、海星。

3、有这么多的收获，小作者的心里可真高兴了，他通过什么来表达他高兴的心情？这不，你听，（播放多媒体课件歌曲《大海啊故乡》前两句）我们一起跟小作者一起唱。

4、这首歌在课文的哪儿也出现过？他在文章的开头，结尾都用了《大海啊故乡》的歌词，首尾呼应，使文章更加吸引人了。这可是写好文章的一个小秘诀哦。

【教学结束】

课后作业：

大海带给我们无穷的乐趣，可时间不早了，我们得跟大海告别了，你们还有什么话要跟大海说吗？回去以后把你想对大海说的话写下来。（让学生尽情抒发对大海的留恋、热爱之情。）

三年级语文赶海教案及反思篇五

昨天参加了把握年段教学特点，创设有效训练情境——武进区小学语文阅读教学观摩活动，听了马玲芝老师执教的《赶海》，领略了马老师的教学风采。

马老师的教学语言生动、简洁，富有感染力。课文写了一个孩子在舅舅的带领下来到海边赶海时的情景，生动展示了赶海的乐趣，表达了作者对大海、对生活的热爱。全文语言清新活泼，充满了童真童趣，作者赶海过程中的调皮、天真感染着每一位读者。马老师的教学紧扣一个“趣”字，趣读、趣讲、趣谈，带着孩子们在愉悦中赶海，构建了一个充满欢声笑语，灵气飞扬的课堂。上课伊始，马老师就问：在我的记忆里，赶海是件怎样的事？引导到“趣”字上。寥寥数语后就转入本课主题，让学生说说课文写了赶海的哪些事？没有拖泥带水，进行无味的过多的导入情节。接着马老师让学生自由读课文，画出课文中描写的自己认为最有趣的事情。

“趣”字开始闯入学生的视野，学生在读课文的过程中深深感受到了赶海的“趣”，这一点从孩子们对课文段落的朗读就能看出来。学生放声朗读之前，马老师对学生说要想把课

文读得生动有趣，就要放慢速度，用心体会，读出自己的感受。在老师的指导下学生一个个开始声情并茂地读起了自己画出的句子，听着孩子们的朗读就能感受到学生已经读懂了课文，已经在与作者产生共鸣，所以他们交流的时候才会说出自己认为有趣的理由，把初见大海时追逐浪花的喜悦、捉螃蟹时的快乐、逮大虾时的好玩通过自己的朗读展示出来。尤其是几个语气词的朗读，更是显示出作者的惊奇、读者的领悟，赶海的快乐时光感染着学生，使他们身临其境。在理解“把大虾比作武将”时，出示了大虾和武将的图片，找一找相同之处，并用词形容他们，“耀武扬威、神气活现、威风凛凛……”一个个词语从孩子们口中脱口而出，学生们体会到了比喻的恰当、巧妙。在交流完趣事后，马老师还让同学们找找作者是怎样把事情写有趣的，接着安排了一个仿写训练。学生们模仿作者的写法，结合自己赶海时的一些经历，写得挺有趣。但是我认为赶海这样的经历可能只有少数人有，如果能播放一段赶海的视频，相信同学们对赶海会有更多了解。最后马老师让学生欣赏了歌曲《大海啊故乡》，紧扣着课文内容，在配乐朗读全文中结束了教学。

从整节课的教学来看，马老师指导学生时时在与文本进行着对话，让学生全身心地投入到文本中，让学生在朗读中产生独特的体验，感受读书的乐趣，实现着教师、学生、文本三者之间的亲密接触，让学生在读中感悟着，享受着语言的魅力。

