

故乡阅读心得体会 故乡的阅读心得体会 (实用8篇)

通过写读书心得，我们可以回顾和回味自己的阅读过程，从中汲取经验和教训，提高自己的思考和写作能力。以下是一些精彩的军训心得，给我们带来了不同的人生感悟和思想碰撞，让我们一起去阅读并思考。

故乡阅读心得体会篇一

《故乡》是现代文学家鲁迅创作的短篇小说。小说以“我”回故乡的活动为线索，依据“我”的所见所闻所忆所感，着重描写了闰土和杨二嫂的人物形象，反映了辛亥革命后在帝国主义和封建主义的双重压迫与剥削之下农村破产、农民生活痛苦的现实；揭示了封建传统观念对劳苦大众精神上的束缚，人与人之间的冷漠、隔膜；表达了作者对现实的强烈不满和改造旧社会、创造新生活的强烈愿望。当我读完这本书时，强烈感受到旧中国的民不聊生，与我们现在的幸福生活形成了鲜明的对比。在中国共产党领导下的新中国发生了翻天覆地的变化，尤其党中央提出“改善民生”这一理念，让中国人民在现实生活中切身感受到了建设小康社会带来的福祉。我不由得想起太平镇我姥爷家这几年的巨大变化来。

从前我坐车回姥爷家的时候，村里只有泥泞不堪的土路，用“晴天一身灰，雨天一身泥”形容最恰当不过了，而且也有许许多多的大坑，我坐在车上，就如同在蹦蹦床上一样，上蹦下跳的。自从开启“一事一议”和“平整土地”的项目，村里修建了几条机耕路，宽敞的机耕路笔直地从田间穿过直达村里，乡村就像换了一个新容颜：路变成了水泥路，再也没有灰尘和泥巴，坐在车上，也没有一丝的不平稳，公路两旁也添加了许多的杨树和松树，成群的小鸟在树上表演大合唱，小溪那欢快又轻柔的叮咚声来为小鸟们伴奏，各种各样

高大的楼房也在静静地凝听。我兴奋地跟姥爷说：“修好了新公路，真是太方便了，以后我经常回来看您！”姥爷乐呵呵地说：“乖孙女啊，修好了新公路，不仅方便大家出行，更大的好处是种出来的甘蔗、蜜桔和葡萄等农作物可以更快地运往外地。你不知道以前有多麻烦，隔壁家的张爷爷以前种了很多的甘蔗，因为路太烂，大卡车都进不来，要用牛车拉几十次到公路边才能装车运走，讲多辛苦就有多辛苦！现在老板直接开车到田间地头把农作物拉走呢！”是啊，正是这一条条四通八达的大路，让农村发展的势头更猛了，村民们的生活也随着进入了快车道。

二、广场舞

火遍大江南北的广场舞，如今也跳进了我们的小农村。每当夜幕降临，村里的文化活动中心——操场上就传来动感的音乐，各家的大妈们都不约而同地聚集到一块，随着音乐像愉快的蝴蝶一样翩翩起舞，谁又想到，就在几年前她们可都是麻将牌桌上的主力军呢！操场四周，老人们在下棋、聊天，孩子们在嬉闹、游戏，好一幅和谐新农村的动人画卷啊！

当然，农村的变化远远不止这些，随着我们的国家越来越富强，惠民政策越来越多，真是“芝麻开花节节高”啊！我相信姥爷家的生活一定会蒸蒸日上，繁荣昌盛！

故乡阅读心得体会篇二

style="color:#125b86"> 鲁迅先生的《故乡》，透露着他对故乡的怀念，却又另有一番味道。让我感到有些感动，又有些凄凉。

本是久别重逢，可那些美好的回忆终究只能成为回忆。记忆里的闰土，夏天在海边拾贝壳，在潮汛时看鱼儿跳。戴着项圈，拿着钢叉，向猹刺去……而再见闰土，他紫色的圆脸已经变作灰黄，脸上爬满皱纹，眼睛周围涨得通红。他头上戴

