

# 2023年小班语言好听的聲音教案及反思

## 幼儿园小班语言教案好听的聲音含反思(实用8篇)

六年级教案的编写需要充分考虑学生的年龄特点和认知能力，合理设置写作内容和形式。以下是小编为大家收集整理初三语文教案，希望能为大家的教学提供一些参考和指导。

### 小班语言好听的聲音教案及反思篇一

我们生活在一个充满聲音的世界里。只要你用心去发现，你就能找到许许多多美妙动听的声音。本次活动旨在通过幼儿利用一些平时不被我们注意的废旧材料，探索寻找好听的聲音。使音乐能深入幼儿生活，成为他们生活的一部分。通过活动，不仅加强孩子音乐方面的素养，更重要的是培养孩子主动探究的精神，让他们在活动中体验合作与成功的快乐，增强自信心。

- 1、通过听听、想想、做做，探索寻找好听的聲音。
- 2、感受自制乐器合作演奏的音响效果，体验成功的快乐。

#### 一、问题情境导入

今天来了这么多客人老师，小朋友和客人老师问好！（客人老师好）

1、这几天小朋友从家里带来了许多东西。有米、沙、没用的铁皮罐、塑料瓶、钥匙，还有筷子、竹片……在区域活动中大家也通过玩一玩、试一试，找到了很多很多的声音。（评析：在本次活动之前，幼儿通过操作，对如何使一些废旧材料发出声音，以及发出的聲音的音色有了一定的感受与了解。为活动开展作铺垫）那么今天，老师还带来了几位小客人呢。

听一听，是谁呀？闭上小眼睛。（师逐一演奏小乐器，幼儿猜后分放椅子上。）

嗒嗒嗒，是谁？（圆舞板）嗒嗒嗒，你们猜对了。圆舞板请坐。

沙沙沙，谁呀？（沙球）沙沙沙，我来啦。

还有呢，嚓嚓嚓，（串铃）嚓嚓嚓，我是串铃。

听，是谁，当当当。（锣）当当当，我也来啦。

最后一个知道是谁吗？（大鼓）咚咚咚，大鼓唱着歌也来啦

（评析：此环节以猜客人的形式巩固幼儿对五种小乐器音色的认识）

2、师敲圆舞板。听听，圆舞板在说什么？嗒嗒嗒、嗒嗒嗒，我一个人唱歌多没劲，我想找一些能像我一样发出嗒嗒嗒好听声音的朋友。，沙球说：我要找和我一样沙沙唱歌的朋友。哟，原来大家都想找朋友。小朋友你们猜，串铃想找什么好听的声音做朋友呢？（嚓嚓嚓）锣的朋友怎样唱歌？（（当当当）大鼓的呢？（咚咚咚）（评析：以小乐器的口吻让幼儿明白要为小乐器找相似的声音）小朋友，你们愿意帮他们找朋友吗？（愿意）你想帮谁？那么现在有这么多小乐器呢，你想帮谁就把椅子搬到它的后面。

幼儿根据意愿搬放椅子。师指导□xx一个朋友也没有多伤心，谁来帮帮它。沙球说：我的朋友多，让他们来帮你吧。-----（评析：抓住幼儿爱为别人想办法的心理特点，以帮助小乐器找声音朋友来激起幼儿探索寻找声音的兴趣与愿望。）师逐排问：你们是帮谁找朋友的？好，记住小乐器的声音。下面就请大家到后面去找一找、听一听、做一做。（评析：逐排问，让每个幼儿都知道自己是找哪种小乐器的声音朋友，

以便他们接下来有目的地为乐器匹配相近的声音。同时提出的要求也引导幼儿在操作感知中探索寻找相似的声音)

## 二、幼儿探索寻找好听的聲音

1、师指导：你帮谁找朋友？怎样唱歌？控制声响：听听大鼓，你的声音和他一样好听吗？唱得像锣一样好听。-----

（评析：活动中教师的指导非常重要，包括对能力较强的幼儿提出怎样使自己找到的声音更像小乐器一样好听。同时也应关注能力较弱的孩子，引导他们利用一些材料寻找相似声音。有目的地让幼儿发出好听的聲音，而不是太响的噪音）

