

童话剧表演的感受心得 走进童话剧激活表达力论文(通用8篇)

通过教学反思，我们可以审视自己在教学中的优点和不足，从而不断完善教学技巧和提升教学效果。以下是一些同学们对军训过程中遇到的问题和困难的思考和解决方案的总结，希望能够对大家今后的军训有所帮助和借鉴。

童话剧表演的感受心得篇一

摘要：随着社会不断发展，人才竞争越来越激烈，语言表达能力无疑是衡量人才综合素质的重要方面。幼儿教育时期是语言发展的黄金时期，研究如何提升孩子的口语表达能力具有一定的价值与意义。接下来，笔者将结合自身实践经历，浅谈幼儿时期如何提升孩子的口语表达能力，希望能够起到部分借鉴作用。

关键词：幼儿教育；口语；表达能力；教学；

口语表达能力是智力发展的重要影响要素之一，由于各种原因，在学习口语表达过程中往往会出现各种问题，幼儿时期作为语言发展的黄金时期，更是需要完善教学，及时纠正不良习惯，科学地组织教学计划与训练，帮助幼儿强化口语表达能力。接下来，笔者将从口语表达教学现状、典型教学问题，对应具体措施分析等角度展开分析。

一、目前幼儿教育口语表达能力培养现状以及典型问题分析

教学目标指出需要为幼儿创造一个自由的语言交流环境，积极引导幼儿进行交流互动，感受语言的魅力，在乐趣中提升口语表达能力。从教学影响因素上看，家庭语言环境的影响不容忽视，随着语言表达能力重要性的不断提高，很多家长都有意识地在日常生活中使用各种语言，希望能够在这一段

语言学习黄金时期里，让小孩掌握更多的语言技巧。但是实际中，这往往存在各种问题，首先是口音问题，幼儿对于语言的学习大多从模仿开始，语言口音需要保证一定的标准度，各种语言“混搭”往往不利于幼儿语言能力的提升。除此之外，还需要把握纠正不良语言习惯的黄金时期，在这一年龄阶段，幼儿并没有足够的辨别能力，模仿是学习的主要方法之一，对于各种不良习惯，教师需要及时指出与纠正，以免在潜移默化中形成长期习惯，随着时间不断推移，更加难以纠正。学生之间的差异性客观存在，需要秉承差异化教学理念，尊重差异性，创造一个公平、自由、开放的语言环境氛围与机会，激发言语表达教学的主动积极性。

二、优化口语表达能力教学模式的具体措施分析

（一）重视后进生问题，营造自由、开放的语言交流互动环境

在口语教学中，难免会遇到后进生问题，由于家庭环境、学习能力等的影响，幼儿在口语互动上也表现出一定的差异性，对此，教师需要正视差异性，尊重差异性，以及缩小差异性。从实际情况中不难看出，后进生在语言表达上缺乏信心，教师需要及时给予鼓励与支持，从心理学角度进行分析，一定的鼓励与支持往往能够推动自信心的发展，从而激发出在这一领域表现自我的欲望，推动学习积极性的提升，从而获得较好的学习效果。对于后进生问题，首先教师需要更多地给予后进生关注与机会，创造更多的表现机会，例如以“你的周末怎么过？”为主题，请学生讲一讲自己的生活。贴近生活化的问题，不仅在难度上适应学生水平，还能够促进师生之间的互相交流。在这方面的实践中我班的张思梦是得到显著提升的一位幼儿。新型教学理念强调学生的主体地位，因此，在进行口语教学时也需要体现这一点，比如分层教学、重视学生兴趣的激发以及课后自主学习等等。口语表达能力的强化需要不断训练，而高效的教学方法就是激发出学生表达的欲望，或者说对口语表达产生兴趣。对此，教师需要重

视趣味性的提升。对于幼儿教育来说，兴趣是最好的老师，激发出学习兴趣能够大大提升教学有效性。例如游戏教学、学习小组合作教学等方式，不仅较好地体现新型教学理念，还一定程度上提升课堂互动性。以游戏教学为例，游戏几乎是学生们日常生活中的一部分，用游戏的形式包装口语教学，能够更好地提升幼儿的集中度。例如小组之间进行竞争，一名小组成员看卡片，并用肢体语言进行表演，另一名学生组织语言进行猜测。需要注意的是，游戏设计需要突出口语表达教学，比如语句的完整性、准确性，例如人称代词、动词，还有语句的流畅性、完整性以及合理性。

（二）构建良好师生关系，激发学生表达自我的欲望

作为口语教学中的引导者、教育者，教师需要与学生建立良好的师生关系，从心理学角度进行分析，幼儿在关系更加亲近的人身边更愿意进行对话交流互动。对此，教师需要重视自身形象的树立，例如幽默语言方式、乐于倾听的朋友等等。除此之外，话题的选择对学生表达欲望的影响也非常大，教师需要不断观察、了解学生，找到学生们感兴趣或者想要表达的话题，例如自己喜欢看的一部动画片，和家人一起过圣诞节的趣事，或者是班游等等。另外，还需要加强与家长的联系，在语言教育上达成一个主要的方向，了解学生在家里的表现，营造良好的语言环境氛围，促进学生口语表达能力的提升。我班的刘若汐是一位重点关注过的幼儿，一开始与大多数同学一样都缺乏积极性，通过一些课下交流、班游时的接触等，从了解其幼儿开始，逐步建立起对话感情基础，为口语表达能力的提升奠定良好基础，经过一个学期的实践，她的口语表达能力得到明显提高。幼儿口语表达能力受各方面要素影响，例如思维方式、语言环境、学习能力等等，对于学习起来比较困难的学生，教师需要给予更多的耐心、关心与支持。学生在各方面的差异性客观存在，口语表达教学中需要正视这一份差异，不断地缩小差异。相信在教师们的不断努力下，能够不断完善口语表达教学，促进幼儿口语表达能力提升，为日后的学习奠定良好基础。

参考文献：

[2] 李静. 图画书阅读有利于幼儿口语表达能力的提高
《学前教育周刊》，2016（06）.