文档为doc格式

三年级语文赶海教案及反思篇六

《赶海》是任务教导课程尺度试验教材苏教版小学语文三年级下册第四单元的一篇课文。

本文是一篇记叙文，叙述了“我”在童年时期跟舅舅去赶海的事，生动展现了赶海的无限乐趣。课文语言活跃、趣味横

生，字里行间充斥了童年的无限乐趣，处处洋溢着作者酷爱大海、酷爱生涯的情怀。课文插图再现了课文情境，可以辅助学生更好地体悟课文。

全文共5个自然段。第一自然段写每当“我”唱起《大海啊，家乡》这首歌，便想起童年赶海的趣事。作文以歌词开始，奇妙地引出下文。“每当……便……”突出赶海给“我”留下了深刻的印象。第二自然段到第五自然段，按“赶到海边——抓蟹、捉虾——满载而归”的次序具体记叙了赶海的进程。第二自然段中“海水哗哗往下退，只要浪花还不时回过火来，好像不忍分开似的”赋予浪花以人的神态心理，使浪花奔涌跳跃的形象跃然纸上。“我高兴极了，飞跑着追赶……”写出“我”赶海的高兴与快活。第三自然段既用“有的……有的……”句式，总体写出赶海的人们的运动，又通细致节描写，写了“我”和一个小伙伴的个体运动。其中抓蟹、捉虾是重点，描写得生动具体，富有童趣。第四自然段写赶海的人们在夕阳中归家，海滩也恢复了安静。既展现了薄暮大海的美景，又给人留下想象与回味的余地。作文的结尾再一次引用歌词，照顾开始，使全文浑然一体。

教学目的

依据新课程的三维目的，我制订了以下的教学目的：

1、知识与技巧：

- (1) 准确、流畅、有情绪地朗读课文，培育良好的浏览习惯。
- (2) 学会本课10个生字，两条绿线内的9个字只识不写。认识1个多音字“似”。
- (3) 通过接洽高低文，懂得重点句中“武将”、“俘虏”等词语的意思。

2、进程与方式：

通过抓住文本语言，或借助多媒体、朗读等多种情势，调动学生的生涯经验，启示想象，感悟赶海的乐趣。

3、情绪、态度、价值观：

懂得课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发酷爱大海、热爱生涯的思想情绪。

重点难点

1、重点：

通过抓螃蟹、捏大虾领会赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。

2、难点：

通过学习感受赶海给“我”带来的乐趣。

教学设计

一、初读感知

（一）创设情境，导入新课

1、出示大海的背景图，在播放《大海啊，家乡》的乐曲，把学生带入情境。

、领导学生说说大海是什么样子？大海退潮后，人们常去干什么？

3、学生答复，教师归纳：大海退潮后，人们常去海边捉鱼虾、捞海带、捡贝壳，这就是——赶海。

4、板书课题，揭示课题，并引读。

5、齐读课题，学生质疑。

（二）初读课文

1、学生自读（读准字音，读顺句子，读通课文）

2、检讨自读后果，改正错音。

3、领导学生再读课文，边读边想，用自己的话说说每个自然段的意思。在此基本上，再让学生浏览课文，弄清作者写了赶海时追浪花、摸海星、抓螃蟹和捉大虾这些有趣的事，初步感知课文内容。

4、让学生选自己爱好的趣事再自由朗读，教师领导学生用惊喜、好奇等适当的语气读好练习4中的句子。

[设计意图：课标强调，整体感悟是深入领会的基本。而学生对作文的整体把握，是学生与文本直接对话的成果。所以，我设计了让学生初次自读、再次自读的环节，让学生在重复的朗读中去整体感知课文的内容]。

二、精读感悟

本文的内容比拟浅易，同时“赶海”对本本地的大部分学生而言是非常接近生活的’。教学中，我通过抓住文本语言，借助多媒体、朗读，调动学生平时的生活经验等道路，领导学生感悟赶海的乐趣。