2、请你们带着小乐器的朋友坐过来吧。（幼儿入座）啊，你们都帮他们找到朋友啦。圆舞板的声音朋友唱起来。其他小乐器休息。好听吗？轻一点。好听多了，再来一遍。旁边的小朋友帮他们听听，像大鼓一样好听的聲音吗？（评析：逐排演奏。师进一步引导幼儿知道发出好听、舒服的聲音，而不是噪音）

## 三、合作奏乐

都是好听的聲音了，对啦这些好听的聲音要一起来唱唱歌了。唱什么呢？师拿出节奏谱《土耳其进行曲》我们先来分分组。圆舞板为第一组。沙球和串铃第二组。锣和大鼓第三组。听音乐看谱唱歌。太好听了，再唱一首《加油干》听音乐看我指挥。真棒，想不想再来一首。就唱《杨柳青》，这一次我请一个小朋友做指挥□xx你来吧。老师弹琴，为你们伴奏。如果开始向我点个头。（评析：孩子用他们自己制作的小乐器，一起合作演奏学过的曲子，是一种新的尝试。合作演奏中也感受到了好听的音响效果。分享到了成功的喜悦与合作的快乐。从教师指挥到放手请幼儿做指挥，教师伴奏。并且服从幼儿指挥，体现教师对孩子的尊重与信任。幼儿自信心也大大增强了。）

## 四、结束

玩的高兴吗？可是小乐器累了，让他们在地上休息一下吧。小乐器朋友的声音真好听。对了小朋友，你们知道吗，还有什么东西也能发出好听的声音呢？（小鸟唧唧喳喳地叫声、用手指敲熟的西瓜，发出嗒嗒嗒的声音、牙齿碰撞的细细的声音、拍手声音啪啪啪、风呼呼的声音、小鸡叽叽叽-----）

（评析：孩子根据以往经验，说出了很多生活中的声音，并且是好听的一些声音，当孩子说出后，教师都及时对其发现加以肯定）你们真聪明，其实呀，生活中到处都有好听的声音，只要你用心去发现，就能找到许许多多美妙的声音。那让我们再去听一听、找一找、做一做，下次在一起来交流，好吗？带上你的小乐器，和客人老师说再见！（评析：抛砖引玉，激起幼儿进一步到生活中探索寻找好听的声音的兴趣。同时也使音乐深入幼儿生活，成为他们生活的一部分。）

## 小班语言好听的声音教案及反思篇二

辨别生活中不同的声音，积累听觉经验。

在为乐曲伴奏的过程中感受声音的轻响，发展感知觉。

教学课件，歌曲《大鼓和小鼓》的音频，塑料瓶子人手一只，豆子、软糖，硬糖，棉花糖。

### 一、聊聊生活中的声音

教师播放教学课件（以小班幼儿早晨生活为背景），依次播放笑声、鸡鸣声、盥洗声、汽车喇叭声、“老师好”的问候声；（在生活中，教师的策略是尽可能让每一个声音以不同的方式出现）

