

2023年夕阳真美教学反思总结(优质8篇)

教师总结是对过去一段时间教学实践经验的积累和总结。小编为大家精选了一些优秀的军训总结范文，以飨读者。

夕阳真美教学反思总结篇一

《夕阳真美》是一篇优美的写景散文。课文运用生动、形象的语言描绘了天空、云彩、西山等事物。这篇课文的第2、3、4三个自然段分别描绘了傍晚时分太阳慢慢落下及其变化的过程，是全文的重点段落。如何让学生真正地走进如诗如画的课文中去，是这篇课文的教学重、难点。

在教学这一课时，我按照“夕阳西斜——下沉——躲到西山背后”的顺序，创设情境，和学生一起走进课文，让心灵穿梭于在美丽的画面和优美的语言文字之间，孩子们用眼睛去观察夕阳，用大脑去想象夕阳西下的美景，让他们在读中感悟，读中理解，感受夕阳的神奇魅力，深入体会夕阳慢慢下沉时的变化和不同的美，一起领略大自然的美丽风光。

课文第二自然段描写了太阳西斜的景象，我引导学生抓住有关词句体味“刺眼的光芒”，启发学生与中午时太阳的光芒相比较来领会。为了使学生更好地理解“连绵起伏”的含义，我出示相应的图片让孩子深入感知、体会西山的连绵起伏。我还带领学生用手指比画群山“连绵起伏”的样子，使动手、动口、动脑结合起来，在学生脑海中形成直观的形象，也同时体会了西山日落的壮丽景观。

课文第三、四段重点体会太阳下沉时自身及其周围云朵色彩的变化并感受夕阳落山后留在天边的霞光的“灿烂”景象。我先让学生自学文本，有选择性地品悟语句，通过展现落日的景观，进一步将课文中的优美词句和直观影像结合起来，采用多种方式感受到晚霞的多彩、霞光的灿烂，感悟夕阳的

美。并通过进一步朗读、体验，深入感受夕阳的美丽。

我认为本课有特色的一个方面是利用简笔画来理解课文内容，这样能使学生对夕阳西下的过程变得更形象、易懂。

其次，多媒体的适当使用，提高了课堂教学的效率。利用表现夕阳落山全程中太阳位置、颜色的变化以及周围事物的变化。调动学生观察，引导学生感悟，并用自己语言的表述，这一过程既吸引了学生的兴趣，又培养了学生的观察、思维、语言能力，同时也使“夕阳西斜——下沉——落山”的过程，由文字转变成图像，由抽象转变为直观，留在学生的脑海里。

朗读是语文教学中体验情感的重要手段，通过朗读把学生带入特定的情境，使他们能更真切地感受课文中所蕴涵的感情。在指导学生朗读《夕阳真美》一课时，我根据课文内容和教学过程的需要，采用了个别朗读、集体朗读、分角色朗读，或读句，或读段，或读全文等多种朗读形式，并且注重读前指导与读后品评，努力让学生在各种形式的朗读品评中进行情感的体验和熏陶。如课文中有这样一句话：“连绵起伏的西山，披着夕阳的余辉，显得十分壮丽”，句子看来平淡，但用词传神，含义也深。我先让学生自己理解“连绵起伏、壮丽”这些词的字面含义，然后联系生活经验和所学过的知识进行品词析句，体会文中所描述的夕阳下山时周围景色的美，那种动态、颜色变化的美，在指导朗读时自然而然地唤起了学生对美的向往。

这节课还注重了“学生的主体性，让学生主动、积极地去学习”。比如在背诵第2、3、4自然段时，我设计让学生选择自己最喜欢的自然段背给大家听，并根据学生的实际能力来背诵，学生于是学得更加主动，读得更加投入了。在背诵课文时配合出示的三副图，学生在理解的基础上，熟读成诵，背诵自然、流畅而不费力，比较轻松地达到积累课文语言的目的。从学生一个个声情并茂的神态中，我感受到他们的确被这么美的夕阳所吸引了。

