

# 最新归去来兮辞改写散文 改写归去来兮辞 (模板8篇)

标语是一种简明扼要、醒目有力的语言表达方式，常用于宣传、倡导或提醒。它能够激发人们的思考和行动，具有很强的影响力和传播力。现在，让我们一起来看看一些脍炙人口的标语吧！好的标语应该具有创新性和独特性，能够打动人心，让人对其表达的内容产生共鸣。来自各地标语比赛获奖作品，让我们看看最优秀的标语有何特点。

## 归去来兮辞改写散文篇一

《归去来兮辞》是辞体抒情诗。辞体源头是《楚辞》，尤其是《离骚》。《楚辞》的境界，是热心用世的杯具境界。《归去来兮辞》的境界，则是隐退避世的超越境界。中国传统士人受到儒家思想教育，以进取用世为人生梦想。在政治极端黑暗的历史时代，士人梦想无从实现，甚至生命亦无保障，这时，弃仕归隐就有了其真实意义。其意义是拒绝与黑暗势力合作，提起独立自由之精神。陶渊明，是以诗歌将这种归隐意识作了真实、深刻、全面表达的第一人。《归去来兮辞》在辞史和文学史上的重要意义，即在于此。

在两宋时代，《归去来兮辞》被人们所再发现、再认识。欧阳修说：“晋无文章，唯陶渊明《归去来辞》而已。”宋庠说：“陶公《归来》是南北文章之绝唱。”评量了此辞在文学史上的重要地位。李格非说：“《归去来辞》，沛然如肺腑中流出，殊不见有斧凿痕。”朱熹说：“其词意夷旷萧散，虽托楚声，而无尤怨切蹙之病。”（上引文见陶澍集注本）则指出了此辞真实、自然、冲和的风格特色。宋人这些评论，是贴合实际的。（邓小军）

读《归去来兮辞》，并不能给人一种简便感，因为在诗人看似逍遥的背后是一种忧愁和无奈。陶渊明本质上不是一个只

喜欢游山玩水而不关心时事的纯隐士，虽然他说“性本爱丘山”，但他的骨子里是想有益于社会的。鲁迅先生在谈到陶渊明时说：“就是诗，除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式，在证明着他并非整天整夜的飘飘然。”（《题未定草》）透过“请息交以绝游”、“世与我而相违”这些愤激之语，我们感到了沉重。

《归去来兮辞》的写景是实写还是虚写？钱钟书先生说：“《序》称《辞》作于十一月，尚在仲冬；倘为追述、直录，岂有‘木欣欣以向荣’，‘善万物之得时’等物色亦岂有‘农人告余以春及，将有事于西畴’、‘或植杖而耘耔’等人事其为未归前之想象，不言而可喻矣。”（参见钱钟书《管锥编》1225~1226，中华书局，1979）如此说来，本文第一大写作特色就是想象。作者写的不是眼前之景，而是想象之景，心中之景。那么，写心中之景与眼前之景有什么不一样吗？眼前之景，为目之所见，先有其景后有其文，文景相符，重在写真；心中之景，为创造之景，随心之所好，随情之所至，心到景到，未必有其景，有其景则未必符其实，抒情表意而已。

本文语言十分精美。诗句以六字句为主，间以三字句、四字句、七字句和八字句，朗朗上口，韵律悠扬。句中衬以“之”、“以”、“而”等字，舒缓雅致。有时用叠音词，音乐感很强。如“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”、“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”。多用对偶句，或正对，或反对，都恰到好处。描述和抒情、议论相结合，时而写景，时而抒情，时而议论，有景，有情，有理，趣味。

最终说明一点，就是陶渊明虽然归隐田园，且不论他这种做法是进取还是消极，但他毕竟不一样于劳动人民。他写《归园田居》也罢，写《归去来兮辞》也罢，实际上是那个时代的一种现象，归隐田园的也并非他一人。然而他的归隐造就了一个文学家，构成了一种文学风格，在中国文学史上熠熠

生辉，光照千秋。欧阳修说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”此话虽过，但能够见出它在文学史中的地位。

## 归去来兮辞改写散文篇二

晋安帝义熙元年(405)，陶渊明弃官归田，作《归去来兮辞》。这篇辞体抒情诗，不仅仅是渊明一生转折点的标志，亦是中国文学史上表现归隐意识的创作之高峰。全文描述了作者在回乡路上和到家后的情形，并设想日后的隐居生活，从而表达了作者对当时官场的厌恶和对农村生活的向往。另一方面，也流露出诗人的一种“乐天知命”的消极思想。