播放笑声，先出声音后出图像。

——这是什么声音？谁在笑？看看你猜对了吗？原来宝宝在睡梦中笑出声了，宝宝要起床了。

2、播放鸡鸣声，先出声音后出图像。

妈妈请谁（或哪个小动物）来叫醒宝宝？还有哪些小动物也会叫？

（为幼儿丰富一种不易观察的动物的声音，如蛙鸣声。）

3、播放水声，先出声音后出图像。

——宝宝起床了，他在干什么？

（可以引导幼儿说说宝宝在做哪些事，如：洗脸、刷牙、小便、大便，都会发出这样的水声。）

4、播放汽车声，先出图像再出声音。

（可以延伸开来，引导幼儿说说“自行车的声音”）

5、播放问候声。

——到幼儿园了，老师要和小朋友相互问候。听听这是女孩在问候还是男孩在问候？

小结：瞧，宝宝的身边有许多好听的声音。

二、探索用瓶子发出声音

——宝宝来到幼儿园，和老师、小朋友一起玩。老师这里有个瓶子，你能让它发出声音吗？

小结：瓶子只要碰到东西就会发出声音。

——这里有许多豆子，豆子和瓶子在一起会发出声音吗？是怎样的声音呢？

### 三、为“大鼓和小鼓”伴奏

教师播放歌曲《大鼓和小鼓》，有节奏地说说“我的瓶子有声音”，引导幼儿感受音乐，并跟着音乐节奏摇瓶子。

——你们看，这里有两只鼓，一只是大鼓，一只是小鼓，我们用瓶子来学学鼓的声音（边唱边用瓶子打节奏）

——大鼓和小鼓发出的声音一样吗？怎么用瓶子发出大鼓和小鼓的声音？

2、幼儿分组摇瓶子，探索大鼓和小鼓的声音。

——你是怎么发出大鼓（小鼓）的声音的？

3、教师引导幼儿在瓶中放入不同量的豆子，摇动瓶子来为大鼓和小鼓伴奏。

——我在瓶中放了一粒豆子，用力摇，发出的声音像大鼓还是小鼓？

——豆子放得多，声音会变响还是变轻？像大鼓吗？

——你们放的豆子多，响亮的声音像大鼓，我也要做大鼓（将瓶子装满豆子，摇动却没有声音）。怎么回事？，我把瓶子装满了豆子，为什么没有声音？（帮助幼儿积累声音产生的经验）

小结：原来，要发出大鼓的声音，豆子既不能太少，也不能太多。

### 四、分辨糖果发出的声音

——（出示软糖和硬糖）猜猜哪种糖会发出大鼓的声音？哪种糖会发出小鼓的声音？（幼儿尝糖果）

小结：硬的糖会发出大鼓的声音，软的糖会发出小鼓的声音。

请幼儿分别选择自己喜欢的糖果，演唱歌曲《大鼓和小鼓》

——喜欢吃硬糖的孩子，请你们唱大鼓的声音，喜欢吃软糖的孩子请你们唱小鼓的声音。

——（出示棉花糖。）这种糖会发出大鼓还是小鼓的声音呢？

幼儿天生就具有主动探索的精神，他们有无数的“是什么”和“为什么”的问题，这就是等待他们发现的“小秘密”。而教师要做的就是跟孩子一起去发现、去探索、去尝试、去判断，让孩子们成为活动的主人。

## 小班语言好听的聲音教案及反思篇三

活动目标：

辨别生活中不同的声音，积累听觉经验。

在为乐曲伴奏的过程中感受声音的轻响，发展感知觉。

活动准备：

教学课件，歌曲《大鼓和小鼓》的音频，塑料瓶子人手一只，豆子、软糖，硬糖，棉花糖。

活动过程：

一、聊聊生活中的声音

教师播放教学课件（以小班幼儿早晨生活为背景），依次播

放笑声、鸡鸣声、盥洗声、汽车喇叭声、“老师好”的问候声；（在生活中，教师的策略是尽可能让每一个声音以不同的方式出现）

播放笑声，先出声音后出图像。

——这是什么声音？谁在笑？看看你猜对了吗？原来宝宝在睡梦中笑出声了，宝宝要起床了。

2、播放鸡鸣声，先出声音后出图像。

妈妈请谁（或哪个小动物）来叫醒宝宝？还有哪些小动物也会叫？

（为幼儿丰富一种不易观察的动物的声音，如蛙鸣声。）

3、播放水声，先出声音后出图像。

——宝宝起床了，他在干什么？

（可以引导幼儿说说宝宝在做哪些事，如：洗脸、刷牙、小便、大便，都会发出这样的水声。）

4、播放汽车声，先出图像再出声音。

（可以延伸开来，引导幼儿说说“自行车的”声音”）

5、播放问候声。

——到幼儿园了，老师要和小朋友相互问候。听听这是女孩在问候还是男孩在问候？

小结：瞧，宝宝的身边有许多好听的声音。

二、探索用瓶子发出声音



——宝宝来到幼儿园，和老师、小朋友一起玩。老师这里有个瓶子，你能让它发出声音吗？

小结：瓶子只要碰到东西就会发出声音。

——这里有许多豆子，豆子和瓶子在一起会发出声音吗？是什么样的声音呢？

### 三、为“大鼓和小鼓”伴奏

教师播放歌曲《大鼓和小鼓》，有节奏地说说“我的瓶子有声音”，引导幼儿感受音乐，并跟着音乐节奏摇瓶子。

——你们看，这里有两只鼓，一只是大鼓，一只是小鼓，我们用瓶子来学学鼓的声音（边唱边用瓶子打节奏）

——大鼓和小鼓发出的声音一样吗？怎么用瓶子发出大鼓和小鼓的声音？

### 2、幼儿分组摇瓶子，探索大鼓和小鼓的声音。

——你是怎么发出大鼓（小鼓）的声音的？

### 3、教师引导幼儿在瓶中放入不同量的豆子，摇动瓶子来为大鼓和小鼓伴奏。

——我在瓶中放了一粒豆子，用力摇，发出的声音像大鼓还是小鼓？

——豆子放得多，声音会变响还是变轻？像大鼓吗？

——你们放的豆子多，响亮的声音像大鼓，我也要做大鼓（将瓶子装满豆子，摇动却没有声音）。怎么回事？，我把瓶子装满了豆子，为什么没有声音？（帮助幼儿积累声音产生的经验）