童话剧表演的感受心得篇二

1、设计背景

在上海市二期课改全面铺开之际，对于地理这种小学科，如何培养学生浓厚的学习兴趣与爱好，在一定意义上说比完成教材的教学更加重要。所以，我尝试打破以往课堂教学中一板一眼、程式化的教学模式，添加一些看似与教学内容无关的“佐料”。作为中华民族的“母亲河”——黄河，它的话题很多，信手拈来，给了我一个绝好的机会来尝试自己的想法。

“黄河”这节内容，知识信息多、容量大、空间概念强、重点集中，尤其是爱国主义和国情教育的素材极为丰富。不过，从学生的理解角度看，教学难度并不算很大。因为，它毕竟是在学生学习了河流的概述和我国第一大河——长江之后，又一次学习一条河流，其中有关河流的学习方法以及黄河的主要水文特征等内容，同学们多多少少已有所了解。这样一来，很多同学就以为完全可以无师自通，所以在上课的时候或是心不在焉，或是在老师的眼皮底下做起了其他的事情，其结果必然是这样一节重要教材的教学成为过眼云烟，学与不学一个样。为了提高学生的学习积极性，激发学生的学习兴趣，我在讲课的时候添加了“佐料”：

2、添加“佐料”的过程

1. 在导入新课时，我打破以往循规蹈矩的引课模式，利用歌曲《黄河颂》并用投影仪映出史料记载黄河为害的事实，使学生本以松懈的神经马上高度集中起来，并在头脑中划上一个问号，到底如何来看待黄河的“功”和“过”呢？使学生对学习

内容产生渴望探究的心动。

紧接着我借用李白的《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。……”来讲解黄河的发源地和入海口，并把黄河的源流状况概括为：巴(颜喀拉)山泉水卡日曲，5464(千米)流程长，青、甘、川、宁、内蒙古，晋、陕穿过黄土区，豫、鲁淤成地上河，向东环流入渤海。借用成语“泾渭分明”来讲黄河的支流。

2. 在讲母亲河的奉献时，我先让学生回忆4大文明古国并说出它们的发源地，从而引出黄河流域是我们中华民族的发源地，它塑造了肥沃的冲击平原，同时播放宁夏人民引黄灌溉的图片，并介绍引黄灌溉的历史可上溯到秦代(公元前2)，我国劳动人民开凿了引水渠(秦渠)。然后利用刘家峡、青铜峡图片以及小浪底截流实况录像来讲解黄河蕴藏着丰富的水能。

3. 在讲解“中国的忧患”时，我用板画描绘“地上河”的形成过程，并播放历史上黄河决口泛滥时房倒屋塌、人们流离失所的凄惨景象，并通过一系列触目惊心的数字，使学生感受黄河含沙量之大及水土流失之危害。一张张黄河断流景观图片，看得学生们惊讶不已，原来昔日河水滚滚的母亲河，也面临着枯竭的危险。

4. 在讲黄河的治理时，我从传说中禹的父亲鲧采取“堵”的方法，9年也未能制服洪水，讲到大禹采取“疏导”的方法终于制服了洪水。引出今天我们应该怎样根治黄河水害?学生们各抒己见，气氛很活跃。

教师总结:通过彻底的.治理，昔日“江河横溢，人为鱼鳖”的悲惨景象，以及黄河受诅咒的时代一去不复还。黄河将摆脱“害河”的恶名，真正成为一条富国利民的“好河”。

3、我的感悟

1节地理课，有歌曲、有唐诗、有成语，又有录像……，将地理知识与历史知识、语文知识交融，杂而不乱，整个课堂充满了浓郁的人文气氛。以往课堂上死气沉沉、学生们开小差的现象不见了，他们的情绪热烈、思维活跃、兴趣浓厚，全神贯注地听讲，好像在期待着老师下面会有什么样的“意外”送给他们。这样1节课下来，他们对于黄河的奉献与灾害的理解，对于保护母亲河的重大意义，以及以治理黄河为己任，个个出谋划策的精神状态，是照本宣科的讲授方式所不能比拟的。

在教学中，我从“佐料”的添加中尝到了甜头。同时感到是否添加“佐料”，添加多少“佐料”，不是1个容易把握的问题。具体说来，添加的“佐料”1是不能喧宾夺主，必须适时适量；2是不能牵强附会，所加的“佐料”必须同教材内容有着密切的联系，而不能是风马牛不相及；3是“佐料”的添加，要能在课堂教学中产生“化学反应”，起到佐餐调味的作用，激活课堂气氛，激发学生思维，激起学习兴趣，使学生听课如享用美味佳肴，吃完了还想吃。如果“佐料”的添加不得法，狗尾续貂、画蛇添足，则不如不加。

童话剧表演的感受心得篇三

摘要：新课程改革最终的落脚点必须在课堂教学的变革上，而探究性学习是实现课堂教学有效变革的有效尝试和重要途径。本文结合教学实践，从“挖掘问题，培养学生的探究意识”、“营造情境，激发学生的探究兴趣”、“创设活动，提高学生的探究能力”三个方面阐述了探究式学习在语文教学中的实际运用。

关键词：新课改语文教学探究性学习

语文新课程改革的过程当中，强调并提倡学生学习方式的转变，培养学生自主、合作、探究的学习精神。它倡导教师不仅应考虑语文自身的特点，更应遵循学生的学习规律，强调

从学生已有的生活阅历出发，让学生在亲身体验、动手动脑中获得对语文的理解，使学生把学习的过程还原为学生自主建构的过程。因此，在教学中落实探究性学习的理念，让学生亲历探究的过程，获得学科知识和技能，是我们语文教学应关注的重点。笔者想结合自己的教学实践，谈谈探究式学习在语文教学中的具体运用，以求抛砖引玉。