在教学中，觉得有以下几点不足的地方：

- 1、教师的过渡语言不够优美，这是篇美文，教师的语言如果也能够更富有诗情画意就更能感染学生。
- 2、在指导朗读方面，教师对于朗读的指导还不到位，教师的评价语言过于单调，还没有充分调动全班学生的积极性。
- 3、在课文刚开始让学生自读课文时，提出的自读要求：太阳的位置和它的颜色有什么变化？在太阳的映照下，景物又有什么变化？可以一边读一边把你找到的地方用笔圈圈划划。教师只是简单地说了一遍，有的学生没有听清楚，显得有些不知所措。教师其实可以在做的时候把这些要求打出来，上课时出示出来。
- 4、总结课文时，对课题“夕阳真美”挖掘得太深。没有充分考虑到二年级学生的实际情况，其实只要点到为止。在这一环节花的时间比预期的多了些，以至于最后教学生字这一环节匆匆带过。

一节课上下来，仔细琢磨有有特色的地方也有很多不足的地方。我知道自己在教学的道路上要学的东西还很多，我将继续努力，追求更高的目标。

夕阳真美教学反思总结篇二

记得刚拿到这篇课文，开始细细品读那会儿，就觉得这篇文章处处有美；再仔细研读时，便又发现它其实不仅是处处有美，更是处处溢美；在课堂教学后，我又逐渐发觉它在处处有美、处处溢美之外，还能够处处留美！因此我就将“处处有美”、“处处溢美”、“处处留美”这三点作为自己这节课的目标。

在安排教学时，我先通过三幅简笔画来帮学生理清课文的大

体思路：西斜——往下沉——西山的背后，再用课件来创设一个美的意境，让学生们在意境的感染和熏陶下组织学习。而整个学习过程就如在欣赏一幅幅美景，等到欣赏完天空、西山、云彩、霞光，课文也学得差不多了。而后我再通过几次说话训练，渗透进爷爷奶奶幸福的晚年生活。最后，再由文本推向生活，配以悠扬动听的音乐欣赏了日本富士山、黄山奇松、黄果树瀑布和香山红枫等大好风光。

正因为这篇课文里，美无处不在，所以我也尽力将它的美毫无保留地交还给学生，甚至将这份美放大到整个自然。整节课以一个“美”字贯穿始终，“处处有美”这一点很好把握，基本不成问题。

而处理“处处溢美”时，我还是花了一点心思的，在一些美字美词的理解体会中尤其明显，如：“连绵起伏”是让学生结合图文，动手比划来理解的；“披”和“染”是通过教师的描述来引导体会的；“满面红光”是组织学生说话来挖掘其内涵的……不过通过教师的努力，学生能感受到夕阳带给天空、西山、云彩、霞光的美是充溢的，在大自然中领略到的美也是无与伦比的。因此，“处处溢美”这一点做得也还算不错。

最难把握的是“处处留美”，在这里，“处处”不仅指文章本身的每一处，更上升为整个课堂的每一处。美不仅要留在课堂的每一个地方，更要铭刻在每一个人心中。可能由于个人经验和专业素养的不足，在这点上做得还不到位，特别是在对学生的评价激励方面，尤为突出。自己也觉得评价到后来，有些词穷了，相信如果在这方面有所改进的话，学生心中留住的美一定更多！

夕阳真美教学反思总结篇三

《夕阳真美》这篇课文以形象生动的语言，描绘了夕阳下山时的瑰丽景色，抒发了人们对美好大自然的热爱之情，文章写得

十分的美,渗透着强烈的美育因素.这节课充分体现了“以学生为主体,让学生主动积极学习”的教学模式。在这节课的阅读教学中,我努力加强语言文字的训练,注重积累和运用。在课中,我在讲解内容的时候,依次以板画呈现,以帮助学生理解“西斜、收起了耀眼的光芒、余晖、深蓝、连绵起伏、壮丽”等词语。另外通过配乐向学生展示多张大自然中日落的'景象,让和谐的音乐、美丽的画面深深地打动孩子们的心灵,使学生对日落景象的赞美情感油然而生。朗读是语文教学中体察情感的重要手段,在指导学生朗读《夕阳真美》一课时,我根据课文内容和教学过程的需要,采用或个别朗读,或集体朗读,或读句,或读段,或读全文等多种朗读形式,并且注重读前指导与读后品评,努力让学生在各种形式的朗读品评中接受情感的体验和熏陶。