着一顶破毡帽，身上穿着一件单薄的棉衣，手又粗又笨，已经裂开，像是松树皮。更令迅哥儿吃惊的是，他见到他，第一声就是“老爷——”，显得那么生分。这让迅哥儿到嘴边的话又咽了下去，因为鲁迅知道，他与闰土之间，也已经隔了一层可悲的“墙壁”。

闰土作为穷苦劳动人民的代表，饱经风霜，受尽岁月的折磨，让我体会到了封建社会劳动人民的'辛苦。为生活所迫，受压于生活，却又无可奈何。鲁迅先生怀念小时候和闰土之间的那种纯真，没有间隔，但是生活不饶人，他们再也回不到小时候那种无忧无虑的生活。

读了《故乡》，我似乎有些明白，鲁迅先生为何弃笔从戎。因为最严重的不是身体的疾病，而是心理的疾病。治好真正的根源，才有挽回的余地。当时中国劳动人民深受封建思想毒害，精神愚昧，令人可悲。人民过着暗无天日的生活，再加上国民党反动派的攻击，人民处处受压迫，可谓是处于水深火热之中。鲁迅先生希望社会不再黑暗，希望人民过上幸福安康的生活。于是他拿起他的笔作为武器，与封建思想积极斗争！

我又想到，生活在现代的我们多么幸福。但更重要的是，我们是祖国的未来，所以要好好学习，才能更好的报效祖国！

故乡阅读心得体会篇三

穿过时空隧道，我仿佛看见了那个聪明伶俐、勇敢机智的少年闰土：他手握钢叉在瓜田里来回巡逻，皱紧眉头；他身穿棉衣在灌木丛边等待鸟的到来，一声不吭；他漫步在沙滩边寻找美丽的贝壳，笑容满面。闰土的见多识广令鲁迅为之感叹“闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。”

对少年闰土的怀念，令鲁迅对儿时的故乡满是憧憬，他渴盼能有机会走出高墙，去接触大自然，去经历那些希奇古怪的事情，他不愿意做一个永远坐井观天的人。文中最后一句话“希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路，其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路”，令我感慨万千。

我深刻体会到，一个人要想有所成就，必须开拓视野、勇于实践，才能拥有像少年闰土那样的见识。

但是现在，很多青少年都沉迷于网络游戏，他们不看经典名著，整天玩一些与名著毫无关联，打打杀杀的游戏，如胡莱三国、梦幻西游·····作业乱做，第二天到了学校还三五成群地议论，上课也在想着昨天的游戏。他们完全被游戏吸引住了，仿佛游戏里的人物就是自己，他们心中所有的希望就是完成游戏里的任务。不知不觉中，他们成了现代化的井底之蛙，电脑成了21世纪的高墙，阻碍了视野，影响了成长。

现在的我们，正是花样年纪，正是心中有十万个为什么的年纪。我喜欢随父母行走于山水间，感叹大自然的神奇；我喜欢花上大把时间和显微镜相伴，研究微生物的世界；我更愿意飞奔于运动场，在棒球的击打中探索潜能。我要和我的同学们一起，做善于探索未知道路的人，放飞梦想、拥抱未来，一步一个脚印地，走出属于自己的人生之路。

我期盼，20年后重回故乡，今日的活泼少年，都成了明日的栋梁之材，我们畅谈天下、怀念往昔。一阵风吹过，淡淡的桂花香，仍是那么熟悉。

故乡阅读心得体会篇四

初三课文《故乡》是一篇引人深思的作品，通过对作者童年时在故乡的点滴回忆，展现了故乡的美好与变迁。阅读完这

篇文章后，我深受触动。从故乡的美丽自然景观到家乡人民的淳朴善良，再到对现代化的思考，这篇文章让我对故乡有了更深刻的理解和思考。

首先，作者通过描写他的故乡自然景观，展示了故乡的美丽和宁静。文章一开始，作者便用娓娓道来的语言描述了故乡的美丽自然景色，如“浩渺的星空”、“静谧的夜风”等。通过这些描写，读者仿佛可以随着作者的笔触来一起欣赏故乡的美丽。这些词语也勾起了我的回忆，让我不禁想起了自己小时候在乡村度过的快乐时光。