一、挖掘问题，培养学生的探究意识

笔者在对本校学生的语文课评价调查中发现：在对语文教学“不感兴趣”与“一般”的原因分析当中，学生普遍认为教师上课沉闷无聊、死板没新意，教师讲解的太多；在“有兴趣”的原因分析当中，学生认为教师上课形式多样，课堂活动比较多，老师讲的比较少，学生动手、动口、动脑的机会比较多。由此可见，改变传统的讲授式教学方式，而代之以学生自主建构、自主探究的学习，已是语文教育改革发展之必须。

探究式学习注重启发和鼓励学生去发现问题、提出问题，使学生不仅能有效地学得知识，还能潜移默化地形成独立思考的学习习惯和批判性思维，培养自身的问题意识。所以它的首要目标就是“问题的提出”。在教学的实践当中产生问题的途径很多，笔者列举几种，以和大家讨论。

1. 任务安排法。例如在《诗两首》的教学中，组织学生在有感情地朗读课文的基础上，以任务安排法生成问题。即把学生分成若干个学习小组，每个学生必须提出至少一个问题小组讨论，并以小组的形式提交一个供全班讨论的而自己小组又无法解决的问题。如此一来，学生的学习方式在意识上有所转变，迫于任务，学生提出了许多问题，中等以上的学生积极性比较高，提出了更多问题，诸如：假如生活欺骗了你，到底指的是什么？为什么不是别的，而是生活？作者为什么要选择一条寂寞的充满杂草的路呢？标题《一条未选择的路》为什么不用《一条选择的路》呢？学生把自己在阅读过程当

中遇到的问题、把自己想要解决的问题提出来时表现得非常积极。

学生在品味诗文的时候知道了可以在哪些方面提出问题，尤其是在问题的引导下，把理解中的疑难提了出来。学生很有兴趣参与到学习当中，竟然提出二十多个问题，诸如：作者真的是在寻找大海吗？铁青着脸又是为什么？山顶的诱惑有那么大吗？我一次次失望，那么是什么漫湿了我枯干的心灵？海是什么呀？全新的世界是怎样的世界？任教以来第一次让我感受到，只有让学生自主起来、探究起来，学生才能真正地学会学习、学到新知。学生学得有兴趣，教师教得也欢心，语文课堂也有生机和活力。

3. 单元知识串联法。比如在执教九年级上册第一单元时，我先整体介绍第一单元是诗歌单元，诗歌的学习目标为：体味诗歌的意象，品味诗歌含蓄、精练、优美的语言；精读诗歌中的重要语句，了解借景抒情、象征、拟人等诗歌常用艺术表现手法及其表达效果；展开联想和想像，感受自然美景和人生情趣，体会诗人的思想感情。让学生主要从诗歌的意象、语言、表现手法、思想感情等方面进行思考。

学生在思考的时候便有了一定的方向，提出的问题十分有针对性，围绕诗歌赏析，具有一定的深度。在学习《沁园春·雪》的时候，学生提出了许多富有探究价值的问题：“惜秦皇汉武，稍逊风骚”的“惜”表达了词人怎样的感情？“俱往矣，数风流人物，还看今朝”表达了词人怎样的情感？“风流人物”是指谁？词人为什么说“山舞银蛇，原驰蜡象”？给了你怎样的感受？运用了怎样的艺术表现手法？词的上阕和下阕运用了什么样的表达手法？学生的提问能力让我叹为观止，我不禁感叹魏书生的话的确十分有理：“教师不替学生说学生自己能说的话，不替学生做学生自己能做的事，学生能讲明白的知识尽可能让学生讲。”贯彻这样的原则，会在课堂中有意外的惊喜。

二、营造情境，激发学生的探究兴趣

1. 整体教学环境。

随着课程改革的不断深入，教师的讲授式教学也逐步向感受式教学转变，提倡为学生营造宽松、和谐、民主的教学环境，充分重视学生的个性发展，把关注每一个学生的发展作为教育教学的一个重点和课程改革的一个重要方面。

要有好的探究结果，教师必须营造一个宽松、和谐、民主的教学环境。因为每个学生都有自己丰富的心理世界和经验世界，对待问题都带着个人独特的体验和感受，包含着自己独特的个性和风格。教师要尊重学生、理解学生、信任学生、热爱学生，营造和谐、民主、平等的师生关系。这样学生就会有一种轻松感，就会自尊、自信、自强，就有一种自我实现的需要。比如主动走下讲台，走近学生，和学生一起活动游戏，放下自己的架子，多亲近学生、靠近学生，多和学生聊天，多家访，坐在学生当中一起学习，学生就会自觉地在学习中畅所欲言、袒露心声。这一教学环境不是一节课两节课可以营造得起来的，它是一个逐渐形成的过程，日久天长便会在日常的教学活动和与学生的交往中逐渐转化为一个教师的教学意识和教学风格。

2. 课堂教学情境。

教师应该转变权威的角色，改变牵着学生鼻子走的现象，激发学生的兴趣，呵护学生的求知欲望，呵护学生的好奇心、好胜心，尊重学生个体，理解学生的心理世界和经验世界，洞察学生的思维方式和知识背景，在教学中和学生进行对话和沟通，以平等的合作者和相互的学习者出现在学生的面前，倾听学生的想法和心声，赞赏学生的每一个进步。

在实际教学中首先是尊重学生，听取学生的意见。我在《桃花源记》教学中，让学生背诵课文，突然有学生提出来先上课后的专题小记《如何背诵》，他们再背诵。我觉得他的意见不错，“理论指导实践”，于是先和学生学习关于如何背诵的文章，并和学生一起理出背诵的三个步骤，即：（1）朗