（一）学习第一自然段

1、播放一段《大海啊，家乡》的歌曲，借助精美的音乐创设情景，唤起学生对大海的憧憬和回想。

2、齐读课文，引诱学生抓住“每当……便……”句式，领会赶海给“我”留下的深刻印象。

（二）学习第二自然段

1、媒体展现大海退潮时的画面，让海水涌动、浪花跳跃的情景和哗哗的海浪声打动和沾染学生。

2、领导学生读课文，从“还不时回过火来，好像不忍分开似的”、“飞跑着追赶”体会海浪与赶海人相互迷恋、嬉戏的情趣。从“闹着”、“高兴极了”体会“我”想去赶海的迫切心境。

（三）学习第三自然段

1、撒手让学生缭绕“趣”字自读课文，找出文中的语句，依据课文的描写，想象运动中哪些处所是有趣的。

组织合作学习，小组成员间议议自读的感受，互读对方觉得有趣的内容，并相互评议。

□

同时在交换过程中，相机再次出示课后练习4中的句子，接洽高低文体会并读出小作者赶海时喜悦、欢乐的心境。

3、经过前面充足的交流和朗读，引诱学生把有趣的情景演演，在富有情趣的表演中，让学生入境悟情，加深情感体验。抓住第三自然段的省略号展开想象，说说人们赶海时还会做什么，怎样的有趣，进一步丰盛学生的体验。

（四）学习第四自然段

展示夕阳西下、海鸥翱翔的情景，让学生借助图景朗读课文，

想象此时海滩的安静，感受人们三三两两满载而归的喜悦心境。

（五）学习第五自然段

再次呈现音乐与画面，引导学生读文，感受“我”对大海深深的爱，懂得课文首尾呼应的特色。

板书设计

赶海

浪花回头追赶浪花

趣

抓螃蟹捉、捞、捡捉大虾

三年级语文赶海教案及反思篇七

1、教材简析

《赶海》一课是苏教版第六册第四单元的一篇讲读课文，本单元选了三篇文章，虽然描述的内容不同，但都表现了作者热爱大自然的思想感情。目的在于培养学生从小热爱大海，热爱大自然，感受大自然，学习后学写一篇自己觉得有趣的事。《赶海》为本单元的第一篇，这篇课文叙述了“我”童年时代跟舅舅去赶海的趣事，抒发了作者热爱大海，热爱生活的真挚情怀。因此它是完成后面教学任务的桥梁和铺垫，具有十分重要的作用。

全文共有5个自然段，可分为两个部分。

第一部分（第一自然段）写，每当“我”唱起《大海啊故乡》

这支歌，便想起童年赶海的趣事。文章巧妙地以人们熟知的歌词开头，很自然的引出下文。

第二部分（第三到五自然段）按时间顺序，具体记述了“我”童年时代的一次赶海的经历：“赶到海边一抓蟹一捉虾一快乐而归”。其中“抓蟹”，“捉虾”是记叙的重点，具体生动，充满趣味。结尾再次引用同样的歌词，从内容上说，突出的抒写了对大海的热爱之情；从结构上说，照应开头，文章结构紧凑，浑然一体，颇具所谓圆合之美。

文章语言活泼，趣味横生，字里行间充满了童趣，流露出了作者热爱大海，热爱生活的真挚情怀，是激发学生热爱童年生活的好教材。

2、教学目标

根据新课程标准要求，教材编排的意图和学生的实际情况，我确定了本课教学目标

(a)能正确、流利、有感情地朗读课文，培养良好的听说能力。

(b)能用“有的…有的…有的……”句式说一段话。

(c)能理解课文内容

3、教学重点, 难点

三年级学生对大自然的了解不是很多, 虽说桥头人生活在海边, 但对大多数同学来讲: 赶海是有点遥远的。因此, 我把“感受“我”童年赶海的乐趣”作为本课的教学重点。

二、说学情

三年级学生属于转折点的学生, 积累了一, 二年级所学的知识,

虽掌握的知识不多,但已掌握了一定的阅读方法以及能用自己喜欢的方式读课文,具有一定的合作学习能力。

三、说教法

(一)以读代讲法

“三分文章,七分读”,“书读百遍,其意自见。”加之本文语言生动活泼,字里行间充满了童趣,为此我采用以读代讲法,感情朗读贯穿全文教学。以读代讲,不但可以培养兴趣,还可以帮助学生理解感受课文的语言美,使学生能“目视其文,口发其声,心同其情,耳醉其音。”