其次，作者以家乡人民的淳朴善良为写作基调，传达了他对家乡人民的敬重和思念。在文章的中间部分，作者用详细的描写展示了乡亲们的善良和无私，如“清澈无瑕的笑容”、“友谊的力量”，这些词语生动地刻画了家乡人民的品质。这使我想起了自己在家乡度过的日子，无论是亲朋好友还是邻里相处，总是充满着温暖和融洽。

然而，作者并没有停留在对故乡美好的回忆中，反而通过对现代化的思考，让我意识到故乡正在发生的变迁。文章的后半部分，作者谈到了故乡的变化，如“高楼大厦拔地而起”、“冷冰冰的现代化”等。通过这些词语，作者表达了他对故乡现代化进程中所带来的影响的思考。这使我开始思考故乡现代化对我们的影响，我们是否应该保留故乡的传统和文化。

最后，通过文章的结尾，作者传达了他对故乡的深深思念。作者用“我不能再拥抱故乡了”这样凄凉而又真挚的语言展示出他对故乡的留恋之情。这使我不禁反思自己对故乡的感情。不论我们现在身在何方，家乡永远是我们心中最温暖的地方，不能忘记家乡的感情和文化。

总之，初三课文《故乡》通过对故乡的美景、家乡人民的善良、现代化的思考以及对故乡的深切思念，让读者对故乡有了更深刻的理解和感悟。通过阅读这篇文章，我深深地感受

到了故乡的美好和珍贵，也让我更加珍惜和思念家乡。无论我们现在身在何处，心中都会牵挂家乡的一草一木，我们应该如同作者一样，对故乡充满着深深的眷恋和思念。

故乡阅读心得体会篇五

第一段：引言（字数约200字）

鲁迅，这个名字对于每个中国人来说都是耳熟能详的。他是中国现代文学的奠基人，也是现代思想的先驱者。他的作品，在短暂的一生中，不仅揭示了社会的黑暗与冷漠，更体现了他对于故乡的眷恋与深情。阅读鲁迅的作品不仅能让我们了解当时的社会环境，也能带领我们思考个体在社会中的处境与责任。

第二段：阅读鲁迅的作品，故乡是不变的话题（字数约300字）

鲁迅的作品中，故乡是一个反复出现的主题。他将目光聚焦于自己的家乡江苏织里市，在《故乡》一文中展现了他对家乡的思念之情。在故乡里，小说描绘了一个贫穷糟糕的家庭，人们生活在贫困与欺凌之中。通过对当时社会的揭示，鲁迅试图唤起人们对于社会问题的关注，并激励每个个体为社会的进步尽自己的责任。

第三段：故乡的变迁对于鲁迅的思考（字数约300字）

然而，鲁迅发现故乡的状况并没有得到改变，这让他感到失望与痛苦。在他的散文集《野草》中，他继续对故乡进行思考与批判。他指出，故乡的变迁不仅仅是物质状况的改变，更是人们精神世界的扭曲与堕落。他对故乡的批判实际上是对整个中国社会的批判，他希望能够通过揭露社会问题激起人们的反思与行动。

第四段：鲁迅对于故乡恢复的期许（字数约300字）

尽管鲁迅对于故乡的批判充满了悲愤与绝望，但他并未放弃对于故乡的期许与希望。在《孔乙己》一文中，他通过刻画主人公的形象，表达出对于故乡中底层人民的关注与同情。他希望通过人们的自觉与努力，让整个故乡得以恢复与改变。鲁迅的期许源于他对于故乡的深沉爱恋与对于社会进步的追求。