读课文，注意正音、停顿、语调。（2）理清文章思路，明确大意、关键句。（3）逐句逐层逐段背诵。（4）反复成诵。了解了背诵的方法之后，学生尝试着背，积极性明显有了提高，课文也较快地背了出来。

学生的意见就是学生在学习中的问题，学生的意见得到了尊重，自主的意识就比较强，积极性比较高，课堂上学生胆子大了起来，敢于提出自己的想法和意见，并不是跟着老师走。

其次，要仔细地去聆听学生发言，赞赏学生。学生在思考问题的时候不可避免地会带着自己的心理体验，教师要以平等的态度“洗耳恭听”，再“加问”、“细问”，使学生理清自己的思路、发表自己的见解。

3. 文本情境。在课堂教学中离不开具体的教学内容，对语文而言，我们学习的是一篇篇充满生机活力的优秀诗篇，蕴涵着人类文化的精神和思想。语文教学除了掌握语文的规律和运用外，我们更要在其人文性的感召和熏陶下，培养学生高尚的道德情操，提高自己的文化内涵和人文涵养。

语文教学应该在一定程度上结合学生的心理特点为学生营造便于学生理解感悟文本的环境、语境、氛围。在这一情境当中学生最容易迁移自己的情感，最容易触发自己的心理体验，也就更容易自主、合作、探究起来，更容易生成问题，在质疑、解疑的过程当中学习语文、提高语文素养。在实际的教学当中，文本情境营造的方法很多，材料来源于生活的各个角落，要利用语文教学资源和语文教师自身的风格、魅力，来营造一切有利于学生学习的氛围和场景。

我们可以以《黄河大合唱》的配乐诗朗诵引入《黄河颂》；以图片展示荷花的造型来学习《爱莲说》；以学生的表演让学生模仿镰刀头羊的三次“咩”叫来体验其情感世界来完成《斑羚飞渡》；以追问“鲁迅为什么不理睬阿长又吃惊于阿长送《山海经》”来学习《阿长与〈山海经〉》中作者对长

妈妈的感激。

三、创设活动，提高学生的探究能力

教师营造出一定的教学情境，在情境中由学生生成问题并在教师协同下完成了生疑、质疑的教学环节，接下来就应该是学生解疑、探究的课堂活动环节，使学生能在亲自操作中体会到该“如何做”，从而使学生的各项技能、能力得到最大程度地发展。

1. 根据语文的学科特点和学生学习的特点，最理想的课堂活动形式就是小组学习。就是让学生在小组内相互合作、交流、争辩、讨论，甚至在小组内读读、练练、动动、说说、议议、争争，让学生充分地活动起来。

如在执教九年级上册《陈涉世家》这篇文言文时，文言文的篇幅比较长，文言字词比较丰富。我就布置任务给不同的小组：请各小组同学找出课文中的“词类活用”、“古今异义”、“一词多义”、“通假字”。因为文章篇幅比较长，找起来比较费力费时，于是，我就叫四大组的各小组分别各查找一类，并且让小组内的四个同学每个同学查找一段。这样每人都有自己的任务，各负其责，促使每个同学都动起来。

于是，我顺势讲了“古今异义”是指字形相同的字古代的意思和现代的意思不一样。每个学生都听得很认真，从他们眼神中我感受到了一种求知的欲望，感受到了小组合作的魅力。自己深入课文探究之后，出现了问题，渴望知道为什么错，作为教师我也身临其境地感受到似乎有那么点做数学趣味题的感觉。我也深深地感到，这一个个看似普通的孩子，当智慧之弦拨动后，可以迸发出如此令人惊异的火花。

2. 开展社会实践活动。教师可以突破教材的限制，充分挖掘当地的资源，组织学生游览、参观。这样既可以锻炼学生的

社会实践能力，又可以激发学生的学习热情。

例如，学习了《观潮》一文后，我一方面让学生掌握文章的写作方法，一方面创设条件，组织学生参观本地的风景名胜（比如三百潭、东塘湿地等），然后进行作文创作。这样不仅给学生提供了写作的素材，还激发了学生对家乡的热爱之情。

总之，我们采用多元的方法，把探究性学习运用到我们的语文教学中，能为学生营造一个不断探索的空间，有利于激发学生无穷的学习潜能，有利于培养学生的问题意识和创新精神，为学生终生的学习和生活打好基础。

参考文献

1. 义务教育教科书《语文》（7-9年级）. 人民教育出版社。
2. 鲍希奎等《课堂主动参与模式研究》. 江苏教育出版社，2003年。
3. 赵伶俐《课堂教学技术与艺术》. 西南师范大学出版社，1995年。

童话剧表演的感受心得篇四

化学作为一门自然科学，实验是化学学科的首要特征。化学实验既是化学课程的重要学习内容，又是进行科学探究的重要途径，也是设置、呈现教学情境的基本素材和方法。化学实验以其真实性、趣味性、形象性、启发性为学生提供丰富的情感信息。实验教学情境在发展和提高学生科学素养，培养学生实践与创新能力等方面起着不可替代的作用。

一、真实情境，解决实际问题

生活和经验是教育的生命线，离开了生活和经验就失掉了教育。将贴近生活，贴近社会的化学课程理念，落实到具体的化学实验教学中，就要求设置和创设真实的情境，使学生在真实的情境中学习化学知识，解决真实情境中的化学问题。如在碳酸氢钠性质实验教学中，可以改变罗列性质的简单做法，而是围绕碳酸氢钠举些例子。如日常生活中，焙制的馒头、糕点为什么疏松多孔呢？患有胃溃疡的病人，为什么不可以用小苏打治疗胃酸过多？再比如常见离子的鉴别，单纯分析既枯燥又不容易掌握，如果是“请你测定家用化肥的成分？你有多少种方法可以把厨房中的两种白色粉末区分开（食盐和纯碱）？……用这些自然的，社会的生活实际，往往使学生爆发思维的火花，引起无穷的遐想，并获得成功的快乐。

