

2023年鸟奴的读书笔记(汇总8篇)

欢迎各位尊贵的来宾，感谢您们莅临参加我们的庆典。情感流露，通过语言表达对来宾的热情和真诚，让他们感受到内心的喜悦和感动。欢迎词的撰写可以参照以下范文，学习其中的表达技巧和语言风格。

鸟奴的读书笔记篇一

沈石溪的《鸟奴》，是一部可读性很强的精彩动物小说，也是一部蕴含深刻的哲理让人掩卷沉思的动物小说。下面是本站小编向各位推荐的鸟奴读书笔记，希望对各位能有所帮助！

沈石溪的《鸟奴》，是一部可读性很强的精彩动物小说，也是一部蕴含深刻的哲理让人掩卷沉思的动物小说。

动物行为学家“我”与藏族向导强巴在滇北高原日曲卡雪山进行野外科学考察时，意外地发现一对蛇雕与一对鹁哥把自己的窝筑在同一棵大青树上。从动物分类上说，蛇雕属于食肉猛禽，鹁哥属于普通鸣禽，蛇雕是各种雀鸟的天敌，鹁哥被列入蛇雕的食谱。在大自然的食物链上，二者是猎手与猎物的关系，怎么可能共栖共存呢？“我”决心揭开这个谜。“我”埋伏在离大青树不远的石坑里，亲眼目睹蛇雕一家子是如何飞扬跋扈欺凌可怜的鹁哥的，也清楚地看到鹁哥一家子是如何谨小慎微忍气吞声在夹缝中求生存的。经过半年的观察研究，“我”排除了这家子蛇雕与这家子鹁哥之间传统的“共生共栖”、“单惠共栖”和“侧性共栖”这几种大自然中常见的共栖关系，而且属于非常罕见的主子与奴隶的共栖关系。动物界特殊的“兽际关系”，折射人类社会复杂的“人际关系”，具有强烈的震撼力量。作品语言流畅生动，对大自然的描写惟妙惟肖，值得一读。

这本书写得很有意思，我觉得蛇雕很有趣，对付沈石溪的小

喇叭像对付蛇一样，我一看就想笑。蛇雕可真狠毒呀，找不到食物就杀鹌哥充饥。鹌哥可真好，救了沈石溪半条命，可真善解人意啊。水晶球因为有过吊在树干上的经验，所以才坚持活了下来，真是一只聪明的小鹌哥啊，它知道如果在厮杀没有停息下来的时候叫，它就会遭到杀身之祸。沈石溪真是一个好心人，使鹌哥一家又筑了一个巢。作者写得很具体，我也一定要学习他写作的方法，让自己有更大的进步。

蛇雕和鹌哥之间应该是吃与被吃的关系，可是它们为什么会和平共处呢？我看了这本书才知道，原来，鹌哥很怕蛇，因为蛇比较爱吃它们的孩子，而鹌哥却根本不是蛇的对手，于是鹌哥就要成为蛇雕的奴隶，这样才能保证自己和孩子的安全。我想动物原来也有和我们一样的思想啊，每当读到鹌哥向蛇雕献媚的时候，我都会想到我的小鸡。我原来买过小鸡养，每次小鸡跟着我叽叽叫时，应该是有思想的，也许它在说：小主人，你慢点走，我快跟不上了！也许它在说：咱们要去哪里呀？我还想起了我的小鱼，原来刚买回它时，我轻轻一动鱼缸它就吓一跳，现在，我动鱼缸它一点都不害怕了。我还想起了小区花园里的鸽子，我一追，他们就飞，有一次，我给它们喂了点方便面，然后我再追它们，它们就不那么惊恐了。原来动物也有感情啊！