第五段：故乡的意义与鲁迅的思想传承（字数约300字）

鲁迅的故乡意识与对于社会问题的关注，使他的作品具有了永恒的时代价值。他的笔触揭示出的贫困、黑暗与平庸，不仅仅是他所描写的时代，更是包括当下社会在内的普遍现象。他深情的故乡意识，呼唤着我们关注身边的社会问题，关注被边缘化的人群。他的思想传承，是我们在当下追寻进步与正义的重要指引。在鲁迅的作品中，我们不仅能够感受到故乡的情怀，更能够从中汲取力量，用于推动社会的进步。

总结：回顾鲁迅的作品，我们从中可以了解到他对于故乡的眷恋与思考。故乡对于鲁迅来说是一个重要的话题，他通过对故乡的揭露与思考，呼唤着人们对于社会问题的关注与反思。鲁迅的作品永远是我们思考社会问题、追求进步的重要参考，他的思想与精神，将会一代一代传承下去。

故乡阅读心得体会篇六

我读初三课文《故乡》时，深感故乡是一座如诗如画的小城，它承载着我无尽的回忆和思念。这篇课文以描写故乡的风景和乡村生活为主线，通过细腻的描写和深刻的感悟展示了作者对故乡的无限眷恋和对乡村生活的向往之情。

首先，课文以描写故乡的独特风景为开端。作者以“城市的人自称‘人民’，而故乡的人则称自己为‘麻风病’”作为引子，展示了故乡的特色和与众不同。而后，课文采用了生动的笔墨，具体描绘了故乡的美景：“路两旁，开着银白的

海棠花”，“树上孔雀的鸣声”，“柏油马路那么平坦”。精心的描写给人一种身临其境的感觉，让人仿佛置身于那丰富多彩的自然风光之中。

其次，课文展现了作者对故乡乡村生活的向往。作者提到：“一位就老觉甜”，这句话道出了作者对田园生活的美好向往。畜禽在田园中自由快乐地奔跑，青山绿水成了人们休憩的胜地。这样美好而宁静的生活环境，让人感到无比向往。作者对乡村生活的追求，意味着对自然环境的热爱和对现代都市生活的思考。这种对乡村生活的热爱和追求，既是对人与自然和谐相处的追求，也是对自由、平静和简单生活的向往。

然而，课文中也透露出作者对故乡的眷恋之情。“我老是在咬着掌声才进入梦乡”，这句话描绘出作者的憧憬和思念之情。无论身在何方，作者都会对故乡的情景丰肌显骨，琢磨思量。故乡是作者心灵的港湾，让人联想到的是作者对故乡的眷恋之情，对离乡背井的思念之情。这种眷恋和思念不仅是对故乡家乡而言，更是一种情感寄托和精神寄托。

最后，课文以对故乡的美好展望为结尾。作者希望回到故乡后，家乡的山川河流仍旧壮丽美丽，“生活还是可以一辈子的再开始”。这句话别具深意，表达了作者对故乡的牵挂与期盼。无论怎样变化，故乡都是深植于作者内心的幸福乐园，永远属于作者心灵的归宿之地。

在阅读《故乡》这篇课文时，我仿佛回到了自己的故乡，感受到了乡村的宁静与祥和，感受到了家乡的亲切与温暖。故乡是我心中永远的家，是我回去时永远的港湾。这篇课文通过描写故乡的风景和乡村生活，展示了作者对故乡的独特情感和热爱之心。同时，它也唤起了我对故乡的思念和向往之情，让我更加珍惜家乡的一草一木，感受家乡的伟大与美好。

故乡阅读心得体会篇七

在上学期我们学习了大作家鲁迅写的短篇小说《故乡》，学完以后我一直深有体会，所以趁这个假期我就又再读了一遍。而这次我又别有一番感受。

童年的鲁迅，仿佛是一个生活在天堂的魔鬼，丰衣足食却寸步难行；而闰土则是生活在地狱的天使，生活艰辛但充满快乐。闰土的童年必须要看瓜田，但他自由、快乐。鲁迅的童年虽丰衣足食，但他只能悲哀地念着“之乎者也”。闰土还可以去做无穷无尽的新鲜事，看无边无际的海洋；而鲁迅只能看到那“四角的天空”。