渊明从晋孝武帝太元十八年(393)起为州祭酒，到义熙元年作彭泽令，十三年中，他以往几次出仕，几次归隐。渊明有过政治抱负，可是当时的政治社会已极为黑暗。晋安帝元兴二年(403)，军阀桓玄篡晋，自称楚帝。元兴三年，另一个军阀刘裕起兵讨桓，打进东晋都城建康(今江苏南京)。至义熙元年，刘裕完全操纵了东晋王朝的军政大权。这时距桓玄篡晋，可是十五年。伴随着这些篡夺而来的，是数不清的屠杀异己和不义战争。渊明天性酷爱自由，而当时官场风气又极为腐败，谄上骄下，胡作非为，廉耻扫地。一个正直的士人，在当时的政治社会中决无立足之地，更谈不上实现梦想抱负。渊明经过十三年的曲折，最终彻底认清了这一点。渊明品格与政治社会之间的根本对立，注定了他最终的抉择——归隐。

辞前有序，是一篇优秀的小品文。从“余家贫”到“故便求之”这上半幅，略述自我因家贫而出仕的曲折经历。其中“亲故多劝余为长吏，脱然有怀”，及“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之”，写出过去出仕时一度真实有过的欣然向往，足见诗人天性之坦诚。从“及少日”到“乙巳岁十一月也”这后半幅，写出自我决意弃官归田的原因。“质性自然，非矫厉所得”，是弃官的根本原因。几经出仕，诗人深知为“口腹自役”而出仕，即是丧失自

我，“深愧平生之志”。所以，“饥冻虽切”，也决不愿再“违己交病”。语言虽然和婉，意志却是坚如金石，义无反顾。至于因妹丧而“自免去职”，只是一表面原因。序是对前半生道路的省思。辞则是渊明在脱离官场之际，对新生活的想象和向往。

“归去来兮，田园将芜胡不归！”起二句无异对自我的当头棒喝，正表现人生之大彻大悟。在诗人的深层意识中，田园，是人类生命的根，自由生活的象征。田园将芜，意味着根的失落，自由的失落。归去来兮，是田园的召唤。也是诗人本性的召唤。“既自以心为形役，奚惆怅而独悲。”是说自我使心为身所驱役，既然自作自受，那又何必怅惘而独自悲戚呢。过去的让它过去就是了。诗人的人生态度是坚实的。“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”过去不可挽回，未来则可把握，出仕已错，归隐未晚。这一“悟”、一“知”、一“觉”，显示着诗人把握了自我，获得了新生。“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。”此四句写诗人想像取道水陆，日夜兼程归去时的满心喜悦。舟之轻飏，风之吹衣，见得弃官之如释重负。晨光熹微，恨不见路，则见出还家之归心似箭。这是出了樊笼向自由的奔赴呵。连陆行问道于行人，那小事也真实可喜。

“乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。”一望见家门，高兴得奔跑，四十一岁的诗人，仍是这样的天真。僮仆欢喜地相迎，那是因为诗人视之为“人子”而“善遇之”（萧统《陶渊明传》）。孩儿们迎候于门，那是因为爹爹从此与他们在一齐。从这番隆重欢迎的安排中，已隐然可见诗人妻子之形象。“其妻翟氏亦能安勤苦，与其同志”（来源同上）。在欢呼雀跃的孩子们的背后，是她怡静喜悦的微笑。“三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。”望见隐居时常踏的小径已然荒凉，诗人心头乍然涌上了对误入仕途的悔意；只是那傲然于荒径中的松菊，又使诗人欣慰于自我本性的犹存。携幼入室，见得妻子理家抚幼，能干贤淑。那有酒盈樽，分

明是妻子之一片温情。多么温馨的家庭，这是归隐的保证。“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”饮酒开怀，陋室易安，写出诗人之知足长乐。斜视庭柯，傲倚南窗，则写诗人之孤介傲岸。

