

一年级静夜思教学反思 小学一年级语文 教学反思(优秀9篇)

总结范文是对一段时间内的学习和工作生活等表现进行概括和总结的一种文体。写总结时，可以采用自上而下的思维方式，先对整体进行总结，再对细节进行逐一分析。以下总结范文仅供参考，希望大家在写作中能够根据自己的实际情况进行修改和补充。

一年级静夜思教学反思篇一

今天的语文课上的是《称象》。课前我已经布置学生预习，自己反复钻研教材，了解教学要求，并认真设计教案，思索如何通过“放手”，让学生自主、合作、探究地完成这一课的学习。

上课一开始，我就根据学生已有的知识经验进行启发：“孩子们，你们都见过大象吗？大象的模样是什么样的？”同学们乐开了花，纷纷举手，有的说在动物园看过，大象的鼻子喷的水可高了，有的说，从电视《动物世界》看过，大象还可以替它的主人复仇。孟柳站起来说：“原来我读过《盲人摸象》的故事，里面是这样描写大象的，‘大象的身子像一堵墙，大象的腿像四根柱子，大象的耳朵像两把扇子，大象的尾巴像一根粗绳子。’”我乘机导入：“你说得很好。大象这么大，到底有多重呢？古时候有个叫曹冲的人就想了一个办法称出了大象的重量，那时他才七岁，想知道他用什么办法吗？”他们大声说：“想。”

正当我提笔板书课题时，班长李安然把小手举得高高的。她平时问题就挺多的，我叫她站了起来，她迫不及待地
说：“老师，我认为曹冲的办法不好。我有比他更好的方法称出大象的重量。”我先是一愣，心想：这个问题在学完课文之后，我会提出来让大家讨论的，这时候说，不就完全打

乱了我的教学安排吗？但随即又想：还是让他说出来吧，要不然他这一节课都不安稳。于是，我接着说：“很好，你能把你的方法介绍介绍吗？”她舒了一口气说：“你看他称石头多麻烦呀，要是把称石头换成称人的话，那指挥不就方便多了吗？”杨程浩话音未落，几个活跃分子也跟着叽叽喳喳地议论起来。有的说称石头也可以，不过要用起重机吊石头；有的说把称石头换成称猪、羊等动物；还有的说用称车子的秤来称大象。我在一旁微笑着，等待这些孩子畅所欲言。

当同学们说完了他们的想法后，我问：“当时，大官员们想出了哪几种称象的方法？能通过读书谈谈自己的看法吗？”大家根据我的问题开始了读书。到交流意见的时候，一只只举起的小手像冒尖的春笋，我真不知道点谁说好。刘雪峰着急了，自己站了起来：“老师，第一个官员的方法不好，造一杆大秤，除了提不动以外，最重要的是造杆秤就要砍树，砍树是破坏环境的表现，没有了大树，发洪水的时候怎么办呢？”我笑着说：“有道理，不过，合理地采伐木材还是可以的。”马上有人反驳：“这不合理。又不是什么大不了的事，就是为了称一头大象，就要砍掉一棵树，不行。”哎！看来平时我跟他们讲了太多绿化的重要性，他们真正跟花草树木建立了感情。刘梓涵接着说：“老师，第二个官员的方法更不好。因为别人送曹操一头大象，他本来就很高兴，带着官员们和儿子一起来观看，他怎么舍得宰杀大象呢？再说，大象也是人类的好朋友，是不能随便杀害的。”不知谁大声总结了一句：“怎么古代的官员这么不注意环保，环保意识也太差了。”“环保意识”这个词还是学生在学习课文时接触的，没想到他们记忆这么深刻。听了孩子们的意见，我在内心暗暗地感叹，现在的孩子真是大不一样了。我微笑着点头，并投以赞许的目光。就这样，我搭建了一个展示的平台，把课堂时间“放手”给了孩子们。