我在一本关于海洋知识的书中知道了海蛰和一种鱼的关系也是跟蛇雕和鹌哥的关系差不多，是这样的，那种鱼给海蛰带来食物，而海蛰就让那种鱼住在自己的口腕里，真有意思啊！

自然界真神奇，也许还有许多奥秘等着我们去发现哪！还等什么？我们大家赶快去行动吧！

《鸟奴》这本书是一本动物小说。书中有5个动物故事——《鸡王》《灰夫妻》《会占卦的佛法僧》《会捉大鲵的鱼鹰》和《鸟奴》。其中，我最喜欢《鸟奴》。

《鸟奴》主要说了一对老鹌哥和一对蛇雕以及他们的孩子的

故事。一开始，作者就惊讶的发现：这对蛇雕竟和一对鹈哥住在同一棵树上！作者在惊讶之余开始观察这对鹈哥，也曾两次救过它们。通过观察后发现：这对鹈哥和这对蛇雕竟是类似于人类的主仆关系！接着，作者经过一段时间的调查和合理的想象，我才明白了原因：这对鹈哥生存的高黎贡山的河谷箐沟温暖潮湿，是有名的蛇乡。因此，这对鹈哥年轻时生下的卵每次都会被毒蛇吃掉，成了蛇的供食器。最后，他们终于想到利用自己偶然救过一只小蛇雕来住在蛇雕的那棵树上。但是，它们明白，这个不成为盘中餐的理由并不是长久之计，要想蛇雕展现出自己的用处。所以，鹈哥才会去任劳任怨，即使家破鸟亡也不放弃的为蛇雕去清理巢穴，在它们不在时去帮它们照顾孩子。这样，才能免受毒蛇的侵害。但是，后来鹈哥却去为作者服务了，因为在它们眼里，作者曾两次摆弄过蛇，又救过它们两次，蛇雕也不再需要他们了。真是标准的鸟奴！

这对鹈哥很令我感到震撼。它们为了子孙后代生存下去，不惜冒生命危险去蛇雕巢旁建巢，让我感到爱的伟大。其次，我也体会到动物小说那刺破人类文化的外壳和文明社会的种种虚伪的表象，并且毫无遮掩的直接表现出丑陋与美丽于一体的原生态生命。我在同时又觉得不可思议，这种关系我以前从没看过和听过，觉得大自然非常奇妙，不再仅仅是弱肉强食、优胜劣汰的了。

阅读让我开阔视野，增加知识，让我的生活更加丰富多彩。我喜爱阅读，这将是生活中必不可少的一部分。

鸟奴的读书笔记篇二

沈石溪的《鸟奴》，是一部可读性很强的精彩动物小说，也是一部蕴含深刻的哲理让人掩卷沉思的动物小说。动物行为学家“我”与藏族向导强巴在滇北高原日曲卡雪山进行野外

科学考察时，意外地发现一对蛇雕与一对鹌鹑把自己的窝筑在同一棵大青树上。从动物分类上说，蛇雕属于食肉猛禽，鹌鹑属于普通鸣禽，蛇雕是各种雀鸟的天敌，鹌鹑被列入蛇雕的食谱。在大自然的食物链上，二者是猎手与猎物的关系，怎么可能共栖共存呢？“我”决心揭开这个谜。“我”埋伏在离大青树不远的石坑里，亲眼目睹蛇雕一家子是如何飞扬跋扈欺凌可怜的鹌鹑的，也清楚地看到鹌鹑一家子是如何谨小慎微忍气吞声在夹缝中求生存的。经过半年的观察研究，“我”排除了这家子蛇雕与这家子鹌鹑之间传统的“共生共栖”、“单惠共栖”和“侧性共栖”这几种大自然中常见的共栖关系，而且属于非常罕见的主子与奴隶的共栖关系。动物界特殊的“兽际关系”，折射人类社会复杂的“人际关系”，具有强烈的震撼力量。作品语言流畅生动，对大自然的描写惟妙惟肖，值得一读。

这本书写得很有意思，我觉得蛇雕很有趣，对付沈石溪的小喇叭像对付蛇一样，我一看就想笑。蛇雕可真狠毒呀，找不到食物就杀鹌鹑充饥。鹌鹑可真好，救了沈石溪半条命，可真善解人意啊。水晶球因为有过吊在树干上的经验，所以才坚持活了下来，真是一只聪明的小鹌鹑啊，它知道如果在厮杀没有停息下来的时候叫，它就会遭到杀身之祸。沈石溪真是一个好心人，使鹌鹑一家又筑了一个巢。作者写得很具体，我也一定要学习他写作的方法，让自己有更大的进步。