“园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。”诗人的心灵与生活，已与世俗隔绝，而向自然开放。日日园中散步，其乐无穷。拄杖或游或息，时时昂首远望，也仅有高天阔地的大自然，才容得下诗人的傲岸呵。“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”此四句之描述，显然寄托深远。宋叶梦得《避暑录话》评上二句：“此陶渊明来源大节。非胸中实有此境，不能为此言也。”云“无心”而“出”，鸟“倦飞”“知还”，确乎喻说了诗人由出仕而归隐的'心路历程。清陶澍集注《靖节先生集》评下二句：“闵晋祚之将终，深知时不可为，思以岩栖谷隐，置身理乱之外，庶得全其后凋之节也。”日光暗淡，日将西沉，是否哀悯晋祚，姑且不论，流连孤松则显然象征诗人的耿介之志。本辞中言“松菊”，言“庭柯”，言“孤松”，一篇之中，三致意矣。“归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求。”诗人与世俗既格格不入，还出游往求什么呢。“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。”亲人之情话，农人谈庄稼，是多么悦耳，多么真实。什么“应束带见”官的厌恶话，再也听不见啦。除了琴书可乐，大自然本来也是一部读不尽的奇书，何况正逢上充满期望的春天。

“或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。”

然之道，即实现了人生的意义，此足可欢乐，此即为欢乐，还有何疑虑呢！这是超越的境界，同时又是脚踏实地的。

## 归去来兮辞改写散文篇三

《归去来兮辞》选自《陶渊明集》。陶潜，字元亮，一字渊

明，私谥靖节。东晋大诗人，生活在政治混乱、社会动荡的时期，在传统道德梦想消失殆尽之际，厌弃仕途，隐遁山林，在自然中寻找精神的慰藉。本文叙述了他辞官归隐后的生活情趣和内心感受，表达了作者洁身自好、不一样流合污的精神情操，经过描述具体的景物和活动，创造出一种宁静恬适、乐天自然的意境，寄托了他的生活梦想。

本文在文体上属于辞赋，但语言浅鲜，辞意畅达，匠心独运而又通脱自然，感情真挚，意境深远，有很强的感染力。

欧阳修甚至说“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》而已”。

读《归去来兮辞》，并不能给人一种简便感，因为在诗人看似逍遥的背后是一种忧愁和无奈。

陶渊明本质上不是一个只喜欢游山玩水而不关心时事的纯隐士，虽然他说“性本爱丘山”，但他的骨子里是想有益于社会的。

鲁迅先生在谈到陶渊明时说：“就是诗，除论客所佩服的‘悠然见南山’之外，也还有‘精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在’之类的‘金刚怒目’式，在证明着他并非整天整夜的飘飘然。”（《题未定草》）透过“请息交以绝游”、“世与我而相违”这些愤激之语，我们感到了沉重。

《归去来兮辞》的写景是实写还是虚写钱钟书先生说：“《序》称《辞》作于十一月，尚在仲冬；倘为追述、直录，岂有‘木欣欣以向荣’，‘善万物之得时’等物色亦岂有‘农人告余以春及，将有事于西畴’、‘或植杖以耘耔’等人事其为未归前之想像，不言而可喻矣。”（参见钱钟书《管锥编》1225~1226，中华书局，1979）

如此说来，本文第一大写作特色就是想像。作者写的不是眼

前之景，而是想像之景，心中之景。那么，写心中之景与眼前之景有什么不一样吗？眼前之景，为目之所见，先有其景后有其文，文景相符，重在写真；心中之景，为创造之景，随心之所好，随情之所至，心到景到，未必有其景，有其景则未必符其实，抒情表意而已。

本文语言十分精美。诗句以六字句为主，间以三字句、四字句、七字句和八字句，朗朗上口，韵律悠扬。句中趁以“之”、“以”、“而”等字，舒缓雅致。有时用叠音词，音乐感很强。如“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”、“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”。多用对偶句，或正对，或反对，都恰到好处。描述和抒情、议论相结合，时而写景，时而抒情，时而议论，有景，有情，有理，趣味。

最终说明一点，就是陶渊明虽然归隐田园，且不论他这种做法是进取还是消极，但他毕竟不一样于劳动人民。他写《归园田居》也罢，写《归去来兮辞》也罢，实际上是那个时代的一种现象，归隐田园的也并非他一人。