夕阳真美教学反思总结篇四

《夕阳真美》是一篇优美的写景散文,课文运用生动,形象的语言描绘天空、云彩、西山等天地万物。其中第二、三、四自然段重点描绘了夕阳西下时天地间壮丽而富有变化的景色,勾勒出了一幅幅变化多样而又令人神往的夕阳美景图。因此,引导学生在朗读中进一步理解这些词语在课文中的意思便是这节课的教学重点和难点。

在教学中,我按照“夕阳西斜——下沉——躲到西山背后”的顺序,一层层和学生分析和体悟。首先我让他们在读中感悟,读中理解。然后尊重学生的独特感受,让学生读自己喜欢的一段,读出喜欢的语气。最后借以一些形象而美丽的夕阳图,使学生体会夕阳的美,用读来表达夕阳的美,带学生充分欣赏了一下大自然的美好。

另外,我抓住关键词“十分壮丽”、“灿烂的霞光”等词,让学生反复读,反复体味;抓住第三段中的一个省略号让学生自己说还有些什么颜色,在说中展开想象,这五彩缤纷的天空是多么美丽,这都是在夕阳的余晖照耀下形成的。从学

生一个个深情并茂的朗读中，我感受到了他们被这么美的夕阳所吸引了。

《夕阳真美》第二课时做为太仓市小学语文青年班的随堂展示课，在设计教案、上课、评课的一系列活动中，我收益匪浅。

首先说说我的教学设计。这是一篇非常美的课文，也是积累文字的好材料。全文共5个自然段，语言生动形象、读起来十分流畅。第一自然段较简单，学生知道（时间、人物、事件）就行。第二到四段是本文重点，是精彩部分。第二段我设计通过画画来理解“西斜、收起了刺眼的光芒、余晖、深蓝、连绵起伏、壮丽”等词语。第三段让学生自主学习，问：下沉的太阳变得更美了，你从哪儿看出来？进行交流。第四段让学生读，他人点评好在哪儿？抓词语“更红、轻轻地、灿烂、遥远”等词语来反复诵读，从而理解，并让他们再次来画画。第五段抓句子“夕阳真美呀！”，反复诵读，理解爷爷话中的含义。最后让他们再赞一赞夕阳，回到课题，深化课题。

在教学需要的情况下，我自制了幻灯片辅助教学。用直观、漂亮的图片和录象，帮助学生理解词语、句子、课文内容。并用来指导背诵。

本课的一大特色，也是较成功的地方就是，利用简笔画来理解词语，从而理解课文内容，这样能让学生对较陌生的夕阳西下能更直观易懂。这个设计我是在陆凤娟老师上过的《夕阳真美》中得到的一点提示与灵感。帮我较容易的处理好了这些难懂的词句。

随文学字是我的一点小尝试，效果一般吧。还是觉得放在后面会更好些。

上下来感觉不足的地方是：1、对第二段中的“披”字有所疏

忽，应在山头用粉笔画上淡淡的颜色。2、要在课堂上留下3分钟左右让学生练习写字，这也是低年级的教学目标、重点。3、我自己觉得主线抓得还不是非常清晰。因为用了简笔画、课件等辅助教学，课堂上的思路会容易乱，不过效果和目的达到了，还算成功。

