

高三语文备考总结经验教训(汇总8篇)

考试总结是一个审视自己学业发展的机会，可以帮助我们发现自己的优势和不足，从而更好地制定学习计划。希望以下这些知识点总结可以帮助大家更好地理解 and 掌握所学知识。

高三语文备考总结经验教训篇一

以前曾有杂志登了这样一则信息，说有某位权威人士拿语文高考试卷在四类人中同时进行了测试，这四类人是：杂志编辑、主攻中文的大学教授、高二语文老师、高三学生。

结果让人大跌眼镜，成绩最好的是高三学生。难道真地是大学教授、杂志编辑的实际语文水平比不上高三学生？我想未必。其主要原因是高三学生正经历着题海战术，熟能生巧了，而编辑和教授们没有练过。由此，我们可以知道，题海战术这方法虽有点土，却是不得不用的。

否则，即使你有很高的语文水平也未必考得好，这方面的例子有很多，大学教授、杂志编辑只是其中一例而已。

当然，练也不是盲目地大量地练，必须精挑细选，这方面的任务主要在我们老师，我们会挑选出一些合适的试题给我们学生做。作为学生，再根据自己的情况，适当多练练自己的薄弱环节，已经掌握的就不要再再而三地重复了。

高三语文备考总结经验教训篇二

想是语文的独特之处，尤其适用于思考一些语文选择题时。我们都知道，语文是一门模糊性的艺术，它不是那么明晰和唯一。经历过语文题海战术的人都感觉到，有太多太多的选择题你是可以得出与所谓标准答案不一样的答案的。

我们暂且不要去探讨语文考试是否适合用选择题这一形式。作为老师和学生，我们要考虑的是如何去适应这一题型。我认为，我们能做的是求同思维，是尽可能地揣摩出题者的意图。

分析题目时，不要为自己的已被判为错误的答案找理由，因为你成心要找，在这样的一门模糊性知识的学科中是一定可以找到的，但这样的找到不但不能给你带来收获，也许让你损失更大，你离出题者的思路会越来越远。你要思考的是为什么这一答案会是标准答案，它是怎么得出的。

只有顺着它去思维，你才能越来越靠近出题者的思维方式，才有利于你的高考。

高三语文备考总结经验教训篇三

1. 抓纲扣本(以教材为依据，考试大纲为准绳;注重基础，重视课本，强调能力)。

2. 背书，看书一定要细，对问题的理解要透，课本上的每一句话就是一个知识点(复习时，在知识体系上要主次分明，重点突出)。记忆要不断重复。

通过复习，积零为整，最终，应该站在一定的高度上来看整个高中生物学知识，要形成一个完整的够用的知识网络。知识的主干与侧枝要在学生头脑中线条明了，图象清晰，为学生应用知识快速准确地再现打下牢固基础。

阅读目录，把握整体。目录是全书的缩影和提纲，读目录有利于学生把握全书的知识体系，提高综合应用能力。—要求对目录，对考纲进行知识点复述(追忆)。

3. 精练，优选题目(举一反三，联系课本去归纳知识点和解题方法)，做题的目的是为了检验看书，背书的效果。

总复习是看书、背书和做题相结合的过程。题后反思总结。高考题千变万化，但万变不离其宗，都要回到书本基础上去。做题不是目的，掌握基础知识，把知识转化为能为(思维能力是核心)才是目的。复习是一个归纳、比较、综合、提高的过程。

4. 联系实际，考纲题型事例全是联系实际，知识的应用。(健康、农业，生态环保等)

5. 适当关注热点(干细胞□sars□禽流感、非典、生态农业等)。

6. 重视实验分值的增加，尽量动手做实验，看实验vcd□总结实验原则、方法，程序，科学家的科学思维方法。

理解实验每一步骤，明确做什么?怎么做?为什么这么做?