然而他的归隐造就了一个文学家，构成了一种文学风格，在中国文学史上熠熠生辉，光照千秋。

## 归去来兮辞改写散文篇四

一，开场白：各位老师，下午好。我说课的题目是《归去来兮辞》。

二，说教材

《归去来兮辞》是高中语文教材第二册第五单元的最后的一篇课文。它是东晋大诗人陶渊明的作品。描写的是诗人辞官归隐的喜悦心情和对自由、闲适的田园生活的热爱。

新《全日制普通高级中学语文教学大纲》规定：高中生“要诵

读古典诗词和浅易文言文,理解一定数量的名篇”。《归去来兮辞》所在单元的教学目标是:“了解课文的思想内容.掌握有关的文言词语和句式,要重视诵读和背诵。”

根据课文特点,结合大纲要求,我确立了如下教学目标.

### 教学目标

#### 知识目标

1. 了解辞赋的特点,了解文中陶渊明所述之志。
2. 背诵全文。

#### 能力目标

1. 掌握“胡、奚、曷、焉、何”五个疑问代词,归纳“行、引、乘、策”等四个词的一词多义,了解“以、而、之、兮、来”等文言虚词的用法和省略句、倒装句两种句式,逐步提高文言文阅读能力。
2. 鉴赏本文感情真挚、用语朴素、用典自然等特点,提高学生的审美能力。

#### 德育目标

理解作者反抗黑暗,辞官归田,不与当时黑暗的.上层社会同流合污,热爱田园生活的高尚情操,学习其高洁的理想志趣和坚定的人生追求。

#### 教学重点

1. 了解作者辞官归田的原因,深刻体味诗人鄙弃官场,热爱田园的无限欣喜之情。



## 2. 背诵全文。

### 教学难点

理解述志中流露出的或喜或哀，或决绝或犹疑的复杂感情。

### 教学方法

1. 朗读教学法。本文属于辞赋，宜抓住辞赋押韵的特点，以朗读为主要教学手段，在指导诵读中引导学生鉴赏课文。
2. 点拨教学法。以文中表现陶渊明思想志趣的语句为重点进行点拨教学。
3. 探究拓展法。提倡学生进行浅近的研究性学习，给学生提供一个研究性学习的小题目，激发他们的学习热情，培养他们探究未知的兴趣。

## 一、导语设计

### 归园田居(其三)

#### 陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

总结：在1600多年前，一位中国的诗人给我们描述了一个理想的乌托邦的社会，那是一个没有压迫、没有剥削的社会——桃花源。他就是陶渊明。（板书文题）

### 三、放录音或教师范读，读出情感、气势

梳理本文叙事思路，决意辞归——归途——抵家——室内——涉园——外出——纵情山水——安度余生。

学生根据思路提示及韵脚，尝试背诵。

五、学生细细品读课文，体会感悟作者的情感，然后根据“情”的表达需要，有感情地朗读

提示：第1段自责自悔，有悔恨之情，也有庆幸之意，应读得“气中声硬”。第2、3段，自安自乐，有喜悦之情，也有自得之意，基调是静谧而愉悦的，应读得“气满声高”。第4段乐天安命，有达观之情，应读得旷达、悠然。

教师引导学生对一些能够表达作者思想感情的词句进行揣摩，以期更好地理解作者的情志。

### 六、“辞”这种文体的介绍：

战国后期楚国的诗人开创的，在楚地民歌的基础上创造出来的一种新诗体，

用的是楚地方言，内容跟楚地的生活、山川风物有关，形式自由，句式散文化。辞仍然是诗，则重于抒情。学生自由发表意见，教师进行总结。

1. 感情真挚，语言朴素，音节谐美，犹如天籁，呈现出一种天然真色之美。作者直抒胸臆，不假涂饰，自然真纯可亲。（追求旷达疏放的时代有很大关系）

### 七、难点突破

提问：有人认为本文结尾一句“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”含有悲观消极的思想，试结合全文内容，谈谈对这个

问题的看法。

学生讨论。有的学生认为陶渊明既然有“大济苍生”的抱负，那为什么不正视现实，去扭转乾坤，进行大刀阔斧的改革呢？有的学生认为正是有悲观思想的流露，才让我们觉得诗人的真实情怀，一味写田园生活的优美恬淡给人一种做作的虚假姿态，陶渊明依他的本性是不会做秀的。有的学生认为文中除了“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”外，还有“自以心为形役，奚惆怅而独悲？”“归去来兮！”“已矣乎！”“胡为乎遑遑欲何之？”等句，表明诗人归隐田园并不意味着痛苦的消失，而是象征苦难的加剧，诗人始终在惆怅悲苦中饱受折磨。