二、趣味情境，激发实验兴趣

教学是一门复杂的艺术，教师要取得教学上的成功，不仅有赖于自己丰富的知识、良好的品德及合理的能力结构，而且还取决于教师在教学过程中是否调动了学生的学习积极性。这就要求教师不断优化课堂教学结构，努力创设良好的课堂教学情境。

过氧化钠与水“滴水生火”实验是钠化合物中的一个重要性质实验，该实验的结果能证明两点：(1)钠和水反应有氧气生成；(2)该反应是放热反应。有些老师认为要证明上述两点，实验中再让学生用手触摸试管壁就能达到目的，何必加不易成功的实验呢？心存疑惑的老师若能更深层次的思考，不难明白该实验的目的除了证明上述两点外，更重要的是创设趣味实验教学情境，营造化学思维和化学创新的良好氛围，激发学生学习化学的兴趣和求知欲。正因有“滴水生火”的实验，使本节课富有生机与活力，为教师创设趣味情境，培养学生探究意识提供很好的素材。有些老师把它作为“魔术”引入，有些作为趣味情境展现，有些作为实验探究等，使教学收到出乎想象的效果。趣味性实验教学情境有利于激发学生学习化学的积极性和主动性；有利于学生掌握基本概念和基本理

论;有利于培养学生的能力,增强学生学习的积极性。因此应把握好影响实验成功的因素,做好“滴水生火”实验,充分挖掘教材的潜力,创设好趣味实验教学情境。

三、问题情境,增强求知欲

在实施新课程的教学过程中,教师再也不能充当“传道,授业,解惑”的教书匠和传声筒,而要成为导演和教练,用精心设计的问题情境“催化”学生的好奇心和求知欲,让学生在自主活动中,解决困惑。

化学是一门以实验为基础的学科,实验教学是提高化学教学质量的重要环节。由于实验者或实验材料的不同,可得到的实验结果也不相同。如对实验现象进行现场研究,可激发学生学习的兴趣,促进学生思维发展,进一步开发学生的智力,培养学生的创新精神和实践能力。例如:在讲《原电池》一节时,我们通过分组实验探究原电池的构成。每组都有导线、电流表。分步探究使电流表发生偏转的条件。(1)菠萝、西红柿、桔子、铜—锌电极;(2)菠萝、西红柿、桔子、铜—铜电极;(3)稀硫酸、铜—锌电极;(4)稀硫酸、锌—锌电极;(5)稀硫酸、铁—铜电极;(6)氯化钠溶液、铁—铜电极;(7)氯化钠溶液、铁—石墨电极;(8)稀硫酸、镁—铝电极;(9)氢氧化钠溶液、镁—铝电极。在分步探究的过程中,使学生逐渐清晰原电池的构成条件:“两极一液一闭合,再加氧化和还原”。使学生在实验中进行探究,在探究中获得体会。

实验教学情境的创设被看作是教学设计的最重要一环,每个教师务必要深入体会新理念,在学生意义建构的过程中,扮演好情境的主动创设者和高级伙伴的角色,承认学生学习的主动性和积极性,使学习者利用自己的原有的认知结构,去同化或顺应当前所学知识,从而赋予它们新的意义。

童话剧表演的感受心得篇五

版课标指出：语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文课程是学生学习运用语言文字的课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。语言能力至关重要，而语言是语文实践在运用的过程中发展起来的，发展学生语言的关键是创设能使他们想表达、敢表达、喜欢表达、有机会表达的情境，在语境中掌握和使用规范的语言。然而，在当前的语文课堂上，教师一课接着一课教，学生一课接着一课学，学生学完就忘，什么也没有留下，更别说对语文的热爱了！究其原因，在语文教学中，只求成绩，只求结果，丢失了过程，导致语文学习兴趣的缺失，严重影响学生语文表达能力的提高。

童话剧表演不仅可以满足学生的兴趣，还能够培养学生的表现力和语言表达能力。笔者从自选童话，激发表达兴趣；聚焦人物，激活表达密码；创编童话，习得表达妙秘；精彩演绎，释放表达乐趣等方面做了有益的探索，激活了学生表达欲望，使学生爱听、爱说、爱演、爱编、爱写，从而促进语文素养的提高。

一、自选童话，激发表达兴趣

激发兴趣是前提。学生会因为对所学内容感兴趣而提高学习的积极性，乐于接受新的知识。在此过程中，教师应发挥童话剧特有的魅力，激发学生的学习兴趣。

选择童话作品时，以培养学生的兴趣为出发点，注重情感态度和价值导向，选择言生动有趣的作品。童话剧按照主题分，可分为以下几种可供自主选择类型，见图1。

在教学实践中，笔者引导学生根据主题自主选择喜欢的童话故事进行阅读。有的学生以“善良智慧”为主题，选择《白

雪公主》《小红帽》进行阅读，有的学生以“爱心孝心”为主题，选择《七颗钻石》《七色花》进行阅读，有的学生以“勇气诚实”为主题，选择《聪明的小裁缝》《木偶奇遇记》进行阅读……这样通过自主选择感兴趣的童话故事，学生的阅读兴趣高涨。

