

# 追风筝的人初中生读后感 追风筝的人中学生读后感(实用8篇)

就职是我们与职业生涯开始建立起联系的关键时刻。在写就职总结时，我们应该从公司和团队的角度出发，思考自己对组织的贡献和价值。我在就职后的两年里，得到了上级的高度认可和信任，有机会挑战更高的职位和更大的责任。

## 追风筝的人初中生读后感篇一

生活中，我想到了自己，却发现，自己甚至不如阿米尔，我也是个懦弱的人，不敢挺身而出，只是等着机会的来临，不敢于救赎自己的错误，在一些争吵过后不敢承担责任，即使自己想和对方和好，却不敢开口，等着对方先道歉，然后再大度的欣然接受，我很少为自己争夺机会，我要学习哈桑，学习阿米尔，为自己挺身而出！

## 追风筝的人初中生读后感篇二

在好友的空间里看到这篇书评时，我便迫不及待的买了下来，终于读完了它，合上书时，书中的文字仍以细腻感人的文笔吸引着我。

小说中的哈桑总是穿着绿色的袍子，对着阿米尔大喊：“为你，千千万万遍。”

小说主人公阿米尔同哈桑从小情同手足，在阿富汗的喀布尔，他们一起玩弹弓，打番吉帕牌，坐在“病玉米墙”上读书聊天。哈桑，那个生下来说出的第一句话是“阿米尔”而不是“爸爸”，一个有兔唇的孩子，那个追风筝的人，忠心耿耿的仆人，让阿米尔愧疚，负罪了一生，也让我感动了太久太久。

一次最与众不同的风筝比赛，改变了他们的一生。

### 追风筝的人初中生读后感篇三

这本书让我深深地震撼，原本的阿米尔是懦弱的，无法保护也无法面对自己的伙伴。好在他还是找回了失去的心，可是，在生活中并不是每一次伤害都可以弥补的。有的风筝是再也找寻不到的。所以说阿米尔是幸运的。

这也使我联想到学习，当我们遇到难题时，有时是懦弱地远离难题，有时盗取别人的方法解决难题，难题于我们而言，难道不是一次好的锻炼机会吗？正确的应该是迎难而上。抓住成长的机会，抓住即将远走高飞的“风筝”。

细细想来，我们似乎比阿米尔更幸运，他与哈桑再也回不去了，他的“风筝”是残缺的，而在这“风筝”的背后，附着的是人性、是诚实、勇敢、善良的品质。

### 追风筝的人初中生读后感篇四

第一次和朋友在书店看到这本书的时候，我是有些抵触心理的。因为听闻朋友说，这本书表达的东西太过沉重，对于一个看书就想轻松愉快的人来说，真的没有那么大的吸引力。

开始看这本书是因为，在听闻这本书的介绍后，记住了一句话：“为你，千千万万遍。”

《追风筝的人》讲述了阿富汗少爷阿米尔与他父亲仆人儿子哈桑的故事。作者讲述故事的方式并不华丽，他只是用朴实无华的文字描写了一个家庭的悲剧。阿米尔年轻时的亲情与友情，成长过程中的背叛与最后的救赎。作者用一个一个小小的例子，给我们描述了哈桑这个灵魂人物：坚强、勇敢、忠诚。看完这本书的时候，觉得哈桑真的是那个悲剧年代的产物。他身上有一个少年的所以美好品质，但他的人生却比

绝大多数人都过的凄惨。

哈桑是阿米尔是从小一起长大的好玩伴，他们俩的身份是那么的不同的，却有着同一个人喂养长大的情谊。阿米尔是老爷的孩子，生母因难产而死；哈桑是老爷仆人的儿子，生母生下他一个星期就跟人私奔抛下他。“喝过同样的乳汁长大的人就是兄弟，这种亲情连时间也无法拆散。”我第一次拜读的时候，就按照字面的意思理解了这句话，回过头再读的时候发现，也许这是作者留下的伏笔，暗示他们同父异母的身份。