明确：千百年来，大家都认为陶渊明在逃避，他秉承了老庄的哲学，思想是消极的。其实，看一个人生活得是否积极，关键看他有没有理想。陶渊明的弃职归田，是与官场决裂的行动体现。他无法忍受官场对人的本性的扭曲，追求“本我”“真我”，以求保存他的社会政治理想和人格价值。所以断不能说他意志消沉，消极处世。文中“园日涉以成趣”“乐琴书以消忧”，日子过得多么惬意、充实，虽然物资匮乏，但精神却是充实的；“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”多么洒脱，多么富于诗意的生活啊。可以说，陶渊明辞官归田，是他执著地追求自己理想的表现。

《归去来兮辞》是作者诀别官场的宣言书。通过这节课的品读分析，我们发现作者的情感世界极为丰富，乐忧互现，决绝与犹疑并存，但有一个信念却是不变的，那就是与官场彻底决裂。因为作者深深知道自己心怀天下，“大济苍生”的抱负在那黑暗的官场是无法实现的，因而他更乐于归隐田园，做一个不问世事的隐士。他的高洁与坚定值得我们每个人学习。

纵浪大化中，不喜亦不惧。

## 八、介绍作者，深化认识

陶渊明的家乡是靠近庐山的江南农村，他29岁才出仕。江南农村特有的秀丽风光陶冶了他率真洁净、无拘无束的品格。他虽然“性本爱丘山”，但并不甘心终老田园。青年时代的他也渴望有所作为，但生逢乱世，又没有高贵的门阀可资凭借，再加上“性刚才拙，与物多忤”，所以几仕几隐，在41岁那年，他毅然拂袖归田，矢志躬耕，直至终老。

### 杂诗·其二

白日沦西阿，素月出东岭。

遥遥万里辉，荡荡空中景。

风来入房户，夜中枕席冷。

气变悟时易，不眠知夕永。

欲言无予和，挥杯劝孤影。

日月掷人去，有志不获骋。

念此怀悲凄，终晓不能静。

了解陶渊明“金刚怒目”的一面。“壮士死知己，提剑出燕京”《咏荆轲》

联系苏轼、李白的豪放，达观背后的辛酸，正确认识归隐的思想。

结语：莲花出自污泥，涅而不缁；渊明生于乱世，磨而不磷

九课外阅读阅读《五柳先生传》

## 五柳先生传

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉；既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

板书设计：

一检查字词

二、理清叙事思路：决意辞归——归途——抵家——室内——涉园——外出——纵情山水——安度余生。

三、辞赋特点：

1. 感情真挚，语言朴素，（追求旷达疏放的时代有很大关系）
2. 引用典故

三：认识归隐的思想

聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑

日月掷人去，有志不获骋。

念此怀悲凄，终晓不能静。

四、结语：莲花出自污泥，涅而不缁；渊明生于乱世，磨而不磷

## 归去来兮辞改写散文篇五

回去吧!田园都将要荒芜了,为什么不回去呢?既然自己的心灵被躯壳所役使,那为什么悲愁失意?我明悟过去的错误已不可挽回,但明白未发生的事尚可补救。我确实入了迷途,但不算太远,已觉悟如今的选择是正确的,而曾经的行为才是迷途。船在水面轻轻地飘荡着前进,轻快前行,风轻飘飞舞,吹起了衣袂翩翩。我向行人询问前面的路,恨天亮的太慢。

终于看到了自己的家,心中欣喜,奔跑过去。家僮欢快地迎接我,幼儿们守候在门庭等待。院子里的小路快要荒芜了,松菊还长在那里。我带着幼儿们进入屋室,早有清酿溢满了酒樽。我端起酒壶酒杯自斟自饮,看看院子里的树木,觉得很愉快;倚着南窗寄托傲然自得的心情,觉得住在简陋的小屋里也非常舒服。天天到院子里走走,自成一种乐趣,小园的门经常地关闭,拄着拐杖出去走走,随时随地休息,时时抬头望着远方。云气自然而然的从山里冒出,倦飞的小鸟也知道飞回巢中;阳光黯淡,太阳快落下去了,手抚孤松徘徊。