7. 学生的审题与文字表达能力(注重生物学术语)，通过练习、讲评来提高。考试时要细心、细心、再细心。书写答题要规范。

8. 通过考试是为了了解学生的的问题、缺憾，查漏补缺。

在复习过程中要把好的思路记下来，易错的题记在“错题本”上，结合书本知识点反复看这些易错的题，只有这样才能真正提高。要寻找相关题型解题的捷径。要常总结、多积累。

9. 题型专题复习：(概念、原理的区分，整理思路)

选择题的解题技巧：

题干可分为概念型、判断型、组合型、图表型选择题。

第二卷的解题技巧(学会从课本中寻找答案是解决问题的前

提)

a审题(理解题意与要求)

b联想(追忆课本相关知识)

c运用(推理、判断、分析、应变、迁移、综合)

d表达(借用课本相关语言,要有因有果、说理清楚、要说到点子上)

理解图表,提高能力。十分重视课本或与课本联系紧密的图表和曲线。做到有图必读、有图必识、有图必析、加强形象感,强化理性认识。

10. 选修教材的复习要求:把书本上的基础知识掌握好,不要再拓宽加深了,高考主要围绕教材来出题。

高三语文备考总结经验教训篇四

在高三阶段,万不可以学习紧张为理由而放弃阅读。你放弃了阅读,也就放弃了语文。阅读,是语文学习的源头活水,语文知识大多是从阅读中获得,没了阅读,你的语文就成了一潭死水,而且是一潭会随着时间的推移日渐减少变质的死水,那结果一定是语文学习的失败,你的语文最终成了你前进路上的绊脚石。

高三语文的复习技巧

从语文学科的特性来说,积累的途径虽然多种多样,但最原始首选的方法还是读、背、默。也许并不新鲜但极为有效,这是我们的祖先千百年来总结出的智慧精华。因为多读方能形成语感;多背才能积少成多;多默就能长久不忘。

关键在于久而久之，由量变到质变，然后还可以推陈出新，逐渐就达到了“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”的境界。

语文要靠一点点积累，下猛功肯定没用，高三每天跟着老师复习节奏进行，扎实完成老师布置的任务。留心看过的报纸、杂志、身边的事情，随时去搜集作文素材。复习时主要针对高考题型进行重点复习，如果基础题拿分比较高，作文拿个中等偏上的分数，整体分数就很高了。

另外，目前不少学生都热衷于口头表达而疏于书面表达，可高考以及各种应试目前仍停留在笔试即书面表达的层面。即便有些学生已经意识到书面表达的重要性，但似乎也是更重视思路而不在意缜密表达。其结果是每次考试整张试卷东扣一分，西丢两分，成绩很难有明显的提高。正确的书面表达应做到：细致、周密，重点突出而言简意赅。

高三语文备考总结经验教训篇五

新课程改革以来，语文学习是整个高中阶段最主要的，而对于即将面对高考的学生来说，高三语文的复习尤其重要。今天小编就来和大家分享一下关于高三语文高效复习方法。

尽管谁都知道语文很重要，但就现实来看，真正努力学语文的同学并不多，其原因主要是缘于同学中普遍存在的二种错误认识。

1、认为语文拉分不大。

这些同学似乎很精明，常拿语文和数理化比较，认为语文的拉分远比不上理科。他们看到语文成绩最落后的也能考七八十分，最优秀的也就一百二三分，相差五六十分，不大；不像理科，最高的近一百五，最低的也许五十以下，相差一百，真是悬殊。这种比较从表面看很有道理，但事实上经不起推

敲，只看到了一面，没有看到另一面。因为真正称得上拉分的应该是总体水平相差不大的同学之间的比较，看他们是否因为某一门功课的缘故而使总成绩受到了影响，这两位学生应该是具有可比性的。如果两位学生总体水平不在一个档次，也就不具备可比性，那又何必比呢？再说，我们看拉分，不应局限于个别与特殊，应着眼于整体与普遍，就全体看，在高考中，因为某一门理科而损失几十分的同学并不比因为语文而损失几十分的同学多。每年高考，都会有相当数量的学生语文只考八十来分，也会有一批学生语文考到一百二十多分，之间的较为普遍的拉分是三十至四十分。而一门理科的较为普遍的拉分也就三四十分，这点大家可以通过去看前几届的毕业生的高考成绩而得到证明。