(二)情境教学法

“作者胸有境,入境始于亲”教师只有在教学过程中想方设法为学生创造一个具体,生动形象的情境,通过恰当的方式把学生完全带入这情境之中,才能让学生在具体情境的启发下有效的进行学习,才能让他们学得兴趣盎然.在教学本课时我使用这样的教学语言“谁来充当小作者闹着要舅舅带我去赶海的事?”“为什么螃蟹不甘束手就擒呢?”,“我”又是怎么捉拿“武将”?不知不觉把学生带入情景。这正是《新课程》所提倡的“语文教学应激发学生的学习兴趣”,这样学生在轻松愉快非常感兴趣的氛围中自主的掌握知识。

四、说学法

(一)探究法

“学起于思,思源于疑”,疑则诱发探索,因此我把质疑,释疑作为学生学习中的重要组成部分。在教学中,我抓住教学的疑点难点,设计具有针对性和启发性的问题,启发鼓励学生思索探讨,逐步解疑。著名教育家赞可夫曾说过:“教会学生思考,这对学生来说,是一生最有价值的本钱。”因

此，本篇课文教学我主要让学生通过“读、思”感受赶海的乐趣及文章的语言美。

(二)合作学习法

我们培养的是新时期的人才，他们除了自身要努力学习勇于创新外，还必须具备真诚的.态度，开朗的性格以及善于与人合作的精神，因此，我在本课教学时，让学生小组讨论，让他们集思广益，互相切磋，在知识方面互补充，在学习方法上互借鉴。

五、说教程序

教学程序是否安排得科学合理，是教学成败的关键，为了顺利达到教学目标，我分两课时进行教学，第一课时，学习生字词，帮助学生读通顺课文，初步理清文章思路，理解课文内容。第二课时进一步加强技能目标的训练和完成情感目标。也就完成本课的重点，难点。

下面，我着重讲第二课时

(一)、导入揭题

为了集中学生的注意力，我设计了这样的导语：上节课我们初步学习了《赶海》这一篇课文，那么赶海这件事给你留下了什么印象呢？让学生简要说说。师述：每个人都有自己的童年，有的人童年是快乐的，有的人童年是幸福的，那么课文中的小作者的童年是怎样的呢？今天，我们将继续来学习这篇充满童趣的课文，让我们也跟作者一起去感受一下赶海的乐趣。（教师板书11赶海）课一开始，我通过自己富有感情的语言并结合课文的图画，把学生对课文的兴趣提起来了，教育家布鲁纳说过：“学习的最好刺激，乃是对所学材料感兴趣！”就这样学生学习积极性给调动起来了。就形成了“未成曲调先有情的良好课堂基调。”这样就激发了学生探究新知的欲望，引导他们

理解全篇课文的内容。

(二)精读课文

1、精读第一自然段

首先指名读这一自然段，接着提问：“是什么勾起了我童年赶海时的乐趣”？教师引导学生回答（唱《大海我的家乡》）教师提醒：在朗读时，带上对赶海趣事幸福甜蜜的回忆，朗读时要充满对大海故乡的深情。在此基础上，引导学生思考：“每当……便”说明了什么？然后用导语过渡下一自然段：赶海对我来说是那么的有趣，那么我童年赶海时是个怎样的情景呢？在赶海的过程中，我的心情怎样呢？请同学们仔细阅读课文。