教学《夕阳真美》时我紧扣文眼——“美”字做文章。复习旧知环节“美已生”：学生认读着词串，眼前仿佛就出现了夕阳西下时的美景，自然过渡到本课时的教学情境中“读着这些词语，我们仿佛又回到了那个傍晚，爷爷和奶奶带着我去看日落。于是，我们在天地间看到了一幅幅美丽的画卷。”导读课文环节“美正浓”：我以“你从哪儿找到了美的感觉”这个问题贯穿始终。课文是按事物自身变化的规律来描写夕阳的，我觉得按照课文的顺序来安排教学比较符合小学生的认知规律。所以，我就按夕阳“西斜——下沉——落山”的顺序让学生自主读出文中优美的词句加以品味。他们陶醉于课文中，对“夕阳真美”做了多元的解读：夕阳真美，美在太阳自身的位置与脸蛋的变化之中；夕阳真美，美在西斜时柔和的余晖、深蓝的天空和壮丽的西山；夕阳真美，美在下沉时缓慢的步伐、涨红的脸蛋、多彩的云朵；夕阳真美，美在落山时变红的脸儿、轻轻的脚步和灿烂的霞光；夕阳红，映红了爷爷的脸庞，夕阳美，美得令爷爷陶醉……在这个过程中引导学生理解了“壮丽、连绵起伏”等关键词句，体悟文中人物的心境，通过声情并茂的朗读与文中的“爷爷、奶奶和我”产生共鸣，学生在诵读中领略到了蕴藏在语言文字中的夕阳美。课外延伸环节“美犹存”：音乐声中我展示了七色的彩虹、深秋的枫林、皑皑的雪景等自然风光图，引导学生延续寻美的脚步，怀着一颗爱美的心，去发现、去欣赏大自然给予我们的更多美的事物。

课堂上我还注重了“学生的主体性，让学生主动、积极地去学习”。比如在背诵第2、3、4自然段时，我设计让学生选择自己最喜欢的自然段背给大家听，并根据学生的实际能力来背诵，学生于是学得更加主动，读得更加投入了。在背诵课

文出示的挂图，学生在理解的基础上，熟读成诵，背诵自然、流畅而不费力，比较轻松地达到积累课文语言的目的。从学生一个个声情并茂的神态中，我感受到他们确实被这么美的夕阳所吸引。

在教学中，觉得有以下几点不足的地方：

1、备教材不足。我在挖掘云的颜色的时候，学生说到了绿色的云、蓝色的云，我没有纠正学生。只要还是我不知道云在阳光的照耀下是不可能出现这两种颜色的。

2、对学生的训练不够扎实。我设计了一个句式训练，被“夕阳染红的云，有的像……有的像……还有的像……”还好几个学生说像兔子、羊啊什么的，我没有进一步训练孩子的句式，我应该再追问一句“什么样的……”

夕阳真美教学反思总结篇五

《夕阳真美》是一篇优美的写景散文。课文运用生动，形象的语言描绘天空、云彩、西山等天地万物。这篇课文教学重难点是如何让学生真正地走进如诗如画的课文中去。文章描写的是一种意境上的美，比较抽象，学生难以领会。本课教学中，我坚持做到尊重每一位孩子的独特感受，不刻意拔高学生的理解，让学生通过联系生活实际，体味文章的语言美。

教学本课第二自然段时，我设计这样的教学环节。联系生活，为这段文字配上简单的动作，有感情地朗读。学生们兴致高昂，用心地设计动作。当读到“披着”的时候，有的孩子用手从胸前向外划开，而这个动作也是对“披”的理解，西山被笼罩在一片余晖中，面积很大。而当他们读到“余晖”时，有的孩子将双手交叉合抱于胸前，轻轻歪下小脑袋，做睡眠状。这样一个简单的动作却表现了孩子们对“连绵起伏的西山，披着夕阳的余晖，显得十分壮丽”意境之美的理解。一些无法用语言表述的情意，却被一个简单的动作淋漓尽致地

表现出来了。对呀！这飘渺的余晖，不正是盖在西山上轻柔的薄纱吗？多么形象、生动而充满童趣呀！而当读到“连绵起伏”时，孩子们用手在空中画出了美丽的波浪线，山峰高高低低，一个连着一个，这种理解，是多么恰如其分！真可谓“此时无声胜有声”。联系生活实际，用肢体语言准确地表达情意，有利于学生对于语言文字的内化。联系生活实际意义不仅在于此，它可以使孩子们朗读中抒发真情实感，延伸对课文地理解，使课堂上朗读多样化。如在教《小鹰学飞》的时候，我让学生联系生活想想，老师平时说话的语气，读好老鹰的话。有生活中的体验，孩子们读出了各种语气。他们有的用亲切的语气读，有的用失望的语气，还有的用严厉的语气。课堂上的朗读活跃而热烈。这也正是“一千个读者，就有一个千个哈姆雷特”的真正意义。我经常看到这样的课堂，老师用单一重复的语句对孩子说：“请您有感情地读一读”。“有感情”究竟应该是什么样的感情呢？老师却没有进行深入浅出地点拨。语文朗读的感受并不是凭空臆造的，它必须于生活，与实际生活紧密联系，抒发自己的真情实感。如不这样，朗读就会流于形式，成为模式化朗读。表面上听起来抑扬顿挫，实质上却空泛无物，对于学生内化语言毫无用处。