2、认为语文提高不快。

语文的“广”和“深”常令人望而生畏，以致丧失了学习的信心，认为语文要提高比什么都难。语文的学习好比在一湖水里放盐，明明放了很多，依然尝不到咸；不像有的功课的学习，好比在一碗菜里放味精，放一点点就感觉很鲜。然而，盐放几天也许感觉不到，放一个月甚至几个月是一定可以感觉到的。语文的提高快不快，要看你确立一个怎样的时间范围。如果确定为一星期，那肯定是比不上其他功课的；如果确定为一个月或者一学期，那就绝对不比其他功课慢。

态度决定一切”，只有端正了语文学习的态度，确立了语文学习的信心，下面的学习方法才能对你发挥作用。

高三复习，时间有限，但同学们同样需要重视课本，看一看，读一读，写一写，记一记，背一背，做到“心中有本”。

高三要想复习效率高，必须适时总结归纳。总结已做过的题，归纳做题方法及解题思路、设题角度及答题要点。多动手，勤总结。以点带面，化繁为简。

制定适合自身的切实可行的语文复习计划，做到天天有事做，时时有目标，不急不躁，保持适当的压力。

高三语文备考总结经验教训篇六

一般说来，语文总复习安排四个阶段为宜。第一阶段按照课本单元的编排顺序进行复习(一般称横的复习)，一单元一检测。这个阶段的复习，重在掌握课本知识，提高能力，使课本知识系统化，第二阶段按照《考试说明》的37项能力要求进行复习(一般称纵的复习)，一项一项复习，一项一项落实，一项一项训练，最后穿成串，连成线，达到系统化。第三阶段是综合训练阶段，通过一系列的练习，进行限量的训练。这一阶段的复习旨在提高学生运用知识的各种能力，做好考前的练兵。第四阶段是学生自己看书，自己总结，自己查漏补缺，同时养精蓄锐，迎接高考。

要有可控性和针对性

语文复习的计划性还表现在它的可控性和针对性上。制定的计划要有长计划和短计划;既要有单元计划，又要有课时计划;既要有专题训练计划，又要有综合训练计划;既要有一个月的计划，又要有一周的计划。制定的计划要便于操作，便于落实，防止落实失控。制定计划要有针对性，要搞调查研究，搞好民意测验，要了解学生实际，听取学生要求，有的放矢。制定的计划一定要与学生见面，让学生做到心中有数，积极配合，变被动为主动。这样总复习才能有条不紊，扎扎实实，有纲可循，有章可依。

要有灵活性

语文总复习制定了计划，除了时间和内容的安排，还有教学方法的安排。某一阶段某一单元某一课时采取什么样的方法必须具体缜密，切实可行。同时又能根据复习进展的实际，

灵活地加以调整，使复习发挥的效益，取得效果。

高三语文文言文翻译方法

一、基本方法：直译和意译。

文言文翻译的基本方法有直译和意译两种。所谓直译，是指用现代汉语的词对原文进行逐字逐句地对应翻译，做到实词、虚词尽可能文意相对。直译的好处是字字落实；其不足之处是有时译句文意难懂，语言也不够通顺。

所谓意译，则是根据语句的意思进行翻译，做到尽量符合原文意思，语句尽可能照顾原文词义。意译有一定的灵活性，文字可增可减，词语的位置可以变化，句式也可以变化。意译的好处是文意连贯，译文符合现代语言的表达习惯，比较通顺、流畅、好懂。其不足之处是有时原文不能字字落实。这两种翻译方法当以直译为主，意译为辅。