蛇雕和鹌鹑之间应该是吃与被吃的关系，可是它们为什么会和平共处呢？我看了这本书才知道，原来，鹌鹑很怕蛇，因为蛇比较爱吃它们的孩子，而鹌鹑却根本不是蛇的对手，于是鹌鹑就要成为蛇雕的奴隶，这样才能保证自己和孩子的安全。我想动物原来也有和我们一样的思想啊，每当读到鹌鹑向蛇雕献媚的时候，我都会想到我的小鸡。我原来买过小鸡养，每次小鸡跟着我叽叽叫时，应该是有思想的，也许它在说：小主人，你慢点走，我快跟不上了！也许它在说：咱们要去哪里呀？我还想起了我的小鱼，原来刚买回它时，我轻轻一动鱼缸它就吓一跳，现在，我动鱼缸它一点都不害怕了。我还想

起了小区花园里的鸽子，我一追，他们就飞，有一次，我给它们喂了点方便面，然后我再追它们，它们就不那么惊恐了。原来动物也有感情啊！

我在一本关于海洋知识的书中知道了海蛰和一种鱼的关系也是跟蛇雕和鹈哥的关系差不多，是这样的，那种鱼给海蛰带来食物，而海蛰就让那种鱼住在自己的口腕里，真有意思啊！

自然界真神奇，也许还有许多奥秘等着我们去发现哪！还等什么？我们大家赶快去行动吧！

鸟奴的读书笔记篇三

今天，我再次阅读了动物小说大王沈石溪写的《鸟奴》一书，讲述的是发生在蛇雕和鹈哥之间的事。

书中的“我”是一名动物学家，他发现了一个奇怪现象，那就是在一棵大青树上，两只蛇雕和两只鹈哥分别在上面筑巢而居。而按照自然界的规律，蛇雕和鹈哥应该是猎人和猎物的关系。怎么回事呢？原来这两只鹈哥的卵总是被蛇吃掉，而蛇雕是蛇的天敌，为了躲避蛇的袭击，繁衍自己的后代，两只鹈哥不得不来到蛇雕居住的大青树上筑巢。

为了能够顺利地养育自己的儿女，尽管内心极不情愿，尽管蛇雕从不领情，但鹈哥夫妇还是竭力讨好蛇雕，替蛇雕清理巢穴、照顾幼年蛇雕。鹈哥夫妇非常清楚它们所处的环境是多么的恶劣，蛇雕随时都有可能威胁到孩子的生命，为了让自己的儿女能够早日羽翼丰满，安全离开，它们无论多么辛苦都要带回足够的食物喂养自己的宝宝，还不停地对它们进行飞行训练。

然而，最终鹈哥夫妇也没能养大自己的儿女，自己的四个宝宝都惨死在了蛇雕的尖牙利爪之下。它们也因为小蛇雕长大

成人，不再有利用价值而被蛇雕夫妇赶出了大青树。

读完这本书后，我的心里难过极了。我难过的是天地这么大，鹌哥夫妇怎么就找不到一个安全的地方养育自己的儿女呢？弱小不是鹌哥的错呀！

鸟奴的读书笔记篇四

主人公：

雄蛇雕帅郎、雌蛇雕贵夫人、雄鹌哥老毛、雌鹌哥徐娘、我

配角：

小蛇雕武大和丸小、小鹌哥相思豆、水晶球、橄榄绿、脑白金

故事背景：

一棵立在峭壁上的枝繁叶茂的大青树上。

主要内容：

动物学家“我”与藏族向导强巴在滇北高原日曲卡雪山进行野外科学考察时，意外地发现一对蛇雕与一对鹌哥把自己的窝筑在同一棵大青树上。从动物分类上说，蛇雕属于食肉猛禽，鹌哥属于普通鸣禽，蛇雕是各种雀鸟的天敌，鹌哥被列入蛇雕的食谱。在大自然的食物链上，二者是猎手与猎物的关系，不可能共栖共存。“我”决心揭开这个谜。“我”埋伏在离大青树不远的石坑里，亲眼目睹蛇雕一家子是如何欺凌可怜的鹌哥的，也清楚地看到鹌哥一家子是如何生存的。经过半年的观察研究，“我”排除了这家子蛇雕与这家子鹌哥之间的“共生共栖”、“单惠共栖”和“侧性共栖”这几种大自然中常见的共栖关系，而且属于非常罕见的主人与奴