没有了自由，多少财富都是破铜烂铁。自由才是真正的金子！

“和我一起去我那捡贝壳……”“那獠可狡猾了，它……”“潮汛来到的时候，鱼都像青蛙似的有两只脚……”“老爷……”“这就是水生，我家现在困难，我……”

闰土那经过三十年磨损而相差巨大的话语，久久回荡。

三十年后，因为那封建社会的帝国主义，使儿时天真活泼，健康快乐，见多识广的闰土，不见了；带来的是一个地地道道的农民，手也不像当初那么细嫩，而是满手褶皱，口子；眼深陷进去，看起来似乎有什么烦恼令他睡不着觉。在他的家里，多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。一棵苗子，就这么被泯灭了。

那时，鲁迅第二次见到闰土的时候，闰土叫了鲁迅一声老爷，让鲁迅好不惊讶。

当鲁迅母亲说：“不要叫他老爷了，还是照旧，叫迅哥儿。”

他却摇了摇头，说：“老太太说什么呢，这不和规矩，不行。”

鲁迅的心也顿时凉了，心中的那些话语也渐渐消失了，一时竟不知说什么好。一颗主仆关系的种子，已在闰土心中深深扎根。那一夜，再说什么也觉得陌生。

这就是封建社会的帝国主义造的孽。

我们改变不了环境，于是只有随着环境所变。而闰土就是这样，有事我也想，他是长大了，还是变傻了，友谊毕竟不是用身份地位与金钱可以衡量的啊。

可那毕竟是几十年前的封建社会，离现在已经有那么漫长而浩瀚的一段历史。可是，到了现在的社会，大人们还是大同小异、异曲同工地为我们打造一个标准童年：束缚。

我觉得束缚再加上比较再加上无穷无尽的学习，与监狱相比也已经只有毫厘之差了。作为社会未来的新动力，我们的生存状态难道没有理由受到关注吗？大人们总是以为吃饱穿暖学习好，就是一个孩子的全部，可这些却恰恰是我们这些孩子最忽略的。

《故乡》中，鲁迅不仅点到了家乡的改变给人一种惆怅的感觉，更用闰土和杨二嫂这两个具有代表性的例子来证明一个词——改变。不论是家乡的改变还是人物的改变，鲁迅的文章总是给人一种微言大义的感觉，特别是最后一句：世上本没有路，走的人多了，也便成了路。更是让人回味无穷。

故乡阅读心得体会篇八

暑假中，我读了繁星·春水这本书，当我读到《少年川川的故乡》时，令我大发其想。

这篇文章是讲少年川川原来在民工子弟学校读书，后来运用了自己的足球技术，被特招到了全市最好的中学，在那儿，又经历了学习成绩不好，逃课三天被老师批评等事件，但他不被这些挫折所击败，勇往直前，去克服困难。继续努力学习，不像以前一样无视学习，而是把学习放的和足球一样位置，一起进步，我也不禁称赞道：“川川你真棒，不怕困难，从来不自卑，到最后也不会怯懦，非常值得我们学习的！”

从那以后，川川就学习认真了起来，学习态度也受到了表扬。有一天，川川写了一篇《美丽家乡》的作文，原来自己的家乡也很漂亮，但是由于有一群人跑来说要开矿，砍了许多树，引发了泥石流，卷走外婆和屋子……老师在课堂读完这篇文章后，所有人都被打动了，并主动捐钱，此时，川川心里觉得：原来，那些平时对我冷漠、看不起我的同学都是善良的，会为我的家乡捐钱。灾难是可怕的，人心是温暖的。

从这篇文章中，反映出了打工者子女在城市里的遭遇和心态，他们从小就生活在城市的边缘，却有着丰富多彩的童年。虽然没有城市孩子生活那么富裕，但他们有着纯真的心灵，他们向往着迷人的故乡，还有自己的理想，在城市中为寻找自己的定位而拼搏不懈。