身份的悬殊，并不是导致哈桑悲剧人生的关键，相反我觉得，造成他悲剧人生的最主要原因是哈桑对阿米尔的绝对忠诚和阿米尔对强权的懦弱心态。都是性格使然。

悲剧的开始非常的切题，如果要简明概括来说，就是一个风筝引发的血案。在回家的路上，小霸王阿塞夫欺负少爷阿米尔，哈桑即使害怕颤抖着也用弹弓吓走了阿塞夫。这里埋下了更大的伏笔，在之后的喀布尔风筝大赛，阿米尔胜利在望，追到最后一个被割断的风筝，是少爷阿米尔的心愿。哈桑义无反顾的追逐阿米尔心中的风筝，却遭到了阿塞夫的打击报复。因为不愿丢失少爷的风筝，哈桑遭到了阿塞夫的凌辱。而外出寻找哈桑的阿米尔看着被欺负的哈桑，却懦弱没有胆量阻止阿塞夫的暴行，躲在一边看着暴行的发生，什么也没有做。

哈桑回来了，带着阿米尔心中的那个风筝，只字不提遭受凌辱的哈桑让阿米尔备受折磨。也许这是阿米尔不能承受之重，他想出了一个坏主意，栽赃哈桑偷他的手表，让哈桑离开了自己的家。在他看来，哈桑离开了自己的视线，说不定就能减轻自己的负罪感。

阿富汗战火纷飞的时代到来了，阿米尔和父亲逃到了遥远的美国。“许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而

我终于明白这是错的，因为往事会自己爬上来。”哈桑就像一根刺一样，一直插在阿米尔的心里，久久不能忘怀。他又偶然得知哈桑是自己同父异母的弟弟，内心的震撼更是久久不能平静。阿米尔决定去往战乱的阿富汗，拔出内心的那根刺，救赎自己的灵魂。到了阿富汗却得到了哈桑已经被塔利班残忍杀害的消息，而他的儿子，也就是阿米尔的侄子还活着。阿米尔越过重重艰险，冒死救出侄子，把他带过美国，亲自照看他，抚养他。“我们总喜欢给自己找很多理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是，有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵予救赎。”也许他只是想偿还哈桑，也许他只是想给自己一个交代，我们不得而知。

我们在世为人，也许都曾犯下错误，或多或少，或大或小。所以每个人都需要改正的机会和救赎的灵魂。也许我们能从这本书里找到答案，小时候我们说话直白，不经考虑，按照自己的内心去做事做人。我们渐渐长大，懂得了体谅别人，换位思考。懂得了我们存在于这个世界上，并不只是为了我们自己。因为曾经的小时候的自私残忍，所以需要灵魂的救赎。所以当阿米尔成年，他回想起小时候的做法，内心仍会受到折磨。于是他返回战乱的故乡，他走上了自我救赎之旅，不管别人是否在意，他需要给自己一次洗礼。

那一只风筝，带着世间所有的美好象征飘向远方，我们要做的，就是终其一生追逐它，它是我们生而为人的意义所在。

第一次读《追风筝的人》是我高中时，那时只当它是排解繁重学业压力的读物，所以并没有上心，但当我现在从头读起，却让我获得不一样的感动。

这是一个关于背叛与救赎的故事，全书围绕阿米尔和仆人哈桑之间的友谊展开。

阿米尔出身阿富汗上流社会，父亲经商积德，在当地非常有声望，而他出于孩童的自私一想获得父亲全部的爱，因此总是因为父亲对哈桑的温情而心生嫉妒，使用不光彩的手段陷害哈桑一家，导致其流落异乡。