隶的共栖关系。

故事高潮：

雄蛇雕腾飞起来，呦呦啸叫着，朝我扑飞过来。我晓得像蛇雕这样的大型猛禽，不比一般的小鸟，见到人躲避唯恐不远：蛇雕刚烈勇猛，尤其是雄蛇雕，为了保护自己的妻小，不乏同人搏杀的勇气。我要在石坑里呆下去，一场冲突在所难免。因此我早就准备了好几套应付蛇雕袭击的办法。我从背囊里掏出一只电子小喇叭，在雄蛇雕快飞临我头顶时，出其不意地用力吹响喇叭。呜——呜呜——喑哑苍凉的喇叭声在空旷静谧的山谷飘扬回荡，就像一头负伤的豹子发出如泣如诉的吼叫。雄蛇雕吃了一惊，偏仄翅膀，拐了个弯，在我的头顶划了一道弧线，飞回大青树去。

故事结尾：

最终，鹌哥夫妇还是把作者看做了它的主人，再次成立了主仆关系。

写文章的目的：

同是一个种类，同生存在一个地方，不要欺凌别人，和身边的人和谐相处。

鸟奴的读书笔记篇五

鸟奴是一部蕴含深刻的哲理让人掩卷沉思的动物小说，是一部可读性很强的精彩动物小说。读完鸟奴，读者的笔记有哪些内容呢？来看看本站小编精心为你整理鸟奴读书笔记，希望你喜欢。

一对鹌哥夫妇和一对射雕夫妇，他们住在一起，看起来是如

此的普通，但却演绎了一个不普通的故事，也为大自然添加了一个新的名词：鸟奴。

《鸟奴》究竟是什么意思？带着疑问，我开始阅读此书。

鹈哥夫妇——老毛和徐娘，竟然住在了他们的敌人蛇雕旁边。这是怎么回事呢？原来鹈哥夫妇为了不遭受蛇的攻击把家迁移到了蛇雕夫妇旁，这样虽然能除去了蛇的后患，但是他们得付出代价。每天老毛要抚养蛇雕夫妇的孩子，给他们家里打扫干净。可是蛇雕夫妇还是恶毒的杀害了他们所有的孩子，并且三番两次的欺负他们，鹈哥夫妇虽然满腔怒火，却敢怒不敢言，为了他们其他的后代，只能过着奴隶的生活，可是，他们吃力不讨好，最后无家可归，在没有办法的情况下，他们又在沈石溪伯伯的石洞里筑起了窝，但是他们还像奴隶一样在沈石溪伯伯住的石洞内打扫卫生，做一些力所能及的事情，他们为了让自己生存下去而巴结强者，唉，真是一对名副其实的鸟奴啊！

我心中莫名的浮起一丝凄凉：也许这就是弱者的悲哀，在动物界适应生存的法则。

读完这本书，你们可能都为蛇雕的凶残，恶毒而愤慨，为鹈哥的弱小悲惨而伤心，我想，更多的应该是对大自然的无奈。是的，动物世界就是这样，强者为王，弱者只能当奴隶，这是永远不能改变的。

人类的世界有时候是残酷的，没有人会来同情弱者。所以，同学们，从现在起就要抓住美好的时光去主宰你的人生！不要成为一名弱者！

鸟儿应该有自由，而不应该做别人的奴隶，哪怕是因为害怕天敌而成为别人的奴隶也是不可取的。鸟儿的使命就是在蓝天翱翔。

故事中鹁哥是一种普通的鸟类，它们喜欢吃食小虫子，蛇雕是国家级保护动物，是一种大型猛禽，它的双翅展开约210厘米，蛇雕最喜欢吃的是蛇，偶尔在食物匮乏的时候，也会吃鹁哥。既然这样，那么，为什么这两种原本互不相干的鸟儿会共栖一树呢？鹁哥为什么心甘情愿地做了蛇雕的奴隶呢？原来是这样的：