二、聚焦人物，激活表达密码

在确立自己的要表演的角色后，让学生去观察和体会这个角色的语气、动作及表情，并让其想一想自己如何演好角色。

1. 创设表达情境

童话剧表演要创设真实的表达情境，给学生开放的语言环境。教学童话剧《从现在开始》时，创设话剧团来挑选小演员的情境，激发学生表演欲望：

师：告诉大家一个好消息，你们上次童话剧《小青虫的梦》表演得太好了，儿童话剧团要来挑选小演员啦！你们可要好好表现哦！

师：看，小动物们已经出来跟大家见面了，他们都来自童话剧《从现在开始》，他们可是大家的老朋友了，快打打招呼吧！

生：（招招手）你好，小动物们！

生：有！

2. 自主选择角色

教学《走进童话世界》时，让学生自主选道具，自主选择角色，用多种形式（道具、服装）为表演增添视觉效果和趣味。

学生瞬间被图片吸引，轻松地回忆起了图片上的童话故事。接着学生自由表演：

师：小演员们，你们想要表演童话世界里的哪个角色？

生1：（嗷呜dd凶狠尖锐地叫嚣）大家知道我是谁吗？

生2：狼。

生1：咦，你是怎么知道的？

生2：我是从你的叫声听出来的。

生1：对，我是一匹来自北方的狼！

生3、生4：我们给大家表演《白雪公主》片段。（学生表演）

师：他们表演得怎么样？

生5：王后是多么傲慢呀！

生6：魔镜的神情是那么害怕！表演得可真像！

师：看来，表演的时候表情，语气都很重要。

3. 大胆模仿角色

因此，教师应充分利用孩子喜欢模仿的特性，充分利用语言材料，加强语言训练。一般说来，童话里的对话比较多，可让学生用自己的方法去演绎童话，锻炼他们的语言能力。例如，教学《从现在开始》的“选猫头鹰”环节，笔者组织学生运用语言表达来展现人物形象：

师：你们把狮子演得那么好，猫头鹰也发话了：我的声音尖尖、细细的，可不怎么好演，谁愿意来挑战一下？（学生表演）

师：你听得那么专注，觉得他演得怎么样？

生：他演得很好哦！

师：好在哪些方面呢？

生：他的声音模仿得特别像，还加上高傲的语气，显得更像了。

师：是啊，表演时语气也很重要。

三、创编童话，习得表达妙秘

运用简单的语言引导学生，激发学生根据童话故事的内容、情节发展等，促使学生发挥想象力，进行自主创编，最大限度地开发表现力。

1. 补白创编

学生通过丰富的想象，对剧本进行补白，加上适当的语言、动作或神态，创编生动而有趣的剧本。比如，在教学《从现在开始》的过程中，引导学生对剧本进行补白，加上更多对话：

师：同学们，你们演什么像什么，想不想当大编剧、大导演？话音刚落，大伙儿立刻欢呼起来，此时大伙儿会说些什么呢？请你想象一下，编一编台词，自己演一演吧！

2. 续编童话

学生通过极具个性的想象，赋予了童话意想不到的结局。比如，在教学《丑小鸭》过程中，引导学生续编童话：

师：勇敢的丑小鸭变成了一只美丽的白天鹅。那么，变成天鹅后，她又会有怎样的经历呢？请你想象一下，编一编台词，演一演吧！

四、精彩演绎，释放表达乐趣

孩子是天生的表演家，在教学过程中孩子们充满了灵性与悟性，他们表现力强，活泼开朗，使得表演课堂充满童真童趣与生机。

在学校的读书节童话剧展示上，童话剧《小青虫的梦》精彩纷呈。“小青虫”“蜗牛大叔”“蜻蜓姐姐”……每个角色表演得都很精彩！“蜘蛛小姐”最令人难忘，小演员从语言、表情、动作等方面把角色诠释得十分到位，活脱脱就是一只傲慢“蜘蛛”！童话剧《从现在开始》充满趣味，威风的“狮子大王”、神气“袋鼠”和“猫头鹰”、抓耳挠腮的“小猴子”……所有的角色都让孩子们演活了。童话剧表演，使学生纯真的童心自由地展露。

童话剧表演以学生的发展为本，让学生把自己的生活体验、感受通过童话剧表演的形式表现出来，能极大地培养学生的语言表达能力、表现力、想象力和创新思维。童话剧表演具有自主性，在活动中尊重学生的兴趣、爱好，使学生自由地驰骋童话世界，充分地展露童真童趣，成为一个个勇于表达、勇于创新、充满灵性的鲜活的人。希望在“童话剧表演”道路上，每一个孩子都会听、会说、会演、会编、会写，会表达，幸福成长，个性飞扬！

参考文献：

[1] 邹国英. 在童话表演中学常规[j]. 新课程（教研版），，（10）.

[2] 杜辉. 小学语文童话教学研究[d]. 合肥：安徽师范大学，.

[3] 李百炼. 童话剧让孩子们个个成为演员[m]. 长春：东北师范大学出版社，2012.

童话剧表演的感受心得篇六

幼儿园早操活动在一定程度影响着幼儿体能锻炼和身体发展。我们通过几年的探索和实践，结合本园的课题研究，从早操的内容、结构、时间；早操编排的原则；早操与幼儿年龄特征；早操创编的步骤等几方面对早操编排做了一些的改革和创新。

一、幼儿早操活动的编排原则

1、结合幼儿园学期幼儿体能发展的目标来编排早操。将早操、体育课和体育游戏及体能训练有机结合，以达到早操作为学前幼儿体能训练的基本手段之一，共同为学期幼儿体能发展的教学目标服务。

2、幼儿早操的运动量要适宜。运动量一般反映在运动强度和运动密度上，早操的强度，以幼儿平均心率140为正常，教师一般可以通过面部表情和出汗程度，来判断运动量是否适宜。我们在编排早操时，还可以适当的调整幼儿早操的时间，从而更好的掌握幼儿的运动量，一般早操时间小班为12——15分钟，中班为15——18分钟，大班为16——20分钟。