小结：原来，要发出大鼓的声音，豆子既不能太少，也不能太多。

#### 四、分辨糖果发出的声音

——（出示软糖和硬糖）猜猜哪种糖会发出大鼓的声音？哪种糖会发出小鼓的声音？（幼儿尝糖果）

小结：硬的糖会发出大鼓的声音，软的糖会发出小鼓的声音。

请幼儿分别选择自己喜欢的糖果，演唱歌曲《大鼓和小鼓》

——喜欢吃硬糖的孩子，请你们唱大鼓的声音，喜欢吃软糖的孩子请你们唱小鼓的声音。

——（出示棉花糖。）这种糖会发出大鼓还是小鼓的声音呢？

教学反思：

幼儿天生就具有主动探索的精神，他们有无数的“是什么”和“为什么”的问题，这就是等待他们发现的“小秘密”。而教师要做的就是跟孩子一起去发现、去探索、去尝试、去判断，让孩子们成为活动的主人。

## 小班语言好听的聲音教案及反思篇四

活动目标：

1、了解现在是冬季，初步感知北方冬天和南方冬天的一些简单特征。

2、在教师的鼓励下积极观察，并根据已有经验大胆说出自己的想法。

3、激发了幼儿的好奇心和探究欲望。

4、能大胆、清楚地表达自己的见解，体验成功的快乐。

活动准备：

教学挂图

活动过程：

一、谈话引起幼儿兴趣。

教师：小朋友们知道现在是什么季节吗？你是怎么知道的？

二、出示挂图，引导幼儿观察挂图。

1、教师(指着北方冬天的场景)：这幅图上画的是哪个季节的场景？为什么？

3、教师：南方的冬天与北方的冬天不一样哦！南方的冬天是怎样的呢？小朋友一起来看看吧！（教师手指南方冬天的场景，请个别幼儿说一说。）

4、教师小结：南方的冬天很少下雪，但是也很冷，人们也要穿着厚厚的衣服。

三、活动结束。

表扬上课认真的小朋友。

教学反思：

幼儿对事物的认识具有形象性、具体性的特点，喜欢直接参与尝试，对操作体验型的活动尤为感兴趣。本次科学活动正符合了孩子们好动手、喜探究的心理特点。活动的目的是培

养幼儿动手操作、主动活动的兴趣和创造意识。材料的提供上既注意材料的平常性，又充分注意了材料的层次性、开放性，幼儿可以尝试用不同的材料、不同的方法，主动探索，体验成功的快乐。

## 小班语言好听的聲音教案及反思篇五

这是一个激发幼儿探索兴趣，培养幼儿探索习惯的活动。幼儿通过感受生活中的声音，发展感知觉，增强对周围事物的敏感。

由于幼儿对生活中的事物常常视而不见，充耳不闻，因此活动的第一环节就是让幼儿再现生活经验（听听这是什么声音，还有什么声音），渐渐养成关注生活的习惯。对于小班幼儿而言，在引导其关注生活的同时，还要激发其探索的兴趣和好奇心。于是，我设计了探索声音产生的环节。

科学地说，物体振动才能发出声音，但三岁的幼儿根本不理解。活动中，我用“瓶子中碰到东西就发出声音”的实验使幼儿直观感受声音产生的最外显的特征。而对音量大小的探索，我则借助了“大鼓和小鼓”的游戏来吸引他们。加之歌曲音乐永远是幼儿最快乐的表达方式之一，因此我试图在探索活动中引导他们“呀呀”歌唱。而探索后一环节中糖果的介入，则完全是考虑到幼儿的年龄特点，用以激发他们新的兴奋点。