后来因阿富汗战争阿米尔一家被迫出走美国，之后获悉哈桑竟是同父异母的兄弟时，悔恨与纠结使他不顾危险重返阿富汗，开始了自己的救赎之旅。

这本书将人性的直白完整地刻画出来，如伤害别人时的犹豫和挣扎；危险关头的懦弱与无助；不负责任时的自私和推诿。

我常在想，阿米尔当时蜷在角落里看到哈桑被其他人困在角落里施以暴力与侮辱时，应该是想挺身而出的吧。

作者为我们描述了一个真实的阿富汗，战争摧毁的不仅是人们的家园还有精神世界的崩塌，令我感到生活在和平年代的中国是一件多么幸运且幸福的事情。

此次疫情就是最好的体现，强大的凝聚力和民族坚韧性使我们顺利度过此次难关，逐渐恢复正常生活秩序。

每个人心中都有一个风筝，无论它意味着什么都要勇敢去追求，因为自己的行为决定着风筝的飞行方向和高度，阿米尔追逐的风筝是亲情又或是友情，是坦诚又或是勇敢。

在工作或生活中我们也应该这样，心中有个“风筝”，可能在这途中，有沟壑，有山坡；有迷惘，有气馁，但只要我们不停下前进的脚步，将其付诸于实际行动，它便会带我们走向更美好的未来。

好几次看到热泪盈眶，喉处哽咽。好的故事，总是让人忘记一切，全心投入其中，深受感动。我想我看到了一个一直勇敢、忠诚、宽厚的哈桑，一个懦弱、胆小最后变得勇敢，成

为一个好人的阿米尔，童年生活的风筝不仅仅是儿时的游戏，在无形中早已是亲情、友情、爱情的象征。

最初的懦弱与谎言让阿米尔与自己的内心越走越远，就像他的爸爸一样是被拆成两个的人，即便远离故土，也没有走出内心的牢笼。那个记忆中总是对他“为你，千千万万遍”的人，是阿米尔心头永远抹不去的愧疚与想念，而我相信，他们是个伟大的民族，相信真主的惩罚，相信谎言的罪过，战火纷飞之中，阿米尔仍然义无反顾地踏上能再次成为好人的路，最后为索拉博（哈桑的儿子）成为一个追风筝的人。

在谎言与秘密、背叛与宽恕的世界里，为哈桑感动，为阿米尔感动，为爸爸感动，为拉辛尔感动，他们不是完美的人，但身上都有让人钦佩的地方，他们具有人性中最美好的品质。

人性的阴暗可改，不可怕——读《追风筝的人》有感。

活着，不能不委曲求全。但是绝对不能为了活着才委曲求全。那些老去的岁月，点点滴滴，历历在目，原本以为过往皆浮云，不料那都是罪恶的开始，是阿米尔想抹也抹不去的，可怕的过往。

“哈桑没有反抗，甚至没有呻吟。他稍稍转过头，我瞥见他的脸庞，那逆来顺受的神情。之前我也见过这种神色，这种羔羊的神色，我随即明白：这是哈桑最后一次为我牺牲。”不知道看到这一幕大家是什么感受，我知道阿米尔心里不好受，可是他没有站在正义的一面，他就这样眼睁睁的看着从小一起长大的伙伴哈桑受欺辱甚至事后还嫌弃哈桑，在大多数人眼里是嫌弃，厌恶阿米尔的，毕竟哈桑是为了他才如此。可是正如阿米尔所想，他站出来又有什么用？他是胆小，是懦弱，可是现实就是这个样子，当善良袖手旁观时，就成全了邪恶的胜利。

有谁知道风华背后的沉重，又有谁能感受微笑背后的眼泪。

世上没有鬼怪，不，阿米尔认为他就是鬼怪。笑话，万般皆是命，半点不由人。如果再给他一次机会他会不顾一切地去重新找回那个曾经的自己吗？答案是肯定的，时间是岁月在人身上留下的印记，而邪恶是恶魔在人心中留下的烙印，无论过了多久，记忆是不会骗人的，从前的痕迹，以为风吹云散，却不料，一点两点的，只要轻轻拨弄，它就哗啦啦的奔涌出来。所以，朋友们，你们要珍惜当下，不要让自己后悔。

我们最喜欢给自己找很多的理由去解释自己的懦弱，总是自欺欺人的去相信那些美丽的谎言，总是去掩饰自己内心的恐惧，总是去逃避自己犯下的罪行。但事实总是有一天，我们不得不坦然面对那些罪恶，给自己心灵救赎。其实犯错并不可怕，可怕的是犯了错而不知悔改。世界很大，可以包容你所犯下的错误，但是你必须对得起自己的良心。墨写的谎言掩盖不了血的事实，所以为了将来不后悔，追随内心是你唯一的法宝。