回来呀!我要跟世俗之人断绝交游。世事与我所想的相违背,还能努力探求什么呢?以亲人间的知心话为愉悦,以弹琴读书为乐来消除忧愁。农夫告诉我春天到了,西边田野里要开始耕种了。有时叫上一辆有帷的小车,有时划过一艘小船。有时经过幽深曲折的山谷,有时走过高低不平的山路。草木茂盛,水流细微。羡慕自然界的万物一到春天便及时生长茂盛,感叹自己的一生行将结束。

## 归去来兮辞改写散文篇六

改写改变了以前的状态,使得未来从此在修改的过程中发生了变化。下面是相关的范文,也许对你有帮助哦。

公元405年7月10日晴

起床，感觉天气晴朗心情很是愉快拿出书来坐在树下看了起来，不知过了多久，才发现时间已经是中午了，该吃饭了起来转身回到屋里。打开米缸才发现里面的米已经所剩无几了。唉，这生活啊，家里贫困，自己耕种收获的粮食连温饱问题都解决不了，就更不会有剩余的粮食来酿酒了，我这爱喝酒的嗜好啊，都不能满足了。酒啊！酒……亲戚朋友看到我这样都劝我去当官，凭借我的才华怎么也能解决温饱问题！可是当官又与我平生的意愿相违背唉。我的明天将何去何从啊。

公元405年8月15日晴

我还是走上了仕途，为养家糊口当上了彭泽县的官吏，又有出使的官员路过我的田园，这段时间各地的郡长官都已爱惜人才为美德，叔父看到我的状况，就推荐了我。朝廷发的俸禄可以贴补家用，公田收获的粮食也够用来酿酒，彭泽县离家乡也只剩有一百里的路程；我也不担心会被发配到远方服役，我都已经40多岁了，虽然向往田园生活，但做官也是迫不得已的事，既来之则安之吧！

公元405年10月29日阴

才来彭泽县80多天，我便有了思乡的念头。我本来是一个质性自然，非骄厉所得的读书人，虽然经常挨饿受冻，家里的米缸空着也是经常，但我发现违背了自己的意志，身心都很是痛苦。虽然以前强迫自己当官是为了养家糊口，但现在却开始惆怅感慨了，深感自己有愧平生的志愿，还是准备辞官回家吧！那才是我想要的生活。

公元405年11月1日晴

今日，我拿着行李踏上了回归的道路，来到湖边，我叫了一条小船载我回家，我坐在小船上，小船轻快地在湖中飘游，还有湖面上的和风吹着我的衣襟，那么的轻松。天渐渐的暗了下来。从湖中看见了天空中的月亮那么的圆。我问船

夫：“现在我们到何处了，怎莫还没有到家？”船夫说：“很快就到了，你看那不是你的村庄吗。”我顺着船夫指的方向望去，我看到了我那横木为门简陋的房屋，到了村口我快速的下了船给了船夫钱后，我就向家的方向走去，进入院里，院中的小路已经看不见了，被小草覆盖住了，看见两边的那些松树和菊花还活着。我已经厌烦了那样的生活，这才是我想要生活啊！

公元405年11月2日晴

在家的生活真是好啊！睡醒后起身走出门外，感受大自然的美好，新鲜的空气，使我心情舒畅，我在院子里欣赏着松树和菊花，这时儿子来叫我吃饭，后来我便拉着儿子的手进入厨房，儿子拿起酒壶给我倒酒，这八十多天不见，儿子还是那么懂我，心里真是高兴。吃完饭后，我拿着酒，靠着南窗来寄托我那傲然自得的心境。

我与亲戚朋友们谈知心话，又与他们一起出游，沿着崎岖不平的小路登上山丘，又走到了小溪的尽头，喝一口泉水，真是甘甜。好久没有这么畅快了，回家后又与他们吃了一顿团圆饭，送他们走后躺在床上，兴奋的睡不着觉，真是喜爱这样的生活，最庆幸的是，又回到了田园生活中来。