2、讲读第二自然段

让学生自由朗读这一自然段，阅读并不是被动地接受，而应成为主动的探索过程，因此我设计了以下几个思考问题：

(1)、文中哪个词表现了我赶海的迫切心情？

(2)、 “我”初到海边看到了哪些有趣的情景？

（这样使学生明确了为什么而读，要思考什么问题，使学生养成阅读时动口、动笔的习惯。）

学生交流汇报，教师板书：浪花回头，追赶浪花

接着引导学生边读边想象，入情入境，体悟作者赶海时的喜悦心情。在有所感悟的基础上，引导学生通过声情并茂的朗读，深入体悟赶海的乐趣，以及体味课文的语言美，同时发动学生交流讨论，使学生明白本自然段运用恰当的拟人修辞手法，生动形象地描绘了海浪与赶海人相互依恋、嬉戏的情

趣。

3、讲读第三自然段

这一自然段类似第二自然段，我让学生自学为主，辅以引导，培养他们的阅读能力，首先让学生自由朗读，并要求他们找出：

- (1)、在海边“我”看到人们在干什么？
- (2)、这些动作用什么关联词语连接的？
- (3)、谁能用：“有的……有的……有的……”说一段话。
- (4) “我”又有什么活动？
- (5)、你觉得哪个场景最有趣？

(带着问题阅读，这样使学生明确了为什么读，要思考什么问题，使学生养成阅读时动口、动笔的习惯。)

4、讲读第四、五自然段

- (1)、细读第四段，展开想像，理解课文内容。

(2)、过渡：快乐时光总是短暂的，太阳偏西了，赶海的人们不得不回家……引导学生展开想像：赶海的人们都带些什么东西回家？(学生自由发言，这样有助他们的口语表达能力。)

(3)、师述把学生带入情境：“我”提一大堆“来之不易的海鲜”，迎着柔和的海风，沐浴着夕阳的余晖，踩着软绵绵的沙滩走回家的路上，感到舒服极了，不由得哼起了最爱唱的歌。

（三）、总结

总结在升华，我这样设计结束语：今天，我们跟着童年时代的作者一起到海边赶海了，并且感受了浓浓的赶海乐趣，有机会我们也要亲自去感受一下抓蟹、捉虾的乐趣。

（四）说板书

这一板书设计我主要板书赶海过程所看到与所做的，这样有助于学生理解课文内容，让学生更直观的了解赶海的趣事，并激发他们热爱大海，热爱童年生活的思想感情，以便更好的完成教学目标。

三年级语文赶海教案及反思篇八

教材剖析

《赶海》是任务教导课程尺度试验教材苏教版小学语文三年级下册第四单元的一篇课文。

本文是一篇记叙文，叙述了“我”在童年时期跟娘舅去赶海的事，生动显现了赶海的无穷兴趣。课文语言活泼、意见意义横生，字里行间满盈了童年的无穷兴趣，到处洋溢出作者酷爱大海、酷爱生活的情怀。课文插图再现了课文情境，可以帮助学生更好地体悟课文。

全文共5个自然段。第一自然段写每当“我”唱起《大海啊，故乡》这首歌，便想起童年赶海的趣事。作文以歌词开始，奥妙地引出下文。“每当……便……”突出赶海给“我”留下了深刻的印象。第二自然段到第五自然段，按“赶到海边——抓蟹、捉虾——满载而归”的序次详细记叙了赶海的历程。第二自然段中“海水哗哗往下退，只要浪花还时时回偏激来，宛如不忍离开似的”付与浪花以人的样子容貌形状生理，使浪花奔涌跳跃的形象跃然纸上。“我开心极了，飞

跑着追赶……”写出“我”赶海的开心与快活。第三自然段既用“有的……有的……”句式，总体写出赶海的人们的活动，又通过细节形貌，写了“我”和一个小同伴的个别活动。此中抓蟹、捉虾是重点，形貌得生动详细，富有童趣。第四自然段写赶海的人们在斜阳中归家，海滩也规复了平静。既显现了傍晚大海的美景，又给人留下想象与回味的余地。作文的末端再一次引用歌词，照顾开始，使全文十全十美。