夕阳真美教学反思总结篇六

赛课是学校为了促进青年教师成长而搭建的平台，感谢学校让我们有这样锻炼的机会。这几天忙碌而紧张，我的书房一团乱，教参、课标、教案、红笔、语文书全散在书桌上，昨天上完课，终于体会到什么叫心里的石头落了地，以致于周四放学时，我一时恍惚，以为第二天就是周六了。中午睡不着，满脑子似乎还是在上课，我想这一课已经是深深地留在心里了。

一、词语理解形式多样。

《新课程标准》对一、二年级的阅读有这样的要求：“结合

上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。”这一课时，我重点带学生理解体会了这几个词语：耀眼的光芒、连绵起伏、余晖、壮丽、灿烂的霞光。

1、联系生活体验理解“耀眼的光芒”。我问孩子们什么时候的太阳让人感觉到刺眼，孩子联系自己的生活体验，知道中午的时候太阳是刺眼的，让人“睁不开眼睛”。再通过感受和图片对比，孩子会发现西斜时的太阳没有耀眼的光芒让人很“舒服”，出示灯笼的图片，让孩子感受柔和的光，从而感受到西斜时太阳光的柔和。

2、动作、板书画理解“连绵起伏”。出示词语“连绵起伏”，让学生用动作演示，因为二年级的孩子用语言还是很难把这个词语解释好的。然后引导孩子伸出手和我一起画一画，我在黑板上边画边描述“这些山有的高有的低，一座连一座，一眼望不到边，这就是连绵起伏。”既让孩子了解了这个词的意思也增加了孩子学习的趣味。

是太阳剩下来的光辉。”通过图画让孩子有直观的认识了解，通过解说又让孩子有理性的印象。

4、借助偏旁理解“灿烂的霞光”。我问孩子“灿烂都是什么偏旁？”孩子很快发现是“火字旁”，我顺势说“灿灿就是光芒像火一样耀眼夺目。”现在想来可以启发孩子说一说，“灿烂就是光芒像什么一样？”让孩子再次体会这两个字的“火字旁”。

二、先扶后放，小组合作。

二、三、四三个自然段形式差不多，都是写了太阳位置，通过太阳自身，太阳身边景物的变化来表现夕阳的美。太阳位置的变化，第一课时已经理清楚了，设计第二课时我就在想，能不能让他们进行小组合作呢？孩子太小，直接放手让他们

自己学有些难度，于是，我决定先带着他们学习感受第二段，找到太阳的变化“收起了刺眼的变化”，身边景物“天空”、“西山”的变化，并将这些变化出示在表格中，再让他们进行小组合作学习，对照表格，找到太阳“下沉”、“落山”时太阳的变化和身边景物的变化，并说说喜欢哪一句描写的景色，说出感受体会。

一、部分词语理解不到位。文中“壮丽”是应该让学生体会到的词语。教学中我完全用“壮观而美丽”来代替，实在是又出现了个问题，“壮观”，孩子若是不理解，等于没有给孩子解释。今天，带孩子做《补充习题》，有选词填空，就是“壮丽”和“美丽”这两个词语，做好题目，我突然想到，何不让他们举一些例子，什么景物是“壮丽”的，什么景物是“美丽”的？孩子们说到“长城是壮丽的”“上海东方电视塔是壮丽的”“公园里的花是美丽的”“校园里的小池塘是美丽的”。这样让学生联系生活体验说一说，如果再配些对应的图片，我想要比空口的解释好多了。