我一直在想：开展探索活动的价值，并非仅仅在于寻找一个准确答案，更重要的是在过程中培养幼儿良好的科学态度和习惯。我想向幼儿传递这样一个信息，就是事物运动的相对性。活动中由于豆子的多少和糖果的软硬所发出的相对“大鼓、小鼓”的声音，让幼儿感受到事物存在于“变”的动态中。

辨别生活中不同的声音，积累听觉经验。

在为乐曲伴奏的过程中感受声音的轻响，发展感知觉。

教学课件，歌曲《大鼓和小鼓》的音频，塑料瓶子人手一只，豆子、软糖，硬糖，棉花糖。

## 一、聊聊生活中的声音

教师播放教学课件（以小班幼儿早晨生活为背景），依次播放笑声、鸡鸣声、盥洗声、汽车喇叭声、“老师好”的问候声。（在生活中，教师的策略是尽可能让每一个声音以不同的方式出现）

播放笑声，先出声音后出图像。

——这是什么声音？谁在笑？看看你猜对了吗？原来宝宝在睡梦中笑出声了，宝宝要起床了。

2. 播放鸡鸣声，先出声音后出图像。

妈妈请谁（或哪个小动物）来叫醒宝宝？还有哪些小动物也会叫？

（为幼儿丰富一种不易观察的动物的声音，如蛙鸣声。）

3. 播放水声，先出声音后出图像。

——宝宝起床了，他在干什么？

（可以引导幼儿说说宝宝在做哪些事，如：洗脸、刷牙、小便、大便，都会发出这样的水声。）

4. 播放汽车声，先出图像再出声音。

（可以延伸开来，引导幼儿说说“自行车的声音”）

## 5. 播放问候声。

——到幼儿园了，老师要和小朋友相互问候。听听这是女孩在问候还是男孩在问候？

小结：瞧，宝宝的身边有许多好听的声音。

## 二、探索用瓶子发出声音

——宝宝来到幼儿园，和老师、小朋友一起玩。老师这里有个瓶子，你能让它发出声音吗？

小结：瓶子只要碰到东西就会发出声音。

——这里有许多豆子，豆子和瓶子在一起会发出声音吗？是什么样的声音呢？

## 三、为“大鼓和小鼓”伴奏

教师播放歌曲《大鼓和小鼓》，有节奏地说说“我的瓶子有声音”，引导幼儿感受音乐，并跟着音乐节奏摇瓶子。

——你们看，这里两只鼓，一只是大鼓，一只是小鼓，我们用瓶子来学学鼓的声音（边唱边用瓶子打节奏）

——大鼓和小鼓发出的声音一样吗？怎么用瓶子发出大鼓和小鼓的声音？

## 2. 幼儿分组摇瓶子，探索大鼓和小鼓的声音。

——你是怎么发出大鼓（小鼓）的声音的？

3. 教师引导幼儿在瓶中放入不同量的豆子，摇动瓶子来为大鼓和小鼓伴奏。

——我在瓶中放了一粒豆子，用力摇，发出的声音像大鼓还是小鼓？

——豆子放得多，声音会变响还是变轻？像大鼓吗？

——你们放的豆子多，响亮的声音像大鼓，我也要做大鼓（将瓶子装满豆子，摇动却没有声音）。怎么回事？，我把瓶子装满了豆子，为什么没有声音？（帮助幼儿积累声音产生的经验）

小结：原来，要发出大鼓的声音，豆子既不能太少，也不能太多。

#### 四、分辨糖果发出的声音

——（出示软糖和硬糖） 猜猜哪种糖会发出大鼓的声音？哪种糖会发出小鼓的声音？（幼儿尝糖果）

小结：硬的糖会发出大鼓的声音，软的糖会发出小鼓的声音。

请幼儿分别选择自己喜欢的糖果，演唱歌曲《大鼓和小鼓》

——喜欢吃硬糖的孩子，请你们唱大鼓的声音，喜欢吃软糖的孩子请你们唱小鼓的声音。

——（出示棉花糖。）这种糖会发出大鼓还是小鼓的声音呢？

## 小班语言好听的聲音教案及反思篇六

### 一. 说教材

我说的第一点是教材分析：《听》是一首优美动听的儿童诗。（体裁和风格）通过听声音的方式呈现了夏天的美丽景象。（内容）该儿童意境优美、音韵和谐。（结构）其中“闭上眼睛，