公元405年11月9号晴

今天应该出门去走走，刚出家门便遇到了一位农夫，农夫告诉我春天来了，正是播种的季节。我转身回到家中，带上锄头和种子，来到一块小田地中，我用锄头将杂草清除干净，将种子一粒一粒的播种在了田里，给它浇了一点水，便带着锄头回到家中，整理了一下衣服。吃了一顿饭，又朝门外走去。我来到江边自己登上小船，漫游在江上，独自欣赏着周围的景色。这使我感到非常高兴，忽然看见了自己的一位友人，我便叫他登船与我一起欣赏美景，吟诗、作诗。这才是我想要的生活啊！直到很晚很晚，我才回到家中。



回家去吧!田园快要荒芜了,为什么不回去呢?既然自己的心灵为形体所役使,为什么如此失意而独自伤悲?我悔悟过去的错误不可挽救,但坚信未来的岁月中可以补追。实际上我入迷途还不算远,已觉悟到回家为是而做官为非。

船在水上轻轻飘荡,微风吹拂着衣裳。向行人打听前面的路,只恨晨光朦胧天不亮。终于看到自己简陋的家门,我高兴地向前飞奔。家僮欢快地迎接,幼儿们守候在门庭。院里的小路长满了荒草,松和菊还是原样;带着幼儿们进了屋,美酒已经满觞。我端起酒壶酒杯自斟自饮,观赏着庭树使我开颜;倚着南窗寄托我的傲世之情,(更)觉得这狭小之地容易使我心安。小园的门经常地关闭着,每天(独自)在园中散步兴味无穷;拄着拐杖走走歇歇,时时抬头望着远方(的天空)。白云自然而然地从山穴里飘浮而出,倦飞的小鸟也知道飞回巢中;日光暗淡,即将落山,我流连不忍离去,手抚着孤松。

回来呀!我要跟世俗之人断绝交游。他们的一切都跟我的志趣不合,再驾车出去又有何求?跟乡里故人谈心何等可乐,弹琴读书来将愁颜破;农夫告诉我春天到了,将要去西边的田地耕作。有时驾着巾车,有时划着孤舟,既要探寻那幽深的沟壑,又要走过那高低不平的山丘。树木欣欣向荣,泉水缓缓流动,我羡慕万物各得其时,感叹自己一生行将告终。

## 归去来兮辞改写散文篇七

1. 朗读教学法

2. 延伸拓展法

课时安排

1课时

## 预习准备

1. 熟读课文读出语调、语气、语顿、语速和语意
2. 了解作者生平及背景材料
3. 参照课文注释，疏通字词，了解课文大意

## 教学过程

### 一. 导语设计

### 二. 解题

1. 作者简介陶潜，又名渊明，字元亮，东晋大诗人，辞赋家、散文家，浔阳柴桑人后人称之为“靖节先生”又自称作“五柳先生”他的诗喜欢写田园生活和自然景色，意境淡远，语言质朴，有独特的风格后代批评家常用“质朴、平淡、自然”评价陶诗的风格，称其为“田园诗人”

### 2. 辞赋（幻灯片）

### 三. 朗读课文

1. 放录音（听朗读的同时提醒学生结合画面加深理解）

2. 朗读常规指导：

本文朗读时，应注意语调，语气和语顿本文有不少感叹句、疑问句，应读出语气，同时注意语调（感叹句读“k”调，疑问句读“j”调）本文属“辞”体，每节表达一个完整的意思，读后可作较长停顿少数四字句按二拍读，如“乃瞻横宇，载欣载奔僮仆欢迎，稚子候门”六字句按三拍读，如“舟遥遥（以）轻风飘飘（而）吹衣问征夫（以）前路，恨晨光

（之）熹微”

在每段的换韵处，停顿的时间应稍长一些

3. 放录音，学生跟读

四. 研习课文

1. 男生读第一自然段

a□朗读指导：

b□思考：

a.由何处而归？归向何处？为何要归？（用原文词句作答，“田园将芜”、“心为形役”、“不谏”、“可追”）

b.从陶潜辞官归田的原因中可看出他当时的心境如何？（明确：“田园将芜”“已往不谏，来者可追”——自责自悔，“迷途未远”“今是昨非”——自怨自慰总的心境是“悲——乐”）第一段自责自悔，有悔恨之情，也有庆幸之意，应读得“气中声硬”

2. 女生读第二自然段

此段采用记叙的表达方式我们先来捕捉作者的叙事线索（归途——抵家——家中——园中）

思考：归途心境如何？初抵家门心境如何？归家后居家生活的心境如何？（用原文词句作答明确：“恨”——迫不及待，归心似箭，“欣”、“奔”——欣喜若狂，“怡”、“傲”、“安”——自安自乐，闲适安娱，怡然自乐，“盘桓”——流连忘返）