鹁哥十分怕蛇，而蛇又是蛇雕的美食，蛇雕之所以一般不吃鹁哥，是因为蛇喜欢吃鹁哥，所以，与鹁哥共栖一树，可以借鹁哥吸引蛇，而蛇一旦来到大树，就会被蛇雕吃掉，鹁哥就生活在这种险象环生的环境中。

老毛和徐娘就是一对鹁哥，贵妇人和帅朗则是一对蛇雕夫妇。老毛和徐娘对贵妇人和帅朗很好，真可谓是俯首帖耳唯命是从了。我认为，老毛和徐娘这种做法是极其错误的。他们将自己的小鸟生下来以后，他们视若掌上明珠、心肝宝贝，但是这些可爱的小鸟却被射雕夫妇一个又一个地弄死了，直到最后一只雄性小鸟——水晶球，它离家出走的时候，把射雕夫妇的孩子打了一顿，打折了他们几根羽毛，但是，它毕竟只是一只鹁哥，鹁哥是斗不过蛇雕的，那两只幼雕将水晶球活活地咬死，贵妇人和帅朗夫妇打猎回来，一看自己的小幼雕受伤了，就勃然大怒，它们对鹁哥夫妇发出猛烈的攻击，迫于无奈，老毛和徐娘只好远走高飞了。

“我”原本以为它们永远不再回来了，它们会永远离开这个残忍的世界，但是，出乎我的意料，第二天一大早，它们又飞回来了，它们栖息在我观察这两类鸟的石坑，又心甘情愿地做了我的奴隶，因为它们无路可走了。

“我”把它们带回观察站，过了几个月，它们又生了三只小鹁哥，等到那三只小鸟会飞的时候，我希望它们不要像它们的父母一样，做强者的奴隶！等到它们飞走的那天，我盼望它们会飞向蓝天，做一只不惧怕大自然的鸟儿。

它们的哥哥水晶球做出了最好的榜样，它们应该像哥哥那样勇敢无畏！

《鸟奴》究竟是什么意思？带着疑问，我开始阅读此书。

它主要讲的是一对蛇雕夫妇和一对鹈哥夫妇共同生活在一棵大青树上的故事。作者沈石溪在惊讶中发现这对鹈哥和蛇雕竟是人类世界的主仆关系。蛇雕本来是鹈哥的天敌，但是他们能共同筑巢，和平的在一起，确实让人觉得匪夷所思。按理来说，两只鹈哥似乎早应该被蛇雕吃掉，但事实上并不是这样。

因生活的压力，为了不被贪婪的蛇吃下肚，鹈哥一家只好一次又一次的搬家，可是狡猾的蛇每次都能找到他们，他们迫不得已的只好讨好蛇雕。并且还要向蛇雕夫妇展现出自己的有用之处，他们任劳任怨，成了蛇雕呼风唤雨的鸟奴。因为只有这样，鹈哥一家才能不遭受毒蛇的侵害。

读完这个故事，我对鹈哥一家产生了无限的同情和悲哀，他们甘愿为奴的行为深深刺痛了我的心。他们为了生存，为了自己的后代的安全坚强地容忍着。是呀，正因为它们自己不够强大，所以只能依附在蛇雕的保护下生活。

其实这个故事也在告诉我们，在现实生活中，我们人类世界不也一样吗？如果我们没有过硬的本领和超强的意志，也会和鹈哥夫妇的命运是一样的。我们想要避免必须要改变自己，充实自己。从现在做起，珍惜老师教给我们的知识和家长教给我们生活本领，让更多的文化科学知识来丰富我们的头脑。只有这样，我们才能找到属于自己的金钥匙，将成功的大门开启，成为生活的强者。