二、小组合作方法还需指导。课上进行小组合作时，我先让孩子自读画一画，然后和小组成员交流自己画得对不对。有一些较困难的孩子画不出来就一直在那硬想，而早早找到答案的孩子也不太懂得去帮助他们，让小组学习的效率大大降低。如果出示要求时，我提醒孩子，找不到的可以与小组成员交流，先找到的也可以帮帮小组其他成员，这样课堂效率应该会提高不少。今后在进行小组合作时，我还要对他们的合作学习方法多多进行指导。

三、随机应变能力有待提高。

课文快要结束时，班上一个女孩子一直举着手，我就喊她起来发言，她说：“老师，我有一个疑问，太阳为什么会转呢？”这是我没有料想到的，时间快要下课，生字还没开始教，这样的状态让我忘了怎么回答，草草地把这个问题推到了课后。下课后，张冬香主任对我说，这个女孩子问题问得

很好，我只要告诉她，我们看到太阳的位置改变，是地球在绕着太阳转，想要了解更多的关于太阳的知识，课后去课外书中找。课堂上这么好的生成资源，却因为我的应变能力而丢失了。

赛课已经结束，这个过程却是多种滋味。教学路上，我还要不断学习，不断思考.....

夕阳真美教学反思总结篇七

刚拿到这篇课文，开始细细品读那会儿，就觉得这篇文章处处有美；再仔细研读时，便又发现它其实不仅是处处有美，更是处处溢美；在课堂教学后，我又逐渐发觉它在处处有美、处处溢美之外，还能够处处留美！因此我就将“处处有美”、“处处溢美”、“处处留美”这三点作为自己这节课的目标。

在安排教学时，我先通过三幅简笔画来帮学生理清课文的大体思路：西斜——往下沉——西山的背后，再用课件来创设一个美的意境，让学生们在意境的感染和熏陶下组织学习。而整个学习过程就如在欣赏一幅幅美景，等到欣赏完天空、西山、云彩、霞光，课文也学得差不多了。而后我再通过几次说话训练，渗透进爷爷奶奶幸福的晚年生活。最后，再由文本推向生活，配以悠扬动听的音乐欣赏了日本富士山、黄山奇松、黄果树瀑布和香山红枫等大好风光。

正因为这篇课文里，美无处不在，所以我也尽力将它的美毫无保留地交还给学生，甚至将这份美放大到整个自然。整节课以一个“美”字贯穿始终，“处处有美”这一点很好把握。

而处理“处处溢美”时，我还是花了一点心思的，在一些美字美词的理解体会中尤其明显，如：“连绵起伏”是让学生结合图文，动手比划来理解的；“披”和“染”是通过教师的描述来引导体会的；“满面红光”是组织学生说话来挖掘其内涵的……不过，通过教师的努力，学生能感受到夕阳带

给天空、西山、云彩、霞光的美是充溢的，在大自然中领略到的美也是无与伦比的。因此，“处处溢美”这一点做得也还算不错。

最难把握的是“处处留美”，在这里，“处处”不仅指文章本身的每一处，更上升为整个课堂的每一处。美不仅要留在课堂的每一个地方，更要铭刻在每一个人心中。可能由于个人经验和专业素养的不足，在这点上做得还不到位，特别是在对学生的评价激励方面，尤为突出。自己也觉得评价到后来，有些词穷了，相信如果在这方面有所改进的话，学生心中留住的美一定更多！

夕阳真美教学反思总结篇八

赛课是学校为了促进青年教师成长而搭建的平台，感谢学校让我们有这样锻炼的机会。这几天忙碌而紧张，我的书房一团乱，教参、课标、教案、红笔、语文书全散在书桌上，昨天上完课，终于体会到什么叫心里的石头落了地，以致于周四放学时，我一时恍惚，以为第二天就是周六了。中午睡不着，满脑子似乎还是在上课，我想这一课已经是深深地留在心里了。

一、词语理解形式多样。

《新课程标准》对一、二年级的阅读有这样的要求：“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。借助读物中的图画阅读。”这一课时，我重点带学生理解体会了这几个词语：耀眼的光芒、连绵起伏、余晖、壮丽、灿烂的霞光。