二、具体方法：留、删、补、换、调、变。

“留”，就是保留。凡是古今意义相同的词，以及古代的人名、地名、物名、官名、国号、年号、度量衡单位等，翻译时可保留不变。

“删”，就是删除。删掉无须译出的文言虚词。比如“沛公之参乘樊哙者也”——沛公的侍卫樊哙。“者也”是语尾助词，不译。

“补”，就是增补。(1)变单音词为双音词；(2)补出省略句中的省略成分；(3)补出省略了的语句。注意：补出省略的成分或语句，要加括号。

“换”，就是替换。用现代词汇替换古代词汇。如把“吾、余、予”等换成“我”，把“尔、汝”等换成“你”。

“调”就是调整。把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。主谓倒装句、宾语前置句、介宾后置句、定语后置句等翻译时一般应调整语序，以便符合现代汉语表达习惯。

“变”，就是变通。在忠实于原文的基础上，活泽有关文字。如“波澜不惊”，可活泽成“(湖面)风平浪静”。

高三语文备考总结经验教训篇七

比如，有的同学说，我很努力去学了，怎么学习就是学不会，我很努力去记了，怎么就是记不住，我很用心做题了，怎么老是做错等等，怎样才能减轻我们这方面的烦恼，有没有更有效的学习方法，使同学们游刃有余地应对学习上的困难呢，如果让我回答，老师的回答也许会让疲于奔命的同学们失望，因为我认为一切的方法都是建立在付出的基础之上的，只有付出时间，付出精力，付出汗水，才能有收获。当然我们在辛勤付出的时候，能够掌握一些方法，我们就可以少走一些弯路，提高我们的学习效率，达到我们的目标，实现我们的人生理想。下面我们就一起来探讨一下，语文学习的方法问题。

一、调适心态

尽管同学们都知道语文很重要，但就现实来看，真正努力学习语文的同学并不多(尤其是理科的学生)，其原因主要基于同学中普遍存在的两种错误认识：

1、认为语文提高不快

语文的“广”和“深”常令人望而生畏，以致丧失了学习的信心。认为语文要提高比什么都难。语文的学习好比在湖水里放盐，明明放了很多，依然尝不到咸，不像有的功课的学习，好比在一碗水里放味精，放一点点就感觉很鲜。

2、认为语文考试完全靠碰运气，与平常的学习用心程度无关

态度决定高度。只有端正了语文学习的态度，树立了学好语文的信心，下面所讲的学习方法才能对同学们发挥作用，才能学好语文。

二、四个坚持

1、坚持阅读

放弃了阅读，也就放弃了语文。朱熹在《观书有感》里说，“问渠那得清如水，为有源头活水来”，阅读，是语文学习的源头活水，语文知识大多从阅读中获得，没有了阅读，你的语文就成了一潭死水，而且是一潭会随着时间的推移日渐减少变质的死水，那结果一定是语文学习的失败，你的语文最终成了你前进路上的绊脚石。

我的建议是，我们每天起码要读半小时，读的内容要多样，背几句古诗名句，读几篇精致散文，看几篇高考优秀作文，浏览一下报纸杂志。隔两天细细鉴赏一首诗歌，隔三天认真精读一篇古文或看一篇文学类、实用类的文章，当这样的阅读成为习惯，何愁语文学不好。

当然，阅读要处理好精读与泛读的关系：精读是基础，也就是必须把文章读懂读透，是熟读成诵，烂熟于心，才能化为己有，信手拈来，灵活运用，正所谓“书读百遍，其义自见”。泛读是拓展，面越宽，见识就越广。没有广泛的涉猎，就没有开阔的视野，更没有深刻的认识。精读是求“深度”，泛读是讲“广度”。“深”“广”结合，语文的功底才扎实，语文能力才能形成。

2、坚持积累

高考涉及了语文知识的方方面面，大到一篇作文，小到一个

标点，没有一样可以轻忽，没有一样可以轻易掌握，都需要下苦功夫，尤其平常我们要注意点滴积累。

(1) 基础知识的积累。在高三阶段，需准备一个基础知识的摘录本。在平时做练习时，或在听老师讲课时，一遇到自己不曾掌握的语音、词语、成语、近义词区别法、标点用法，病句识别法等随时记录，且时常翻阅，熟记于心，这方法如能坚持半年，定可提高高考中选择题的得分。