第二节课开始，很多孩子都诧异了，因为我给每个小组发了一个装了水的水槽和一个方便盒，要求学生自备了一个玩具和许多小石子。我说：“老师有几点建议。首先，在小组内

读课文，画出曹冲称象方法的句子，在小组长的带领下多读几遍；然后，用桌上的工具模拟曹冲称象；第三点，小组合作分工，边演示边叙述。”说完，同学们就开始叽哩呱啦地读课文，画的画，读的读，教室里挺热闹的。然后，他们就开始操作了。我边巡视边指导，观看每个小组的演示，倾听他们的叙述。还真不错，能把书上的语言变成自己的语言，连最胆小的唐诗，在小组活动中也敢动手动口了。孩子们兴趣盎然。全班交流的时候，各个小组都派出了精兵强将上场，毫不示弱。有的失败了，主动要求重来一次，有的两人合作，一人演示一人叙述。台下的学生欢声一片，掌声不断。课堂活动在活跃而有序的环境下顺利地进行。整节课没有了传统教学中过多的讲解，学生成为课堂的主人，他们有兴趣去合作完成自己所感兴趣的问题。

课后，我布置了几项作业，学生可以有选择地完成：（1）能否把你所知道的称象的方法讲给别人听；（2）能否跳出课本，通过查阅课外书、咨询大人、上网找到另一种称象的好方法。（3）创造性地复述课文。

第二天早上，我一进教室，就被孩子们围得水泄不通，纷纷向我展示自己的成果。我仔细查阅每个学生的方法，我以为不会有什么突破性的答案。结果令我欣喜的是，孩子们想法可多了。有人写道：把大象赶到盛满水的一个池子里，池子里的水会溢出来，再通过阿基米德定理就能算出大象的重量，这是初中的物理知识。我说：“你懂吗？”“我妈妈给我讲了，我现在懂了，我以后要学好水的浮力的知识。”我高兴地说：“很好，你很有志向。”有人写着：用巨型机器人可以称出大象的重量。我问：“现在有这种机器人吗？”这孩子腼腆地笑着说：“将来我来发明。”多么自信呀！我真为他们高兴。讲故事的时候，杨程浩、张泽海等同学绘声绘色地表演，赢得了同学们阵阵掌声。学生灵感的火花，有时是老师难以预料的。拓展性的课外作业，既紧扣教学要求，又激发了学生课外探究知识的兴趣，提高了语文学习能力。

万事开头难。在开始“放手”的时候，学生也曾感到茫然，课堂一片混乱，但经过教师慢慢地牵引、培养，后来，学生在遇到问题时知道去查资料、去讨论，去找同伴帮忙。一个良好习惯的养成，必然要经历一个过程，必须花时间去训练，没有花时间的探索，就没有探索意识的培养。我想这也是语文教学实现三维目标的必然要求，对学生学习方法与过程的指导不容忽视。

一年级静夜思教学反思篇二

兴趣是最好的老师，尤其是对低年级的孩子而言，如何激发他们的学习兴趣，如何调动他们的学习主动性，是让一堂课生动、有效的关键所在，而情境教学是深受孩子们喜爱的一种教学手段，它能营造一种轻松和谐的课堂氛围，能让孩子们很快地入情入境，从而帮助孩子们理解课文内容，化抽象为形象，化难为易，从而能轻松地教，轻松地学。其实情境不需要太复杂，一首音乐、一段画面、一个游戏，甚至一个小小的手势都能很好地创设一段情境，在《插秧》这节课的教学中，我就较多地运用了情境教学，收到了较好的效果。

在初读课文之前，我用多媒体出示了课文的插图，在引导同学们按顺序观察画面的同时，也仿佛把同学们带入了如画的景中，为同学们理解课文打下了很好的基础，并在理解完课文之后，一句“想不想看看农民伯伯插完了的秧田是什么样的？”，几幅美丽的水田图片，让孩子们仿佛置身于美丽的乡村，在享受到了美的同时，也感受到了劳动的快乐！