读了这本书我明白了一切的事情都要转机，上帝在为你关上一道门的同时，必定会为你打开一扇窗。朋友们，如果命运是世界上最烂的编剧，那么就请你争取做人生最好的演员，去相信只要你努力了，一切皆有可能。未来很长，可以改变的就一点都不可怕！

这是经朋友介绍看的电影，故事补偿，却让人深有感触。

故事发生在上世纪70年代生活在阿富汗的两个孩子——12岁的埃米尔和他家佣人的儿子哈桑，他们是感情很深厚的好朋友。由于都对风筝有难以抑制的喜爱，他们参加了风筝大赛，但埃米尔因为父亲对哈桑的过多肯定和赞扬以及对自己的冷淡，而心生嫉妒感到不平，希望通过这次的风筝大赛来获得父亲的认同。谈们最终赢得了比赛，课就在哈桑为埃米尔追回他们赢来的风筝时，遇到了一群同龄小孩的暴打。埃米尔眼睁睁地看着哈桑被强\_\_，却始终没有勇气向前去救他，为此，他一直为自己的懦弱感到自卑惭愧。为了内心不备受煎

熬，埃米尔无限哈桑偷了他的手表，让父亲赶走哈桑父子。明治莫须有，哈桑还是承认了，因为他当埃米尔是兄弟。哈桑的离开让两人的友谊从此中断，随后埃米尔一名美国，带着缠绕自己一生的负罪感。

2000年。已经是致命作家的埃米尔再次回到了他的故乡，那个塔利班残忍的暴权制度统治下、充满危机的阿富汗。可此时的哈桑已经离开了人世，只剩下他的儿子。最终，埃米尔决定面对自己的心魔，勇敢地迈出走向救赎之路的第一步。他把哈桑的儿子从塔利班的手里救了出来，并带他去美国过上了新的生活。他正是长久以来困扰自己的那些秘密，一切都重新步入正轨，埃米尔也找回了那个被遗失在过去的自我。

这是一部关于友情的电影，也是一部讲述请求宽恕的勇敢的电影。影片中有一句话让我印象深刻。是哈桑对埃米尔说的话：“为你，千千万万遍。”当时的他们只有12岁，哈桑便能为了埃米尔，为了兄弟，忍受下别人对他的伤害，忍受下埃米尔对他的`伤害，那是怎样的胸怀，那是怎样的情感，让哈桑如此坚守这份兄弟情。影片的最后，当埃米尔再次拿起风筝时，他也对哈桑的儿子喊出了同样地一句话“为你，千千万万遍”他最终仍是没有忘记这个陪伴他童年成长的好朋友，他勇敢地承认了自己的懦弱，并拥有了请求宽恕的勇气。这份友谊深深地感动了我，哈桑的善良、真诚、大度，他一直在用自己的生命保护着埃米尔，只是，他到死时也不知道，埃米尔是他同父异母的亲兄弟。原来一切的事情都在命运的安排下不期而遇，他们俩的默契亲密也是有原因的。

影片中父亲这个角色也给我留下了深刻印象，他对哈桑和埃米尔的爱，他因阶级偏见而让自己的儿子成为佣人的儿子，但却尽量让他拥有和埃米尔一样欢乐的童年。当他们到美国之后，便过上了普通人的生活，但他仍会在儿子的毕业典礼上盛装出席，在他生病时，却还心系祖国，心系儿子的幸福，从中能看出他很爱他的儿子。



面对人性中的懦弱、说谎、胆怯、虚伪、嫉妒，其中，最难过面对的就是你自己。因此有了不顾一切的追寻和救赎，爱，也是人性，是觉醒，是面对，更是感动。为你，千千万万遍。这是追风筝的人带给我的震撼。