(2) 写作材料的积累。要准备好一本材料摘录本。平时遇上好的例子，要做好摘录。那么，什么样的例子才是好的例子呢？一般来说，例子可正可反，可以是社会上有一定影响力的重大事件，也可以是日常遇到但常被忽视的细节，但这些例子都必须是能给我们启发的，能震撼我们心灵的。它的内涵(角度)越开放越好，应“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。能以不同的侧面向我们展示做人的道理，这样，我们在写作时，碰上不同的话题却可用这相同的材料，只需在论述时，围绕这材料的和话题吻合哪一侧面展开论述便可。如项羽既可以说他的英雄气概也可以讲他的刚愎自用，还可以说他儿女情长对爱情的忠贞等等。在积累材料时还要注意你的材料的多样性，尽可能地涉及不同领域、涉及古今中外，涉及社会生活、科技、财经等方方面面，还要注意它的新颖、别致，尽可能做到“人无我有，人有我精”。当这样的材料准备到20个左右，高考时无论它要我们写什么作文，基本上都不会无话可说，无例可举。

高三语文备考总结经验教训篇八

离高考还有90天左右的时候，就是高考备考的黄金时期，好多同学咨询如何提高语文成绩，如何进行语文备考，接下来小编为大家整理了相关内容，希望能帮助到您。

一、认真总结、明确重点

高三的一二三轮复习，各有侧重。一轮复习对知识点的梳理细致而全面，要把知识点前后连贯起来，织成网络，形成体系，因此用时较长，速度也较慢。二轮复习是粗线条的，侧重对一轮复习中存在问题较大的考点进行专项攻坚，同时快速循环重要的考点，一般用时短，速度较快。三轮复习主要是进行综合题的模拟训练，巩固一、二轮复习中总结的知识网络，同时对一些零碎的小知识点查漏补缺。

二、夯实基础，循环考点

语文学科的基础知识内容零碎，容易遗忘，可以采用循环反复的方法来进行复习和训练。因此二轮复习时，要让考点尽快循环起来，强化知识点在脑中的印象，巩固知识体系。多音字、形近字、形声字及一些贴近生活的词语是近年高考考查的热点，而高考一般不侧重对生僻词语的考查，因此考生不必过多关注。另外，如果在某一个时段内对病句和成语进行较长时间的集中训练，考生可能就会草木皆兵，满眼都是病句，很多成语的意思和用法也容易混淆，效果很差。考生可以坚持每天做两三个小题，不要贪多也不要放弃，坚持几个月以后，再结合典型的例句进行分类总结，并经常翻看，这样复习效果会更好。

三、纵横比较，总结规律

高三中后期，一定要重视“文言文、古代诗歌、论述类文本、文学类文本”的阅读鉴赏训练。采用在某一时段内集中训练的方式复习这类考点，效果会比较好。比如古代诗歌鉴赏，通过对专题复习期间出现的阅读文本进行纵向和横向的对比分析，我们会发现很多命题的规律；如果我们能结合考纲，从“作品的思想内容与作者的观点态度、诗歌的形象、诗歌的语言、诗歌的写作技巧”等几个方面，对古典诗歌常见题型的命题规律、解题思路 and 技巧等进行分类总结，并有目的地

进行针对性训练，那么解题能力也会随之大大提高。

历来都有“得作文者得天下”之说。虽然作文片段不是近年来高考的重点，但是，作文片段练习对于提高考场作文的写作能力非常有效。因此，在二轮复习中，可以经常进行“审题、开头结尾、一事一议”等方面的片段写作练习。对于大作文而言，主要是练习文章的结构，如“首尾的呼应、过渡、各部分的详略安排”等等。同时要重视对文章的修改，重视写作素材的积累等。

四、三研真题，把握方向

高考之前，研究最近几年(最少3年)的高考真题是绝对不可忽视的。通过对高考真题纵横比较，我们可以总结出高考各类考点的命题规律，从而准确把握高考的方向。如果发现平时训练的考题和高考题的方向不一致，命题特点出入较大，考生不必太在意答案的正误，只需把这些题作为一种拓展即可，同时及时进行调整，尽量选择规范的考题进行训练。这样才会使我们的备考思路越来越清晰，答题感也越来越好。