班上的孩子最喜欢听音乐了，为了激发他们的朗读热情，我常常会为他们放上一段音乐，让他们伴随着美妙的音乐边读边想象，本篇文章虽然很短，但配上音乐的孩子们的朗读舒缓轻柔，让人听了不由得暗暗赞叹。

孩子有很强的好胜心，孩子是需要激励的。课前我就设计了一个小小的比赛游戏：“今天呀，老师想和一（3）班所有的

同学比一比。”在宣布比赛规则的同时，等于让他们进入了一个竞争的情境，同时也是给孩子们一个正面的引导，引导他们上课应该怎么做，学习应该如何学。孩子们的好胜心理让他们个个都竭力制约自己，一节课下来都不用我怎么去维持纪律，效果非常好。

在识字环节当中，我也用了一个猜字小游戏，我猜，让他们评判。我故意猜错一些字，也故意做出惊奇的样子，让孩子们们的自信心得到了极大的满足，认字的热情、效果也是非常的好。

情境无处不在，一个小小的手势也可以创设一段情境。语文天地里有好多的“金钥匙”，对孩子们语文知识的学习有很好的指导作用，如何在课文的学习当中强调、巩固这些“金钥匙”，其实有时一个小小的手势就行了。如在要求孩子们边读边想象时，我伸出手，说：“来，给你们这把金钥匙。”一个手势就好像真的把金钥匙交给了孩子们，孩子们也好像真的是拿着这把金钥匙在朗读，既达到了教学的目的，又巩固了学习方法。

在文章的拓展部份，为了充分发挥孩子们的想象力，我从讲台上走下来，用手指着光洁的地板，装作惊奇的样子说：“哇，水田的水这么清呀！还照到了什么呀？”孩子们也从刚刚开始的好奇转到兴趣盎然，纷纷地把自己的想象说了出来，还按照课文的样子做了一首小诗，并且是毫不费力。

一节课就这么不知不觉地过去了，在轻松愉悦的氛围里，我没有费尽心思去维持课堂纪律，没有疲惫不堪地拉着孩子们顺着我完成我的教学目标，孩子们在不知不觉中背诵了课文，识记了生字，发挥了想象，还巩固、掌握了不少学习方法，我想，这无不是情境教学的巨大魅力。

一年级静夜思教学反思篇三

《画鸡》是北师大一年级上册第八单元的一首古诗，是明代画家唐寅为表达自己对鸡的喜爱与赞美，写的一首咏物诗，语言浅显易懂。对于一年级学生来说，鸡并不陌生，对于写鸡的古诗，学生乐于学习。针对本堂课，我做了如下反思：

多媒体的运用是教学活动得以顺利开展甚至起推波助澜作用的教学手段，我一向认为课件里的每一个配图甚至音效都得符合本文的主题，这样的课件才能真正为语文课堂起画龙点睛的作用。而《画鸡》一课，为了让学生理解“红冠”、“雪白”等颜色词汇时，我通过用可爱的填色课件使原本黑白的文字转换成一只颜色鲜明的鸡，从而从而直接有效地集中了学生的注意力。加深学生印象，激发了学生学习的兴趣。

《语文课程标准》中指出：“低年级能诵读浅近的古诗，展开想象，获得初步的情感体验，感受语言的优美。背诵优秀诗文50篇段。”课堂伊始，我就通过展示学生观察鸡的口头作文，引用贴近生活的事例导入新课。学生一下子感受到了“鸡”的形象。在在讲授唐寅笔下的鸡时，我以一句“那唐寅究竟画了怎样一只鸡呀？”激发学生探索的欲望。让学生假设自己就是这只美丽大公鸡，会对别人说什么？通过反复地创设情境，让学生体会到鸡的骄傲。同时又抛出问题：对，我们的大公鸡一生都在为我们打鸣，从来不偷懒，那你觉得这是一只什么样的大公鸡？我通过自身的表情等，将自己的内心真情向学生进行“辐射”，以情激情，让学生融入文本中。课堂末，在学生边背诵古诗时，便出示耿榕同学画的“鸡”，从而揭示主题：要像作者和耿榕一样，做个认真观察事物的人。在整节课中，我从学生的好奇心入手，不断地运用提问的方式，让学生能够主动地思考、独立地面对、积极地感悟。