3、幼儿早操不能舞蹈化。舞蹈的基本特征是柔美和舒展，具有欣赏的价值；但幼儿早操对于幼儿有增进幼儿体能和运动能力以及发展幼儿动作协调性的目的，故幼儿早操需要达成一定的运动量，无论是模仿动作或扩展动作，均应该有一定适宜的运动强度；早操舞蹈化，则常常无法提高幼儿体能等。

4、操节合理，全面锻炼。早操的功能之一，通过早操可以消除孩子大脑皮层因睡眠而残留的抑制，振奋其精神，使其在思想、精神、体力上做好准备，迎接一天的游戏、学习、劳动等活动；这就要求早操在编排上，要做到操节合理。

5、音乐选择。音乐选择的一个技巧是：先有操，再选择音乐，

音乐配操，而不是操配音乐。在确定操名、建立主题和创编好早操后，我们就应该选择合适的与早操主题相应的音乐。有时一首曲子比较长与幼儿运动量不符，有时一首曲子中只有某几段音乐和某几节操相协调，有时曲子的结构与动作编排不一致……这时要做些技术上的处理，如用录音机、电脑进行剪辑，努力使音乐与幼儿的操节协调一致。

选用流行乐曲作为幼儿的早操音乐，教师一定要在节奏、内容上进行再加工，通过改编歌词、音乐剪辑使音乐与操节的特点协调。如编排“武术操”时我们可以用屠洪刚的《精忠报国》，听起来不仅振奋人心，孩子做起来也特别带劲；又如任贤齐的歌曲《对面的女孩看过来》我们可以将里面的角色换成狼和小兔，这样不仅符合幼儿的年龄特点幼儿表演起来也特别有趣；再如花儿乐队的《加油歌》我们可以以花穗为道具利用其明快的节奏编排器械操等。

6、器材运用。在器械操中，应尽量一物多用、废物多用；应强调器材运用中的安全性；在早操器材运用过程中，器材出现的先后次序和运用方式需要仔细编排；运动器材在早操中使用的必要性，也需要自己考虑与讨论，以真正达到器材在早操中对于幼儿运动兴趣和运动能力提高的作用。

二、幼儿园早操活动的编排要符合幼儿身心发展的特点

1、小班以模仿操为主。早操宜简单、易学和富有趣味性，动作少、难度低、重复多，主要是围绕在教师周围做一些模仿动作。每套操4—6节，每节四四拍或二八拍。

2、中班以徒手操为主，辅以轻器械操。中班的幼儿，已经具备一定的运动能力和自我控制能力，因此，要求幼儿在做早操时，要求有一定的队列队形概念，动作尽可能做到位；由此，不断促进幼儿大动作技能的发展以及幼儿运动能力的不断提高。每套操6—7节，每节二八拍。

3、大班以轻器械操为主。要求活泼，动作要有一些变化；大班幼儿的运动能力与自我控制能力相对而言，要比小中班幼儿强，因此，可以通过早操动作编排一些必要的变化，进一步发展幼儿的运动能力以及有效促进幼儿大动作技能的发展。幼儿早操动作变化的编排，主要有：动作方向上的变化（前后左右等）；幼儿分组与小组配合的各种变化；幼儿集中活动与分散活动的变化等等。

每套操7—8节，每节四八拍。

三、幼儿早操活动的结构

幼儿早操内容一般包括队热身运动、队列队形的变换、律动歌舞的表演、游戏的组织和基本体操。

1、热身运动。

在音乐伴奏下，做各种模仿动作或跳一些轻快而简单的舞蹈，也可做一些走、跑和变速跑等全身运动，目的在于组织和集中幼儿的注意力，让幼儿尽快进入自己扮演的角色，诱发幼儿身体各器官组织的机能由较安静状态进入活动工作状态，为做操和其它身体锻炼活动的开展做好准备，达成热身的目的。

2、队列队形的变换。

通过队列队形的变换，可以增进幼儿的团体合作意识，并发展幼儿理解指令的能力。同时，队列变化与训练，也是热身运动的一种积极的延续，为幼儿的早操活动作好充分准备。

3、律动歌舞表演。

幼儿早操不同于一般的歌舞表演，是早操的过渡环节，必须要达成一定的运动量。动作编排要难易适中，富有模仿性和

和表现力，突出动作的形象性，不能太成人化、舞蹈化。

4、基本体操。

基本体操是早操的主要部分，主要是在音乐伴奏下做各类基本体操（模仿操、徒手操、轻器械操等），重点引导幼儿在肢体活动的基础上创造性地将生活中喜爱的人、事、物融入其中，使操节活动具有新的生命力，如现在普及的全国第二套大班幼儿广播体操《世界真美好》。

5、放松活动。

这个环节主要开展一些与主题、情节相关的体育游戏或音乐游戏，也可简单小结一下做操的情况并适当组织幼儿收拾和整理器材，让幼儿在愉快轻松的气氛中逐渐放松，使身体机能由较兴奋状态逐步转入安静状态，从而结束早操活动。

总之，幼儿园早操编排应符合幼儿的兴趣和发展需要，内容应贴近幼儿的生活，是他们关注和感兴趣的事物，编排时应尽量科学，遵循早操的基本结构和规律采用“游戏化”“趣味化”的方法使其在活动过程中有愉快的体验。在一些器械操中，老师们要学会充分利用各种资源，因陋就简，就地取材，自制一些既经济又实用的道具让幼儿快乐做早操，让幼儿园的早操更具科学性。

童话剧表演的感受心得篇七

摘要：学生进入高中后，尤其是农村高中学生，对语文的学习兴趣日渐降低，语文课堂上，大多是老师滔滔不绝地讲，学生无动于衷地听，课堂收效甚微。如何让语文课堂高效运转起来？我觉得要从调动学生的积极性入手，用有效的制度保障来“强迫”他们参与到课堂之中来，通过“听说读写”训练，使语文课焕发生机。