听…的声音”句式的反复出现，使诗歌结构齐整，句式统一，适合于中班幼儿掌握。(语言)。让幼儿在优美的意境中感受到了夏天已经过去秋天来了。(情感)

我说的第二点是学情分析：中班幼儿掌握词汇的种类和数量较小班幼儿来说明显增加，对词义的理解也比以前深刻，能较有序，连贯的进行表达。(学习，年龄特点)结合本班幼儿语言发展水平(本班幼儿特点)及纲要精神“要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美”。(结合纲要)

基于以上两点分析，我设计了本次活动

## 二. 说活动目标和准备

活动的目标是教育活动的起点和归宿，对活动起着导向作用。(总说活动目标)基于对儿童诗的理解和分析，结合纲要精神。(结合纲要)我从认知、能力、情感三个方面提出了本次活动的目标：

1. 认知目标：理解诗歌内容，尝试用不同的语气进行朗诵。
2. 能力目标：尝试自主学习，能用语言、动作等多种方式表达对诗歌的理解。
3. 情感目标：萌发幼儿对大自然的喜爱之情，体验主动学习的快乐。

(重难点)纲要指出：“幼儿语言的发展与其情感，经验，思维，社会交往能力等其他方面的发展密切相关”因此本次活动，我将重点放在，理解诗歌内容，尝试用不同的语气有感情朗读。我将难点放在尝试自主学习，能用语言、动作等多种方式大胆表达对故事的理解。



(活动准备)活动准备是活动成功的前提。为了更好的开展本次活动，我做了以下准备

1. 物质准备：多种声音(如火车声，鸟叫声等)教学课件和图谱各一套，教学道具若干，诗歌录音。
2. 经验准备：幼儿能辨别出日常生活中常见的多种声音。

### 三. 说教学法

新《纲要》指出：“教师应成为学习活动的支持者、合作者、引导者。”活动中应力求师幼互动。因此，活动中我除了以幽默、饱满的情绪影响孩子，还挖掘此活动价值组织教学，采用的教学法有：游戏激趣法，自主学习法，多通道参与法，图谱法。下面我重点说一下游戏激趣法：

游戏是幼儿的基本活动，它具有创造性、娱乐性、教育性的特点。通过游戏方式进行的教学活动，可以使幼儿学的轻松，学的愉快。

### 四、说活动过程

- 一. 游戏导入，引发兴趣
- 二. 自主探索，了解内容
- 三. 完整呈现，多元练习
- 四. 表演游戏，收获快乐
- 五. 情感升华，结束活动

下面我说第一环节：游戏导入，引发兴趣

师幼共同玩一个“听声音”的游戏，请幼儿闭上眼睛，仔细

听教师播放的录音：你们都听到了什么呢？(有小鸟“吱吱喳喳”的叫声，火车的“呜呜”声…)原来小朋友听到了这么多得声音，今天老师带你们听一听不一样的声音。

说明：导入活动旨在激发幼儿的兴趣，因为兴趣是最好的老师。而游戏是幼儿最喜爱的`活动。我通过和幼儿一起玩“听声音”这个游戏，通过让幼儿辨别各种不同的声音，调动了幼儿的已有经验，激发幼儿的好奇和联想。

## 二. 自主探索，了解内容

1. 教师向幼儿介绍自主学习的材料。我为幼儿提供三个与儿童诗内容相关的课件，通过让幼儿自主选择课件内容，进行初步学习。

3. 教师巡回指导，鼓励幼儿积极讲述。

4. 交流分享讲述结果：这里我会通过提问的方式来帮助幼儿  
分享经验：

1. 小朋友们，你看到谁来了呀？(小草)

2. 小草它长的怎么样呀？(绿绿的，嫩嫩的)

3. 哦，绿绿的、嫩嫩的小草它在干什么呀？(跳舞)

4. 原来小草在为你们表演跳舞呢！你们听到小草跳舞的声音了吗？它是什么样的？谁来学一学(这里，我会对幼儿的回答予以一定的表扬，同时鼓励幼儿用多种声音进行模仿。之后我会根据幼儿的回答，模仿小草跳舞的声音，请幼儿跟着声音进行表演)