《小学语文教学大纲》明确指出：“写字是一项重要的语文

基本功，对于提高学生的文化素质起着重要作用，必须从小打好写字的基础。从一年级开始就要严格要求、严格训练。逐步培养学生的写字能力……”小学低年级的语文教学，指导识字和写字是重中之重。在本课的识字教学中，我将识字的主动权交给学生，他们运用之前学过或自己的识字方法，自主学习，互相提醒，随时给予表扬：“咱们同学们想出好方法记住生字，今后学习生字时，也要多动脑筋，肯定会发现更多巧妙的方法。”

但是有些遗憾的是：在讲解古诗时过多的提问破坏了文本的原味；教师指导学生的朗读不够；板书的设计比较不美观、实用。语文课是一种永远残缺的艺术！我将继续努力，力争使我们的语文课能体现语文出新课课堂的新气息！

一年级静夜思教学反思篇四

这个故事虽然不长，但却道出了“施”与“受”之间的真谛，充满了温馨，也略带一点忧伤，让我们深深地感动。爱心树就像我们的父母以及不断为我们付出的人们一样，因为对孩子的爱而不断地给予，也因为给予而感到真正地快乐。

在本次绘本教学中我力图做到：

虽然绘本和传统的儿童读物有些不同，但孩子们喜爱故事的天性却是不会改变的。正因为如此，讲故事也就成了绘本永恒不变的主流。不过因为可以借助图画的表现力，绘本中所讲的故事往往想像飞扬，许多用文字难以表达的场景和情节可以用画面轻松直观地表达出来，还能让学生发挥无穷的想像。如：在设计《爱心树》中一幅画，有一棵大树，小男孩紧紧地拥抱大树，树上还刻着一颗心。我问：“孩子们，你看懂了什么？”有的说：“看出小男孩很爱大树。”也有的说：“大树也爱男孩。”我抓住时机问：“从哪看出来的？”这样的阅读，不正是我们在培养学生的想像力时所追求的目标吗？同时习惯了阅读图画故事书的孩子，不但想像

力能够得到培养，审美情趣也能慢慢地提升。

绘本的主要阅读对象是小学生，这些孩子的表现及表达的欲望又是非常强烈的。看着那些充满童趣的图画、故事，孩子们的交流需要也变得强烈。而在课堂上，绘本也成为老师与学生情感交流的平台。整节课中，偶尔停下来与学生体会图中树与男孩的情感变化，或让孩子们猜测一下故事接下来会怎样发展，更可以交流彼此对故事中人物的看法。比如本节课，我设计了一个与学生生活相联系的问题：孩子们，在生活中，有谁也像这棵爱心树一样给你快乐，给你幸福，给你爱心呢？同时通过播放《感恩的心》对学生进行感恩教育。是让学生在理解大树的同时，也在回顾自己的生活，从而使绘本与生活相联系，指导学生的生活。在这样的气氛中，教师与学生之间的情感也在流淌。绘本让孩子们和老师之间有了更亲密的交流，使孩子真正地走入阅读中，发挥了他们的主动性。

本节课随着故事一点点的展开，孩子们会深深的被感染，让他们在淡淡的忧伤中与自己的生活相联系，从而思考自己与父母、自己与他人之间的种种关系。让理解了这个故事的孩子，会隐约地感受到自己与亲人的关系和男孩儿与大树的关系有相似之处。于是有关“索取”与“付出”、“获得”与“感恩”的话题在孩子们的心中得到升华与凝炼，让孩子们通过本次阅读懂得“爱与被爱，索取与感恩”的道理。并把这种情感渗透到我们的作文教学之中。美中不足的是，如果能让学生当堂写一写想对父母说的话，互相交流一下效果会更好。