关键词：听说读写训练语文课堂

进入高中之后，很多学生在学习数理化方面是拼命三郎，但对学习语文普遍不感兴趣，他们认为语文课上过于死寂，考试要考高分很难，久而久之，学生对语文“想说爱你不容易”，愈加远离。作为语文老师，沉重的危机感压在心头。如何调动学生学习语文的积极性，让他们充分参与到课堂当中来，如何有效地提高学生的语文素养，便是我们需要思考的问题。在实际教学中，若能在每节课前用10分钟左右的时间组织学生开展听说读写综合训练，必将使语文课堂焕发生机，取得较好的效果。

一、听说读写训练的设计意图

训练中的读是为了培养学生鉴别文章的能力，拓宽阅读渠道，拓展阅读量，激发学习语文的兴趣；也可以使学生的胆量得到锻炼，普通话水平得到提升。写一方面是让学生练出一手好字，一方面是加深理解，积累写作素材，为写作文打下基础。听是一种感知能力的提升，聆听也是一种风度，学生写的感悟就是建立在听的基础之上。说是让“听众”说出自己在听了文章之后自己的感悟、理解，可以赞同作者的观点，亦可以持反对意见，从而激活学生思维。这样设计既可以让学生参与到课堂中来，又可以提升他们的语文综合素养。

二、听说读写训练的安排方式

1. 读的安排。

在开学初，按一定次序给学生排序，张贴在墙上，让学生明确自己的出场顺序，可以做到早安排、早落实。接下来，让学生广泛开展阅读活动，如图书室里借阅、购买杂志、传阅名著等方式。然后，让学生在大量阅读的基础之上，精选一篇自己认为质量最高的不少于1000字的文章（或文章节选），并要求一学期中选文不能重复。这样排在前面的同学有时间

压力，排在后面的同学有阅读压力，比较公平。开学的第一周，教师可以示范，提供范本，让学生初步把握选文方向。

如在实践中，学生们选择了《让成功在苦与累中涅槃》、《今天，奋斗的起点》、《站在十八岁的门口》、《我寻求挫败》、《我说九零后》、《真我舞台，我心飞翔》、《我憧憬中的大学校园》、《拷问灵魂》、《高中生交往的距离》、《原谅生活》、《选择寂寞》、《梦想为帆，勤奋为桨》、《心有天使，诗意人生》、《原谅高中生活》、《把好做到最好》、《低头是一种智慧》等文章，既符合高中生的特点，又有励志作用。教师要放手让学生去选，他们会慧眼识佳文。

2. 写的安排。写分为两种：一是每节课前朗读作品的同学，在统一印发的稿纸上，用楷体字认真摘抄。如50人的班级，每学期每人抄写2篇，任务不重，学生能够很好地完成。二是其他同学在听完这位同学的朗读后，在统一发放的作文本上限时四分钟所写的不少于60字的感悟。比如在刘雪美同学摘抄《记得我们是最好的朋友》并朗读后，宋福娟同学写的感悟是：“知音难觅，遇到了便是一生的福气；知音难觅，相识了便是坦诚的交往；知音难觅，熟悉了便是永远的财富。结识新朋友，不忘老朋友，唱响的是心底最真的旋律。让我们彼此铭记，我们是最好的朋友。”王文斌同学摘抄并朗读《总有一种期待》一文后，许丹丹同学的感悟是：“总有一种期待，支撑着疲惫的身心；总有一种期待，带着伤痛前行；总有一种期待，伴你走过风风雨雨。期待是一本书，翻开来读，香远益清。”教师要相信学生，他们的感悟是独特的，是能够写好的。

3. 听的安排。

听是让学生在负责朗读文章的同学朗读时认真聆听，教师要提前将朗读的题目写在黑板上或展示在大屏幕上。所选文章的精彩程度、朗读者的朗读水平将决定听众听的效果，所以

朗读者更会为自己的形象、能力负责。有时学生不可能短时间记住全文，教师可以安排在课后将写好的文章在教室后墙专用展板上张贴一天，以便让学生们在课余时间去读，这样可以最大限度地用好资源。教师要教学生学会聆听，学会听出要点。在听之前和听之后，教师要让学生用文明的掌声来鼓励朗读者，给他们以信心和尊重。

4. 说的安排。

说主要是对“听众”而言的，考察学生认真聆听的效果和对文本的理解，每节课按座位顺序安排四位同学轮流进行，使每一位同学都参与说的行列。如有50人的班级，每学期每位同学要说感悟7—8次。如听完王梦霞同学朗读的《柔韧人生》后，南燕飞同学说道：“柔是女人的情愫，韧是男人的刚烈。有柔无韧，人生是脆弱的；有韧无柔，人生是呆板的。柔韧结合，才能彰显人性的光彩。”张先丽同学在读完《我平庸，怎快乐》后，吕宇飞同学说道：“快乐是难以触摸的，但无处不在。我知道，如果你给予它阳光，它就会灿烂；你给予它阴霾，它就会阴沉。快乐是一面镜子，我平庸，怎会不快乐？”赢得了阵阵掌声。教师要让学生畅所欲言，才会达到最佳效果。

参考文献

[1] 《叶圣陶语文教育论集》.北京教育科学出版社，1980年，10月版。

[2] 《新闻天地》.湖南日报，，第21期。

童话剧表演的感受心得篇八

童话剧具有生动、形象、直观、有趣、寓教于乐的特点。学生喜欢看童话剧，更喜爱表演童话剧。童话剧表演不仅可以满足学生的兴趣，还能够培养学生的表现力和语言表达能力。

文章对此展开探索，激活了学生表达的欲望，使学生爱听、爱说、爱演、爱编、爱写，从而促进语文素养的提高。