5. 教师根据幼儿的讲述用图谱的方式进行记录。

如：闭上眼睛就画一只闭着的眼睛，听就画一只耳朵，小草跳舞就画一颗摇摆的小草，声音就画几个音符。

接着，教师完整朗诵该句话，并带领幼儿学一学。教师采用同样的方式引导孩子学习第二句和第三句话，学习时要突出表演的方式。

说明：为了帮助幼儿了解诗歌内容，此环节主要采用自主学习的方式进行。因为生态课堂提出：孩子是课堂的主人，只有让孩子学会学习的方法，才能充分发挥幼儿的主体性，也才能为孩子的终身发展服务。该环节中，通过让幼儿自主观察在前，教师引导帮助在后，可以很快地学会了第一句话，并在此基础上，幼儿迁移了第一句的句式，又轻松的学会了第二、第三句话。不仅学得轻松，且很好地体现了生态课堂的教学理念。

### 三、完整欣赏，多元练习

1. 教师结合图谱完整朗诵诗歌，边朗诵边做动作。
2. 教师介绍诗歌名称，带领幼儿完整学习朗诵。
3. 运用接诵的方式，教师念前半句，幼儿念后半句。
3. 运用对诵的方式，分男女小朋友朗诵

说明：此环节，我通过多种方式来帮助幼儿练习朗诵，采用由易到难的方式进行。这样做，一方面激发了幼儿朗诵的兴趣和积极性，另一方面也是给予幼儿一定的挑战，巩固所学内容。同时接诵和对诵的方式增强了师幼之间，幼幼之间的互动。

### 四. 表演游戏，收获快乐。

幼儿按小组的形式进行表演。自主分配角色，选择表演的道具。教师将诗歌录音循环播放，幼儿可以边表演边朗诵诗歌，在小组内进行不同角色的表演。

(说明：该环节是活动的高潮部分，在幼儿大多能朗诵的基础上，幼儿按小组的形式进行表演，不仅巩固了所学，更重要的是让孩子真正体验到了活动带来的趣味和快乐。)

## 五、情感升华，结束活动

1. 你们喜欢这首儿童诗吗?为什么?孩子可能的回答是：小草，花朵发出的声音很有趣。

2. 教师小结：听这首儿童诗告诉我们夏天已经过去，美丽的秋天已经来到我们身边。小朋友，让我们一起去外面听听秋天有什么美妙的声音吧!