### 3. 教师朗读第三自然段

第二、三段，自安自乐，有喜悦之情，也有自得之意，基调是静谧而愉悦的应当读得“气满声高”

一个人生活的是否进取，关键看他有没有梦想，他的梦想怎样陶渊明青年时候也曾有过“大济天下苍生”的梦想和抱负，他所描述的那个没有剥削没有压迫的梦想社会——桃花源，正是他政治梦想的有力证明，然而现实的黑暗把他的壮志击得粉碎官场的庸俗污浊使他难以保存社会梦想和人格价值；田园生活的质朴自由，使作者看到在大自然中才是生命正途陶渊明以旷达的心境和超然态度对待生死天命，这样的乐观精神从另一层面上说，这也正是他进取人生的表现当然那里边也流露出他梦想受挫的失落和忧伤，以及无可奈何、听天由命的思想情绪这是作者历经曲折的人生后真实而复杂的感慨，作者没有自命清高而是直抒胸臆，不可简单肤浅的冠以消极之名）

五. 胡适曾有这样一首写陶渊明的诗结合我们学过的有关陶渊明的作品，以及大家课外收集到的陶渊明的生平和后人对他的评价，按你自我的理解说说陶渊明是个什么样的人（蔑视权贵、鄙弃官场、向往田园、崇尚自然、淡泊明志、闲适自在、躬耕田园、不流世俗、超然旷达、乐天知命）

### 六. 品读课文

1. 指导背诵技巧：学生根据背诵提纲自由诵读
2. 放背景音乐，学生在清新淡雅的轻音乐中齐声美读课文

## 归去来兮辞改写散文篇八

草案竹席，我抚琴而坐，一壶酒摆于一旁。秋天的凉风轻擦过我的身体，带走了我对于这里的兴趣。夕阳随着悠远的琴

声缓缓沉下，我合上双眼，想了很多。

官场，已经没有什么可值得留恋的了。心灵挣脱了形体的束缚，早已飘向了那梦中的地方。也许有些不负责任，但我一定要去。

一叶孤舟，漂在清晨昏暗的江面，显得那么脆弱。赶了几天的路，仔细想来我还未曾仔细歇息过。微风出来，一身白衣拂动似雪。向行人打听前面的路，只遗憾晨光朦胧天未亮。明明路并不远，却感到如此漫长。终于，江面上闪起了点点粼光，在这愈来愈薄的冷雾中，我看到了。

一间破旧的茅草屋，却被灿烂的秋菊环绕，还是原来的样子，不曾改变。只是门前的小路上，横七竖八地“堆”满枯黄的杂草。我三步并作两步的飞奔，家僮欢快地迎接，幼儿们守候在门庭。进了久违的家，空气中弥漫着的味道引人陶醉，是桌上的酒，还是窗外的菊花？端起酒杯，走到窗前。小酌一口。抬眼凝视，菊花明媚如初，在秋风中微微摇动，是在点头同意我的做法吗？细细地看着庭树时，不知为何我笑了；这就是我日夜思念的生活啊！比梦境中更加真实。手拿着书卷斜靠着南窗，暖暖的光辉洒在枯黄的纸上。抬起头才发现，已经夕阳西垂，时间竟如此之快。被夕阳渲染的天空，是多么美丽。而下一秒，月朗星稀，没有一丝污浊。

不知不觉，春天来了。拿起农具，撑起孤舟，两岸柳树幼芽新出，到处是生机勃勃的景象。泉水轻抚冬日的寒冰，低吟浅唱，细细的滋润着我的心。自从来到这里，心便随着四季而变，时而感伤，时而欣喜。自己本不是世俗之人，违己交病，又何必强留于污浊的官场呢？世人虽不懂我，但也总有懂我之“人”。登上东面的山坡仰天长啸，坡下的水潭吞掉了太阳，几只松鼠在树上嬉闹。白云自然而然地从山穴里飘浮而出，倦飞的小鸟也知道飞回巢中。这良辰美景，天下独绝。可日光暗淡，我手抚着静静诉说着歌谣的孤松前徘徊不已，流连不忍离去。回到家中，有感而发，作一辞名曰《归

去来兮》。