## 追风筝的人初中生读后感篇五

阿米尔和哈桑，“无论如何，不是一般意义上的朋友”，“因为历史不会轻易改变，宗教也是。最终，我是普什图人，他是哈扎拉人，我是逊尼派，他是什叶派，这些没有什么能改变得了。没有。”这些“不能改变的历史”，给了阿米尔背叛的勇气和借口，并最终背负着这个罪恶。在那场追风筝的比赛中，那那条小巷之中，在那打开父亲心门钥匙的蓝风筝与对友情的背叛中，我们再也看不到阿米尔眼中的澄清与欢愉。

对阿米尔来说，美国是个埋葬往事的地方。但，往事终究会自行爬上来，你会发现，原来它从未离开过你。

一条救赎之路，一条“再次成为好人的路”……

## 追风筝的人初中生读后感篇六

再次看到风筝时，已然是七月。绿草如茵的空地上，几个人在放风筝，脸上的笑容宛若夏日雨后的天空。我坐下，神思有些困倦。不知是睁眼之时还是闭眼之时，我望见一片瑰丽的苍穹，灿烂的云朵中是成片的风筝，如同飞鸟。远处，放风筝的人伫立，追风筝的人奔跑。一切都如此熟悉。为你，千千万万遍。这句《追风筝的人》中的对白此刻突然出现在我的脑海中。我意识到周围的一切都是一场梦境。我在延续着一个梦，一个《追风筝的人》的梦。

## 追风筝的人初中生读后感篇七

这本书的名字是《追风筝的人》，可能因为这本书故事情节太坎坷，所以我无法用一颗平静的心，一颗享受的心去品味这本书真正的韵味，品茶或许不适合这本书真正的意境。而这本书真正带给我们的是那种境界。让自己融入进了那个纠结的故事。去用心评价每一个人物带给自己的种种思考。我想，这本书的地方在于它不做作，让读者真正的感受到来自异域的不公。我带着满心的沉重，静静的融入到了那一个世界里，那是一个被人遗忘，却容易受伤的世界。

## 追风筝的人初中生读后感篇八

看了《追风筝的'人》这篇文章对我来说是一个沉下心来读书的开始，一个深入思考的开始，不得不承认，在之前的很长一段时间里，我几乎对读书丧失了兴趣。经常是拿起一本书——放下。看起来，我与书无缘了。但总会有一个转折点的。当我看到《追风筝的人》这个书名，引发了我无限的联想。又看到它的封面——黄昏的天空。一层层斑斓云彩中有一片蔚蓝天空，仿佛把人带到更深更广远的世界。一只拖着长长尾巴的风筝在天空中翩翩起舞。因为一个书名，因为一个梦境，我买下了它。

故事的开始，在阿富汗。说起这个我们的邻国，并不是一个太平世界。我们总会把它与战争、难民、死亡联系在一起。让我们想起的总会是一张张惊恐的脸，没有轻松，更不会有笑容。这不是什么童话故事，也并非喜剧。

似乎一切都是注定的。阿米尔和哈桑，是一对从小一起长大的主仆，或者说伙伴。阿米尔少爷会说的第一个词是爸爸，而哈桑会说的第一个词是阿米尔。那将是他们一生最重要人的名字。阿米尔为了得到爸爸全部的爱，不惜陷害哈桑一家；哈桑为了自己的主人，受尽耻辱，最终奉献出生命。

是阿米尔错了吗？他胆小、懦弱、自私，看到哈桑被阿塞夫一群人欺负，却装不知道。但他在逃跑的那一刻，心里是多么复杂。最终他确定“为了赢回爸爸，也许哈桑只是必须付出的代价，使我必须宰割的羔羊……他只是个哈扎拉人，不是吗？”事实不是这样的，哈桑还是阿米尔同父异母的亲弟弟。然而这个被爸爸一生深埋的秘密揭开时，哈桑已经死在战争的枪下。

但有一点可以确定，无论是阿米尔还是哈桑，都没有错，他们原本都是纯真善良的孩子。因为种族，使他们有了高低贵贱之分，被逼向世界的两极。这个故事震撼了每一个人的心灵，他向我们再一次发出最深的呐喊：我们要和平！我们要平等！