后记：自然界中有这么多的奥秘等待我们去发现，我们更应该保护自然环境，爱护动物。动物为了生存，正在不懈的努力，我们人类再不能去破坏它们生存的大自然了。

鸟奴的读书笔记篇六

为了近距离观察蛇雕，动物行为学家的他和藏族向导强巴进入深山，他躲在悬崖的石洞里，观察蛇雕的生活习性，无意中看到了蛇雕和鹁哥共同生活在一颗大青树上，作为猎食者和被猎食者怎么会生活在一起，难道是教科书出了问题？随着观察的不断深入，蛇雕和鹁哥发生了许多事情，那就是鹁哥为了躲避蛇类的攻击，能够繁殖下一代，甘愿为蛇雕的后代打扫巢穴，帮助蛇雕抚养雏鸟。尽管它随时也会遭到蛇雕的威胁，但会比在其它地方筑巢安全的多，幼鸟存活的几率也大。从蛇雕的幼鸟出生到鹁哥的幼鸟孵出，一个树上的两窝鸟，情况却截然不同，鹁哥生活的谨慎小心，时刻关注着上方的蛇雕，无微不至的帮助蛇雕清理蛇雕幼鸟粪便和鸟巢。但是蛇雕并不把鹁哥放在眼里，它认为那是理所当然。一次蛇雕幼鸟顽皮打闹，鹁哥没能及时把幼鸟推回巢穴，造成了两只小蛇雕从鸟巢掉下山谷，两只蛇雕大发雷霆，捣毁了鹁哥的鸟巢，毁了小鹁哥，鹁哥悲痛欲绝，但是又能怎样。主人公从山底找到了，没有摔死的小蛇雕，把它们放回了鸟巢，这时情况才有所改善。不过随着小蛇雕长大，它们不需要鹁哥了，把鹁哥赶走。鹁哥知道主人公的友好，向他示好，把他抽的烟头叼到石洞外，在他旁边筑起新的鸟巢，而且还让他抚摸，它甘愿当奴隶，与他共生共栖，这是真正标准的鸟奴。

看完后，我的心里充满了同情和怜悯，鹁哥的野外生存竟然是如此艰辛，我希望一天鹁哥变得无比强大，好好教训那棵树上的蛇雕。

鸟奴的读书笔记篇七

主人公：

鹁哥夫妇及小鹁哥。

故事背景：

在大青树冠上。

主要内容：

鹌鹑一家和蛇雕一家都处在大青树上，鹌鹑一家处在蛇雕窝的下方，在蛇雕没有食物的时候，鹌鹑也是蛇雕的食物，鹌鹑把巢安在与蛇雕下方这不是送死吗？原来在大青树上如果有蛇来袭击鹌鹑的巢，蛇雕就会把蛇吃掉，这样它们的小宝宝就没有了危险，在这种弱肉强食的条件下它们一直生活着，可可怕的一天还是来了，在鹌鹑清理蛇雕窝的粪便时，小蛇雕不幸掉了下来，蛇雕回来后见自己的孩子消失了，很是愤怒，看见鹌鹑巢里的小鹌鹑，就将鹌鹑的4只小鹌鹑都扔下来解心头之恨，鹌鹑一家彻底完了。最后鹌鹑离开了大青树找了一个安全的地方再次生儿育女。

从中了解到：

鸟奴的读书笔记篇八

沈石溪的《鸟奴》，是一部可读性很强的精彩动物小说，也是一部蕴含深刻的哲理让人掩卷沉思的动物小说。动物行为学家“我”与藏族向导强巴在滇北高原日曲卡雪山进行野外科学考察时，意外地发现一对蛇雕与一对鹌鹑把自己的窝筑在同一棵大青树上。从动物分类上说，蛇雕属于食肉猛禽，鹌鹑属于普通鸣禽，蛇雕是各种雀鸟的天敌，鹌鹑被列入蛇雕的食谱。在大自然的食物链上，二者是猎手与猎物的关系，怎么可能共栖共存呢？“我”决心揭开这个谜。“我”埋伏在离大青树不远的石坑里，亲眼目睹蛇雕一家子是如何飞扬跋扈欺凌可怜的鹌鹑的，也清楚地看到鹌鹑一家子是如何谨小慎微忍气吞声在夹缝中求生存的。经过半年的观察研究，“我”排除了这家子蛇雕与这家子鹌鹑之间传统的“共生共栖”、“单惠共栖”和“侧性共栖”这几种大自然中常

见的共栖关系，而且属于非常罕见的主子与奴隶的共栖关系。动物界特殊的“兽际关系”，折射人类社会复杂的“人际关系”，具有强烈的震撼力量。作品语言流畅生动，对大自然的描写惟妙惟肖，值得一读。