说明：此环节是活动的结束部分，在结束部分，教师主要帮助幼儿分析作品的情感，通过让孩子分享交流对诗歌的喜爱之情，进一步萌发了孩子喜欢夏天的情感。

## 五. 说活动延伸

活动延伸是课堂教学活动的拓展与补充，我为本次活动设计了以下两个方面的延伸活动：

1. 区域活动：将教学图谱、表演道具放在表演区表演朗诵，也可以鼓励幼儿创编诗歌内容。

2. 家园共育：鼓励家长带领幼儿寻找秋天。

在实际的教学活动中，设计好的教学方法和教学过程都不是一成不变的，还要根据幼儿的实际反应和接受能力及时调整，这就需要教师有良好的应变能力和灵活的教育机制，努力体现

“以幼儿发展为本”的教育理念。以上是我对这个语言活动的理解、分析与做法，如有不当之处请评委老师给予批评指正，多提宝贵意见，谢谢！

听

闭上眼睛，

听小草跳舞的声音；

闭上眼睛，

听花朵开放的声音；

闭上眼睛，

闭上眼睛，

听夏天向我们告别的声音。

教学反思：

教学过程中，幼儿积极配合，认真尝试，在自主练习里获取了经验，又在集体练习里感受到了快乐和喜悦，达到寓教于乐的目的，教学目标也得到了圆满的完成。

## 小班语言好听的声音教案及反思篇七

活动目标

1、感受诗歌的美好意境。

2、通过谜语、问答以及表演等方式，进一步感知和理解诗歌的内容。

3、培养幼儿乐意在众人面前大胆发言的习惯，学说普通话。

4、培养幼儿的尝试精神。

### 活动准备

1、大图片、配乐诗歌磁带。

2、各种雪花的' 图片。

### 活动过程

一、出示图片，引导幼儿对下雪天经验的回忆。

1、教师：这是什么季节？你从哪里看出来的？

有一首好听的诗歌讲的就是关于雪花的事情，我们一起来听听，看看里面说了些什么？

二、欣赏诗歌，感受诗歌的美好意境。

1、教师配乐朗诵诗歌，幼儿欣赏。

2、出示各种雪花的图片，引导幼儿观察雪花的特点。

教师：诗歌里说雪花有几个花瓣？雪花为什么会不见了？

3、回忆已有经验：你玩过雪吗？雪是怎么融化的？

三、学习诗歌，进一步感知和理解诗歌的内容。

1、教师利用大图带领幼儿轻声的朗诵诗歌。

2、配乐朗诵诗歌。

四、分组活动：通过各种形式，进一步感知和理解诗歌的内容。

1、准备有关雪花的谜语，教师问幼儿猜。

2、幼儿分为两组，问答式学习儿歌。

3、为幼儿准备雪花的头饰，鼓励幼儿表演诗歌。

(1) 一组幼儿朗诵，一组幼儿表演。

(2) 交换角色表演。

活动延伸

与美丽的小雪花把冬天装扮的如此美丽，让我们把眼中的美丽雪景画下来吧！

诗歌：雪花雪花，雪花，你有几个小花瓣？

我用手心接住你，让我数数看，一二三四五六，刚数完，雪花怎么不见了？

只留下一个圆圆的小水点。

## 小班语言好听的聲音教案及反思篇八

设计意图：

随着我园《民间艺术特色教育的行动研究》这一课题研究的不断深入，童谣，这个民族文化宝库中的璀璨明珠，以它简洁明快、琅琅上口、通俗易懂的特点吸引着孩子们。《数一数》是一首富有童趣、节奏明快的数字童谣，内容浅显易懂，适合中班幼儿学习。童谣中的数字、可爱的动物及象声词，

能唤起幼儿的学习、探索欲望，展开丰富的想象。通过学习与仿编童谣，使幼儿在学习使用数量词的同时感受其语言美，发展想象力。

活动目标：

- 1、理解、学习数字童谣，初步学习使用数量词。
- 2、感受童谣的朗朗上口，尝试仿编童谣。
- 3、通过倾听教师对图书书面语言的朗读，提升依据画面展开想象并用较丰富的语汇进行表述的能力。
- 4、通过加入适当的拟声词去感受图画书的诙谐、幽默。

活动准备：

- 1、创设与童谣相应的背景图片和相应的数卡。
- 2、幼儿对常见动物的习性和特征有所了解。

活动过程：

### 一、理解学习童谣

(一)理解童谣出示背景图——图上有桃树、房子、虫和猪。

1、师：春天到了，桃花开了，美丽的桃花树下会住着谁呢？

有几条小虫？小虫在干什么？

2、师：小猪有几头？你们看看这些小猪长得怎样？胖胖的小猪叫肥猪，肥猪睡觉怎么样？

3、师：桃花树下住着小虫、小猪，还会住着谁呢？



咖啡色马有几匹？添上一匹黄马，是几匹马？马儿一跑会发出什么声音？

5、师：9和10在哪儿呢？谁能很快把它找出来？

粉红色的桃花有几朵？深红色有几朵？一共有几朵？

师：桃花树下真热闹，小动物们都说：“桃花树下是我家。”

（二）欣赏童谣教师完整朗诵童谣。

师：童谣的名字叫什么？这首童谣里数到了哪些数字？

小结：这首童谣里有1-10十个数字，所以这首童谣又叫数字童谣，它的前面一句是数数动物有多少，后面一句是说说动物的特点、动物的本领。

（三）学说童谣

1、分句学说师：你们喜欢这首童谣吗？最喜欢童谣里的哪一句？

2、完整学说

1)、看图学说。

2)、幼儿有节奏的说。

二、尝试仿编童谣

2、教师请2-3个幼儿仿编

3、小结：除了有——要来桃花树下住，肯定还会有很多很多的小动物都来呢，请你们数一数，说一说，把它编成一首好听的童谣去讲给弟弟妹妹听。

## 童谣

数一数一条虫，两条虫，小虫喜欢钻洞洞。

三头猪，四头猪，肥猪睡觉打呼噜。

五匹马，六匹马，马儿一跑呱哒哒。

七只鸡，八只鸡，母鸡生蛋咯咯哒。

九朵花，十朵花，桃花树下是我家。

### 教学反思：

在活动中，孩子们参与活动的积极性特别高，因为这是他们感兴趣的问题，只是个别孩子对这方面的知识欠缺，但是在活动中，他们能充分调动自己的各种感官来参与活动，我个人认为，这节课还是成功的。