1、联系生活体验理解“耀眼的光芒”。我问孩子们什么时候的太阳让人感觉到刺眼，孩子联系自己的生活体验，知道中午的时候太阳是刺眼的，让人“睁不开眼睛”。再通过感受和图片对比，孩子会发现西斜时的太阳没有耀眼的光芒让人很

“舒服”，出示灯笼的图片，让孩子感受柔和的光，从而感受到西斜时太阳光的柔和。

2、动作、板书画理解“连绵起伏”。出示词语“连绵起伏”，让学生用动作演示，因为二年级的孩子用语言还是很难把这个词语解释好的。然后引导孩子伸出手和我一起画一画，我在黑板上边画边描述“这些山有的高有的低，一座连一座，一眼望不到边，这就是连绵起伏。”既让孩子了解了这个词的意思也增加了孩子学习的趣味。

是太阳剩下来的光辉。”通过图画让孩子有直观的认识了解，通过解说又让孩子有理性的印象。

4、借助偏旁理解“灿烂的霞光”。我问孩子“灿烂都是什么偏旁？”孩子很快发现是“火字旁”，我顺势说“灿灿就是光芒像火一样耀眼夺目。”现在想来可以启发孩子说一，说，“灿烂就是光芒像什么一样？”让孩子再次体会这两个字的“火字旁”。

二、先扶后放，小组合作。

二、三、四三个自然段形式差不多，都是写了太阳位置，通过太阳自身，太阳身边景物的变化来表现夕阳的美。太阳位置的变化，第一课时已经理清楚了，设计第二课时我就在想，能不能让他们进行小组合作呢？孩子太小，直接放手让他们自己学有些难度，于是，我决定先带着他们学习感受第二自然段，找到太阳的变化“收起了刺眼的变化”，身边景物“天空”、“西山”的变化，并将这些变化出示在表格中，再让他们进行小组合作学习，对照表格，找到太阳“下沉”、“落山”时太阳的变化和身边景物的变化，并说说喜欢哪一句描写的景色，说出感受体会。

一、部分词语理解不到位。文中“壮丽”是应该让学生体会到的词语。教学中我完全用“壮观而美丽”来代替，实在是

又出现了个问题，“壮观”，孩子若是不理解，等于没有给孩子解释。今天，带孩子做《补充习题》，有选词填空，就是“壮丽”和“美丽”这两个词语，做好题目，我突然想到，何不让他们举一些例子，什么景物是“壮丽”的，什么景物是“美丽”的？孩子们说到“长城是壮丽的”“上海东方电视塔是壮丽的”“公园里的花是美丽的”“校园里的小池塘是美丽的”。这样让学生联系生活体验说一说，如果再配些对应的图片，我想要比空口的解释好多了。

二、小组合作方法还需指导。课上进行小组合作时，我先让孩子自读画一画，然后和小组成员交流自己画得对不对。有一些较困难的孩子画不出来就一直在那硬想，而早早找到答案的孩子也不太懂得去帮助他们，让小组学习的效率大大降低。如果出示要求时，我提醒孩子，找不到的可以与小组成员交流，先找到的也可以帮帮小组其他成员，这样课堂效率应该会提高不少。今后在进行小组合作时，我还要对他们的合作学习方法多多进行指导。

三、随机应变能力有待提高。

课文快要结束时，班上一个女孩子一直举着手，我就喊她起来发言，她说：“老师，我有一个疑问，太阳为什么会转呢？”这是我没有料想到的，时间快要下课，生字还没开始教，这样的状态让我忘了怎么回答，草草地把这个问题推到了课后。下课后，张冬香主任对我说，这个女孩子问题问得很好，我只要告诉她，我们看到太阳的位置改变，是地球在绕着太阳转，想要了解更多的关于太阳的知识，课后去课外书中找。课堂上这么好的生成资源，却因为我的应变能力而丢失了。

赛课已经结束，这个过程却是多种滋味。教学路上，我还要不断学习，不断思考.....

《夕阳真美》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档