总之在教学中，我不仅引导学生读绘本中的文字，更是指导他们读懂插图，通过仔细观察插图，读懂文字没有表达出来的内容，使绘本的内涵更丰富了。课堂并没有因此而结束，而是由这本《爱心树》引出一系列作者的绘本读物，由课内延伸到课外，期待阅读成为孩子们的生活，成为孩子们的享受。

一年级静夜思教学反思篇五

总评：这是一篇低年级的阅读课。教师针对低年级的学习特点与规律，将阅读与识字紧密结合，在扎扎实实进行语言文字训练的同时，培养学生多方面的语文能力，使学生既学到知识，又习得方法，同时也培养了他们热爱语文的情感。在识字教学中，教师先整体识认，再随文而教，结合具体语言环境，采用图画辅助、字理教学、形象记忆等多种方法，将识字分散到各个教学环节之中，并不断在具体语境中进行复现，强化巩固，体现了编者的意图和学生的学习规律。

在学习阅读方面，本设计也有多处亮点，诸如通过课文的两幅插图，引起学生质疑，产生阅读期待，培养“带着问题读书”的能力；从分角色朗读到一人读多种角色，让学生体验朗读的魅力，激起读书的兴趣；把课文的语言内化成自己的语言，用另外一种方式重新表达，不但让学生走进童话的情境，同时也训练了语言，积累了知识，活跃了思维。

值得注意的是，本设计还附了一份5分钟测试卷，对本课的部分学习内容进行检测。尽管检测的内容不能涵盖学生全部学习的收获，却体现了设计者较强的质量意识，体现了让自己的教学在贯彻新课程理念的同时，也具有较强实效性的良好愿望。

一年级静夜思教学反思篇六

《江南》是一首选自《汉乐府》的古诗，描绘的是江南水乡人们采莲的情景。诗句生动活泼，通俗易懂；插图色彩鲜明，形象逼真，展现了一幅荡舟采莲、莲叶田田、鱼戏莲叶的美丽画卷。

在学习课文时候让学生边读课文边看图，说说古诗中的哪些句子能在图上找到？让学生结合诗句进行看图。在观察的基础上，把看到的画面和诗句的内容连起来说一说，获得一个

整体的印象。这样训练，学生的脑中会再现出美丽的采莲画面，也就体会出了诗句中蕴含的美。

要让学生细细体会诗句的美，还得通过细读课文，品词析句来完成。全诗共两句话，教学第一句时，抓住“何田田”理解莲叶茂盛鲜亮的特点。教师让学生读课文后自己提问，学生就问：“什么叫何田田”？我立刻引导（边说边画）：现在，展现在我们眼前的是一湖的莲叶，你想说些什么？学生会说，“莲叶真多呀！”“莲叶真美呀！”“莲叶又大又绿！”“满湖的莲叶又大又绿，绿油油的，像一把把大伞，你挨着我，我挨着你。”在学生交流后，我引导朗读：“小朋友们说得真美。老师好像也划着小船，到了湖面上。我们一起来把第一句读一读，看看能不能把莲叶的大，莲叶的绿，莲叶的美读出来。”鼓励同学站起来，配上动作读。通过师生齐读，同桌互读，互评等形式多样的练习，学生入情入境的表情，放彩的眼神，稚纯的语音，各异的动作，“何田田”一词在学生的脑海中已形象可感，这就悟出了文字间蕴含的美。教学第二句时，抓住一个“戏”来细细推敲。我首先进行这样的过渡引导：“莲叶长得这么绿，这么好，莲花开了，结了莲子儿。采莲的人们划着小船，高高兴兴地采收莲蓬。河里的小鱼呀，也乐开了。你看到小鱼了吗？”待学生看老师贴图后，让他们用一两句话，把湖里的小鱼的姿态说一说，他们会说：“小鱼真可爱！”“小鱼在水里游来游去真可爱！”“小鱼正在水里你追我，我追你，它们在做游戏呢！”教师根据回答板书“戏”字，请学生说出它的意思。然后提问：“莲叶东，莲叶西，莲叶南，莲叶北”是什么意思？充分讨论后，教师口述鱼儿嬉戏的情景，让学生表演一条条快活的小鱼，尽情“游来游去”。鱼儿嬉戏的动态美、人们采莲时愉快的心情在这一品一议、一演一读中得到表现得淋漓尽致。