教学目的

依据新课程的三维目的，我制订了以下的教学目的：

1、知识与技巧：

(1)准确、流畅、有情绪地朗读课文，培育良好的浏览习惯。

(2)学会本课10个生字，两条绿线内的9个字只识不写。认识1个多音字“似”。

(3)通过接洽高低文，懂得重点句中“武将”、“俘虏”等词语的意思。

2、进程与方式：

通过抓住文本语言，或借助多媒体、朗读等多种情势，调动学生的生涯经验，启示想象，感悟赶海的乐趣。

3、情绪、态度、价值观：

懂得课文内容，感受“我”童年赶海时的乐趣，激发酷爱大海、热爱生涯的思想情绪。

重点难点

1、重点：

通过抓螃蟹、捏大虾领会赶海的乐趣，激发学生热爱大海、热爱生活的思想感情。

2、难点：

通过学习感受赶海给“我”带来的乐趣。

教学设计

一、初读感知

(一)创设情境，导入新课

1、出示大海的背景图，在播放《大海啊，家乡》的乐曲，把学生带入情境。

、领导学生说说大海是什么样子？大海退潮后，人们常去干什么？

3、学生答复，教师归纳：大海退潮后，人们常去海边捉鱼虾、捞海带、捡贝壳，这就是——赶海。

4、板书课题，揭示课题，并引读。

5、齐读课题，学生质疑。

(二)初读课文

1、学生自读(读准字音，读顺句子，读通课文)

2、检讨自读后果，改正错音。

3、领导学生再读课文，边读边想，用自己的话说说每个自然段的意思。在此基本上，再让学生浏览课文，弄清作者写了赶海时追浪花、摸海星、抓螃蟹和捉大虾这些有趣的事，初

步感知课文内容。

4、让学生选自己爱好的趣事再自由朗读，教师领导学生用惊喜、好奇等适当的语气读好练习4中的句子。

[设计意图：课标强调，整体感悟是深入领会的基本。而学生对作文的整体把握，是学生与文本直接对话的成果。所以，我设计了让学生初次自读、再次自读的环节，让学生在重复的朗读中去整体感知课文的内容]。

二、精读感悟

本文的内容比拟浅易，同时“赶海”对本地的大部分学生而言是非常接近生活的。教学中，我通过抓住文本语言，借助多媒体、朗读，调动学生平时的生活经验等道路，领导学生感悟赶海的乐趣。

(一)学习第一自然段

1、播放一段《大海啊，家乡》的歌曲，借助精美的音乐创设情景，唤起学生对大海的憧憬和回想。

2、齐读课文，引诱学生抓住“每当……便……”句式，领会赶海给“我”留下的深入印象。

(二)学习第二自然段

1、媒体展现大海退潮时的画面，让海水涌动、浪花跳跃的情景和哗哗的海浪声打动和沾染学生。

2、领导学生读课文，从“还不时回过火来，好像不忍分开似的”、“飞跑着追赶”体会海浪与赶海人相互迷恋、嬉戏的情趣。从“闹着”、“高兴极了”体会“我”想去赶海的迫切心境。

(三) 学习第三自然段

1、撒手让学生缭绕“趣”字自读课文，找出文中的语句，依据课文的描写，想象运动中哪些处所是有趣的。

组织合作学习，小组成员间议议自读的感受，互读对方觉得有趣的内容，并相互评议。

2、组织集体交换，引诱学生从“不甘束手就擒”、“东逃西窜”、想像螃蟹逃生时有趣的样子；从“小伙伴只努努嘴儿，不作声……突然，小伙伴‘哎哟’一声叫起来，本来……”体会小伙伴抓蟹时的专注尽力以及被螃蟹的大螯夹住时疼得龇牙咧嘴的有趣样子；从“本来是一只大虾在逗我”、“摇摆着两条长须，活像戏台上的一员武将”、“轻轻伸过手去，只一捏……成了我的俘虏……”等词句中体会大虾看似威武，实则无力抗争，只能束手就擒的有趣情景。在把握这些句子的进程中，渗透着对“武将”、“俘虏”等词语的懂得。