1、审标题，搜取信息。题目是文章的眼睛，有些诗歌题目就交待了很多信息。如杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，题目交待了内容(送别)、时间、对象;张籍的《秋思》，题目点名了感情基调;贾岛的《题李凝幽居》，题目暗示了内容。幽：深远，僻静，隐蔽的，不公开的。这些都能帮助考生答题。

2、看作者，知人论世。高考大都选名家作品，这些作家，都有自己独特的人生经历，有自己与众不同的作品风格，或豪放，或沉郁，或清丽，或哀婉。知其人，晓其风格，对其作品的理解也就容易得多。读苏轼的“大江东去”，自然要理解其“豪放语”，读李清照的词《如梦令·昨夜雨疏风骤》，自然不会说它“直抒胸臆”，因为作者属婉约派，特点是曲折委婉、含蓄隐约而又寓意隽永、细腻缠绵。

3、品局部，抓住关键。高考题往往从关键词语(诗眼)出发，提摄全篇，这其实正好是读诗的一个突破口。上文已谈及，此不赘述。

4、看注释，难点。

高考试卷为了降低试题难度，命题者往往有意识的在诗歌后面给出一些注释。一方面是对文中的难点进行解释，一方面对诗歌所涉及的历史环境进行必要的说明。对这些内容，学生们在做题时，必须给以足够的重视，因为这往往是把握诗歌思想感情的关键。

5、抓整体，全面参照。一抓全文意象情感(上文已谈)。二抓尾联末句。在前文叙事写景的基础上，最后抒情议论，画龙点睛，这是中国诗歌的一大特色。尾句(联)通常担负着表情达意的作用，如李商隐的《贾生》：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”最后一联，明显地透露出了作者对贾生的同情和对孝文帝的讽刺。三抓诗后及题干中的补注和交代，往往可以了解其写作背景、写作目的及某些词语的含义。

1. 意境类：描绘画面(忠于原诗，语言优美)+概括氛围+分析思想感情

2. 手法类：揭示手法+结合诗句分析(怎样用)+思想感情+作用效果

3. 语言特色类：揭示语言特色+结合诗句具体分析+思想感情+作用效果

4. 炼字类：该字在句中的含义+技巧(活用、倒装、手法)+放入句中描述景象+意境感情(作用效果)

5. 关键词类：主旨作用+结构作用

6. 感情类：通过xx内容+抒发(寄寓/揭露)xx感情

7. 概括主旨类：诗歌定位+各句内容+通过xx手法+抒发xx感情+评价

8. 鉴赏类：写了什么+怎样写的(技巧+语言风格+字句特色)+表达效果(感情)

9. 形象类：找到诗句+分析基本含义+为何要写(主旨)+作用效果

10. 诗歌含义：表层含义+深层含义

一、齐安郡中偶题 杜牧

两竿落日溪桥上，半缕轻烟柳影中。多少绿荷相倚恨，一时回首背西风。

暮热游荷池上 杨万里

细草摇头忽报侬，披襟拦得一西风。荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

(2)这两首诗都运用了什么表现手法来刻画“荷”的形象?请指出两首诗中“荷”所表现出来的不同情感特点，并作简要分析。(4分)

【题型分析】这是一道比较评价题型。常见的提问方式是：给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。

【答题技巧】

(1)要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括

作家作品的背景知识。

(2) 要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。

(3) 要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。

第一问：都用了拟人表现手法。

第二问：前一首的“绿荷”有“恨”而“背西风”，(步骤一)含有诗人之恨，表露了伤感不平之情，基调凄怨低沉。(步骤二)后一首的“荷花”被西风吹动而躲藏于荷叶之中，似是“愁热”，却呈现娇羞之态，(步骤一)表露了作者的怜爱喜悦之情，基调活泼有趣。(步骤二)

高三语文最后三个月典型的复习方法