一年级静夜思教学反思篇七

这篇课文讲了公鸡和小鸭子一起玩，小公鸡捉虫给小鸭子吃，

小鸭子想捉鱼给小公鸡吃，小鸭子在小公鸡落水时救小公鸡的故事。层次清晰、叙事完整、情节生动，字里行间表达着伙伴间互相帮助、友好相处的情感，内容很符合一年级学生的年龄特点，孩子们学起来特别感兴趣。本课我主要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过创设情境，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。充分尊重学生独特的感受、体验和理解。

在本课的生字教学环节，我运用多种方式指导学生识写生字，遵循字不离词，词不离句的原则，随文识字，把识字解词、读句学文有机地结合起来。课堂伊始，我选用学生最喜欢的开火车游戏读词语，调动了学生学习的积极性。教学要求会认的生字，我选择随文识字法，课上注意渗透一些识字知识和识字方法，如“加一加”、“换一换”“口诀法”等，将生字放入句子中练读，让学生与生字反复见面，从整体上把握字形，让学生记忆更加深刻。如在学习“不行，不行，你不会游泳，会淹死的！”“小公鸡不信，偷偷地跟在小鸭子后面，也下了水。”在书写生字环节，我将“也、地、他”这三个有共同点的生字放在一起讲，通过观察生字在田字格中的位置，学生交流书写应注意的地方，教师再进行范写，考虑到一年级的孩子比较难掌握好这三个生字结构，我让学生先写第一遍，展示评议不足之处后，再练写第二遍，学生在多次的书写提示下，一次比一次有进步，把字写得更正确、更美观。

在课文内容教学中，我通过出示小公鸡、小鸭子嘴巴和爪的对比图，直观理解课文内容，知道小鸭子嘴巴扁、会游泳，小公鸡嘴巴尖、不会游泳的特点。出示课后“读一读，比一比”，从抓住关键字“偷偷地”、“飞快地”入手进行朗读对比，讨论交流，体会文章用词的准确。学生学完第三、四自然段后知道了小鸭子想捉鱼给小公鸡吃，还救了小公鸡一命。把握了课文的主要内容，我再抛出问题：“你喜欢文中的谁？为什么？”让学生动脑思考，交流所想，在思想交流的过程中，体会小公鸡和小鸭子互相帮助的美德。之后再让

学生联系生活实际展开小组讨论：“当你遇到困难时，别人是怎样帮助你的？你帮助过别人什么呢？”在讨论交流中，情感得到升华，学生们真正感受到了小伙伴之间互相帮助的美好情感，达到了思想教育的目标。

当然，本节课也有很多遗憾之处。比如，在教学目标制定上，我的生字教学目标制定得还不够明确。对学生回答进行评价时，有些评价语还不够准确恰当。在进行小组讨论时，由于时间没有把握好导致课堂效率不够高等等。

一次教学实践，一份教学反思带来的将是一份成长，虽然课上得不够完美，但却让自己收获颇多。希望自己以后在实践中多反思、多改进教学方法，争取一次比一次有进步。

一年级静夜思教学反思篇八

通过这段时间的语文教学实践，使我感受很深。不由自主地想谈谈自己心里的一些看法：

一、一年级语文教学童趣的语言是抓住学生注意力，激发学生学习兴趣的有效手段。

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《对仗》是一节识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里特点，容易被新鲜的事物吸引。以图片的形式引出了景物的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

二、教学源于生活，只有让教学回到生活才能获得教学目标和重难点的突破。

在识字教学中为学生创造了一个生活场景——菜园。色泽鲜亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探

索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的彩园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝跟小朋友捉迷藏等有趣的环节，引导着学生由带拼音读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽松愉悦的氛围中学会了生字、学会了合作。由原来枯燥无味的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