同时在交换过程中，相机再次出示课后练习4中的句子，接洽高低文体会并读出小作者赶海时喜悦、欢乐的心境。

3、经过前面充足的交流和朗读，引诱学生把有趣的情景演演，在富有情趣的表演中，让学生入境悟情，加深情感体验。抓住第三自然段的省略号展开想象，说说人们赶海时还会做什么，怎样的有趣，进一步丰盛学生的体验。

(四) 学习第四自然段

展示斜阳西下、海鸥飞翔的景象，让学生借助图景朗读课文，想象此时海滩的平静，感觉人们三三两两满载而归的高兴心境。

(五) 学习第五自然段

再次出现音乐与画面，引导学生读文，感觉“我”对大海深深的爱，明白课文首尾呼应的特色。

三年级语文赶海教案及反思篇九

我阅读《赶海》这篇课文，应该说有多遍了。对于三年级学生来说怎么学习这篇文章呢？想来想去，感觉这篇文章最主要的还是引导学生学会用文字记录自己参与过的活动。

《赶海》这篇文章文字优美，富有童趣，短短五个自然段，把赶海的整个过程介绍给了读者，尤其第三自然段，写的很具体，很好玩。当然这篇文章还是有难点的，因为大多数学生并没有去过大海，没有看过大海，当然理解赶海，只能借助这些文字，只能是一种表面的获取。也许通过这一课的学习能够给学生建立起一个海的概念，建立起一种美好的愿望，建立起赶海的向往。

第三自然段写的很具体，这个场景我们可以帮助学生暂时的建立，让学生感受到赶海中最值得记忆，最值得写的过程。所以，这一段，我们应该引导学生反复读读，虚构式的享受一次赶海的美，引领他们走入到这个情境中来。

三年级的语文学习，其实读还是最重要的，没有反复的阅读，没有大量的阅读，阅读不能走进学生内心，学生是很难走下去的。所以，在学生完成读熟的任务后，我们应该引导学生以另外一种形式占有这篇文章。而这种方式，就是引导他们明白，作者是怎样记下这一次赶海的。

第一自然段与最后一个自然段，前后照映的’写作方式，我们不需要过分强调学生去模仿。因为这是次要的。关键是引导学生认识作者是怎么写中间那三个自然段的。

从第二自然段中，一个“闹”字，应该说非常有意思的，这

个字留在作者的记忆力，是因为作者童年有这种好玩的需求。而每个孩子其实都有这种经历。还有一个词是“兴奋”，这个词也是引导学生掌握习作方法的好词，有了兴奋，才能玩出个所以然来。如果是一种无奈，是一种不高兴、不情愿，肯定写不出这篇文章的赶海之美。所以，学习第二自然段，引导学生认识到这两个词，用习作的思维引领学生认识，孩子们会感受到写作其实就是这样“闹”出来的，“兴奋”起来的。

第三自然段，是本文的中心段，这其实就是兴奋下的内容。我们应该引导学生一条条认识这些内容，把内容理清楚。这其实就是引导学生在自己参与的活动中，学会把一些事理清头绪来，这是教给学生有序思考的方法，有了有序思维，孩子在习作时，才能感觉到重点段怎么写。这其实是把孩子往明白人上领。因为好多孩子玩过之后忘记了，参与活动之后，却不知如何下手。当然这一段，学生在阅读中还可以学会如何表达才能更有趣。

第四段是略写。其中“平静”一词，我觉得最能引导学生认识习作的重要性。我们参与任何一次活动，总会有结束的。总是要平静下来。平静下来做什么？文中是回家，最后是作者写出了《赶海》这篇文章。