三、及时评价能有效的调动学生的学习积极性。

乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字的积极性。

不足之处：

一、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍时候可以介绍一下。

二、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

三、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析和识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。

因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好了。

总之，我认为一年级语文的教学，从生活出发，从学生现有的知识出发，精心设计教案，适合儿童的心理成为儿童中的一员走入课堂，以他们所喜爱的形式和他们一起互动，才会实现新的课标理念，才会调动学生的学习积极性，获得好的教学效果。

苏教版小学一年级语文教学反思

□aoe□是一年级孩子的第一堂拼音课，经过精心的设计，整堂课下来，老师教得得心应手，孩子学得轻松愉快，教学收到了较好的效果。反思这节课，得益于以下几点：

一、创设情境，激发兴趣

他们来啦！（出示aoe的卡通形象）谁来和他们打打招呼？”老师用亲切的语言和学生喜闻乐见的卡通形象将拼音字母拟人化，一下子拉近了孩子与枯燥无味的拼音字母的距离，把孩子自然而然地领进了拼音王国，激发了孩子和拼音娃娃交朋友的热情，激发了孩子主动参与的兴趣，调动了孩子的积极性，纷纷很有礼貌地和aoe打招呼，课堂上充满了生机和活力。

二、自主发现，享受快乐

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处有一种根深蒂固的需求，这就是希望自己是一个发现者、探索者、研究者，而在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。”课堂上，我说：“三位朋友特别想和小朋友们玩捉迷藏，就偷偷地躲到画中去。小朋友们，快点仔细找找，你发现谁啦？”一石激起千尺浪，

学生马上主动地去观察书上的插图。不一会儿，小手如林，个个迫不及待地要把自己的发现告诉班里的同学呢！这一环节的设计，就顺应了孩子的需求，诱发了孩子的学习动机，孩子通过自己去发现就有一种发自内心的成就感，再加上老师的激励表扬，从而享受到学习的快乐，获得了成功的喜悦。

三、互动探究，激发思维

空间。课中，“你有什么好办法记住它们吗？想想？”出乎意料的，孩子你一言我一语地很快编出了顺口溜：“眼珠圆圆□ooo”“鸡蛋圆圆□ooo”“阿姨阿姨□aaa”□□由此，孩子的思维异常活跃，个性得到了无限张扬，创造力得到了淋漓尽致的发挥。给孩子一个自由的天空，相信他们一定回放飞可爱的童心，给你一份惊喜的。

四、游戏活动，愉悦课堂

“爱玩是孩子的天性”一年级的孩子注意力难以长时间地保持，我们要尽一切所能让孩子感觉到他们不是在上課，而是在玩，在享受课堂。本课中，我设计了一些游戏活动，让孩子在玩中巩固，在巩固中玩，使孩子学得兴趣盎然，乐此不疲。整个课堂弥漫着一种轻松快乐的氛围。

五、关注每一个孩子的发展

这是新课程标准的基本理念。在教学中，我尽量把目光撒在每一个孩子的身上，采用大面积指名读，开火读，小组读，小老师教读等多种形式，使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

这节课是我对新课标精神的初步实践，以后要更进一步努力！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

一年级静夜思教学反思篇九

本课教学我以“情”贯穿全文，以“情”为导线，引领学生一步一步地感受到小男孩迫切想去北京的心情。具体做法是：

孩子们对天安门的升旗仪式是陌生的（我们的孩子也不例外）因此，我们利用了多媒体的优势，在学生面前展现了天安门广场升旗的雄伟壮观场面，让孩子置身其中，让他们有身临其境的感觉。从而激起他们的热爱国旗的感情。

阅读教学应尊重学生在学习过程中的独特体验。每个孩子的生活经历不同，生活环境不同，所以每个孩子的语言表达，情感体验多有不同。初读时，我让他们合作学习字词，然后再重点交流。品读时，我先让学生提出不懂的地方，然后指导学生讨论、理解，再指导朗读，最后再以多种形式的读，如：齐读，赛读，同桌读，读等来领悟其中的感情。